

臺灣歷史與文化研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版

十編 9

石壁部堂林千代 生命史

彭盈潔·著



臺灣歷史與文化 研究 輯刊

十 編

第 9 冊

石壁部堂林千代生命史

彭盈潔 著

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

石壁部堂林千代生命史／彭盈潔 著——初版——新北市：花木蘭文化出版社，2016〔民105〕

目 4+218 面；19×26 公分

（臺灣歷史與文化研究輯刊 十編；第 9 冊）

ISBN 978-986-404-790-1（精裝）

1. 林千代 2. 臺灣傳記 3. 通靈術

733.08

105014939

ISBN-978-986-404-790-1



9 789864 047901

臺灣歷史與文化研究輯刊

十 編 第 九 冊

ISBN：978-986-404-790-1

石壁部堂林千代生命史

作 者 彭盈潔

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2016 年 9 月

全書字數 159779 字

定 價 十編 18 冊（精裝）台幣 36,000 元

版權所有・請勿翻印

石壁部堂林千代生命史

彭盈潔 著

作者簡介

彭盈潔，1978年生於台灣花蓮砂婆礑山山腳下，石壁部堂座落的村莊中，童年時期課餘常至石壁部堂的廟埕中玩耍，或去廟中尋找來上香敬神的祖母，或觀看牽亡魂的儀式展演，卻因年幼無知而不懂其神秘奧妙之處。國中時期搬離此地後，因忙於課業就減少再去拜拜，只有過年時才會和家人一同去上香祈福。民國97年進入花蓮教育大學鄉土文化學系碩士班研讀，在李世偉教授指導下進行石壁部堂相關專題研究，後以著名的「牽亡魂師姑：林千代」為畢業論文研究議題主軸，此時再度與石壁部堂的緣連結上。民國100年因大學及系所合併之故，畢業於東華大學台灣文化學系碩士班。目前服務於宜昌國小，擔任級任導師工作。

提 要

本文的研究對象為在花蓮慈惠石壁部堂服務四十多年的牽亡師姑 林千代，使用生命史研究中常見的口訪方式，蒐集資料、記載千代師姑服務於慈惠石壁部堂多年的歷史。透過千代師姑個人生命史的建構，能更加了解牽亡儀式的過程，藉由研究牽亡家屬與靈媒、亡魂間的社會互動，得知社會大眾對於死後世界的重視。而牽亡魂儀式對漢人世界的意義在於：漢人普遍相信死後有靈，亡魂在活人的世界中仍與眾人息息相關，不論是家庭、事業、健康的不順遂，都能與亡靈作崇有著相當程度的聯結；而亡魂在另一個世界中，是可以被召喚出來交談，透過牽亡儀式能重新連接起陰陽兩個世界，讓死亡不再象徵永遠的別離。因此社會上相當需要靈媒的存在，用以協助溝通鬼神，消災解厄。

千代師姑雖具有神準的靈通能力，但卻不曾想過要設立私人宮堂，反而盡心盡力協助石壁部堂建廟大業，身為在台灣如此著名的女性靈媒，卻對於掌控權力的慾望很低。此外師姑還會利用自身牽亡魂的能力，到各地需要她的宮堂幫忙。千代師姑辦事的靈驗性是沒有國界限制的，再加上有名的弟子及媒體的宣傳，使她能走出台灣，廣受其他國家信眾歡迎，將台灣民俗信仰往國外發揚光大，因此林千代師姑在眾多女性靈媒中具有相當高的獨特性。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	2
第二節 研究回顧	4
第三節 研究方法	9
第四節 章節架構概述	15
第二章 林千代的生平靈媒事業	17
第一節 人女時期	17
第二節 人婦時期	23
第三節 人母時期	27
第四節 千代師姑與靈媒事業	41
第三章 牽亡術與林千代	55
第一節 從鬼靈信仰看牽亡儀式的興起	55
第二節 林千代的牽亡手法	61
第三節 撫慰人心的牽亡術	74
第四節 牽亡術真假論	81
第四章 林千代與石壁部堂之影響	87
第一節 千代師姑的道場——石壁部堂	87
第二節 石壁部堂的支柱——女性靈媒	105
第三節 林千代的宗教影響力	111

第四節 小結	142
第五章 結 論	149
參考資料	153
附 錄	157
林千代大事年表	159
石壁部堂大事年表	161
口訪逐字稿一	163
口訪逐字稿二	179
口訪逐字稿三	195
口訪逐字稿四	203

圖目次

圖 1-1：林千代日治時期戶籍資料	19
圖 1-2：林千代父母的戶籍資料	20
圖 1-3：千代師姑參加同學會合照	21
圖 1-4：林千代戶籍謄本	24
圖 2-1：林千代出國辦事情的照片	50
圖 2-2：林千代在其屋前留影	51
圖 3-1：牽亡儀式空間分布圖	64
圖 3-2：千代師姑牽亡實錄	73
圖 4-1：慈惠石壁部堂在花蓮市的位置	88
圖 4-2：千代師姑前往仙洞進行修練照	91
圖 4-3：千代師姑於仙洞內修練的留影	91
圖 4-4：千代師姑於仙洞內與玄聖殿的信徒合照	92
圖 4-5：民國 73 年盂蘭盆超度法會	94
圖 4-6：民國 99 年堂慶	94
圖 4-7：慈惠石壁部堂與法華山位置圖	96
圖 4-8：民國 55 年正在蓋的廟宇照片	98
圖 4-9：民國 56 年已蓋好的廟宇照片	98
圖 4-10：民國 56 年堂慶——謝神的野台戲照	99
圖 4-11：民國 56 年堂慶——香客休息的帳棚照	99
圖 4-12：民國 76 年擴建中的廟宇照	100
圖 4-13：新廟全貌照	100

圖 4-14：民國 71 年印尼雅加達華僑夏樹權贈師姑之合照	103
圖 4-15：張金英、蕭添妹、巫茶妹、林千代、林鶯桃、許金蓮等人家族關係圖	104
圖 4-16：新舊神龍廟照片	109
圖 4-17：盧勝彥贈千代師姑之親筆簽名照	114
圖 4-18：石壁部堂建廟時壁堵工程捐款芳名錄	123
圖 4-19：千代師姑往生前最後一張生活照	126
圖 4-20：林千代往生後燒出的舍利子	126
圖 4-21：T 師姊家中辦法會照片	130
圖 4-22：四位師姑陪同 T 師姊迎娶媳婦照	131
圖 4-23：千代師姑在印尼的照片	140
圖 4-24：千代師姑在印尼的照片	141
圖 4-25：千代師姑在印尼的照片	142
圖 4-26：千代師姑在大陸安徽九華山的照片	142
圖 5-1：歐德財寫給林千代的書信	148

表目次

表 2-1：童乩與尪姨比較表	35
表 5-1	

第一章 緒 論

在台灣偏遠的花蓮，有一間廟座落在「石壁堵」〔註1〕，「慈惠石壁部堂」〔註2〕為其名號。廟裡工作人員身穿青衣，〔註3〕青如老玉，衣服款式為唐裝，合身且簡樸。其中有位師姑，個子矮小且駝背，特別顯眼，在廟的大殿中總被大量的香客們圍繞著，他們以尊敬、崇拜與焦慮的神情聽她說話。

爾後香客拿著香與她走到廟外，一走到廟外空地，師姑朝天際比劃一番，闔上眼睛、無力站立要人扶持。坐下後開口說話，香客們總會因為她的話語哭成一團。儀式結束後，師姑恢復為原本的狀態，香客們離開廟的表情是淚中帶笑，總是顯得相當安慰。從 50 年代到 90 年代，只要這位師姑出現在廟中，這間廟都上演這樣子的場景。這位身穿青衣，個子矮小且駝背，總被大量的香客們圍繞的師姑，就是在牽亡魂界享有盛名的林千代師姑。而這些不斷上演的場景，就是香客們透過這位靈媒與身故的親人進行了最不捨的溝通及談話——牽亡儀式。

從小，我就在這座廟的廟埕中玩耍長大，看著絡繹不絕的香客，不辭千里來此進行牽亡儀式。隨著成長，每想到那曾看過的牽亡景象，總讓我想起曾在書中讀過的一段話：

〔註 1〕 廟後方的山壁上有一塊無植被的石壁，因此那個地區被當地人以客語或閩南語發音稱為「石壁堵」。

〔註 2〕 石壁部堂位於花蓮市西郊的山腳下，屬於慈惠堂體系中的一分堂，分靈自法華山慈惠堂。創建於民國 54 年（1965 年），主祀瑤池金母，以渡陰渡陽為宗旨。石壁部堂以牽亡魂聞名海內外，其中牽亡靈媒林千代被譽為「台灣首席靈媒」。

〔註 3〕 瑤池金母的契子女、契孫，是身著青色合身唐裝，稱作青衣。

在生命飄逝的剎那間，最深的恐懼就是如何「再接續」(reconnection)。這種絕對的孤獨感絕不是平時厭煩他人的干擾而想離群索居的感覺；也不是一時的寂寞，而是從生命最底層發現「自己一個人在暗室」。^{〔註4〕}

就是因為心情思念，所以人們才會不斷尋求方法，期望能與往生的親人能有所接觸，將這已斷裂的關係再接起。

第一節 研究動機與目的

台灣很多的家庭信奉著道教或民間信仰，我家則是以瑤池金母信仰為主，在早期農曆的初一、十五、初十、二十，傍晚祖母會以扁担挑飯菜到廟裡拜拜。此外，每當神明的生日或是得道日，祖母也會穿著一身青衣帶著水果、餅乾到家附近的廟裡拜拜。在早期民生困苦的年代，孩童們的零食，或是一般家庭餐桌上的蛋白質來源，都得先經過拜拜的程序後，才會進到人們的口中，因此這些拜拜日是小孩最喜愛的日子，可以吃到平時因為貧困無法享用到的佳餚。若有家中成員當年犯沖需要制煞、安太歲，或是小孩受到驚嚇需要收驚，諸如此類的事情，我們都會請廟裡的師姑們幫忙。

林千代師姑服務的道場就是我家附近的那座廟，家裡大大小小跟信仰有關的事都會找廟中的師姑們幫忙。廟中的師姑在廟宇創立時期有七位，師姑們各有所長，有的專長在於制煞，有的是寫疏文，更有的擅長於牽亡魂。小時候跟著祖母去廟裡，看見牽亡魂的儀式正在舉行，其實並不懂那是什麼？祖母總不喜歡我們太靠近觀看，她都說那「很陰」，小孩子不要靠近。後來有一次聽到母親說起，我才知道那個叫做「牽亡魂」。

筆者的母親以前也曾為了因為車禍而死亡的外婆去廟裡請師姑幫忙牽亡魂。外婆在民國 69 年往生，走在路上被車撞死的，身亡時，沒有留下遺言或

〔註4〕余安邦，薛麗仙〈關係、家與成就：親人死亡的情蘊現象之詮釋〉，《中央研究院民族學研究所集刊》第85期（南港，中央研究院，1998年春季），頁12。其原文引自余德慧，《觀山觀雲觀生死》（台北：張老師文化事業公司，1995年），頁66~67。原文為：在生命飄逝的剎那間，最深的恐懼就是「從此不再有人環繞在身旁」，也只有在這當下，人才能清楚生命就是人與人之間有深切的聯繫(relatedness)。這種絕對的孤獨感絕不是平時厭煩他人的干擾而想離群索居的感覺；也不是一時的寂寞，而是從生命最底層發現「自己一個人在暗室」。

字句。事情來得突然，讓大家措手不及，每次想到她，大家都相當不捨與滿滿的牽掛，很想知道外婆生前有什麼未了的心願。

那一次的牽亡儀式是外公和母親一起參加的。母親說：「當外婆被林千代師姑牽上來時，開口就叫外公是『lo` fan' go` ! lo` heu' go` ! 〔註5〕』。後來喊出妳台北的舅舅『阿全』，那叫出名字時的聲調和尾音牽得細細長長的，就像外婆生前叫舅舅的樣子，一模一樣。」牽亡魂過程中，外婆說她最擔心的人就是台北的舅舅。此話一出又與外婆在世時的想法極為相似，因為台北舅舅是外婆所有孩子當中最令她擔心的一個。

母親就像那些香客一樣，當師姑一開口，就已經對她完全信服了，儀式後也得到了心靈上的安慰。我問母親，「牽」過外婆後有什麼感覺呢？母親說：「就覺得放心呀！」外婆依附在師姑身上時，提到她是冤死的，她的陽壽還有三十年未盡，因此要關在枉死城三十年，但在那裡她過得不好，那裡的獄卒對她很兇，所以希望母親燒些錢給她，讓她可以拿錢打通關，讓自己可以過得好一些。透過這次牽亡儀式，母親能知道外婆現在身在枉死城，燒錢給外婆就能讓她的生活得以改善，所以母親覺得終於放下心中的大石頭，不用擔心外婆在另一個世界的生活了。

每次與其他人提到筆者老家在花蓮「石壁堵」，〔註6〕人們總會提起那邊有一間以牽亡魂著名的廟。有的人會稱讚牽亡師姑厲害，有的人會說母娘靈感，於是乎筆者開始思考著，慈惠堂在全國有這麼多分堂，為什麼石壁部堂會這麼出名？在那條通往石壁部堂的小路上，一天之內常進出好幾輛載滿香客的遊覽車。而牽亡魂最靈驗的林千代師姑又是如何得這些能力？她對整個宗教界的影響力究竟有多深呢？因為自己土生土長的地方有這麼一個讓大家印象深刻的廟宇，廟中有知名的牽亡儀式及靈媒林千代師姑，讓我對此研究議題產生更強烈的使命感。

在民間宗教信仰的研究成果中，談論道場本身的研究，往往多過於對道場中的人物研究，特別是針對女性靈媒為研究對象的議題更是少見，目前僅見蔡佩如《穿梭天人之際的女人——女童乩的性別特質與身體意涵》，書中

〔註5〕外公外婆的語言是使用四縣腔客家話，外婆平日對外公的稱呼翻譯成普通話意思為「老番男！老猴男！」。

〔註6〕據筆者了解，閩南語或客語都稱石壁部堂的所在地為「石壁堵」，是因為位於石壁部堂後面的那座山，有一面光滑的石壁，進而以此命名。

是以台南地區女童乩的身體意涵為研究主題，〔註 7〕及詹碧珠《尪姨與其儀式表演：當代臺灣女性靈媒的民族誌調查》，以台南地區尪姨及牽亡儀式為研究對象。〔註 8〕以筆者要研究的林千代師姑來說，身在台灣後山且交通較不便利的石壁部堂道場，為什麼國內各地香客願意花費時間、金錢，不辭勞苦的到花蓮來找她牽亡魂？石壁部堂也因此成為國內牽亡魂的重鎮。其名聲遠播連知名頻道 discovery 也曾找上石壁部堂，希望能做個牽亡魂的主題報導。〔註 9〕

在民間宗教信仰中，「靈媒」一直位居於舉足輕重的地位，特別是童乩議題一直都是研究者所關注的對象，但研究對象以男性童乩居多，近年來僅有少數論文研究女性童乩及尪姨，但研究面象是針對女性童乩的性別特質與身體意涵，或其展演的儀式背後隱藏的意義。隨著林千代師姑的過世，再加上目前沒有任何一篇文獻是針對她過去在宗教界的付出予以紀錄及探討的，讓筆者更加堅定要進行此議題的研究。筆者期望能透過此份研究，除為台灣社會中女性靈媒相關研究增添版圖，也期望透過林千代師姑個人生命史的探討，讓讀者能了解一位女性靈媒是如何透過牽亡儀式來興旺道場、發揚母娘信仰，以一位女性之姿在男性為主體的宗教界佔有一席之地，在眾多靈媒中能得到首席靈媒之美名。

第二節 研究回顧

筆者在此研究中的主體——林千代師姑，是屬於慈惠石壁部堂道場的女性靈媒，因此本節研究回顧將針對以女性靈媒為主體的研究資料，以及慈惠石壁部堂相關的研究進行回顧。

一、女性靈媒研究

在台灣民間信仰中，靈媒是不可或缺的要角，早期的研究多朝民俗醫

〔註 7〕蔡佩如，《穿梭天人之際的女人——女童乩的性別特質與身體意涵》（新竹：國立清華大學人類學研究所碩士論文，1998年）。

〔註 8〕詹碧珠，《尪姨與其儀式表演：當代臺灣女性靈媒的民族誌調查》（新竹：清華大學社會人類學研究所碩士論文，1997年）。

〔註 9〕該節目於民國 93 年夏季以電話聯繫當時的董事長彭進源（正確日期已不記得，但彭進源記得當時是夏天），表達希望能在廟中進行牽亡儀式的主題報導，但因故被董事長婉拒此節目的製作。資料來源：田野筆記 980522。

療面向進行，如李亦園、〔註10〕文榮光等〔註11〕。也有研究是以童乩治療疾病功能來討論分析其醫療行為和特性，如張珣、〔註12〕董芳苑、〔註13〕宋和、〔註14〕小靈醫〔註15〕等人。以女性靈媒為主體的研究較少見，以下筆者將其相關研究分述討論。

蔡佩如《穿梭天人之際的女人——女童乩的性別特質與身體意涵》以台南市的女童乩為研究對象，從女性童乩的性別特質與身體意涵等面向中著手，探討女童乩存在的文化意義及社會意涵。其研究發現在宗教領域中，女性童乩跨越性別界限，在傳統兩性概念下進入宗教領域產生互動、交融，重構出不同於往的兩性意涵。女童乩的出現，也打破了女性屬陰、不潔的理論，女性的身體是能交互承受陰陽，同時擔任神明與祖先的代言人。女性由女人成為女童乩的歷程中，雖是打破傳統兩性能力限制的文化概念，進入神聖領域擔任神的代言人，但既存的性別概念與文化價值卻始終無法被丟棄，使得女童乩在重新定位己身的同時，不可免的再現了原有的秩序。〔註16〕

詹碧珠《尪姨與其儀式表演：當代臺灣女性靈媒的民族誌調查》的研究，研究者從實際參與觀察牽亡儀式過程中，建立尪姨〔註17〕個人生命史，並試圖從中了解尪姨與牽亡儀式所隱含的社會文化意義。研究指出在牽亡儀式中，尪姨與主家的對話內容多與家庭問題相關，因此可顯示出在台灣傳統中「家庭」或「家族」對個人的重要性。〔註18〕

林美容、鄭鳳嘉、釋念慧的〈為母娘辦事——法華山慈惠堂溫滿妹五十

〔註10〕李亦園，〈是真是假話童乩〉，《信仰與文化》（台北市：巨流圖書公司，1978年8月），頁101~115。

〔註11〕文榮光、林淑鈴、陳正宗、周文君、黃曉玲，〈靈魂附身現象：台灣本土的壓力因應行為〉，《中央研究院民族學研究所集刊》第73期（南港：中央研究所，1992年春季），頁1~32。

〔註12〕張珣，〈民俗醫生——童乩〉，《疾病與文化》（台北縣：稻鄉出版社，1989年），頁73~99。

〔註13〕董芳苑，《台灣民間宗教信仰》（台北：長青文化，1984年）。

〔註14〕宋和，《台灣區神媒的社會功能——一個醫藥人類學的探討》（台北：台灣大學考古人類學研究所碩士論文，1978年）。

〔註15〕小靈醫，《童乩桌頭之研究》（台南：人光出版社，1977年）。

〔註16〕蔡佩如，《穿梭天人之際的女人——女童乩的性別特質與身體意涵》。

〔註17〕書中所提的尪姨泛指替人辦事舉行牽亡儀式的女性乩童。詹碧珠，《尪姨與其儀式表演：當代臺灣女性靈媒的民族誌調查》，頁8。

〔註18〕詹碧珠，《尪姨與其儀式表演：當代臺灣女性靈媒的民族誌調查》。

年的宗教療癒與實踐》一文，以法華山慈惠堂堂主溫滿妹為研究中心，從溫堂主的宗教實踐與經驗出發，探討溫堂主如何透過「訓身」及宗教修行的過程，除了提升自我靈力，還引領信徒成為母娘信仰的虔信者，並且走上宗教修行的歷程。研究發現，溫堂主以母性的力量擔任母娘在現世的代言人，透過儀式展演及道德勸說，讓信徒感受到母娘的慈悲，並得到信眾的崇敬與信任，使得母娘信仰透過勸化能轉化成一種療癒的能量。（註19）

二、慈惠石壁部堂研究

彭榮邦《牽亡：惦念世界的安置與撫慰》與許雅婷《母娘與祂的兒女：慈惠石壁部堂宗教人物的經驗世界》都是以慈惠石壁部堂為研究田野，進行研究的碩士論文。彭榮邦是以牽亡儀式在生死關係上重建所帶來的可能意涵進行探討，研究發現牽亡對於以母娘為主要靈象徵的慈惠石壁部堂來說，是對亡靈的一種救渡方式，而牽亡的師姑居中則扮演著關鍵的角色，（註20）帶給亡者家屬心靈上的撫慰與安置。花蓮的慈惠石壁部堂自從1960年代的中期，開始「母娘」交付之救陽渡陰聖事，以牽亡做為「救陰」之聖事，是讓亡者的魂能附身於師姑的身上，與亡者家屬進行溝通談話。來進行牽亡儀式的家屬，可能是因為自身或家人的身體、運途不順遂，為過世親人移靈檢金，或者是因為亡者有所託付等等，將問題訴諸於與「亡靈」面對面的處理。在亡者之靈附身到師姑的身上之後，家屬藉由與過世親人的亡靈對話，瞭解家屬目前遇到的問題原因所在，以及過世親人的需求。彭榮邦認為對失親者而言，牽亡最重大的意義在於，給了失親者一個與過世親人重逢的短暫時空，以撫慰家屬失去親人的傷痛。（註21）

許雅婷著重於分析師姑們的成乩歷程，探索宗教人如何與母娘溝通的神祕經驗，並針對契子女們（註22）進入恍惚入神的狀態分析比較童乩、尪姨與

〔註19〕林美容、鄭鳳嘉、釋念慧，〈為母娘辦事——法華山慈惠堂溫滿妹五十年的宗教療癒與實踐〉，發表於慈濟大學宗教與文化研究所：「慈濟人間與宗教療癒」研討會，2009年6月13~14日。

〔註20〕文中指的牽亡師姑有兩位，皆姓林，稱林師姑，其中一位即為林千代師姑。

〔註21〕彭榮邦，《牽亡：惦念世界的安置與撫慰》（花蓮：國立東華大學族群關係與文化研究所碩士論文，2000年）。

〔註22〕慈惠堂信仰中，信徒會向母娘擲茭，希望母娘同意收自己為契子、契女。獲得擲茭同意者，再填寫一張契子女證明，在香爐中火化繳回天庭即可。這個儀式讓信徒認母娘為母親，讓自己成為母娘所疼惜的孩子，並穿上代表獲得

鸞乩的特色。研究者發現在各種靈動現象的背後，如同一個龐大的「屬靈世界」在運轉，母娘透過靈象徵的召喚，以夢、神話、三世因果、宇宙感等多元思維，讓契子女們在生命的困頓中開始接受神佛的調教，歷經各種魔考後獲得天啓領旨，開始替母娘辦事，最後才呼應母娘收圓神話，完成母娘救渡蒙塵元靈的使命。另外研究者認為師姑是靈象徵的中界者，而師姑所展演的儀式——牽亡，其過程就如同一場象徵治療，充滿撫慰與情感。（註23）

這兩篇碩士論文是從心理學的角度來研究本土宗教治療的功能，以研究靈象徵來說明慈惠堂於台灣民間宗教療癒的意義影響，其研究並分析慈惠堂宗教人物的成乩歷程或於宗教儀式上的社會文化意義，嘗試透過興盛於台灣民間宗教的慈惠堂體系，來觀察其帶給人們心靈層面的醫療與文化意義。

劉秀琴在〈西王母研究初稿：台灣西王母的信仰中心——花蓮聖地慈惠堂之沿革與發展〉中，回顧從清朝到日治時期的方志文獻資料，都查不到有關瑤池金母信仰的相關文字，因此認為慈惠堂是從光復後才興起的民間信仰體系。文中對於慈惠堂的歷史來由與扶鸞的情形，內容解說詳盡。其認為道教「慈惠堂」是台灣光復後發展最快、信徒與分堂數量最多的新興民間宗教，為道教六大教派中的瑤池派。宗教活動有乩童、觀落陰、扶鸞。而慈惠石壁部堂以牽亡魂出名，擔任一職的尪姨能傳達死者話語並驅除使人生病的鬼神。文中提及牽亡魂的尪姨為楊老太太。因林千代之夫姓楊，因此文中所指之人即為林千代，但文中對於林千代的事蹟並未詳加進一步探討。（註24）

姚誠《洄瀾神境——花蓮的寺廟與神明》介紹花蓮境內的大小廟宇，其中慈惠堂總堂的沿革與特色皆有介紹，認為慈惠堂結合民間信仰中的西王母信仰傳說，稱主祀為金母或瑤池金母。慈惠堂發跡於民國三十八年八月十五日，蘇烈東被金母娘娘附體表示要下凡渡眾救世，且靈感事蹟不斷，因此香火盛。後因信徒意見不合分裂為兩系統，一派分得香爐為慈惠堂，一派分得金身為勝安宮。慈惠堂於瑤池金母的感召下，信徒散佈各地且廣佈分堂，為全台較特殊的例子，其各分堂祭祀儀式統一，且信徒穿青色道服，信仰系統

認同的青衣。

〔註23〕許雅婷，《母娘與祂的兒女——慈惠堂石壁部堂宗教人的經驗世界》（花蓮：國立東華大學族群關係與文化研究所碩士論文，2001年）。

〔註24〕劉秀琴，〈西王母研究初稿：台灣西王母的信仰中心——花蓮聖地慈惠堂之沿革與發展〉，《大漢學報》第9期（花蓮：大漢技術學院，2000年），頁153～186。

科儀較為嚴謹。慈惠石壁部堂位於花蓮市西南隅的奇萊山腳下，雖距花蓮市區有一段距離，但因主神瑤池金母加諸於信徒的靈驗事蹟不斷發生，因此信仰活動相當活絡。其中最具知名的人物即是林千代，透過林千代擔任神明代言人，讓許多人感受到母娘的法力，使各方祈求消災納福者接踵而至，信徒遍布全國各地。（註 25）此文對於石壁部堂的歷史與其他文獻資料有所出入，這是需要再進一步求證，而石壁部堂牽亡魂是全國知名，但文中卻未觸及林千代與牽亡魂的相關事蹟，這是稍嫌可惜之處。

張開基《台灣首席靈媒》一書，以花蓮慈惠石壁部堂為田野，進行「牽亡魂」儀式的研究。張開基提到石壁部堂的林千代師姑為台灣的首席靈媒，她通靈牽亡的名氣在台灣地區可說是無出其右。本書是張開基花十二年時間針對牽亡魂及林千代通靈能力進行探索的心得，透過近百場的現場目擊與四十餘宗的牽亡魂民眾事後訪談，他認為石壁部堂的牽亡魂儀式或林千代師姑本身，確實具有某種不可思議的靈異能力。（註 26）

黃玄的〈林千代——橫跨陰陽兩地的靈魂轉接站〉一文提及林千代為花蓮石壁部堂的執事，負責牽亡魂的工作。文中敘述林千代是幫助靈仙真佛宗創辦人盧勝彥，讓他由基督的信徒進而走入母娘的世界中。此外還對於林千代的牽亡魂實例進行紀錄，此案例記載了信仰基督的民眾替冤死的兒子進行牽亡魂儀式的過程。從這兩點來看，文中企圖讓讀者了解林千代的靈力足以影響其他宗教信仰者。（註 27）

三、小 結

隨著慈惠堂的迅速擴張，讓王母信仰能在民間廣為流傳，而石壁部堂的王母信仰隨著林千代的牽亡魂儀式，展現出王母的靈驗與慈悲，廣增知名度。隨著國內各地民眾絡繹不絕前來進香及報名牽亡，石壁部堂可謂是國內的牽亡聖地。從目前收集到的相關資料中可以看出，如果沒有林千代這一號人物，石壁部堂是沒有機會踏上宗教傳奇舞台上的。

張開基先生的《台灣首席靈媒與牽亡魂》，完整地紀錄了林千代師姑的工

〔註 25〕姚誠，《洄瀾神境——花蓮的寺廟與神明》（花蓮：花蓮縣立文化中心，1999年）。

〔註 26〕張開基，《台灣首席靈媒與牽亡魂》（板橋：上硯出版社，1995年）。

〔註 27〕黃玄，〈林千代——橫跨陰陽兩地的靈魂轉接站〉，《陰間大法師》（台北市：金波蘿文化事業出版社，1994年）。

作內容，讓筆者能更加理解牽亡魂儀式及案例，可以很快地了解如此為世人所震撼的靈力是如何地被呈現出來。隨著上述前輩們的研究進行回顧，筆者在進行研究探討時，發現以女性靈媒為主體的研究成果有限，能參考的資料並不多。現今文獻中真正紀錄林千代生平事蹟的資料少之又少，更別說分析她所帶來的影響力。隨著林千代師姑去世後，可以找出來的相關資訊開始會隨著時間的流逝越來越難取得。因此筆者希望能藉由此份研究，於女性靈媒的研究成果能有更多的展現，使讀者能了解臺灣第一靈媒的生命故事及隱藏於內的社會文化意涵。

第三節 研究方法

本節是對於本研究要使用的研究方法進行論述。第一點先說明本研究為何會選擇採用生命史的理由；第二點再說明本研究形成及進行的步驟；第三點是對於文獻資料進行研讀；第四點是針對資料蒐集進行說明；最後一點是說明本研究之倫理。

一、選擇生命史的理由

筆者的論文針對林千代個人進行研究，但林千代所留下來的相關文獻資料、紀錄相當地少，又再加上她已經往生，而其所屬道場的行政系統較不重視文字記錄保存，因此在文獻資料不足的情況下，可以得到相關資料的方式就只剩下口訪和個人資料收集。其中生命史研究中常使用口訪方式來蒐集資料，這在社會人文學科領域是常見的一種研究形式。

Stephens 認為生命史的研究，裡面包含著兩種面向，一種是屬於研究對象的故事，而另一種則是研究者的個人觀點與整理，因此生命史是屬於此兩者的混合體。^{〔註28〕}「生命史」(life history)亦可解釋成「生活史」，但兩者的不同在於生命史強調的是對於生命的延續性，是偏重於公領域、社會層面的研究；生活史重視的則是個體性，屬於私領域的面向。^{〔註29〕}誠如王明珂所言：生命史研究著重於生命歷程所處的歷史與社會脈絡，以及個人與歷史以

〔註28〕許傳德，《一個國小校長的生命史》(台東：國立臺東師範學院教育研究所碩士論文，1999年)。

〔註29〕江文瑜，〈口述史法〉，收入：《質性研究：理論、方法及本土女性研究實例》(台北：巨流出版社，1996年)，頁250。