




中国近现代名家画集

辛守庆

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家画集. 辛守庆 / 辛守庆绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-5305-5877-5

I. ①中… II. ①辛… III. ①绘画—作品集—中
国—近现代②花鸟画—作品集—中国—现代 IV.
① J221 ② J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 315869 号

中国近现代名家画集 辛守庆

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 薛 强 陈 彤
技 术 编 辑: 李宝生
策 划: 李生有
版 面 设 计: 宋 芳 裴宾宾
制 作: 北京艺博林轩书画院
出 版 发 行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道 150 号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
印 刷: 深圳市国际彩印有限公司
印 张: 22
印 数: 1-1500
开 本: 787 毫米 × 1094 毫米 1/8
版 次: 2014 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价: 380.00 元

版权所有, 侵权必究



难得的可喜之处

——辛守庆的中国画

文 / 华夏

中国画家辛守庆先生作品繁多，风格各异，通过对他的作品进行观察和思考，觉得他有三个可喜之处，值得称道。

· 他在中国画创新的途径上做了最佳的选择

如今热心于中国画创新的人不少，但所选择的途径却未必妥当。中国画的创新要在中国画作为整体的传统特色的基础上，而不是在不能代表传统的局部因素的基础上，有的甚至排斥传统特色的重要因素，另起炉灶地搞“创新”。为了兼顾艺术探讨自由和多元化发展的原则，可以允许不受画种特色制约尝试同时进行，但在种种创新的尝试之中，在传统基础上创新的这种尝试，并把它作为中国画创新的最佳途径来加以重视与提倡。他对于中国画这一固有传统艺术瑰宝的继承和发展，具有重要意义。正是由于这个缘故，人们才对中青年中国画家寄予热切的希望；希望他们把这个问题更好地重视并做出正确的选择。我们也因此而对辛守庆这样的中国画家的成长与发展，感到十分难得的可喜。因为他不仅自幼酷爱中国画，几十年来不遗余力地刻苦学习、研究中国画，在中国画创新的途径上，一往情深地做了最佳的选择，并已取得至为可观的成绩，而且还将继续在传统基础上为中国画的创新做出贡献。

· 他为取得创新的成就打下了基础

坚持在传统基础上创新并非一定能够取得预期的效果。没有传统基础，光求新意不能成为有传统特色的中国画；不善于创新，徒有传统功力也等于原地踏步，因此要想在传统基础上创新，就得在掌握传统与探索创新两方面都有足够的基础与条件方渴望有成。而这对辛守庆来说，是都具备了。无论对中国画传统技法、技巧的掌握和对中国画传统特色的理解，以及其他有关理论知识的修养等方面看，他都已不是一般的水平。与此同时，他又在创作新意与寻求上取得了进展。他不仅勤于写生，创作题材力求从生活中来，为探求作品内容的新意提供有利条件，而且表现形式也做了多种尝试，包括现代西方绘画的有益因素都适当地吸取，从而使作品既有较明显的传统特色，又有不同程度的新的面貌。这既是辛守庆先生在传统基础上创新所取得的成绩，同时又是今后获取创新成就的良好基础。

· 较高水平的追求已初露锋芒

融主客观于一体和能动地表现客观，使作品具有意境、神韵与情趣的艺术效果，这是中国画所要求的较高层次的境界，也是中国画创新探索的新课题。创新的最终结果就是要在新的中国画作品上面创造出新的意境、神韵与情趣来。这个要求虽然是较难达到的，但在辛守庆有些较好的作品，如《春上枝头》《秋实》《生生不息》与《天地之间》等画里，却已在这方面初露锋芒，显示了他的发展潜力与渴望达到的美好前景。

（本文作者系《美术》杂志主编兼社长、美术评论家）

折来长白映山红 泼墨写作无声诗

文 / 孙恩同

我和守庆先生相识已有几十年之久了，我亲眼见证了他在艺术上逐步成长并成为当今画坛上颇有影响的著名花鸟画画家的全过程。他治学严谨、勤奋、为人憨实、热情。守庆出生于山东高唐县，与著名花鸟画大写意画家李苦禅先生是同乡，自幼受到苦禅先生的启蒙和艺术熏陶，走上了绘画艺术之路；守庆生长在长白山下，长白山的广莽雄浑造就了他浑朴、忠厚、大气豪爽的性格。他的作品正如他本人，笔墨酣畅，气势磅礴，给人以过目惊心，日久难忘的震撼。

守庆先生的花鸟花卉别有新意，区别于传统的大写意。传统的写意花卉多为简单的折枝，大同小异。守庆的大写意花鸟画不拘一格，有传统因素，又有现代审美取向，笔墨表现依据现实，简练概括，着重描绘物态神韵，不因袭别人，也不落传统的窠臼，一句话：破传统框框，独创自己的艺术形式，由事物的表象到意象的深化，可谓与时俱进，新意很强，独具匠心。

守庆先生是个比较全面的画家。山水、花鸟、工笔、写意都画得很好，并且个性鲜明，风格独具，大都是积极向上，欣欣向荣，表现出大自然生生不息的气象和千姿百态的神韵。守庆先生的树木丛林和禽鸟山花相结合的花鸟画是比较突出个性的作品；再就是鸡鹤小鸟一类的大写意花鸟；三是他运用特殊技法的一部分花鸟画；四是他的山水画和工笔画各具特色。

守庆先生近几年创作的树木丛林、禽鸟山花相结合的花鸟画是比较突出其个性和艺术风格的一些作品，他在创作中运用了工笔画的双勾法表现树和山花野藤，笔笔见功力；用写意画法画禽鸟，墨趣横生，树枝树叶画得精细传神，南方画家讲一枝一叶总关情，守庆先生的画枝枝叶叶都关情。他画的那幽静的山谷鸣泉、山花野果、小鸟鸣禽都达到花鸟画的一个高峰，正如华夏给守庆的贺词中写的“辛守庆的中国画在创新的道路上找到了自己的途径”，画出了情感，画出了灵性，画出了花鸟画的一种全新的语言和风格。如作品《野山》《幽谷鸣泉》《塞北情系》等画的意境，既有山水画的大气势又具花鸟画的情趣，山水、花鸟结合得相得益彰，作品充满了扑面而来新意，采用了古人从未有过的表现手法，因此，守庆绘画艺术的生命力在于传承传统前提下的创新，这是一个画家的难得之处。

守庆先生画鸡和鹤的题材比较多，他在创作中笔墨表现具有明显艺术风格的大写意鸡和鹤，栩栩如生，动态各异。看过画界许多画鸡的作品，不活泼不生动者居多。而守庆的鸡个性强，生动活泼，尤其是雄鸡的个性表现更为突出。他用笔大胆酣畅，一气呵成，鸡与鸡之间互相交流着情感和语言，群鸡像一家人一样其乐融融，公鸡雄风大气，小鸡画得毛茸茸动人可爱，画出了意象神韵，画出了水墨精神，受到社会各界人士高度评价和赞扬。

守庆先生的画以笔墨为主，但大部分作品都运用了他自己根据所表现的对象创造的“特殊技法”，使作品有一种真实感和新鲜感，让笔墨不落俗套。他在创新和运用特殊技法方面做了多种尝试，并取得了可喜的成果，天津人民美术出版社出版了他撰写的《花鸟画特技 28 法》，在美术界及社会上产生了很大影响。他从审美和绘画观念到艺术表现手段都有新的突破。求新求变是每个艺术家的追求，守庆先生在花鸟画创作中巧妙地运用各种特殊方法，创造出一些变化多端、意趣天成的笔墨手段，给人一种肌理朦胧的神秘感。由于他有扎实的笔墨基础，

所以在运用特殊技法上控制适当，得心应手，巧妙地起到了画龙点睛的作用，创作了一些人为笔墨所不能达到的艺术效果。

守庆先生是个大写意画家，但他也经常画工笔画。大写意与工笔画是笔墨的两个极端，一个是靠淋漓笔墨塑造形体，一个是靠精微工细的描写来塑造画面。守庆先生画的工笔画很有特点，是以写实来表现主题，刻画得细致真实、立体，是运用了西画的一些方法画出来的。他画《生生不息》《百合花》《绿水红叶》都非常真实动人，在工笔画方面有新的创造。画家要认真观察生活，有很多美的东西都是生活中得来的，辛守庆的工笔画就是从写生素材中提炼出来的，所以作品生动，不重复别人，才会有他个人的风格。

守庆写生、写实能力很强，是一位现实主义的艺术家的表现，他表现的山水花鸟大都是来源于生活和大自然。他对客观事物反复观察而获得丰富的主题思想。他笔下的《长白山杜鹃》，是以长白山的高山杜鹃为素材，他经常观察、写生，了解长白山杜鹃的生长、开花和结果，但他不拘泥于再现现实，而是利用杜鹃花的形式美表现长白山的风情，并对长白山杜鹃能在风雪中绽放的耐寒性格给予热情的赞美。《寂静的山林》是以长白山岳桦林为素材画成的作品，在海拔 1800 多米的长白山上，终年积雪不化，岳桦林居然能够生存下来，这确实是强者的表现。

守庆先生的山水画以树为主的表现是比较有代表性的，也是他具有创造性特点的作品。山水画不画名山大川只画树，这在一个画面上是比较难表现的。守庆在画各种树的方面有独特的方法和表现能力。他画的《天地之间》《参天》《山林》等都非常有特点。《天地之间》十米长卷大幅作品只用松树表现，作品大气磅礴，奇峰顶天立地，既表现了长白山松林之气势，又有结结实实的力量感；用排山倒海般伟岸雄浑的红松表现抗联战士抗击法西斯的顽强和不可战胜的精神，是再贴切不过了。作品得到了一致好评，并在中国美术家协会主办的“正义和平·反法西斯战争胜利 50 周年”荣获特别奖，并授予金牌。

守庆先生描写牡丹花、梅花、玉兰花、荷花、月季花等作品也都各具风姿，仪态不凡，是非常具有“守庆特点”的好作品。

作为绘画艺术，作品主题永远是第一性的，艺术技法是第二性的，但二者不能分开，两者相互作用，合二为一，方为好作品，守庆作品之感人，因二者皆具备。

守庆先生是一位勤奋的艺术家，在书画艺术中辛勤耕耘着，三十多年如一日，又是一位多产的画家，他多件作品被人民大会堂、中南海、天安门、毛主席纪念堂、中国美术馆及国内外收藏家收藏，并且多次在国内外展览中获奖。他的作品和名字收入各种美术辞典和画集，守庆在艺术上正是收获的季节。这本《中国近现代名家画集·辛守庆》是在守庆上百幅作品中精选出来的几十幅，相信无论对于中国画界还是对于整个艺术界都是一件锦上添花的事情。也希望守庆先生有更多更好的作品问世。

（本文作者系鲁迅美术学院资深教授、著名画家、美术教育家）

妙笔生花绘时代新图

——辛守庆独具特色的中国画艺术

文 / 马文启

辛守庆先生是当代著名的中国画艺术大家，是关东画派的巨匠，北国艺坛的奇才，他才高艺绝，成就卓越，名闻遐迩，享誉海内外。

他能工善写，多才多艺，花鸟山水俱达妙境，独具特色，自成一家。其画风清新高雅，豪爽大气，既有写意的粗犷泼辣，淋漓酣畅的用笔，又有精雕细刻、入微表现的描绘。构图章法别致，布局新颖，开合有度，收放得体。意境营造，高远深邃。作品饱含造化无穷变化之神韵，自然鬼斧神工之天趣，富有强烈的表现力和感染力。

辛守庆先生为人敦厚、诚朴、耿直、性格豪爽开朗、胸怀坦荡、心地善良。他博学多才，学养深厚，博古通今，艺贯中西，造诣高超。尤其对艺术的真谛及其创作规律有敏锐的悟性和深刻的领会。

艺术创作要有扎实的基本功，要有全面的文化修养，要在民族传统的基础上开拓创新。笔墨当随时代，要深入生活，反映现实，关注社会，体现时代精神。要师造化、得神韵，求艺术的内在大美。艺术大师徐悲鸿说：“古法佳者守之，垂绝者继之，未足者增之，西方绘画可采入者融之，”是至理名言，为中国画创新指明了道路，应坚持遵循。这些都是他的真知灼见，都成为他不可动摇的信条。

花鸟画是我国民族绘画领域中举世独有的一个专门学科，是我国文化宝库中一颗璀璨的明珠，在世界艺坛上闪烁着奇异的光芒。古代前人，大师辈出，在花鸟艺术上登峰造极，成就辉煌，今人想要变革、突破、创新超越，确有很大难度。但艺无止境，当代不乏有志创新的画家，辛守庆先生就是其中一人，他敢于迎难而上，勇于开拓创新，取得了可喜可贺、可嘉可赞的卓越成就。

辛守庆的绘画题材，多种多样，山花、果蔬，家禽、野鸟，游鱼、树木等，都是他作画的所爱，尤其对鸡、鹤，更情有独钟，画得最多，也最为出色，且每图必成精品、杰作，遂以鸡鹤称绝艺林，因此，他获得“画鸡鹤高手”之赞誉，“更胜古人一筹”之好评。

观赏他的画作，我们走进了画家以高超的技巧再造出来的比自然更美丽的艺术天地。树木繁茂，山花怒放；鸟在丛林间飞，鱼在水中游；仙鹤起舞，雄鸡鸣唱；参天的苍松，顶天立地；天池瀑布，雄奇壮丽。一派勃勃生机的北国风光，一派鸟语花香春意盎然的景象。

辛守庆的作品，生动感人，催人向上，富有很强的艺术魅力。观他的作品，令人精神为之振奋，情操为之陶冶，心灵为之净化，心情为之愉悦，深得艺术美感的享受。

辛守庆先生出生于山东书画之乡高唐县，自幼受家乡艺术大师李苦禅艺术熏陶，也酷爱花鸟艺术。后生活成长于东北长白山区。

关东大地，沃野千里；白山黑水，人杰地灵。白山松涛的灵气，黑水沃土的滋养，造就出了一位才华横溢的艺术大家，养成了他的勇往直前的性格和坚忍不拔的意志。

辛守庆长期深入生活在林海雪原、高山大川、山村野岭、农户人家。山花、野鸟、鸡鸭鹅群，千姿百态的树木，变化无穷的四季风景，都成了他取之不尽、用之不竭的创作源泉。

他刻苦专研、勤于实践，采用中西融汇，工写结合，山水、花鸟相互介入，再加上自己所研发的非笔墨的特殊技法的巧妙运用，以前无古人的技法创新，形成自己独具特色的绘画风格之美。多年的执着求索，终于迁想妙得于心，心灵则笔妙，笔妙则自生花。作画时“成竹在胸”，意在笔先，意到笔随，下笔有神，落墨生辉，诗情画意，跃然纸上，绘出了一幅幅时代新图。它是具有鲜明的民族特色、地域特色、时代特色和个人特色的精美画卷，也是一曲曲多彩世界、万物有灵、和谐共处、生生不息的生命之歌。

《春色满园》《惯看秋月春风》《勃勃生机》《秋水共长天一色》以及《野山》《幽谷泉鸣》《长白山五月》《塞外情系》《秋醉山林》等，是具有代表性的诸多元素巧妙融合的新技法风格的作品。山水、树木介入花鸟，使花鸟处在真实的自然环境中，愈显生命的活力。画面充满朴野之美，生态之美，穿插之美，刚柔、虚实之美。尤其那些描写山花的作品，更为魅力动人，像是画家特意要为长在深山人少见的山花造像，展示其俊俏美丽的芳容。

辛守庆的工笔花鸟画，如《角瓜情》《朽木生花》《八仙沐浴》《生生不息》《绿水红叶》《百合花》《九鹭图》《我们赢了》等，都是他的代表精品大作。作品描绘精致，刻画入微，颇见深厚传统功力之美妙，又有西方光影明暗技法的融合，增强了物象的质感、立体感和画面的空间层次感，开创了工笔画的新风貌，使作品更加生动、感人。其中《角瓜情》和《我们赢了》主题鲜明，意含深远，尤其扣人心弦。《角瓜情》是敬献给在长白山艰苦浴血奋战抗击日寇的杨靖宇将士的一曲深情的颂歌，是为缅怀英勇牺牲的抗日将士树立起的一座绘画纪念碑。《我们赢了》是以饱满的激情画庆祝圆了百年梦想的申奥成功，鞭炮声中，爆出了欢呼胜利的爱国情怀的最强音。在花鸟画中能创作出如此主题鲜明，如此情真意切的画作，实为难得的开创之举。

中国画的山水注重对“神”、“情”的表达，追求笔墨情趣和诗的意境。不是对自然山水的摹写与复制，而是把自然之美，升华为艺术之美，以表达自己的情思和心境。中国山水画的这种状景抒情和借物写心的传统，在辛守庆先生的山水画中得到了继承和发扬。

辛守庆先生的山水作品，如《长白山天池》《雨后月皎》《天地之间》《静听松风》《白山春雨》等，都是经过画家的情思、典型化、理想化的升华，再创造出来的更高于自然的艺术之美。树有参天之势，水有万古之胜，山有奇伟之势，都是画家情感和心志的表达。《参天》和近10米长卷的《天地之间》是他山水画中雄风大气、黄钟大吕、具有阳刚之美的代表作。两幅画构图奇特，意境高远，对松树的不怕风吹雨打、不怕天寒地冻的挺拔向上、坚强不屈的性格，表露无遗。这是画家为林海、松涛的传神写照，为松树性格谱写的壮美诗篇。

中国绘画中独特的寓意、象征、谐音、借喻等传统表现手法，在辛守庆的画中，也多有继承和运用，如画松鹤题为“松鹤延年”，画鹰题为“展宏图”，画鸡题名“吉祥如意”或“大吉大利”，画鱼则题名“年年有鱼”或“大余”等等。都是寄情以言志，咏物以抒怀，寄托着人们的美好愿望和对幸福生活的追求。在辛守庆的多幅画鸡的作品，都题名为“勃勃生机”、“生机一片”或“生机勃勃”，画柿子题为“万世和谐”，顿感前所无有的新鲜，并得到情感上的共鸣，这种新的题意，应是画家寓意时代精神的情怀抒发，是对传统的谐音借喻手法的扩展和开拓，使作品具有了鲜明而强烈的时代特色。

其中《八仙沐浴》是具有明显东北地方特色的作品，堪称是工笔画的代表杰作，画得惟妙惟肖，十分精彩，技艺之高，刻画之妙，令人惊叹叫绝，充分表达了东北特产三宝之冠——人参的仙灵和宝贵之气。加上红叶的衬托，更彰显了人参洁白如玉，似裸体仙女般的体态之美。

辛守庆先生具有执着和创新精神，具有高超的理论升华和深厚的创新实践经历，是一位人品、画品和人格、画格高度统一的当代画家。

辛守庆先生还是一位崇尚自然、爱生活、爱家乡、爱祖国、爱人民的德艺双馨的画家。他多次捐款、捐画，救灾救难。他出资为家乡修路，办学培养人才，播撒艺术火种。他曾多次表示，继家乡前辈艺术大师李苦禅和著名山水画名家孙大石之后，为家乡的文化发展和繁荣做贡献。为此在高唐县建立了“辛守庆美术馆”。

如今，中华民族已迈入伟大复兴的新时代。“美丽的中国”“中国梦”正激励着亿万人民的壮志雄心。文化大发展、大繁荣，需要更多的艺术家的新创造。伟大的时代呼唤多出人才，伟大的人民期盼多出精品。

作为艺术家，辛守庆先生正处艺术成熟的盛年，创作丰收的盛期。相信，他一定会在国强民富、国泰民安、文艺兴旺的盛世里，在自己既定的艺术创新道路上，继续开拓奋进，再上高峰，达妙境，创作出更多、更美、更无愧于伟大时代的中华民族的艺术的精品和杰作。

辛守庆先生独具特色的中国画艺术的光辉前景，令人充满期待。

（本文作者系 鲁迅美术学院教授、中国美术家协会会员、中国同泽书画研究院名誉院长、中国美术家协会授予“卓有成效的美术史论家”荣誉称号）

中国花鸟画发展与创新

文 / 辛守庆

中国花鸟画在我国民族绘画中，有着悠久的历史 and 深远的社会影响，它是我国文化宝库中一颗璀璨的明珠，也是世界美术领域里自成体系的一种绘画形式。

万紫千红、芳香四溢的花儿和羽色华丽、歌声悦耳的鸟儿，令人赏心悦目。花鸟世界不仅给人们物质生活提供良好的享受，也是大自然赋予人类的“瑰宝”。

变自然美为艺术美，数千年来经过世代画家不懈的探索，辛勤耕耘，终于形成了我们民族绘画领域里一门专门学科——花鸟画，并自成一整套完整的艺术体系，在世界艺坛上闪烁着奇异而夺目的光芒。

我国花鸟画的产生有一个漫长的历史过程。有的说是花鸟画依附于装饰绘画之中，也有的说是从人物画的附属与陪衬地位脱胎而出。从实用美术发展到观赏绘画，在我国民族绘画中，花鸟画与人物画、山水画是鼎足而立的画科。唐代张彦远《历代名画记》中，最早记载了“花鸟”这一画科的名称。初唐时已有专攻花鸟画的画家，如薛稷画鹤，十分有名，把鹤画在六扇屏上。到了中、晚唐时期，边鸾、滕昌佑和刁光胤等更是画史上重要画家。他们几人承前启后，对花鸟画的发展有很大的贡献。史料记载，边鸾最长于花鸟，在技法上有独特发展，下笔轻利，用色鲜明，他画的牡丹“若浥雨疏风，光彩艳发”；他的孔雀“翠彩生动，金羽辉灼”。唐代张璪善画松石，在技法上发展了水墨画法，使用秃笔，双管齐下，手摸绢素（用手指画等新法），对后世影响很大。王洽又称王墨，多在酒醉后作画，将墨泼于纸或绢上，然后依据墨溅的自然形状画成各种山林树石，泼墨法就从王洽发展起来。滕昌佑注重写生，所作花鸟蝉蝶“博彩鲜泽，宛有生意”。刁光胤的表现方法对后来的五代蜀地具有较大的影响。西蜀黄筌在花鸟画技法上又有发展。他作画时先以淡墨勾勒轮廓，后施浓艳色彩铺填。他的画富丽堂皇，工整细致，几不见笔迹。南唐徐熙擅长汀花野鸟，画法与黄筌不同，是用水墨淡彩法，色不碍墨、笔迹不隐，富有野趣，是没骨花卉技法的开山鼻祖。北宋初年，黄筌子嗣黄居寀等人继承家学，遵循黄氏规范，把他的画风延续近百年，当时均以“黄家体”为准绳决定“优劣去取”。他们追求细节真实，刻意求工，甚至连鸟雀羽毛的数目都不放过，一根一根地画出来，可谓纤细必周。颇有祖风的徐熙之孙徐崇嗣，改没骨水墨法为没骨粉彩法，基本方法相同。后来赵昌、崔白等又有技法上的变化，与徐、黄工体已有了差别。南宋花鸟画蓬勃发展，重彩、淡彩、水墨、工笔、写意等各种画法并驾齐驱，画坛呈现百花齐放的局面。宋代文同、苏轼等人形成了水墨画画风，求画外之意，重神似、轻形似，在技法上双勾法与没骨法混用，笔画与书法用笔组合，对花鸟画的发展有一定的贡献。

明代中叶以后陈淳（白阳）和徐渭（青藤）最负盛名。陈淳的画淡墨浅色，风格疏爽，笔迹放纵。及到徐渭，在艺术风格上不拘成法，大胆突破，画风大变。他的画水墨淋漓，恣纵豪放，面目为之一新，使花鸟画中大写意画法得到发展，成为画史上富有创造精神的杰出花鸟画家。

清初复古空气笼罩画坛，缺乏新精神。朱耷（八大山人）和石涛二人却异军突起，他们学陈淳、徐渭写意而有所创造。朱耷水墨花鸟，简括凝练，形象夸张，风格狂怪，构图新奇；石涛笔墨恣肆，极尽变化，主张笔墨当随时代，艺术要集中典型，“搜尽奇峰打草稿”，更强调有自家面貌。他主张革新精神、大胆创新，反对泥古不化。当时朱耷和石涛在画风上别开生面，画论又有远见卓识，为气息奄奄的花鸟画带来了一片生机。他们二人都是清初富于开拓精神的大家，对后世影响很大。清中叶之后画坛寂寥，一部分死守徐、黄，气血全无；另一部分人片面强调文人画不求形似的观点，肆意而为，信笔涂鸦，搞起笔墨游戏，变得空虚，步入歧途。

清末赵之谦、任伯年、吴昌硕等海派画家崛起。赵之谦受扬州画派的影响，亦吸取民间画营养，加之融合诗文、书法、金石之长，冶于一炉，大胆突破，敢于创新，开创了气派雄浑、彩墨交融的新画风，并且扩大了题材范围，表现古人未曾画过的庄稼土产等。他的成就较为全面，由于他的影响，任伯年、吴昌硕接踵而起。任伯年画艺全面，无论人物、禽畜、花卉、

草虫、蔬果，无所不精。更以花鸟画突出，他得益于前人水墨写意画法和勾勒填彩法，也吸取木板插图的长处和民间艺术的精华，博采众长，自成一格，既具文人画的气质，又有民间画风的情趣，深受各阶层喜爱，有雅俗共赏之誉，影响广泛而深远。他的线描技法极深，运用自如，兼工代写，富有运动美和节奏感。画家吴昌硕，具有广博的学养，通文史、精书法、善金石、其绘画远取徐渭、朱耷等人，近效赵之谦诸家，将诗书画印和民间色彩融为一体，刚健雄放、质朴厚重、色墨交融，把文人画推到一个新高度，成为清末民初最有成效、最突出的花鸟画家。

中华人民共和国成立前后，在花鸟画坛上，北方有以齐白石为首的一批画家，南方有以潘天寿为首的一批画家，他们在继承前人的基础上做出了自己的贡献。其中影响最大的当属齐、潘二人。齐白石笔墨简赅的大写意花卉与工整的草虫结合在一起，既有文人画高雅的气质，又富有鲜明的民间画意味，生活气息浓厚，敢于突破前人的题材范围。他在用色、造型、构图、技法等方面大胆创新，以在水墨技法上的独特性被推为一代宗师。潘天寿以骨法用笔为主，多作线条勾勒，融合古人各家之长，构图新奇，气势夺人，具有独特的艺术个性。不拘陈法，在致力于花鸟与山水结合方面，取得了卓越成就，留给后人很多珍贵的艺术珍品和艺术理论。在继承前辈艺术遗产的基础上，又开拓前进了一大步。

历代的花鸟画家在漫长而又艰辛的艺术创作实践中，逐渐形成了各种风格独具的流派，在绘画艺术上也各有独创的技法。这些传统的花鸟画技法是珍贵的艺术遗产，来之不易，我们既不能妄自菲薄，但也不能墨守成规、停滞不前。固守使中国花鸟画走向没落，只有在批判、继承的基础上革新、开拓，才能使中国花鸟画充满生机。徐悲鸿先生曾这样说过：“法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方绘画可采入者融之。”今天，我们如何继承、借鉴东西方绘画艺术的精髓，如何发扬改革中国传统绘画的艺术形式，是时代赋予我们的重大的历史使命。我们立足于中国花鸟画在历史长河中积淀而成的本体，在传统的基础上大胆地改革创新，在时代大潮中，不懈地开拓，百花齐放，推陈出新，开创花鸟画的新貌。

当今中国花鸟画已经发展成为多层次、多元化结构的艺术，我们要各显其能，尽心尽力地创作反映时代风貌和现代意识的艺术品，从绘画观念到艺术手段均有新的突破。尤其是中青年画家潜心探索和执著追求，已取得了很多成就，尽管还在雏形阶段，不免有某些粗糙和幼稚之嫌，但可以预见，再经过一段时间的艺术实践和探索，必将获得更大的艺术成果。时代要求我们中国花鸟画发展要有开拓创新的精神，所以我们要有时精神，有胆识，有远见，有恒心，踏踏实实地从当代的现实生活和实际出发，摄取传统的和外来的艺术精华，练好基本功，不能好高骛远、华而不实。深入生活从大自然中不断地汲取养料，然后运用绘画的艺术语言创作出有个性、有法度、有笔墨、又新又美的花鸟画作品。

花鸟画创新和特殊技法都离不开扎实的基本功，练好基本功，对初学者是十分重要的。只有练就深厚的基本功，才谈得上融会贯通。有了笔墨功底才能落墨自如、触类旁通。千万不要凭一点小聪明，学一点皮毛的特殊技法就沾沾自喜，不求长进，这样会半途而废。有的画家功夫不到家，偶得一些表面效果，哗众取宠，不精益求精，这种不良倾向，都要引以为戒。只有狠下功夫，才能有非凡的成就，没有功底的艺术品，是缺乏艺术价值的，是没有生命力的，是经不起历史的检验的。

中国花鸟画家在学习研究传统的艺术过程中，在技法上不断创新，有许多画家为发展中国花鸟画艺术和花鸟画技法不懈地努力，并取得了一些成绩。中国花鸟画传统技法，很多前辈及大师都给我们以不同的方式、方法传授下来，但是永远不能满足人们在艺术上的要求，求新求变已成为艺术家的历史使命。特殊技法是顺应时代发展的新方法，在画面上制造出一些变化多端、天趣自然的痕迹。在花鸟画创作中，那些痕迹和在视觉上的趣味，是用毛笔无论如何画不出来的，它虽不具形似，却能给人以不事雕琢、浑然天成的意趣，给人一种神秘感。探讨中国花鸟画是时代赋予我们的重任，我们应不懈努力，为花鸟画的繁荣做出应有的贡献。

辛守庆，国家一级美术师、中国美术家协会会员、中国花鸟画研究会研究员、马来西亚时代艺术学院客座教授、当代中国画研究院院长、中国文联命名的“中国百杰画家”，并授予“德艺双馨艺术家”称号。

图版目录

花墙	1	绿色家园	41
百合花	2	雄鸡高唱	42
流金的岁月	3	南国风光	43
绿水红叶	4	朝露	44
我们赢了	5	夜来香	45
角瓜情	6	相依	46
舞龙蛇	7	鸣春	47
大余图	8	八仙沐浴	48
菜香情	8	立秋十八天	49
借使春风开绢	9	清泉无处不芳草	50
松风	10	一叫千门万户开	50
生生不息	11	塞北雪韵	51
塞外情系	12	寒月	52
鸟去晴云外	13	长白山五月	53
白玉兰	14	万柿枝头报金秋	54
野山	15	芙蓉国里尽朝晖	55
长白山天池	16 ~ 17	惯看秋月春风	56 ~ 57
合家欢	18	一夜春雨后	58
苏醒	19	迎风醉露	59
双鹭	20	觅	60
鹤乡曲	21	寂静的山村	61
觅	22	深秋	62
鱼乐	23	知春	63
山里人家	24	羊	64
秋不厌红叶	25	繁花似锦	65
平湖三百里	26	新绿	66
朽木生花	27	阳春三月	67
惊梦	28	玫瑰花儿开	68
一夜秋雨天乍寒	29	湖畔	69
风雨千秋	30 ~ 31	龙凤草	70
玉树银花	32	报春	71
双鹤图	33	又是一年春草绿	72 ~ 73
清莲图	34	神奇的长白山	72 ~ 73
斜峭春寒雪纷纷	35	南国情	74
松桦恋	36 ~ 37	骏马踏春	75
金玉满堂	38	早春二月	76
寂静的山林	39	秋耀金华	77
秋思	40	秋实	78

酸甜腹晶知·····	79	松鹰图·····	114
山果·····	80	秋月春风·····	114
硕果累累·····	81	繁英垂紫玉·····	115
秋声·····	82	展宏图·····	116
秋韵·····	82	壮志凌云·····	117
秋艳·····	83	秋水共长天一色·····	118
秋风·····	83	古藤新枝·····	118
湖畔·····	84	北国风光·····	119
参天·····	85	欣欣向荣·····	120
九鹭图·····	86	雪中杜鹃·····	121
红梅报春·····	86	秋实·····	122
荷·····	87	紫气东来·····	123
荷塘双鹭·····	88	看豆·····	124
喜上梅梢·····	88	古寺钟声·····	125
雄风·····	89	山茶怒放·····	126
映日荷花别样红·····	90	艳阳秋·····	127
观鱼图·····	91	故里飘香·····	128
野山·····	92	春光无限·····	129
昨夜东风吹金盅·····	93	观鱼图·····	130
萌春·····	94	山村秋晓·····	131
春江水·····	95	千峰竞秀·····	132
长白山拾趣·····	96	春绿·····	133
鱼乐图·····	97	长白山瀑布·····	133
强者·····	98 ~ 99	声声唤得乾坤白·····	134
春意正浓·····	100	寒月·····	135
高秋图·····	101	风和日丽·····	136
鸣秋图·····	102	一夜秋雨天乍寒·····	137
青竹吐翠·····	103	海南晨曲·····	138
悠憩·····	104	天地之间·····	139
石榴·····	105	春色满园·····	139
雨后·····	106	风雨兼程·····	140
春发·····	107	顶上红冠不用裁·····	141
春韵·····	108	初春·····	142
一塘荷气·····	109	塞北月夜·····	143
春梦·····	110	情·····	144
鸟语花香·····	111	凌风·····	145
幽谷鸣泉·····	112		
踏歌图·····	113		



花墙

壬辰正月於青島

本陽所見之特寫

守正

花墙 180cm X 90cm



百合花 90cm x 90cm



流金的岁月
180cm x 90cm