

王昆普
现代
古筝乐
作品

WANGKUNPU
XIANDAI ZHENG Yue ZUOPIN

王昆普 / 著



四川大学出版社

王昆普
现代
古筝乐
作品

WANGKUNPU
XIANDAI ZHENG YUE ZUOPIN

王昆普 / 著



四川大学出版社

特约编辑:李 满
责任编辑:蒋姗姗
责任校对:谢 鋈
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

王昆普现代箏乐作品 / 王昆普著. —成都:四川
大学出版社, 2018. 6

ISBN 978-7-5690-1970-4

I. ①王… II. ①王… III. ①箏—器乐曲—中国—选
集 IV. ①J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 137692 号

书名 王昆普现代箏乐作品

著 者 王昆普
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5690-1970-4
印 刷 成都国图广告印务有限公司
成品尺寸 210 mm×285 mm
印 张 4.25
字 数 109 千字
版 次 2018 年 7 月第 1 版
印 次 2018 年 7 月第 1 次印刷
定 价 48.00 元



- ◆ 读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
- ◆ 本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
- ◆ 网址:<http://www.scupress.net>

版权所有◆侵权必究

序

古筝是一种历史悠久的弹拨乐器，沉淀在两千多年历史的长河中，它逐渐成为一种以地域性、风格性、历史性为代表的独特器乐门类。这种器乐门类的传承、发展与古代乐师们及现代专业作曲家们长期以来对筝乐作品的探索和创作是分不开的。而在近代，不断涌现的大量筝乐作品对这种乐器的发展更是起着至关重要的推动作用。

古筝有着悠久的历史 and 旺盛的生命力，不仅是古老文化的传承，也是现代音乐不可或缺的一部分。这部作品集虽然只是现代古筝发展长河中的一叶扁舟，但是里面包含了笔者对古筝的深厚情感，对生活的感悟和理解，也承载着笔者对于这个陪伴了自己 20 余年的乐器的一份希冀。

这四首曲子的创作全部来源于生活。生活充满了平淡与琐碎，但音乐能让我们发现生活中的美。古老的音乐更是历史对于我们的馈赠，尊重历史的馈赠，能让我们在这浮躁的社会中感受心灵的慰藉。笔者也希望能把这种慰藉带给大家，让大家和笔者一起或淋漓地笑或畅快地哭。

经历了两年时间的整理和创作，作品集终于尘埃落定。其中还有很多不成熟不够完善的地方，希望能得到更多音乐家们的批评和指正，让笔者在音乐创作这条路上更加从容地走下去。

王昆普

乐曲介绍

1. 《弦韵》（共 11 页）

《弦韵》是一首为古筝独奏而作的主题变奏曲。其采用人工调式^①的作曲手法，在演奏之前对古筝进行了人工定弦。作者在乐器的低音区有意地制造了不协和的音程效果，而在中高音区叠加了两种不同的五声性调式，使得整个古筝发出色彩情绪变化丰富的空弦音响。

该曲共分为五个部分，整体情绪由弱到强逐步递进。乐曲一开始在空灵悠扬的气氛中缓缓登场，曲中主要旋律动机与节奏动机反复交替变奏，时而紧张、时而舒缓、时而激烈、时而悠扬。作者在古筝的演奏技法上也进行了丰富又恰当的设计，音块刮奏、泛音滑奏等演奏技法给乐曲带来了一系列新颖的音响效果。整曲在鲜明的音乐情绪对比中戛然而止，余音绕梁之中给人留下对古筝弦韵的深刻印象。

2. 《乡愁》（共 21 页）

该曲为古筝与钢琴而作。

乡愁是一杯茶，是无人暗夜里的一缕清香，它总是苦涩中带着一点甘甜，却不会越冲越淡。乐曲通过伴奏织体的不断变化及力度的强烈对比，表达了身在异地游子的思乡之情。

3. 《晨风》（共 17 页）

该曲为古筝与钢琴而作。

全曲共分为四个部分：引子、A 段、B 段与 C 段。引子与 A 段描绘了清晨的宁静与淡雅，给人以心平气和、心旷神怡之感。B 段速度突然变快，如狂风的呼啸、摇摆、荡动，与 A 段在力度、速度、调性上形成对比。C 段速度又转慢，是 A 段的变化再现。全曲体现了起、承、转、合的作曲手法，用古筝与钢琴编织出清晨与风的画面感。

4. 《怅——梦回随想》（共 15 页）

该曲为古筝与阮而作。

该曲创作于 2014 年，为作者游青城山观山色葱茏与道教建筑交相辉映后有感而发。这首乐曲采用了民族雅乐七声调式，主题鲜明。运用了古筝中常见的演奏技法，如刮奏、遥指、压线、击琴板等。通过主题旋律在高、低声部中的对比、发展，来表现人与自然的和谐之美。

^① 人工调式是西方现代作曲大师梅西安创作设计的一种作曲技法。

目 录

弦 韵.....	(1)
乡 愁.....	(9)
晨 风.....	(29)
怅——梦回随想.....	(45)

定弦

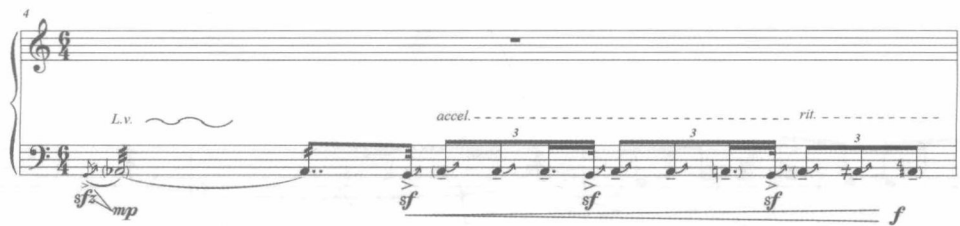
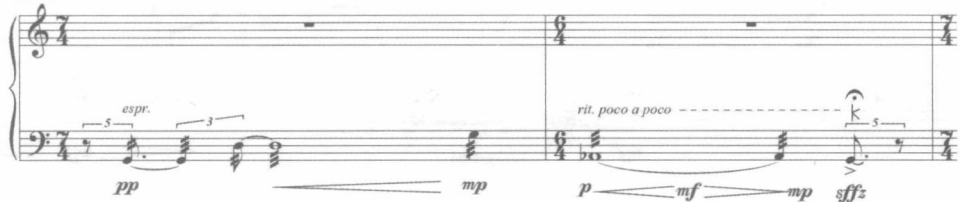


弦韵

为古筝独奏而作

作曲：王昆普

A ♩ = 52 遥远 深情地



7

mf *pp* *mf* *ppp*

B ♩ = 66 歌唱地

9

mp *mf* *mf* *mp*

12

15

18

21 *mf* *piu rubato*

24 *a tempo* *mf* *f* *sf* *sf* *piu mosso*

27 **C** ♩ = 138 紧张 神秘地 *f* *ff*

30 *L.H.* *R.H.* ♩ = 112 热烈地 *f*

33 *f*

36

36

38

38

41

41

44

44

47

47

rit. poco a poco -----

dim. poco a poco -----

f

50

mp p

D Piu rubato 安静地

53

N.v. L.v. N.v. L.v.

ppp p mp mf

E ♩ = 64 悠扬地 舞蹈性地

57

N.v. mf

60

mf mp

63

mf mp

piu mosso

Musical score for measures 66-68. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. Measure 66 starts with a forte (*f*) dynamic. The music features a melodic line in the right hand with a long slur over measures 66-68, and a bass line with chords and moving lines.

Musical score for measures 69-71. The music continues with the melodic line in the right hand and the bass line. The dynamics are consistent with the previous section.

$\text{♩} = 76$

piu mosso

Musical score for measures 72-73. Measure 72 begins with a forte (*f*) dynamic and features a complex rhythmic pattern with many accents. Measure 73 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and continues the rhythmic pattern.

cresc. poco a poco
accel. poco a poco

Musical score for measures 74-75. Measure 74 continues the rhythmic pattern. Measure 75 features a fortissimo (*ff*) dynamic and a more complex rhythmic structure with many accents.

Musical score for measures 76-78. Measure 76 continues the rhythmic pattern. Measure 77 features a fortissimo (*ff*) dynamic and a complex rhythmic structure. Measure 78 concludes the section with a fortissimo (*ff*) dynamic.

78 **F** ♩ = 92 热烈 欢快的

80

82 *cresc. poco a poco*
accel. poco a poco

84

86

89 $\text{♩} = 156$

89 16 16

92 *piu mosso*

92 16 16

95

95 16 16 3/4 3/4

99 $\text{♩} = 64$ *Piu rubato*

99 *f* *ff* *fffz* *fffz*

定弦

古筝

乡 愁

为古筝与钢琴而作

作曲:王昆普

Rubato

古筝

钢琴

2

mp

4"

6

This musical score consists of three systems of staves, numbered 3, 4, and 5. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble clef staff. Measure 3 features a sixteenth-note run in the upper treble staff, a 2-second rest, a 3-second rest, and a boxed-in sixteenth-note pattern repeated 5 times. Measure 4 includes a 9-measure run in the upper treble staff, a 3-measure rest, and a *ff* dynamic marking. Measure 5 shows a 3-second rest in the bass staff and a *mp* dynamic marking in the upper treble staff.

3

2秒

3秒

6

5次

4

9

3

ff

5

3秒

mp

6

7秒

pp

mp

7 $\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 60$

mp espr.

10