出版
文化出版社
花木蘭

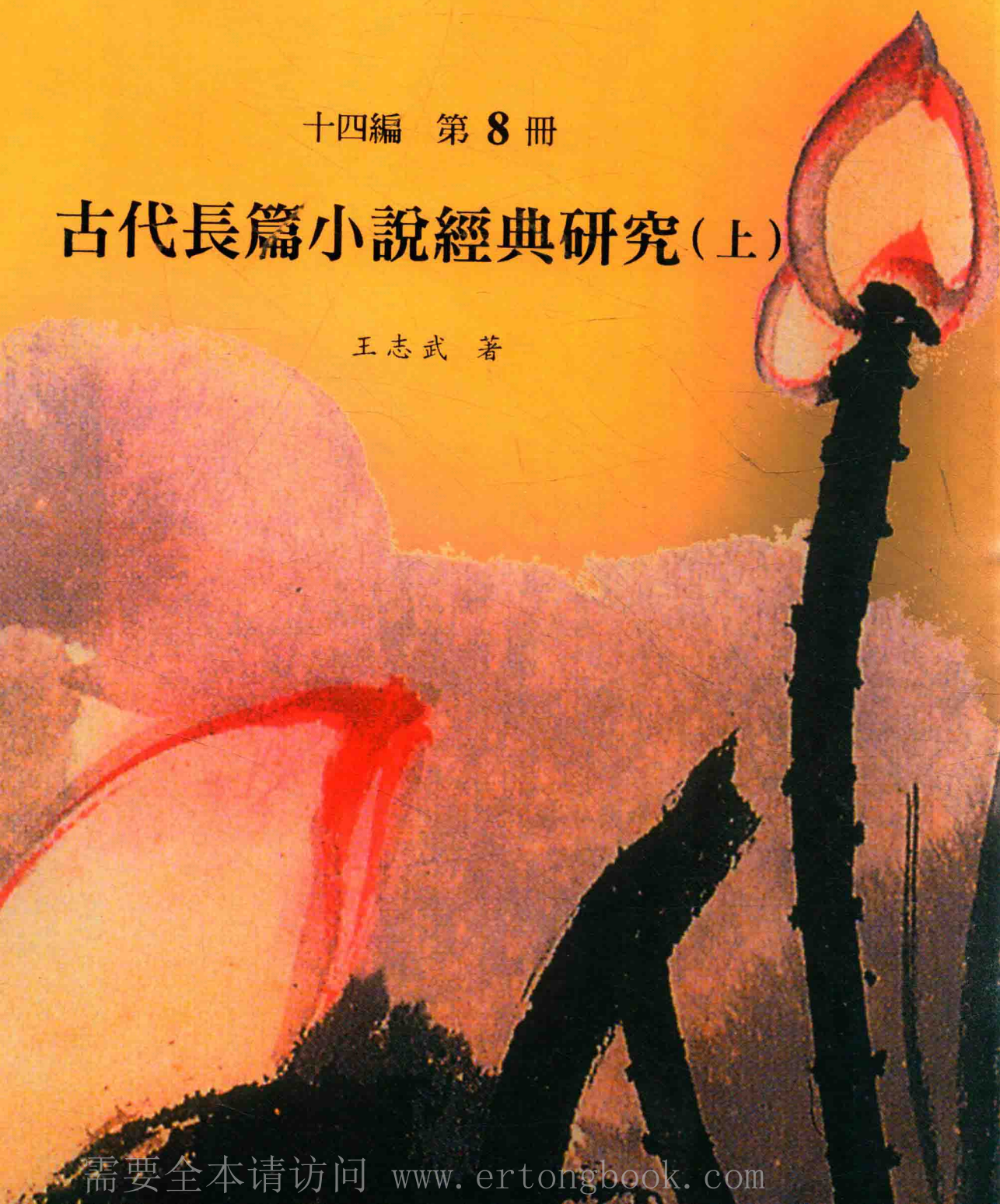
曾永義 主編

古典文學研究輯刊

十四編 第8冊

古代長篇小說經典研究（上）

王志武 著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

古典文獻研究輯刊

十四編

曾永義主編

第8冊

古代長篇小說經典研究（上）

王志武著



國家圖書館出版品預行編目資料

古代長篇小說經典研究（上）／王志武 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，2016〔民 105〕

目 2+228 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十四編；第 8 冊）

ISBN 978-986-404-808-3（精裝）

1. 中國小說 2. 長篇小說 3. 文學評論

820.8 105014954

ISBN-978-986-404-808-3

9 789864 048083

古典文學研究輯刊

十四編 第 八 冊 ISBN：978-986-404-808-3

古代長篇小說經典研究（上）

作　　者 王志武

主　　編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編　　輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出　　版 花木蘭文化出版社

社　　長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網　　址 http://www.huamulan.tw 信箱 hml 810518@gmail.com

印　　刷 普羅文化出版廣告事業

初　　版 2016 年 9 月

全書字數 340901 字

定　　價 十四編 21 冊（精裝）新台幣 36,000 元

版權所有・請勿翻印

古代長篇小說經典研究（上）

王志武 著

作者簡介

王志武，男，1943 年 7 月 8 日生，又名王志儒，王維鼎。陝西長安南張村人。陝師大文學院教授，博士生導師。中共黨員。1950 年 9 月至 1967 年 7 月先後在南張村初小、大吉村高小、細柳中學、蘭州大學上小學、中學、大學。1968 年 11 月至 1970 年 3 月接受解放軍再教育，1970 年 3 月至 1973 年 11 月在青海省革委會文教組工作，1973 年 11 月至 2008 年 9 月在陝師大文學院教授古典文學。1993 年 10 月開始享受國務院特殊津貼。

著有《紅樓夢人物衝突論》（1985 年 11 月），《金瓶梅人物悲劇論》（1992 年 9 月），以上二書分獲由讀者投票評選的第一、第七屆全國圖書「金鑰匙」獎，獲獎圖書名單分別見於《光明日報》1988 年 1 月 13 日第四版和《新聞出版報》1994 年 3 月 25 日第二版。《競爭中的強者：三國演義人物競爭論》（1989 年 11 月），獲 1989-1992 年度陝西優秀社科成果獎；《古代戲劇賞介辭典》（1988 年 5 月），獲陝西省第三次優秀社科成果獎；《紅樓夢》評點本（1997 年 12 月）；《中國古典小說戲曲研究論集》（2006 年 5 月），《元明清文學》（1983 年 4-9 期《陝西教育》雜誌連載，收入《中國古代文學》（1986 年 1 月）；《中國人的善惡困惑：西遊記人物善惡論》（2013 年 2 月）；《好人忘不了》（2013 年 2 月）。《中國人的忠義情結；水滸傳人物忠義論》（2014 年 9 月）。另在《光明日報》等報刊發表論文多篇。主編「三名文品」（包括《古代文學卷》、《現代文學卷》、《當代文學卷》、《外國文學卷》、《藝術卷》。1998 年 8 月），《延安文藝精華鑒賞》，1992 年 10 月。擔任《古代小說六大名著鑒賞辭典》副主編，1988 年 12 月初版，1990 年 5 月再版。

提　要

長篇小說有素材、題材、主題、意義。本書是探討中國古代經典長篇小說主題的論文集。主題是經典作家對生活哲理的深刻感悟，是長篇小說的「心臟」，是理解長篇小說的關鍵。

認爲長篇小說「多主題」、「無主題」、「模糊主題」，「這些看法就像醫生從人的手腕或其它部位摸到脈搏跳動，卻找不到心臟的準確位置，於是就說此人沒有心臟，或者說有許多心臟，抑或說誰在哪裏摸到脈搏誰就摸到了心臟。」經典長篇小說有主題如同人有心臟一樣。而且一部經典小說只有一個確定的中心主題。抓住了主題，就會對作品融會貫通。欣賞作品、闡發作品思想意義和價值，可以見仁見智，所謂詩無達詁，但如不以正確把握主題爲前提，就是霧裏看花，瞎子摸象。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



目

次

上　冊

前　言……1
《紅樓夢》研究……7
　難以逾越的高峰……9
　《紅樓夢》的主要矛盾衝突……19
　《紅樓夢》的矛盾衝突……23
　王夫人和賈寶玉矛盾衝突的成因、特點和性質……35
　薛寶釵和林黛玉……41
　「釵正黛次」說……45
　關於後 40 回……49
　林黛玉的性格……55
　寶玉・黛玉・賈母——為答讀者和網友之質疑而作……65
　《紅樓夢》中幾個難點問題之我見……71
　《紅樓夢》章回提要……75
《三國演義》研究……125
　《三國演義》——強者的頌歌……127
　《三國演義》的人物結構和主題……131
　《三國演義》中的曹操如何對待人才……143
　《三國演義》五題……161
　《三國演義》章回提要……171

下　冊

《水滸傳》研究……229
忠臣義士宋江的悲劇命運……231
《水滸全傳》章回提要……267
《金瓶梅》研究……307
警世之作《金瓶梅》……309
《金瓶梅》的主題……315
《金瓶梅》章回提要……323
《西遊記》研究……369
關於《西遊記》……371
《儒林外史》章回提要……379
附　錄……419
試談《創業史》表現手法的幾個特點……421
如何看待極左思想對《創業史》的影響……437
潛心研究，自成一家——訪文學院王志武教授　段佳辰……455
善與惡的相剋相生——讀王志武《中國人的善惡困惑》　師岩……457
卅年辛苦不尋常——讀《中國古典小說戲曲研究論集》　蔣正治……459
抒情散曲《天淨沙・秋思》……463
敘事套曲《哨遍套・高祖還鄉》……465
關於《竇娥冤》研究中的幾個問題……467
馬致遠的創作……475
現存元雜劇分類輪廓表……481
《評師網》3000所大學百萬老師教學的評價……483

前　言

（一）

平庸文學作品是作者對生活現象的隨意演繹；優秀文學作品是作者對生活本質的眞實反映；經典文學作品是作者對生活哲理的深刻感悟。

經典文學作品的作者對生活的感悟具有獨特性、普遍性和長久性特點。獨特性是指不可替代的唯一性、「這一個」；普遍性指人人都會遇到的人生課題；長久性指反覆出現，永無止境。

《三國演義》作者認爲歷史由亂到治的關鍵時刻「上報國家，下安黎庶」的是曹操、諸葛亮、司馬懿這樣一些出身低微的人，而不是諸如皇帝及其子孫、皇親國戚、朝廷命官及其後代一類有政治背景的人，所謂「卑賤者最聰明，高貴者最愚蠢」；

《水滸傳》作者所要表現的是忠臣多磨，義士薄命，終不免悲劇命運，並非「善有善報，惡有惡報」；

《西遊記》作者寫孫悟空由妖仙變爲神佛的歷程，認爲只有善改造不了人，改造不了天下，善惡並用才可以改造天下，改造人。

《金瓶梅》作者揭示人的性欲自由化必然導致社會悲劇、家庭悲劇和個人悲劇；

《儒林外史》作者反映最高當權者制度設計的重要性，正如王冕所說：「這個法（指八股取仕）卻定的不好，將來讀書人既有此一條榮身之路，把那文（眞才實學）、行（道德品質）、出（做官）、處（退隱）都看得輕了。」「一代文人有厄」。也就是說八股取仕制度是導致學風、官風、民風敗壞的根源。

在中國，一部分人先富起來的歷史從夏商周算起，到清代還在延續。《紅樓夢》就是清代盛世出現的一部表現先富起來的一家人的生活、心理和命運的小說。這一家先富起來的人希望自己的家庭長盛不衰，擔心生活資料遞減，唯恐落入貧困群體，爲此不惜剝奪子孫對人生的自由追求，使他們如陷牢籠。優裕的生存條件沒有給他們帶來幸福，而是痛苦。《紅樓夢》作者痛感人的生存條件和生存目的之間的矛盾以及生存條件對生存目的的制約，是人生的大悲劇。

《紅樓夢》是中國長篇小說的頂峰之作，如日中天，此後的長篇小說則江河日下，量多質差。只有二十世紀五六十年代的《創業史》循著《紅樓夢》的路子，放出了異樣的光彩。小說《創業史》認爲農民階層與私有制聯繫在一起時，顯得自私、狹隘、猥瑣、自卑、無情，愚昧落後，貧窮而無助；但一旦與公有制相聯繫，則顯得寬宏無私、聰明友愛、能干進取、自尊自豪。

魯迅曾經想寫長篇小說，但終於沒有寫，他在給楊霽雲的信中說過：「我以爲一切好詩，到唐已經做完，此後倘非能翻出如來掌心之齊天大聖，大可不必動手。」聯繫魯迅對《紅樓夢》的評價，他沒寫長篇小說的原因也許可以從這裏得到一些解釋。但魯迅以其對生活感悟的獨特性、普遍性和長久性開創了中國文學史上中短篇小說創作的高峰、雜文創作的高峰和散文詩創作的高峰。

《三國演義》、《水滸全傳》、《西遊記》是中國古代長篇小說中情節類小說的代表作，主要以寫叱吒風雲的人物和驚心動魄的故事取勝；《紅樓夢》、《金瓶梅》、《儒林外史》是中國古代長篇小說中細節類小說的代表作，主要以寫平民百姓的生活命運、生活瑣事取勝。後者尤其是像《紅樓夢》這種需要看一遍想三遍、看五遍想十五遍，還不一定看明白的書，不適於改編爲影視及評書，只適合於案頭閱讀。

2009 年 9 月 14 日《西安晚報・文化縱橫》

（二）

經典長篇小說六大名著《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》、《紅樓夢》、《金瓶梅》、《儒林外史》是作者對人生哲理的深刻思考，凝聚著作者的心血和智慧，是全民族取之不盡、用之不竭的精神食糧，值得反覆閱讀，經常閱

讀。毛澤東在 1938 年 10 月和幾位著名將領談起古典小說，開玩笑說：《紅樓夢》、《三國演義》、《水滸傳》，不看完這三部小說，不能算中國人。1957 年 10 月，毛澤東在莫斯科期間說過：《三國演義》、《水滸傳》這些書，至少要讀它三遍，不讀三遍沒有發言權（見趙以武主編的《毛澤東評說中國歷史》），毛澤東一生都在閱讀《三國演義》、《紅樓夢》等，他還讓許世友這些高級將領閱讀《紅樓夢》，晚年請蘆狄給他讀四大名著，並對四大名著作出了自己的獨特解釋。尼克松在《領導者》一書說，搞政治的人要讀小說。諾獎得主莫言年青時就閱讀《三國演義》和《水滸傳》。

一、讀小說經典可以知世事，長見識，增智慧，益身心，對健全人格、高尚情操、健康心理的形成起潛移默化的陶冶作用。還可提高人的欣賞、想像、鑒別、思維、寫作及認識能力。

二、讀小說經典首先是要讀懂。讀懂的標誌是抓住了主腦、主旨、主題。

葉聖陶說：「讀一篇文章，如果不明白它的主旨，而只知道一點零碎的事情，那就等於白讀。」（《文章例話》）

清代劉熙載在《藝概》中說：「凡作一篇文，其用意俱要可以一言以蔽之，擴之則爲一萬言，約之則爲一言，所謂主腦者是也。主腦既得，則制動以靜，制煩以簡，一線到底，萬變不離其宗。」

毛澤東說：「任何過程如果有多數矛盾存在的話，其中必定有一種是主要的，起著領導的、決定的作用，其它則處於次要和服從的地位。因此，研究任何過程，如果是存在著兩個以上矛盾的複雜過程的話，就要用全力找出它的主要矛盾。捉住了這個主要矛盾，一切問題就迎刃而解了。」

「萬千學問家和實行家，不懂得這種方法，結果如墮煙海，找不到中心，也就找不到解決矛盾的方法。」（《矛盾論》）

「綱舉目張」可以概括主題的重要性。

閱讀要把欣賞和研究結合起來，研究解決「是什麼」的問題，揭示主腦、主旨、主題，欣賞回答「怎麼樣」的問題，不同人對不同小說及人物會有不同感受。研究要以欣賞爲基礎和歸宿；欣賞如果不以對主題的準確把握爲前提，那就只能是霧裏看花。（朱自清語）

感覺到了的東西，我們不能立刻理解它，而只有理解了的東西我們才能更深刻地感覺它。（毛澤東《實踐論》）

以上這些都是講閱讀名著掌握其主題的重要性。改革開放以來，有一種

「無主題」的說法，違背藝術創作的實際。已產生的偉大作品都有主題，就像人都有心臟，細胞都有細胞核一樣。沒有主題的偉大作品還沒有產生，就像沒有心臟的人還沒有誕生一樣。

三、要掌握名著主題，首先是多讀作品，「書讀百遍，其意自現。」毛澤東說「《紅樓夢》至少要讀五遍才有發言權。」

其次是把握作品的整體，黑格爾說：「全體才是眞理。」讀名著最忌諱的就是肢解作品，以偏概全，只見樹木不見森林，像瞎子摸象一樣去理解作品。

再次，不能把素材當做主題，《紅樓夢》考證派犯的就是這個毛病。不能把題材當主題，前一段有人要從課本中刪除《赤壁之戰》，有人要刪除武松打虎等，犯的是把表現主題的題材當做主題的毛病。任何時代的作品題材都是有局限性的，但作者從中提煉出來的主題卻是具有普遍性和永久性的。就像蘋果落地是偶發事件，但從中悟出萬有定律卻有必然性普遍性特點一樣。也不能把作品的意義、價值當做主題。主題是確定的、唯一的，意義價值是可變的、多樣的。因時因地因人而異的。認爲一個人心中就有一個《紅樓夢》，一百個人心目中就有一百個賈寶玉，從其作品意義講是對的，從主題角度講則是不對的，就像我們說阿斯匹林的成份性能是確定的，是單一的，但阿斯匹林在一些人那裏是治感冒的，在另一些人那裏是預防心血管病的，將來也可能是預防癌症的。維生素 C 在一些人那裏是補充人體維生素的，在有的人那裏是治乙型肝炎的。但維生素 C 的主要成分及特徵在哪裏都是一樣的。

找準主題還有個找準角度的問題，「不識廬山眞面目，只緣身在此山中。」有人把找準角度簡單化爲用一種中國的或外國的什麼方法到處亂套，這是一種方法教條主義，要害是忽略每一部作品創作的獨特性、創新性。

對長篇小說主題的理解還要在動態中進行。作品的傾向是在人物命運的演化和情節進展中流露出來的，不能抓住一點凝固地去理解。

四、閱讀小說名著防止幾種傾向。

一種傾向是用閱讀把名著搞成小包裝食品一樣的改編本之類代替閱讀名著本身。改編本的要害是功利、迎合、歪曲、惡搞。和名著原作不是一回事。

第二種傾向是用看影視劇代替閱讀名著。影視劇多數是現代作者導演演員把自己許多平庸膚淺的人生見解強加於名著的產物，「化神奇爲腐朽」。柳青當年就發表聲明，反對把《創業史》改編爲電影，擔心歪曲他要表現的主題。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第三種傾向是用看研究評論文章、書籍代替對原著的閱讀。好的評論研究文章就像好的導遊和解說員一樣，能幫助我們更好地閱讀理解原著的精神內涵；不好的評論研究文章則純粹是誤導，把讀者引入歧途，使你走火入魔。好與不好怎麼鑒別呢？把原著多讀幾遍就鑒別出來了。

《紅樓夢》研究

《紅樓夢》人物衝突論（內容提示）

《紅樓夢》所表現的是賈寶玉和王夫人圍繞「棄釵娶黛」還是「棄黛娶釵」而展開的衝突。衝突的原因是兩人考慮問題的角度不同，審美觀不同，婚姻觀不同，擇配條件不同。寶玉崇尚天性自由，要求實現與黛玉的知己愛情；王夫人則要通過給寶玉選擇婚配對象選擇一個能使賈府長盛不衰的管家婆，她就是德、才、財、體幾者兼備的薛寶釵。這就是小說的主線和主題。小說揭示的是要求自由的生存目的，由於先天和後天生存條件的制約，不能順利實現的悲劇。

本書 1985 年 11 月由陝西人民出版社出版。1987 年 12 月重印，1993 年 2 月第三次印行。2000 年 4 月和《三國演義人物競爭論》、《金瓶梅人物悲劇論》合編爲《小說三論》一書，由陝西人民教育出版社出版。2003 年 5 月重印，2005 年 6 月第三次印行。2010 年 6 月由東方出版社出版，書名爲《中國人的失敗原因》。

難以逾越的高峰

《紅樓夢》是我國文學史上思想性和藝術性結合得最好的長篇小說。作者曹雪芹（約 1715～1763 年）名霑，號雪芹。他的祖先本來是漢人，後來爲清軍所俘虜，不久便成了正白旗內務府的「包衣」（即奴才）。康熙年間，曹家是顯赫一時的貴族世家。從曾祖父曹璽起，三代世襲江寧織造，掌管朝廷所需各種織物的織造、採購和供應。祖父曹寅一代爲曹家鼎盛時期，兩個女兒被選作王妃。曹寅除任織造外，晚年還兼兩淮鹽政。康熙六次南巡，四次都以曹寅任內的江寧織造署爲其行宮。曹寅死後，他的兒子曹顒、曹頫連任江寧織造。雍正五年（1727 年），曹頫因「騷擾驛站」罪被抄家，次年全家北返，家道遂衰。

曹雪芹十二三歲以前是在他的父親曹頫擔任江寧織造時在南京度過的。當時他過著「錦衣紈綺」、「飫甘饜肥」的貴族公子生活。十二三歲以後隨家遷居北京，此時曹家由盛變衰，地位一落千丈。曹雪芹也從這一巨變中飽嘗了沒落貴族階級的酸甜苦辣。曹雪芹的晚年是在北京西郊度過的，「舉家食粥」，困苦不堪。他的這些經歷爲其寫作《紅樓夢》提供了豐富堅實的生活基礎，同時也培養了他的叛逆性格。魯迅說他「生於繁華，終於零落，半生經歷，絕似『石頭』」，這是對曹雪芹經歷和性格的絕好概括。曹雪芹所以能寫成《紅樓夢》，還與家庭環境對他在藝術方面的薰陶分不開。他的祖父曹寅就具有多方面的藝術才能，善寫詩詞戲曲，著名的《全唐詩》就是他奉康熙之命負責刻印的。

《紅樓夢》前八十回是曹雪芹在「蓬牖茅椽，繩床瓦竈」的艱苦生活環境中「披閱十載，增刪五次」寫作而成。可惜尚未寫完，因幼子夭折，感傷

成疾，還不到五十歲，就在貧病交困中擱筆長逝了。現行的《紅樓夢》後四十回一般認爲是高鶚所續。《紅樓夢》續書甚多，唯有高鶚所續四十回隨前八十回一起流傳至今。原因是多方面的。首先是程偉元最先把高鶚續書與曹雪芹前八十回原著對接「縫合」，用活字板排印，比抄本流傳範圍廣，時間長，從而造成一種不好再將二者分開的既成事實。其次，程偉元宣稱後四十回是從舊家及鼓擔上收集整理而來，給人造成一種模糊印象，好像它就是雪芹原稿，或者是雪芹原稿的修訂，抑或是根據雪芹創作提綱寫成。再次，後四十回把前八十回未完未了之故事寫完寫了，不管它是否符合雪芹原意，但卻迎合了中國讀者要求故事有頭有尾的閱讀欣賞習慣。第四，後四十回雖然在思想藝術方面較前八十回大爲遜色，但比其它續書卻略高一籌，這也是它長期流傳的一個重要原因。

《紅樓夢》的版本有兩個系統，一個系統是附有脂硯齋評語的《石頭記》，有「脂硯齋甲戌本」（1754）、「己卯本」（1759）、「庚辰本」（1760）。這三種版本在曹雪芹生前以抄本形式流傳，都是殘本，只有「庚辰本」缺兩回，比較完整。其它的脂本還有許多。另一系統是一百二十回本，主要是 1791 年程偉元排印的「程甲本」和 1792 年程偉元在「程甲本」基礎上增刪排印的「程乙本」。現在常見的三種本子，一是 1955 年文學古籍刊行社根據「脂硯齋庚辰本」影印的《脂硯齋重評石頭記》；二是人民文學出版社 1959 年根據「程乙本」出版的《紅樓夢》；三是人民文學出版社 1982 年出版的中國藝術研究院紅樓夢研究所新校本《紅樓夢》。

曹雪芹生前曾先後使用過《石頭記》、《情僧錄》、《風月寶鑒》、《金陵十二釵》、《紅樓夢》等書名。程偉元和高鶚兩次刊刻一百二十回本，書名題爲《新鐫全部繡像紅樓夢》；1832 年又有王希廉《新評繡像紅樓夢全傳》刊刻問世，從此《紅樓夢》便成爲定名。

《紅樓夢》問世以後，研究者甚多，以至於成了一門專門學問——「紅學」。清末到「五四」期間的「舊紅學」以索隱評點見長。索隱派認爲小說中的人物暗喻明末清初的某些政治人物，其代表作是王夢阮的《紅樓夢索隱》和蔡元培的《石頭記索引》。評點派人物較多，著名的有脂硯齋、張新之等。「五四」以後的「新紅學」以「自傳說」著稱，認爲賈寶玉就是曹雪芹，胡適的《紅樓夢考證》是其代表作。解放後的「紅學」研究經歷了三個階段，第一階段是「文革」前的十七年「紅學」；第二階段是「文革」中的「評紅熱」；

需要全本请访问 www.ertongbook.com