

臺灣歷史與文化研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版

五編 11
施梅樵及其漢詩研究(下)

林翠鳳·著



臺灣歷史與文化 研究輯刊

五 編

第 11 冊

施梅樵及其漢詩研究（下）

林翠鳳 著

國家圖書館出版品預行編目資料

施梅樵及其漢詩研究（下）／林翠鳳 著 — 初版 — 新北市：

花木蘭文化出版社，2014〔民 103〕

目 2+170 面；19×26 公分

（臺灣歷史與文化研究輯刊 五編；第 11 冊）

ISBN：978-986-322-643-7（精裝）

1. 施梅樵 2. 臺灣詩 3. 詩評

733.08

103001765

ISBN-978-986-322-643-7



臺灣歷史與文化研究輯刊

五 編 第 十 一 冊

ISBN：978-986-322-643-7

施梅樵及其漢詩研究（下）

作 者 林翠鳳

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml 810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 3 月

定 價 五編 24 冊（精裝）新台幣 48,000 元

版權所有・請勿翻印

施梅樵及其漢詩研究(下)

林翠鳳 著



目 次

上 冊 圖像集

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究方法	2
第三節 研究素材與文獻回顧	5
第二章 生平家族考述	17
第一節 生卒與字號	17
第二節 家族	26
第三節 教育養成	40
第四節 從業與遷徙	52
第三章 詩壇交遊網絡	89
第一節 詩壇交遊網絡綜觀	89
第二節 全島聯吟大會	99
第三節 地方詩社吟會	110
第四節 漢詩教學	151

中 冊

第四章 文獻搜錄鑑別	175
第一節 著作知見考	175
第二節 文獻輯佚與異文校勘	195
第五章 文本綜觀類論	253
第一節 詩 觀	254
第二節 創作分期與風格轉變	262
第三節 多元體式與主題	269
第六章 特色主題探析	283
第一節 棄地遺民書寫	283
第二節 賡和酬唱書寫	302
第三節 風月經驗書寫	338
第四節 遊仙寓託書寫	357
第七章 結 論	375
主要參考書目	379

下 冊

附錄一 施梅樵佚作彙編	391
附錄二 施梅樵往來詩友題名錄簡表	551

附錄一 施梅樵佚作彙編

【編輯凡例】

- 一、凡施梅樵文學作品、經比較已經出版的《捲濤閣詩草》與《鹿江集》之後，而未見編入二書者，不計體裁，均為本彙編收錄對象。因題為「施梅樵佚作彙編」。
- 二、本彙編進行輯佚的主要參考文獻包含四大類：其一為日治時期報紙期刊，如：《臺灣日日新報》、《詩報》、《臺灣文藝叢誌》等；其二為漢詩總集，如：《東寧擊鉢吟前、後集》、《臺灣詩醇》等；其三為詩人別集，如：《詹作舟全集》、《松月書室吟草》；其四為集錦，如：梅樵書法作品、張麗俊《水竹居主人日記》等。所有出處皆逐一註明於作品題註中，以昭公信，並俾便覆檢。其有一題複見多處者，均併錄標示之。
- 三、本彙編凡組詩者，於各詩之後加（一）、（二）等字樣，俾便一目了然。其有缺漏字或原刊模糊難辨者，概以□表示之。其有異文考辨者，部分於當頁註中存錄說明。
- 四、本彙編作品採編年法序列之。相關年代日期之取得，或據作者自註，或據詩文發表時日，或據內容或相關事件推考所得等。各作品年代皆以作者所處時代的紀年編繫之，並附加公元紀年，俾便比對。其未詳日期者則統編於後。
- 五、本彙編共分三卷：卷一、明治、大正時期作品，卷二、昭和時期作品，卷三、戰後時期作品。另，已見文件而文字難辨者及部分私人書信，未附存目以備察。各卷作品數量多寡不一，蓋依蒐集所得為據分類之。

卷一 明治、大正時期作品

贈林耀亭〔註1〕

戰罷文場隔十春，此回相見更情親。
不無亂世傷離別，尚有名山位主賓。
笑我臥游成懶癖，羨君梅鶴老吟身。
清流繞樹禽巢屋，幽處應教撲俗塵。

花氣〔註2〕

微雨蒸成香世界，暖風吹出玉闌干。

喜晤黃林兩先生賦呈兼留別〔註3〕

天風吹散客衣塵，北轍南轅笑一身。
相見翻嫌今日晚，舊交未及貴情真。
偕來琴劍行猶壯，借助江山筆有神。
莫怪匆匆旋欲別，梅花忍負故園春。

喜晤黃林兩先生賦呈兼留別 疊前韻再呈〔註4〕

烽火當年十丈塵，得邀天眷寄閒身。
孤山久識林和靖，仙島又逢黃道真。
詩□梅花多瘦骨，酒□竹葉更清神。
騷壇何幸張旗鼓，回首文場又幾春。

題黃封翁植壁世伯寫照〔註5〕

古人不可作，直道存人間。對此挹清芬，使我開心顏。
憶昔昇平日，父老依故山。指揮當世事，麟鳳相追攀。

〔註1〕 見林耀亭《松月書室吟草》頁102。臺北：龍文出版社，1992年。原詩未繫年，惟首句之「戰罷文場」，據同書頁31梅樵〈林耀亭吊辭〉云：「癸巳科試，先生與鄙人同受知顧鼎臣學使」，可知梅樵與耀亭於癸巳（光緒19年，1893）同年考上秀才。因將「隔十春」一語逆推，知本詩大約作於明治36年（1903）。

〔註2〕 見王松《臺陽詩話》〈陳槐庭〉條。臺灣文獻叢刊第34種。王松《臺陽詩話·自序》謂該書成於光緒31年（1905）乙巳秋月，因暫序於該年。

〔註3〕 《臺灣日日新報》第2688號1版，明治40年（1907）4月21日。刊於詞林。署名「在斗六 施梅樵」。

〔註4〕 《臺灣日日新報》第2688號1版，明治40年（1907）4月21日。刊於詞林。

〔註5〕 《臺灣日日新報》第3481號1版，明治42年（1909）12月4日。刊於詞林。

時余方穉弱，珠玉傾樽前。冀望在遠大，勉力師聖賢。
 令嗣歌芹藻，才橫筆如椽。諸孫復承志，耽吟詩百篇。
 交情忝世好，重結文字緣。披圖一見示，面目尚依然。
 神乎寫生乎，留與後世傳。桑田與滄海，今古幾變遷。
 此圖永不朽，先生萬斯年。

冬夜黃如泉茂才招飲席上賦呈〔註6〕

酒香燈熱宴陽春，裾屐東南盡主賓。
 對菊自憐吟骨瘦，倒樽爲洗客衣塵。
 斯文一脈僅存果，作手千秋有替人。
 忽動平生哀樂感，匆匆下筆亦傳神。

贈林獻堂〔註7〕

春風深巷閉娉婷，長使青樓誤得名。
 不惜捲簾通一顧，怕君著眼未分明。

送李春塗留學東京〔註8〕

心事擎雲自不虛，忍教辟處送居諸。
 莫嫌負笈程千里，異地搜求著古書。(一)
 名山勝景說扶桑，領取風光入錦囊。
 暇□還尋徐福墓，人言仙去屬荒唐。(二)
 學問應從遠處求，鄉心莫更問歸舟。
 勸君努力加餐飯，況復毫無內顧憂。(三)
 不及江頭把酒樽，生驚折〔註9〕柳易銷魂。
 相期得意歸成早，莫使高堂日倚門。(四)

〔註6〕 《臺灣日日新報》第3556號1版，明治43年（1910）3月8日。刊於詞林。詩後附漫評：「抑鬱牢騷之氣，溢於行間，令讀者生無限感慨。」

〔註7〕 施梅樵贈林獻堂行書中堂，收在梁基德《清翰林等科舉名家墨跡藏珍》頁112，彰化福興：作者自印，2001年7月再版。落款：「壬子蒲節書於菜園五桂樓 獻堂詞兄晒正 梅樵」。壬子蒲節乃大正元年（1912）端午節。鈐印：白文：「施天鶴印」，朱文：「梅樵一字蛻奴」。132*62公分。原無題，爲便於稱引，因由編者代擬標題。

〔註8〕 《臺灣日日新報》第4378號3版，大正1年（1912）8月7日。刊於詞林。

〔註9〕 「折」，原誤作「哲」，報上已見塗改，今從正。

述懷〔註10〕

酒債吟魔日糾纏，昂藏七尺負強年。
世情領略辛酸味，生計羞權子母錢。
古劍悲來頻斫地，殘燈夢醒枉憂天。
棄家且逐江湖願，筐笠蓑衣一釣船。

秋日子敏見過招游公園贈之以詩〔註11〕

翠壁蒼崖桂落暉，海天回首雨霏霏。
狂吟助我銷鄉思，羈旅憑君寄客衣。
兒女多情當入夢，湖山雖好不如歸。
此身何僅千歲計，著作年來願未違。(一)
雄心老至未消磨，阮籍窮途哭且歌。
百變風雲經眼幻，十年湖海閱人多。
我材自分成樗櫟，隻手無從假斧柯。
贏得閒閒脩野史，名山歲月忍蹉跎。(二)

秋日病中孔昭子敏子昭過訪席上話舊示之以詩〔註12〕

相見悲歡集，長歌風雨來。飄零憐落葉，消息問寒梅。
對酒渾忘病，能詩豈是才。傾將滄海淚，感舊有餘哀。(一)
沙鳥翻翻白，籬花簇簇黃。溪聲環戶牖，秋色滿衣裳。
詩藉江山助，人緣著作忙。客情差可遣，未敢怨淒涼。(二)
難得二三子，天涯聚一時。汝才清比玉，我髮亂如絲。
家信逢人寄，衰顏畏妾知。蓴鱸鄉味好，空繫季鷹思。(三)

漁舟〔註13〕

- 〔註10〕《臺灣日日新報》第4435號3版，大正1年(1912)10月5日。刊於詞林。詩後附漫評：「牢騷滿腔。發為文字。眼中之人。誰拔爾之抑塞磊落。」
- 〔註11〕《臺灣日日新報》第4438號3版，大正1年(1912)10月8日。刊於詞林。詩後附漫評：「一起有笠釣青茫茫之慨。俯仰身世。發為文章。阮籍之歌哭。不獨為窮途已也。」
- 〔註12〕《臺灣日日新報》第4473號3版，大正1年(1912)11月14日。刊於詞林。詩後附漫評：「家信逢人寄是尋常語。衰顏畏妾知作□語却是艷語。」
- 〔註13〕《臺灣日日新報》第4818號6版，大正2年(1913)11月7日。題下原註：「限寒韻」。捲濤樓小集詩，左詞宗施家本，右詞宗施梅樵，分別得第左元、左臚。

泛宅浮家意未闌，更從東海一垂竿。
何當載得□溪老，共爲中原策治安。(一)
生涯一艇老江干，世上功名冷眼看。
□笠蓑衣消受慣，不愁風雨過嚴灘。(二)
武陵源裡寄身安，絕好生涯在釣竿。
紅樹半江人放棹，得魚歸去夕陽殘。(三) (註14)

遊竹溪寺 (註15)

疎雨寒煙鎖斷橋，清流響應鹿門潮。
佛門此日猶香火，老樹臨風莫動搖。
健僕隨身憐舊侶，閒僧開口說前朝。
听經猿鶴頻來往，金罄紅魚破寂寥。

拜歲蘭 (註16)

半生空谷隱幽香，未向珠宮上綠章。
一自葭灰吹動後，爭編椒頌獻春王。

贈渡邊詞友 (註17)

滄桑以後薄功名，酣飲狂歌頗慰情。
立雪程門稱弟子，講經渠閣愧先生。
融衡只作忘年契，金石如聞擲地聲。
旗鼓詞場各努力，由來筆戰抵談兵。

冬日小集 (註18)

梅花破雪菊凝霜，賓主東南聚一堂。
喜絕能詩千里客，不殊王勃赴南昌。

[註14] 《臺灣日日新報》第4822號6版，大正2年(1913)11月11日。得第左錄。

[註15] 《臺灣日日新報》第4867號3版，大正2年(1913)12月27日。刊於詞林。
詩後附漫評：「竹溪荒廢。以金罄紅魚點出。宛如老樹耆花。」

[註16] 《臺灣日日新報》第4872號63版，大正3年(1914)1月1日。得第廿七。

[註17] 《臺灣日日新報》第4892號3版，大正3年(1914)1月23日。刊於詞林。
詩後附漫評：「萬種消磨情不死，有情人當共洒同情之淚矣。」

[註18] 《臺灣日日新報》第4893號3版，大正3年(1914)1月24日。

春日喜孔昭詞友至〔註19〕

北遊十日肯追陪，青鳥先傳一紙來。
下榻何曾辜舊約，哦詩且自出新裁。
病中潘岳容如削，老去馮唐口懶開。
窮達還須歸造化，勸君努力待風雷。

石川翁以秋感大作索和因次瑤韻〔註20〕

斗牛星逼劍光寒，就斬蛟龍血未殘。
萬里戰塵環大海，百年王氣在長安。
網羅麟鳳資名器，筆削春秋仗史官。
此日相逢惟飲淚，愁懷強半藉詩寬。

和廖煥章君韻〔註21〕

去鳥行雲未許攀，離筵別曲□江關。
醫時何處求靈藥，摩厲遠須斫野菅〔註22〕。
愧我無緣謀一面，與君相望隔重山。
忘年更做神交友，潘岳風流髯半斑。(一)
望遠成登海上樓，中原戰爭幾時休。
半石媧式天能補，斧藉吳剛月可修。
千古枉填精衛恨，一生空抱杞人憂。
蓬萊舊是神仙地，擷得瓊芝種且留。(二)

過一鑑軒〔註23〕

疎竹橫門水抱村，南飛有鳥怨黃昏。
草堂無恙人何處，一度來游一斷魂。(一)
雞黍何曾負約來，東籬紫菊報初開。
秋光似解時人意，留待重陽勸舉杯。(二)

〔註19〕《臺灣日日新報》第4923號3版，大正3年（1914）2月24日。

〔註20〕《臺灣日日新報》第4978號3版，大正3年（1914）4月22日。

〔註21〕《臺灣日日新報》第4979號6版，大正3年（1914）4月23日。

〔註22〕「菅」，原誤作「管」，今改。

〔註23〕《臺灣日日新報》第5183號n01版，大正3年（1914）11月21日。刊於南瀛詞壇。

過瑞芝堂〔註24〕

湖綠山光逢畫堂，天然淡墨寫秋粧。
 家因好客多收□，地未栽花試□桑。
 王□一門佳子弟，祖榮千古美文章。
 主賓久作忘年友，相見惟應祝健康。

子敏携其令先慈遺像索題賦此酬之〔註25〕

陳生耽誦蓼莪篇，陟彼□兮心悽然。
 況復髫齡央所怙，□□昆弟低相憐。
 饑誰食之寒誰衣，鞠育賴有母氏賢。
 即今伯仲各成立，報恩無地空呼天。
 猶幸粧□曾寫照，妙筆何懶唐□□。
 珠冠霞帔尚漢制，顏色宛如見生前。
 陳生披顛涕淚垂，我欲下筆心憂煎。
 詩成諄諄告陳生，莫讓祖□快著鞭。
 十年博取卿與相，震□海外慰九泉。

過北斗蒙諸君子治酒即席賦贈〔註26〕

回首前游已十年，重來風景益淒然。
 舊交淪落今餘幾，此恨綿綿欲訴天。(一)
 天涯借酒作重陽，又累名花勸舉觴。
 歌舞場中詩思遠，題楹畢竟勝劉郎。(二)

遊北斗雜咏〔註27〕

南轅北轍老吟身，染遍青衫五斗塵。
 到處登臨猶有句，江山當勿笑勞人。(一)

〔註24〕《臺灣日日新報》第5183號n01版，大正3年(1914)11月21日。刊於南瀛詞壇。

〔註25〕《臺灣日日新報》第5186號n01版，大正3年(1914)11月25日。刊於南瀛詞壇。

〔註26〕《臺灣日日新報》第5186號n01版，大正3年(1914)11月25日。刊於南瀛詞壇。詩後附漫評：「□□□以樹立，不辱其先，大得風人之旨。」

〔註27〕《臺灣日日新報》第5203號n01版，大正3年(1914)12月12日。刊於南瀛詞壇。詩後附漫評：「灑阮籍窮途之淚，興漸離擊筑之悲。詩則跌宕淋漓，不可卒讀。」

一溪流水半溪煙，十里平蕪接遠天。
揭起車簾時縱目，人家隱在夕陽邊。(二)
一冠耆舊敞如星，往事傷心不忍聽。
我愛及時且行樂，但教長醉莫教醒。(三)
席上吳孃唱竹枝，聲聲掩抑寫幽悲。
相逢且忍窮途淚，強向歌筵□敷卮。(四)
烏衣門巷獨低緝，人物風流付劫灰。
慰絕故交王仲濬，更逢稽紹洛陽來。〔註28〕(五)
歸心恰似箭□弓，坐聽秋宵唧唧蟲。
更對鄉人說鄉事，別愁多少略相右。〔註29〕(六)

冬夜竹軒小集贈以倫懷德〔註30〕

破寂臨寒計未迂，強吟一字勝於無。
遠歸父老迎洪皓，好學兒童識謝敷。
善譚藉君消蝶夢，探囊費我覓驪珠。
相逢舊雨休嗟老，珍重餘生保此軀。

例授修職郎陳漢臣翁遺像題字〔註31〕

人世傀儡場，富貴似作戲。消受得幾時，百年只夢寐。
生前費經營，死後甘拋棄。輿論定蓋棺，立名實匪易。
惟翁能好名，讀書自奮志。科第艱一衿，文戰鋒不利。
及身歷滄桑，避囂老衡泌。弘景居山中，宰相應位置。
兼善其本懷，荒凶肯布施。投轄舊家風，奇正留一醉。
與我忘年交，下榻禮尤備。玉樹滿階前，仲子人中驥。

〔註28〕原註：「謂伯樑伯父。」

〔註29〕原註：「謂子敏伯牙。」

〔註30〕《臺灣日日新報》第5220號n01版，大正3年(1914)12月29日。刊於南瀛詞壇。

〔註31〕本詩原題於永靖餘三館陳有光畫像。轉錄自張瑞和編《詹作舟全集·六·傳統詩篇·下》頁460。永靖鄉：詹作舟全集出版委員會，2001年11月初版。詩末原註：「甲寅(1914)十月余適有北斗之行，沿途訪汝甘。時漢臣翁作古已幾年，汝甘素純孝，爰將其令先嚴遺像索題。余不才，祇就其事實書五古一篇，工拙所不計也。梅樵施天鶴敬題」。甲寅乃大正3年(1914)。

翁死亦何傷，繼起多哲嗣。我今故畫閱，忽下知己淚。
數言敘遺徽，聊補銘墓誌。

例授孺人陳母詹孺人寫照題字〔註32〕

一幅長生畫，千秋仰母儀。衣裳遵舊制，歌頌賦新詩。
儉德金閨彥，慈懷繡閣師。兒孫今繞膝，勝事說含飴。(一)
食報原無義，萱花慶永年。鬚眉出巾幗，禮讓屬釵鈿。
勗學情尤篤，憐貧念益堅。半生惟造福，努力種心田。(二)
此夜華堂上，婺星耿耿明。丁男皆笑貌，子婦有歡聲。
家境堪娛老，村居更適情。丹青真面目，寵錫倍光榮。(三)

故孝廉黃召周先生遺照題字〔註33〕

丈夫入世間，封侯固其志。年少習弓馬，功名可立致。
詎知世局變，今昔已殊異。遺老抱隱憂，毋寧時俗棄。
惟君棟樑材，堪作廊廟器。理政幾多年，鄉閭莫訾議。
西去忽騎鯨，聞之應下淚。面目付丹青，形神果無二。
翹瞻古衣冠，亦覺爲涕泗。

癸酉清和下澣 施梅樵拜題五古一章

過嘉義〔註34〕

夕陽紅處見諸羅，客思茫茫發浩歌。
徂倚樓閣頻縱目，風光却比故鄉多。(一)
舊遊如夢渺無痕，人世滄桑感覆盆。
往事不堪諮父老，淒涼又度古城門。(二)

〔註32〕本詩原題於永靖餘三館陳有光夫人畫像。轉錄自張瑞和編《詹作舟全集·六·傳統詩篇·下》頁461。詩末原註：「甲寅冬十月，余訪汝甘時，孺人尚健康，可喜言笑如常。汝甘攜其寫照，囑余題句。爰成五律三章以酬其意，非敢謂能詩也。梅樵施天鶴敬書」。甲寅乃大正3年（1914）。圖像收錄於李建緯主持《彰化縣古蹟中既存古物登錄文化資產保存計畫·第二期》頁186，彰化：彰化縣文化局，2003年3月。

〔註33〕本詩原題於員林興賢書院黃召周先生畫像。圖像收錄於李建緯主持《彰化古蹟中既存古物登錄文化資產保存計畫·第二期》，頁189，彰化：彰化縣文化局，2003年3月。

〔註34〕《臺灣日日新報》第5306號4版，大正4年（1915）3月29日。刊於詩壇。

張進國君邀飲席上贈葉德旺君〔註35〕

鬢邊染雪慚吾老，舌底生蓮愛汝才。
賓主東南成雅集，舉樽呼□月明來。(一)
雄辯高談四座驚，天涯邂逅不勝情。
即今競尚維新學，願汝□年志竟成。(二)

輓鄭毓臣詞丈〔註36〕

凶耗驚傳鄭廣文，幾回搔首對斜曛。
斷愁泉下知無劍，埋骨閩中尚有墳。
故國河山作衾枕，平生事業付風雲。
鰲風一面成長別，他日重遊更憶君。

瀛桃兩社詩會適染眼並不能赴席賦此敬呈諸詞宗〔註37〕

昨夜群仙奏大羅，廣寒宮外一經過。
縱無飽聽鈞天樂，分得清音逐病魔。

敬步內田民政長官瑤韻〔註38〕

德政仁聲遍外藩，潛移默化古風敦。
萬千廣廈傲襟抱，豈獨區區一□恩。

過錫口賦贈諸詞客〔註39〕

過佳山水□□旬，涼□□□□客塵。
不枉訪君留竟日，好因緣會變□人。(一)
地北天南聚一時，藉留鴻□一題詩。
百年□□能相見，況有微霜染鬢絲。(二)

和韻（林鍾英〈送別施梅樵先生〉）〔註40〕

拼欲騷壇日夕陪，歸心千里早飛回。

〔註35〕《臺灣日日新報》第5361號1版，大正4年（1915）5月24日。刊於南瀛詞壇。後附漫評：「下筆輕如蟬翼，覺有淋漓不盡之致。」

〔註36〕《臺灣日日新報》第5394號3版，大正4年（1915）6月27日。刊於南瀛詞壇。

〔註37〕《臺灣日日新報》第5394號3版，大正4年（1915）6月27日。刊於南瀛詞壇。

〔註38〕《臺灣日日新報》第5439號3版，大正4年（1915）8月12日。

〔註39〕《臺灣日日新報》第5439號3版，大正4年（1915）8月12日。刊於南瀛詞壇。

〔註40〕《臺灣日日新報》第5439號3版，大正4年（1915）8月12日。又收在林鍾英《梅鶴齋吟草》頁64，新竹：新竹市立文化中心。1998年6月。

我非徐匯勞安榻，君比孫登合築臺。
劫外相逢惟飲淚，客中多病不持杯。
從今訂作忘年契，魚雁還期日往來。

和韻〔註41〕

伯仲風流□一鄉，季方盛德比元方。
才名世□播雙陸，詩派君真近晚唐。
作客却慚身漸老，□□莫笑口頻張。
臨□最是依依處，不盡交情酒幾觴。

和韻（戴還浦〈席上有感賦呈施梅樵先生〉）〔註42〕

【文字渲墨難辨！】

和韻（張息六〈送別施梅樵先生〉）〔註43〕

蓬島群仙笑泛觴，累他月府小憐忙。
慚無妙句酬良友，難得詩人集遠方。〔註44〕
衣帶風流羊叔子，文章雅望駱賓王。
勸君莫漫傷離別，歸去佳吟喜□□。

和韻（劉篁村〈送施梅樵先生歸館〉）〔註45〕

身世浮沉可奈何，狂瀾未挽志消磨。
□君□就真□角，際會風雲莫放過。

和韻（失名〈謝施梅樵先生惠詩兼以送別〉）〔註46〕

狂吟浪博一時名，到處留題借遺情。
我不□蕉□紅葉，揮毫落紙帶秋聲。（一）
康成書帶□留名，□閱人爭說□荊。

〔註41〕《臺灣日日新報》第5446號3版，大正4年（1915）8月19日。

〔註42〕《臺灣日日新報》第5446號3版，大正4年（1915）8月19日。戴還浦作見該報同版。

〔註43〕《臺灣日日新報》第5451號3版，大正4年（1915）8月24日。張息六作見該報同版。

〔註44〕原註：「謂櫻井先生。」

〔註45〕《臺灣日日新報》第5455號3版，大正4年（1915）8月28日。劉篁村作見該報同版。

〔註46〕《臺灣日日新報》第5455號3版，大正4年（1915）8月28日。失名作見該報同版。