

臺灣歷史與文化研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版

五編 7

# 解讀在地神明： 玉皇三公主信仰研究

陳柏穎·著



# 臺灣歷史與文化 研究 編輯刊

五 編

第 7 冊

解讀在地神明：  
玉皇三公主信仰研究

陳柏穎 著

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

解讀在地神明：玉皇三公主信仰研究／陳柏穎 著——初版——

新北市：花木蘭文化出版社，2014〔民103〕

目 2+134 面；19×26 公分

（臺灣歷史與文化研究輯刊 五編；第 7 冊）

ISBN：978-986-322-639-0（精裝）

1. 民間信仰 2. 澎湖縣

733.08

103001763

ISBN-978-986-322-639-0



9 789863 226390

臺灣歷史與文化研究輯刊

五 編 第 七 冊

ISBN：978-986-322-639-0

**解讀在地神明：  
玉皇三公主信仰研究**

作 者 陳柏穎

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [hml810518@gmail.com](mailto:hml810518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 3 月

定 價 五編 24 冊（精裝）新台幣 48,000 元

版權所有・請勿翻印

解讀在地神明：  
玉皇三公主信仰研究

陳柏穎 著

## 作者簡介

陳柏穎，澎湖縣講美人，國立中正大學中文所碩士班畢業，現任高中教師。

## 提 要

位於澎湖縣白沙鄉的講美村如同澎湖的其他村落，早期以漁業維生。但因沿海潮間帶的地形因素無法發展漁業，而轉為沿岸漁業活動為主的形式。相傳先民為了維持家計，便集資到唐山運貨回來澎湖販售。不料在唐山遭遇海難，被名為玉皇三公主的神明救起。當先民回澎時，為了感念玉皇三公主救命之恩，遂迎請三公主回講美供奉至今。

本文從澎湖唯一供奉玉皇三公主及其六位姊妹的講美龍德宮出發。第一章首先介紹講美村的過去與現況，說明玉皇三公主的信仰在講美生根的背景，以及目前村中宗教信仰的概況。除了講美之外，台南的開基玉皇宮也同樣供奉玉皇三公主。第三節介紹了台灣供奉玉皇三公主的廟宇及其源流，還有大陸地區的文成公主與固倫淑慧公主兩位被當地民眾奉為神明的公主神。

第二章從咒簿的請神咒描述裡，建構出玉皇三公主及其姊妹公主神的形象側寫。其次則透過村民記憶中關於三公主顯靈的事蹟，由信眾的角度看他們心中玉皇三公主的模樣。

第三章則回到玉皇三公主來澎的傳說故事本身，紀錄著龍德宮原有主神哪吒三太子被玉皇三公主取代主神之位。主神代換事件的意義在於民眾在信仰上的需求，也隱含著針對先民遭遇海難事件裡，對原有主神三太子的信仰危機。

玉皇三公主與其他女神不同之處，在於其頭銜為「無極天大統帥」，掌理天上兵馬。第四章探討天上神明如官員的觀念如何產生並發揮影響，這種觀念對民眾與神明的作用為何？接著與臨水夫人陳靖姑和九天玄女相比，祂們都是有武身形象的女神。武身的形象源於傳說事蹟，信眾將凸顯其中的特質具象為武身塑像。這樣做不但標示出神明的職能與身份，更說明相關職能的神力來源，成為未來顯靈故事的基礎。

第五章結論在於玉皇三公主由於其「先天神」的身份，使其能突破傳統認知裡女神特質的限制，並綜合在地的顯靈故事，形成文武相和、剛強活力的女神形象。同樣的情形也發生在其他玉皇公主神身上，祂們除了擔任武將外，也掌理天庭行政職務。這些傳統上被認是男性神明應有的職能，在此卻由身為女神的玉皇公主們所擔任。

透過玉皇三公主，我們見到民間信仰詮釋神明的活力與創造性。以及在講美這個小村落中，見到宮廟主神對於村民的重要性。神明性別特質與職能之間的關係是神明形象的背景，也是創造特色的來源。以一小村落的宮廟主神為題進行研究，往往能發現不同的歷史。更重要的是如何看見此神信仰在此地生根發展的過程，形成屬於當地的獨特記憶與文化。

## 誌 謝

關於這篇論文，首先必須感謝的是指導教授楊玉君老師。如果沒有老師的鼓勵與指導，我不會學到如何完成一篇論文，以及背後所需的嚴謹思考與研究態度。老師給我很大的自由去撰寫論文，讓我有足夠的時間與思考去構思與寫作。並能適度把幻想拉回現實，不斷修正想法與主題的差異，力求邏輯的一致性。除了在撰寫過程中所學到的種種外，也要感謝老師願意讓我中途去實習半年，把教育學程作個了結。畢竟那半年對論文的進度貢獻極少，回來後又要在四個月內畢業。願意包容我作這種決定，實在是很感謝老師。

其次感謝王見川老師與黃錦珠老師在口試時所給的建議，句句切中要害與關鍵，讓我深深了解論文的缺點以及自己在思考與解析資料的侷限。還有一路上陪伴的同學朋友們，特別是志桓、孟宸、敦榮、志正等等。三不五時就找你們發牢騷，問問題，聊一些莫名其妙的事情。沒有你們真不知道該怎麼解離寫論文時所遇到的瓶頸，還有生活上的麻煩。特別是志正，如此照顧與開導我，帶我吃喝玩樂作人生改造，真不知該如何表達最真切的謝意。

跑田野作調查的時候得到很多人的幫助：台南開基玉皇宮、南廠武英殿、內湖碧霞宮、六堵慈鳳宮、講美龍德宮、講美當地長輩與小法等。他們提供很多珍貴的資料與故事以作為論文的基礎。另外宏一與老王，犧牲假日當台南地陪，帶我去宮廟查訪外還讓我品嚐台南美食；親愛的表妹 Wei 則跟我一起去田調，搭著公車基隆到處跑。還有在外地收留我的同學與親友們，一直要我努力並時時督促我快點寫完論文的姿蓓。沒有你們我是難以完成論文的。

最後要感謝的是我的父母，他們給予經濟與心靈的支持，包容我許多任性的決定與揮霍，才讓我得以走到目前這一步。這篇論文還要獻給我的外公。他本應該是本論文最重要的受訪者，但可惜的是他早一步離開我們。希望他老人家還滿意這篇論文。也要感謝玉皇三公主的保佑，讓我外出田調與在嘉義生活都平安順利。沒有祂，就沒有這篇論文。

作為學生時代的終結，這一路上還要感謝很多人，但礙於篇幅，只好讓我去見你們以表達謝意吧！



# 目次

第一章 講美村與玉皇三公主信仰簡介	1
一、講美村簡介	1
二、講美的信仰	5
(一) 龍德宮	5
(二) 靈應廟	9
(三) 保安宮	10
(四) 天主堂與基督教會	11
(五) 北天宮	12
三、其他的公主神	12
(一) 玉皇三公主	12
(二) 固倫淑慧公主	17
(三) 文成公主	19
四、小結	21
第二章 公主神的形象	25
一、龍德宮諸位公主神的形象	25
(一) 請神咒的自傳性質	25
(二) 諸位公主神的請神咒	28
(三) 分析	35
(四) 武身的形象整合	37
二、信眾眼中的公主神形象	40
(一) 講美當地信徒的傳說	41
(二) 內湖碧霞宮的看法	48
三、小結	50
第三章 主神代換事件的意義	53
一、主神的由來	53
二、從土地公到三太子	56
(一) 對土地的信仰與神明的分工	56
(二) 土地公與五營信仰——確立邊界與秩序的維護	59
(三) 神明認同感與位階的建立	61
三、從三太子到三公主	65
(一) 澎湖的主神代換情形	66
(二) 主神代換的背景與影響	70
三、小結	77
第四章 神格與性別特質的探索	81
一、神明的位階等第比較	82

(一) 觀念的型塑	83
(二) 區域與視角的差異	90
二、三公主與九天玄女、臨水夫人的比較	95
(一) 九天玄女	95
(二) 臨水夫人	98
三、小結：常識性的認知	102
第五章 結論：文武相和，異於傳統女神印象的 玉皇三公主	105
參考文獻	111
附 錄	119
表一：講美村打石業師承關係表	119
表二：在台開設石店之分布表	119
表三：神明職能分配表	120
照片 1：陳高福先生與郭武先生捐獻之石獅（拍攝 日期 2009/02/12）	121
照片 2：陳高福先生捐獻之石製香爐（拍攝日期 2009/02/12）	122
照片 3：祭祀用桌之桌裙（2009/02/12 拍攝）	123
照片 4：雙翅童子斗座（2010/10/02 拍攝）	123
照片 5：七位公主神神像（2009/02/12 拍攝）	124
照片 6：左右兵將（2009/02/12 拍攝）	124
照片 7：六公主指示內容（2010/03/10 拍攝）	125
照片 8：內湖碧霞宮印行《道藏寶錄》（2010/03/21 拍攝）	126
照片 9：《勝安》雜誌（2010/03/21 拍攝）	127
照片 10：僊度蓮胎、位正東宮匾額（攝於 2009/02/12）	128
照片 11：玉皇三公主文身畫像（2009/02/12 拍攝）	129
照片 12：中營中壇元帥（攝於 2010/08/29）	129
空照圖 1：講美村衛星空照圖	130
講美龍德宮咒簿書影	131
大公主咒	131
二公主咒、三公主咒	132
四公主咒、五公主咒	132
六公主咒	133
七公主咒	133

# 第一章 講美村與玉皇三公主信仰簡介

## 一、講美村簡介

講美村，位處於澎湖縣白沙島東南方，行政上屬於白沙鄉，為一自然村。其東方、東南、西北面海，東南方以永安橋連接中屯島。南與城前村相靠，西則與鎮海村相連。縣道 203 貫穿其中，為往西前往白沙鄉各村與西嶼鄉，往東至湖西鄉與馬公市各村里的必經道路。居住人數方面，截至民國 99 年 9 月的戶政資料統計為止，講美村目前有 227 戶，設籍於此者共 715 人，但實際居住人數約有三百多人。<sup>〔註 1〕</sup>雖然人口不多，但講美村為一機能俱全的村落。內有國小、派出所、小型公園和籃球場、海巡中隊與漁業電台、簡易棒球場等機關設施，可以滿足村民一般日常需求和生活安寧。

講美古名為港尾，在清代隸屬於瓦硿澳的管轄。《澎湖紀略·地理紀》（1771）：「瓦硿澳：瓦硿港社（距廳治陸路三十里）、後寮社（距廳治陸路三十里）、港尾社（距廳治陸路一十九里）、城前社（舊有紅毛銃城，今基址亦廢。）」<sup>〔註 2〕</sup>地處於北山，也就是今日本島部份的白沙鄉。<sup>〔註 3〕</sup>稱作港

〔註 1〕 見白沙鄉戶政事務所網站 [http://www.phhg.gov.tw/baisha/count\\_all.asp?yearly=99&monthly=9](http://www.phhg.gov.tw/baisha/count_all.asp?yearly=99&monthly=9) 存取日期 2010/10/5。實際居住人口數為訪問估算而得。

〔註 2〕 〔清〕胡建偉纂輯，《澎湖紀略》〈地理記·澳社〉，收入《臺灣史料集成：清代臺灣方志彙刊》第十二冊（台北：行政院文建會，遠流出版社，2004），頁 72。

〔註 3〕 「鎮海澳：在廳治北六十里。港尾澳：在廳治北六十里、鎮海之西。南風可泊舟。大赤嵌澳：在廳治北六十里。小赤嵌澳：在廳治北五十八里。城前澳：

尾的原因是「因其居鎮海港的尾端之故，名稱與『港子』、『港子尾』相仿。」

〔註4〕民國44年村民大會時取港尾的台語諧音改名為講美，沿用至今。又另有一說最初的地名為景美，以鄰近澎湖內海平靜之時，倒映景緻之美得名。

〔註5〕然而此說未見於古籍記載，因此目前最古的地名仍以港尾為是。

村內大姓為吳，其次有陳、楊、蕭、郭、倪等姓。吳姓宗族始遷祖為吳祖凱，於清康熙初年自漳州府澄海縣店仔八崎，陳姓始遷祖陳星輝於清雍正年間從泉州安溪縣遷徙到澎，進入講美居住。〔註6〕村民們的居住範圍以現今的龍德宮為中心，朝東北方擴展。以龍德宮旁的馬路為界線，分隔出居住區與農耕區。約在四十年前，馬路的另一邊，也就是龍德宮西南方的一大片土地幾乎都是農田或是放牛的野地，只有少數的住宅與商家。直到東北方居住區人口增加，建地不足，才慢慢遷移到馬路另一邊居住。從衛星空照圖裡可以看到縣道兩邊房屋密度的差距，表示村落變化的痕跡。〔註7〕村落的範圍除政府地政所劃分的行政地界之外，五營的駐守位置則標出村民透過信仰所劃分出來的村落五個方位的邊界。五營設立的時間已不可考，但在從古至今位置依然不變的情況下，講美村民的村落生活範圍在近五十年來沒有多大變化。最大的變遷是人口外流所造成的高齡化、隔代教養，經濟能力與傳統產業衰落的景象。

產業方面，早期自然是靠海維生，兼以種田放牧增加收入。講美北邊的港口為主要的漁船停泊場所，也為村民進行漁業活動的地點。因為北面海域為潮間帶的緣故，無法開闢深水良港以發展漁業。故村民多使用舢舨與小船進行近海作業，其次也因退潮後露出廣大的潮間帶而擁有豐富的生態。潮間

---

在廳治北四十里。亦名長岸仔。瓦碇港澳：在廳治北五十二里。後寮港：在廳治北二十五里（以上七澳，名為大北山）。」見〔清〕范咸纂輯，《重修臺灣府志》，卷一〈封域〉，收入《臺灣史料集成：清代臺灣方志彙刊》第八冊（台北：行政院文建會，遠流出版社，2005），頁126~127。

〔註4〕王文良，〈從宮廟舊文物的保存與再認識，活化在地的文化資產〉，紀麗美總編輯，《澎湖研究第六屆學術研討會論文輯》（馬公：澎湖文化局，2007），頁235。港子是目前的白沙鄉港子村，港子（仔）尾則是湖西鄉許家村的舊地名。

〔註5〕可見《重修白沙鄉志》（澎湖縣白沙鄉：澎湖縣白沙鄉公所，1999）與〈講美龍德宮整建碑記〉（民國95年）。

〔註6〕呂祝義編撰，《澎湖地區姓氏族譜調查研究》（馬公：澎湖文化局，2004），頁38、83。

〔註7〕見附錄衛星空照圖，頁130。

帶漁業——撿螺、抱墩、照海等漁業活動，是村民們的外快來源與休閒活動。  
〔註8〕以上是夏季主要的近海活動。從中秋節後東北季風南下開始，所有的海上活動休息停止。村民們便開始準備搭建紫菜棚，開始冬季的紫菜養殖活動。  
〔註9〕紫菜養殖是講美主要的養殖產業，是除了湖西鄉白坑村的紫菜養殖之外，澎湖縣最主要的紫菜養殖產區。另外以鄰近城前村海域為牡蠣養殖地所發展起來的牡蠣養殖業，是近十年來講美另一項重要的養殖產銷業。

除以上這些依靠天然資源而起的產業外，講美人口就業結構主要屬於公教業及商業，以上述養殖漁獲業為主要收入的村民實屬少數。據筆者的參訪詢問，得知距今約四、五十年前，講美實際居住人口約有七百多人。因村旁有駐軍之故，當時有照相館、洗衣店、診所、理髮院、皮鞋店、打鐵打石店等商家，沿著馬路和龍德宮附近設立，可以說是白沙鄉主要的商業中心。  
〔註10〕其中原因之一是講美為 203 縣道進入白沙鄉大島後的第一個村莊，為來往車輛必經之地。〔註11〕並且因當地環境難以發展漁業，故村民多從事工商公教等職業，收入較多或穩定，還有當地駐軍的支持，因此能支撐起當地的經濟活動。

講美的產業除了冬季的紫菜養殖與夏季為主的牡蠣養殖、潮間帶活動之外，打石和打鐵是講美在澎湖縣內最具特色的產業。澎湖的打石業雖然散見於湖西鄉的隘門、太武、西溪；白沙鄉的講美、西嶼鄉的小池角等村。但其中師傅較多並形成以血緣、師徒為連接紐帶之團體，擁有較多產能與人力並有「打石莊」美名的，只有講美與西溪二村。〔註12〕目前這些打石業主要供應宮廟建築的石材和墓碑製作，或是進行石雕藝術創作。講美的打石師傅

〔註8〕 撿螺為退潮時於潮間帶撿拾珠螺、鐘螺。抱墩：用石頭堆一小墩。漲潮時魚會進入棲息，退潮時用網圍住石墩再搬開石塊，魚無處可去落入網中。照海：在退潮的夜晚，漁人帶著頭燈與簡易網具到潮間帶照章魚、踏蝦照蝦等。

〔註9〕 另外頗負盛名的白沙鄉赤崁村的姑婆嶼紫菜屬於野生紫菜，每年農曆年前會舉辦採收活動。

〔註10〕 受訪者為陳良榮先生（57歲），2010/09/17 訪問

〔註11〕 縣道從馬公往白沙方向，進入白沙鄉後的第一個村落為中屯村。但中屯為一小島，故講美為白沙鄉大島上的第一個村落。

〔註12〕 鄭昭民，〈澎湖打石業與傳統建築之關係〉，收入中華民俗藝術基金會，《菊島人文之美：澎湖傳統藝術研討會論文集》（台北：傳藝中心籌備處，2001），頁241。

師承關係主要是家族事業，其次為拜師學藝。這些師傅都是講美當地居民，彼此有地緣、血緣關係（見表一）。〔註 13〕由此可見，當地打石業必須有所發展，才能吸引他人拜師或繼承家業。除了在澎湖當地開業之外，到台灣討生活一直是澎湖人的必經道路。在打石業發展時期，澎湖的打石師傅也到台灣開店營業（見表二）。〔註 14〕除了能拓展營業市場，仲介石材也是經營項目之一。另外的功能是收親友為學徒，使其習得技能並成為幫手，作為回饋家鄉宗親與幫助石店營業的方式。在日治時期到民國六十年代之間，孩童在國小畢業後就準備到台灣當學徒或投入農漁業。凡舉有親友在台灣開設店面，在地緣與親緣關係的考量下，會將小孩送往該處當學徒。這些學徒學成後除了留在當地幫忙之外，也可能回到家鄉開業。所以講美的經濟產業除了祖傳承續的因素之外，從台灣學成回流，形成技能流通和回饋家鄉心態而設立的商家在所多有。例如皮鞋店與理髮院，都在這種背景下開設。〔註 15〕

隨著時代變遷，講美的打石業已不如以往輝煌。關閉打磨石廠轉業，或轉型成石雕創作是現今打石業的情況。目前講美還有吳清休先生所開設的石藝店（金義成石工鋪），以石雕創作為主。

講美的打鐵業目前僅剩一家，為吳正利先生負責的「金協發打鐵店」，位於講美村 120 號。民國五十年代左右，當時村內共有三家打鐵業者。吳正利先生接下打鐵店的事業是從民國 56 年（1967）年開始。講美這些打鐵店舖的師傅多半姓吳，事業皆為祖傳，是早期大陸鐵匠移民的後裔，因此吳先生繼承祖業至今。民國 76 年（1987）左右，打鐵業開始逐漸凋零。由於工時長，需面對高溫噪音，與耗費體力、高危險的工作環境，漸漸找不到年輕人投入此業。加上農漁業也相繼衰退、到台灣經商工作才能賺大錢的經濟起飛的環境影響之下，自然無人願意持續進入傳統產業。目前金協發打鐵店為白沙鄉唯一僅存的打鐵店，主要的營業項目為製作船舶使用的船錨，其次為農具。

〔註 13〕 附錄表 1：講美村打石業師承關係表，頁 119

〔註 14〕 附錄表 2：在台開設石店之分布表，頁 119

〔註 15〕 筆者的外公早年到台灣學習製作皮鞋，回澎後一度以修理皮鞋為業。理髮院則是筆者的爺爺從高雄回澎後所開設。祖傳的打鐵和打石業，也有村民送小孩到台灣當學徒，學成後回到講美投入此業。因此祖傳的打鐵打石業才會有地緣關係的村民加入。另外也可看出，講美祖傳產業輸出到台灣的情況。

講美的傳統產業——打鐵與打石都不復以往風光；而農業早已無人以此維生，村內多廢耕農地，頂多種菜自用。漁業也因地形所拘，潮間帶活動多是休閒自給，或是提供外快收入的來源。這種產業發展的現況不獨為講美所有，澎湖全縣各鄉村多是如此。而白沙鄉早年因為地理環境不同於西嶼鄉便於發展漁業、湖西鄉發展農業，則以商業或公職為主要的職業發展，因此投入於傳統產業的人力就隨著種種自然與社會環境的影響逐漸下降。到台灣經商或當學徒成為澎湖人早期討生活的選擇，在事業有成後往往回饋家鄉。除了透過捐款資助學校、成立獎學金之外，建立活動中心或圖書館也是常見的回饋方式。<sup>〔註 16〕</sup>然而出門在外，往往會遇到許多難以意料的難關與困境。此時多向神明求助，祈望能保佑自身度過難關，進而庇佑事業有成、家庭安樂。以上這些到外地打拼的澎湖人感到家鄉神明的庇佑，因為自小離家之時，家人總會為其帶上從廟裡求來的平安符以保平安。故對於家鄉廟宇的資助，並不少於對文教活動的投入。以下將介紹講美村目前的信仰概況與宮廟分佈，並簡介龍德宮的建築特色及旅外鄉親對宮廟的資助投入。

## 二、講美的信仰

講美村目前有三座公共廟宇、一間私人壇廟，一座天主教堂和一間基督教會。三座公共廟宇為龍德宮、靈應廟、保安宮；私人壇廟為北天宮。以下依序介紹：

### （一）龍德宮<sup>〔註 17〕</sup>

龍德宮為講美村信仰中心，主神為玉皇三公主，副祀其他六位玉皇公主、哪吒三太子、陪祀註生娘娘和土地公。最早的創建年代不詳，僅從廟中最古匾額「僊度蓮胎」的落款年代（康熙 59 年，1720）推斷最早於清康熙 59 年建立於此。廟體經過七次整建，<sup>〔註 18〕</sup>其廟址根據村中長者所述，幾無改變。龍德宮最初是土地公廟，之後改祀三太子，便改名為龍德宮。爾後因發生玉皇三公主拯救至唐山經商的講美村民的靈感故事，獲救的村民決定將玉皇三公主與其四位姊妹迎回講美供奉，以感謝救命之恩。龍德宮的主神因

〔註 16〕 例如出身白沙鄉後寮村的林加由先生成立「林加由教育福利建設基金」。其基金於通樑村設立圖書館，以「加由館」為名。

〔註 17〕 鄰村大赤崁的公廟也名為龍德宮，但主神為哪吒三太子。下文龍德宮皆指講美龍德宮，若指赤崁龍德宮則另行標明。

〔註 18〕 見〈講美龍德宮整建碑記〉（民國 95 年）

此從三太子改爲玉皇三公主，三太子轉爲副神。〔註19〕從此之後，講美龍德宮以供奉五位玉皇公主著稱。然而在民國 95 年廟體整修時，廟方透過乩身得知還有六公主、七公主欲進駐宮中獲得香火祭祀。原因是在大陸的祖廟早已消失，無法獲得香火，因此六公主和七公主決定前來講美投靠姊妹。〔註20〕至此之後，龍德宮廟方認爲自己是全台唯一供奉玉皇七公主的廟宇。同時因爲大陸祖廟消失的緣故，廟方也認爲自己是玉皇七公主的祖廟。

龍德宮設有管理委員會，委員會有主委一位，其次兩位常務委員、十位委員。委員的選舉方式是依各甲選出。東西南北中五甲依其居住人數再分出選區，例如東甲再分成東、中、西三個小甲頭。人數較少的甲頭就自成一選區。每甲無規定應選委員人數，但每甲至少要選出一位委員。〔註21〕

龍德宮雖然經歷七次改建，但位置從未變動。目前廟體是以民國 53 年整建後的結構爲主，爲三落的格局。〔註22〕之後民國 63 年向外增建四椽亭。民國 77 年整修因韋恩颱風而破損的屋頂，以「後座升高三尺六寸，大前座升高三尺」重建。〔註23〕民國 95 年因正殿漏水，在主神玉皇三公主進駕囑咐之下，展開更新廟壁、整修屋頂的工程。與一般把原廟拆毀重建的方式不同，龍德宮採取維持舊廟風貌、保留原有特色的工法。保留由咾咕石堆砌而成的牆壁，重新抹灰泥鋪磚。廟內的磨石子地板、六角磨石子柱與門面的石雕完全不予更動。主要更動的部份爲四椽亭的地板、藻井、龍柱及增加亭外兩尊仙女雕像。

這些保留下來的部份，尤其是門面的石雕，保存了講美打石業的作品以及旅外村民回饋家鄉的痕跡。前述提到講美以打石著名，因此村中公廟的石作門面自然由村裡的打石工匠倪連魚師傅擔綱製作。除此之外，到台灣開設石店的講美人也藉此捐獻石雕作品。例如大門左右的一對石獅，公獅是日本時代至台南鹽水開設武成興石廠的郭武所獻、母獅爲台南市福源石店的陳高

〔註19〕 以上的故事發生年代不詳，詳情可見〈講美龍德宮整建碑記〉的記載。龍德宮由土地公廟到主祀三太子的故事採集於村中老者，其發生年代不詳。即使改變主神，但廟名依舊是主祀三太子時的龍德宮。爲何未改廟名？已不得而知。但此或許可當作三太子曾爲主神的見證。

〔註20〕 講美的玉皇三公主等諸神究竟來自於大陸何處？依然是個無解的問題。

〔註21〕 2009/08/17 於講美村採訪前任龍德宮管理委員會主委吳正利先生（63歲）（錄音檔 2009/08/17 訪問講美村吳正利先生 001）

〔註22〕 「一落爲有中脊檁、雙坡形式的屋頂，其面寬及整個屋身爲一落。」見趙崇欽《空間位序在澎湖社會之運用》（澎湖：澎湖縣立文化中心，1998）頁 39。

〔註23〕 〈龍德宮修建簡誌〉民國 77 年。

福捐獻（照片 1）。〔註 24〕陳高福先生還捐獻一個石製香爐（照片 2）。〔註 25〕除了這些本身開設石廠的村民外，經商有成的鄉親也是整建工程裡的重要角色。在講美本身經濟狀況不佳的情況下，旅台鄉親的捐款成爲重要的資金來源。在台北經營紡織業有成，曾任澎湖台北同鄉會第三屆理事長的郭佛賜先生，與其兄弟郭佛助先生就資助了相當部份的石雕。〔註 26〕在台的鄉親爲了使村廟增添光彩，請來名人或書法名家寫廟聯。中間的三川門門聯爲于右任所寫，〔註 27〕龍邊的對聯則由周鈞亭所寫。〔註 28〕由此可知在台鄉親對家鄉廟宇的尊崇與回饋的心意，對神明庇佑的感恩以及對家鄉的懷念，都在廟宇建築裝飾裡清楚可見。

石材由於本身性質的緣故，得以保留續用。而鑿花木雕的龍柱、神龕、吊筒等等，〔註 29〕因歷時已久，有腐朽之虞，多半更換；若強度未損，則重新上漆美化（照片 3）。〔註 30〕其中最富特色的斗座，〔註 31〕除了固有的獅、

〔註 24〕王文良〈從宮廟舊文物的保存與再認識，活化在地的文化資產〉紀麗美總編輯《澎湖研究第六屆學術研討會論文輯》（馬公：澎縣文化局，2007），頁 236~237。見附錄照片 1：陳高福先生與郭武先生捐獻之石獅（拍攝日期 2009/02/12），頁 121。

〔註 25〕見附錄照片 2：陳高福先生捐獻之石製香爐（拍攝日期 2009/02/12），頁 122。

〔註 26〕「郭佛助先生，澎湖縣白沙鄉講美村人，自幼耳濡目染其先祖及父親往來澎湖、台灣、南洋等地從事商業，使得家裡大小生活維持在水準之上，且優於鄉鄰，故年輕時，郭佛助先生便興起抱負志在四方。……郭佛助先生則與當時從事同行業的白沙鄉親丁賞先生、林有爲先生、陳篤恭先生，及經營中藥有成的正記製藥廠盧訂先生等互應推波，並廣徵引進旅北各界鄉友共同參與加入成立同鄉會。」以上見李耀庭《北澎今昔：台北澎湖同鄉會創會 43 年紀念專輯》（台北：北市澎湖同鄉會，2006），頁 27。

〔註 27〕于右任（1879~1964）原名伯循。民 38 年隨國民政府來台。以草書著名，創「標準草書」，爲當時著名的書法家。台灣多處廟宇學校、公司匾額楹聯，多出其手。

〔註 28〕周鈞亭（1894~1968），書法家，擅長顏體。其作品爲學子學習書法的臨摹字帖。台灣各地的寺廟官署，與公司單位之匾額、楹聯、碑碣及書刊題署等，多出其手。著有《周鈞亭書法》、《周鈞亭書法第一卷》。

〔註 29〕「吊筒位於殿外屋簷樑下的短柱，因柱短不著地，下方即雕鑿成倒吊蓮花或精緻花籃的造型加以美化。吊筒又稱『垂花』。」王文良，〈澎湖的宮廟鑿花木雕——作品篇〉，中華民俗藝術基金會，《澎湖人文之美：澎湖傳統藝術研討會論文集》（台北：傳藝中心籌備處，2001），頁 169。

〔註 30〕如專用於廟外拜拜用（普度、犒軍）的神桌，其桌裙已有百年歷史。重新上漆後亮如新製，本身也堅固少損，就繼續放在四柱亭內供拜拜之用。見附錄照片 3：祭祀用桌之桌裙（2009/02/12 拍攝），頁 123。

〔註 31〕「斗座是承接斗拱與樑木，或樑木與樑木間的木構件，旨在傳遞重量。但在

象、虎等造型外，還有以背有雙翅的童子趴在樑上負重的造型最為有趣（照片 4）。〔註 32〕這些被更換的鑿花木雕，其情況良好者與歷年整修留下的裝飾品、整建石碑放到廟後「聚善堂」共同保存。

龍德宮目前供奉主神玉皇三公主，還另副祀其他六位玉皇公主、中營元帥三太子、陪祀土地公、註生娘娘及虎爺。各尊神像的擺放位置以神格不以先來後到的順序排列，故主神玉皇三公主放在神龕中心最後方，前方從左到右橫列從大公主到七公主共七尊神像（照片 5）。〔註 33〕中央神龕之前的神桌則擺放中營元帥三太子，與一般宮廟擺放的位置無異。左側神龕為註生娘娘，右側為土地公；虎爺位在三太子神桌右側下方。在玉皇三公主的神像旁，左右塑有兩尊兵將，負責提三公主的寶劍與軟鞭（照片 6）。〔註 34〕三公主的造型則是身背五色令旗，一手持鞭、一手持劍、身騎麒麟，以武將的造型為主。在民國 95 年的整建過程裡，新塑上述玉皇三公主旁的兩位兵將，以及四極亭外的兩尊仙女像。

祭祀活動方面，每逢公主生日當晚舉行請壇。每個月的初一及十五則進行例行的請壇活動。若神明有事欲向信眾們宣佈，多半在例行的請壇時間降駕。如有突發緊急事項，則隨時降駕於乩身告知。請壇的時間多在晚間七點半到八點半，是為配合村民作息，讓擔任乩身及小法的信徒在白天工作結束後有空參與廟內活動。目前龍德宮有三位乩童，分別為主神玉皇三公主、副神三太子與玉皇四公主的乩身。三位職責分工有別。三公主負責所有的信徒祈願、廟內公事——繞境的細節、管理委員會的重大決策事項、社區平安宣導等等。一般而言，若主神降駕在場，其他兩位降駕的神明極少宣佈事情，以示尊敬。三太子身為鎮守村落的五營總元帥，故主要負責村里平安事項。例如今年（民國 99 年）九月三十號，三太子突然降駕指示農曆九月初一（十月八號）到十月一個月內村民必須注意安全，及鄉老每日早晚需到五營上香。另外指示廟方準備新的平安符，供信徒取用。四公主則較少宣佈事情，偶爾受理信徒個人祈願。其他公共的祭祀活動有元宵節後的繞境鎮符、農曆七月

澎湖的宮廟裡，卻是題材表現相當豐富的構件。」同註 24，頁 168。

〔註 32〕 見附錄照片 4：雙翅童子斗座（2010/10/02 拍攝），頁 123。

〔註 33〕 神龕中央的玉皇三公主塑像尺寸最大，前方七尊公主神像為一般小型尺寸。另雕小型尺寸的三公主神像是為了出巡而雕。見附錄照片 5：七位公主神神像（2009/02/12 拍攝），頁 124。

〔註 34〕 見附錄照片 6：左右兵將（2009/02/12 拍攝），頁 124。