

THE
NATIONAL ART INSTITUTE
TEACHING ACHIEVEMENT
COMPARISON AND RESEARCH

Painting III

绘画篇③

全国艺术院校教学成果比较与研修

胡建强 等 著

辽宁美术出版社

THE
NATIONAL ART INSTITUTE
TEACHING ACHIEVEMENT
COMPARISON AND RESEARCH

Painting III

③ 画 画 篇 ③

全国艺术院校教学成果比较与研修

胡建强 等 著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

全国艺术院校教学成果比较与研修. 绘画篇. 3 / 胡建强等著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5314-6978-0

I. ①全… II. ①胡… III. ①绘画-教学研究-高等学校 IV. ①J-4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第213138号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳富民印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/12

印张: 14

字数: 240千字

出版时间: 2016年1月第1版

印刷时间: 2016年1月第1次印刷

责任编辑: 童迎强

装帧设计: 范文南 童迎强

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6978-0

定 价: 260.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

美术教育改革是我国目前创新体系建设中极为重要的组成部分，艺术对于创新体系发展来说具有基础性的作用。国家的发展创新体系需要美术教育培养出更多具有创新意识和创造能力的人才。只有拥有创新能力强的人才，才能拥有繁荣昌盛的经济产业链。

美术学科必须注重成果转化，走教学、科研、开发一体化之路。美术学科作为应用学科要想得到更大的发展，必须与社会发展、与经济生活紧密对接，无论哪种专业，如果得不到实践的检验，都不是完整意义上的教育，学以致用，才是美术教育的终极目的。

教育是一种有目标、有计划的文化传递方式，它所完成的任务有两个方面：一是要传递知识和技能；二是使受教育者身心状态得以提升，进而使受教育者在为社会创造财富的同时实现自身价值。

然而，长期以来，我们的美术教育模式一直未能跟上时代发展的步伐，各类高等院校在培养美术人才方面一直未能找到理论与实践、知识与技能、技能与市场、艺术与科技等方面的交汇点，先行一步的大家已经在探索一条新的更为有效的教育方法，在他们对以往的教育模式进行梳理、分析、整合的过程中，我们辽宁美术出版社不失时机地将这些深刻的论述和生动的成果集结成册，推出了一系列具有前沿性、教研性和实践性且体系完备的美术基础教学研究与应用系列丛书。

本丛书最大的特点是理论联系实际，深入浅出地讲解，并集结了大量的中外经典美术作品，可以说，是为立志走美术之路的学子量身定制的专业图书，并通过此套图书给各艺术院校提供了广泛的学术交流平台。

The reform of fine arts education is a crucial part of China's ongoing construction of the innovation system for art plays a fundamental role in the development of the innovation system. China's development and innovation system require fine arts education to cultivate more talents who have innovation awareness and creative ability. A prosperous economic industrial chain is premised on highly innovative talents.

Fine art disciplines must pay attention to the integration of teaching, research, and development. As applied disciplines, fine arts disciplines must be closely linked to social development and economic life to get ahead, whichever specialty, if without being tested by practice, does not constitute a complete education. The ultimate goal of fine arts education is helping one use what one has learned.

Education is a purposive and planned way of transmitting cultures, and the tasks it take are two-fold: First, imparting knowledge and skills; second, improving mind and body of the educatees and then helping them actualize their self-value while creating wealth for the society.

However, our model of fine arts education has fallen behind the times for a long time, various institutions of higher learning have not founded the convergence of theory and practice, knowledge and skills, skills and market, art and technology. Whereas pioneer masters have been exploring new and more effective ways of educating. When they are systemizing, analyzing, and integrating previous educational modes, Liaoning Fine Arts Publishing House loses no time to compile their sophisticated discourses and energetic results into books, launching a series of cutting-edge, academic, practical, and perfectly systematic books on teaching research and application for fine arts.

The greatest feature of this series is that it combines theory with practice, explains the profound in simple terms, and includes a number of classic works of art home and abroad. So to speak, they are specialized books tailored for students who aspire to be an artist and they provide a broad academic exchange platform for art academies.



胡建强，1963年出生于广西桂林。1984年考入广西艺术学院美术系油画专业。1988年毕业分配到广西师范大学任教。2000年到广州美术学院油画高级进修班进修。现为广西师范大学美术学院副教授，油画系主任，硕士生导师。近几年多篇论文发表于国家核心期刊，多幅油画作品被国内外收藏家收藏。

Contents

总目录

01

胡建强油画

胡建强 著

1 42

02

苑广华油画作品集

苑广华 著

1 48

03

段渊古水彩艺术

段渊古 著

1 52

THE NATIONAL

ART INSTITUTE TEACHING EXPERIMENT COMPARISON AND RESEARCH

01

胡建强油画

胡建强 著

目录 >>

序

憩 /40cm × 30cm	02	沙发上的女人体 /40cm × 50cm	25
静思 /70cm × 100cm	03	浴系列之二 /30cm × 40cm	26
小河边 /30cm × 40cm	04	抬臂的女人体 /30cm × 40cm	26
女大学生像 /40cm × 50cm	05	椅子上的女人体 /73cm × 89cm	27
男青年像 /40cm × 50cm	05	白浴巾上的女人体 /50cm × 40cm	28
绿茵 /30cm × 40cm	06	早晨的阳光系列之六 /40cm × 30cm	28
早晨的阳光系列之一 /30cm × 40cm	07	仰卧的女人体 /80cm × 65cm	29
早晨的阳光系列之二 /40cm × 30cm	08	侧卧的女人体 /65cm × 80cm	30
池边系列之一 /40cm × 30cm	09	托腮的女人体 /50cm × 60cm	30
抬腿的女人体 /40cm × 30cm	09	低头的女人体 /30cm × 40cm	31
女人体 /30cm × 40cm	10	斜躺的女人体 /65cm × 80cm	31
早晨的阳光系列之三 /40cm × 30cm	11	背面的女人体 /50cm × 60cm	31
池边系列之二 /40cm × 30cm	11	侧面的女人体 /40cm × 50cm	31
软榻上的女人体 /80cm × 65cm	12	方凳上的木瓜 /30cm × 40cm	32
灯光下的女人体 /30cm × 40cm	13	蓝布上的柿子 /50cm × 40cm	33
浴系列之一 /30cm × 40cm	13	木椅上的芒果 /40cm × 30cm	33
早晨的阳光系列之四 /40cm × 30cm	14	阳光下的木瓜 /65cm × 80cm	34
绿荫 /40cm × 30cm	15	穿白 T 恤的女子 /50cm × 60cm	35
母与女 /40cm × 30cm	16	戴帽的老人 /40cm × 50cm	35
哺育 /30cm × 40cm	17	穿黑吊带裙的女子 /30cm × 40cm	36
老邮递员 /54cm × 65cm	18	穿白吊带裙的女子 /30cm × 40cm	36
睨视 /30cm × 40cm	18	女青年肖像 /80cm × 100cm	37
蓝衣女 /65cm × 80cm	19	妇女肖像 /40cm × 50cm	38
老人像 /50cm × 60cm	20	男青年肖像 /50cm × 60cm	38
红衣女 /50cm × 60cm	20	回眸 /40cm × 50cm	39
凝思 /70cm × 100cm	21	扎马尾辫的女青年 /40cm × 50cm	39
穿红裙的女子 /50cm × 60cm	22	中年妇女像 /50cm × 60cm	40
穿长裙的小李 /70cm × 100cm	22	女青年像 /50cm × 60cm	40
画室一角 /100cm × 70cm	23	抬头的男人 /30cm × 40cm	41
站着的女人体 /65cm × 80cm	24	沙发椅上的女青年 /50cm × 60cm	41
早晨的阳光系列之五 /30cm × 40cm	24		

序 >>

我与建强乃“美术发小”，其意有二：其一是小时候并非同校同班，本无发小之缘；其二是1974年少年宫重开，我们同入美术班受训，因美术而成发小。当时，一届美术班约有二三十人，人皆能记得老师、辅导员之名，不过同学之间相熟还得讲缘分，建强小时候就一嘻哈派少年，人见人熟，与我更是投合，于是彼此相识，后偶遇街头，仍会相互招呼，在彼时就算缘分了。

一众美术发小混到青春期适逢高考恢复，能坚持画画并考上大学的就所剩无几了。80年代初，我入广州美术学院版画系，建强考试不顺，于是每逢再考，总会带信与他，坚持、鼓励、再战。84年本该入广美了，却因填报志愿的差池进了广西艺术学院，不然我们就是校友兼系友了，所幸他入的是油画之门，比我学版画要威风。一晃到我毕业入肇庆师专美术系为师，建强在油画系春风得意，偶有来广东看我，嘻哈顽乐，彼此取笑，仍如小时一般。之后建强毕业，入广西师范大学艺术系任教，至此，我们道路基本相同，职业相仿，似乎人生之路就这么被定了。

入90年代，美院风气转型，艺术绘画谈者渐少，设计却异军突起，此乃经济浪潮之于美术圈的重塑阶段，大凡小时为嘻哈少年的，对风气最敏感，也乐于施展技艺拳脚，或下海或转做设计的最多，果然，建强与我都属此列。我在办画廊上着力，他在装饰工程设计上入手，算是油画与设计并举，但来往两广之间，均是方案、材料、采购等事。建强自幼即有手艺禀赋，设计上属自学成才，数年下来，在技术上，无论是钢结构，还是螺栓铆接、收口焊接，均成行家里手；在项目上，专攻酒店与娱乐空间。至98年，我们俩曾联手在成都承接一娱乐空间的设计兼施工，全凭建强的操控与执行，把上百吨的钢铁架进了一栋大型历史建筑的身内，现在想来，胆大得出奇。

不过，嘻哈少年其实有着致命的硬伤，那就是义气。建强籍贯湖南永州，排行最末，有湘人之猛又得母爱之宠，两者结合便是一个义字当头，因此并不适合商业生意。千禧年之后，我读博重进校门，建强在油画与装修之间，重拾油画，于广美油画系进修一年，重练写实技艺。此后，彼此的人生道路又一次共同转向，设计还是要做的，但做的是创意，于是我们把目标放在城市公共艺术上，艺术也是要做的，我开始玩理论做文化批评，他专注具象油画，以课堂为中心，教学与创作兼顾。

具象油画，因具象之意，在技法层面上，它就是一门技艺活。建强得益于广艺与广美的传授，也把课堂示范当成教学的基本形式，这一坚持不仅造福学生，多年下来，他的手头功夫不减，还得来了这一批如今结集为本画册的作品。放在当下，现在能坚持在课堂画油画示范的老师真不多，原因恐怕就在于，具象油画难以糊弄视觉感知：一是要像，这就要造型准确；二是要有质感，这也要善于使用罩染法，老师必须口手相传才能心授，含糊不得。在广西师大油画系的学生里，建强的口碑甚好，皆是因为学生得益于口手相传的缘故。现在看来，一个义字放在为商时，可能是障碍，但放在为师时，则促发了师德，建强的经历与所为，是为明证。

今天，已年过五十的建强，与20年前相比，仍然是油画与设计并举，但在这两条路上，都已成地方上的领军人物。作为新一任的油画系主任，于系于己，在教学创作定有促进；在设计上，方法与经验也已炉火纯青，将有佳作出炉是不难想见的。

所以，若此画册是前面阶段的作品结集，那么，把过去打包结集之后，嘻哈少年的好处才真正显现出来——嘻哈少年从来不会被注定，人生之路，就是一次又一次的开始。

是为序。

冯原



憩 40cm × 30cm 2015 年



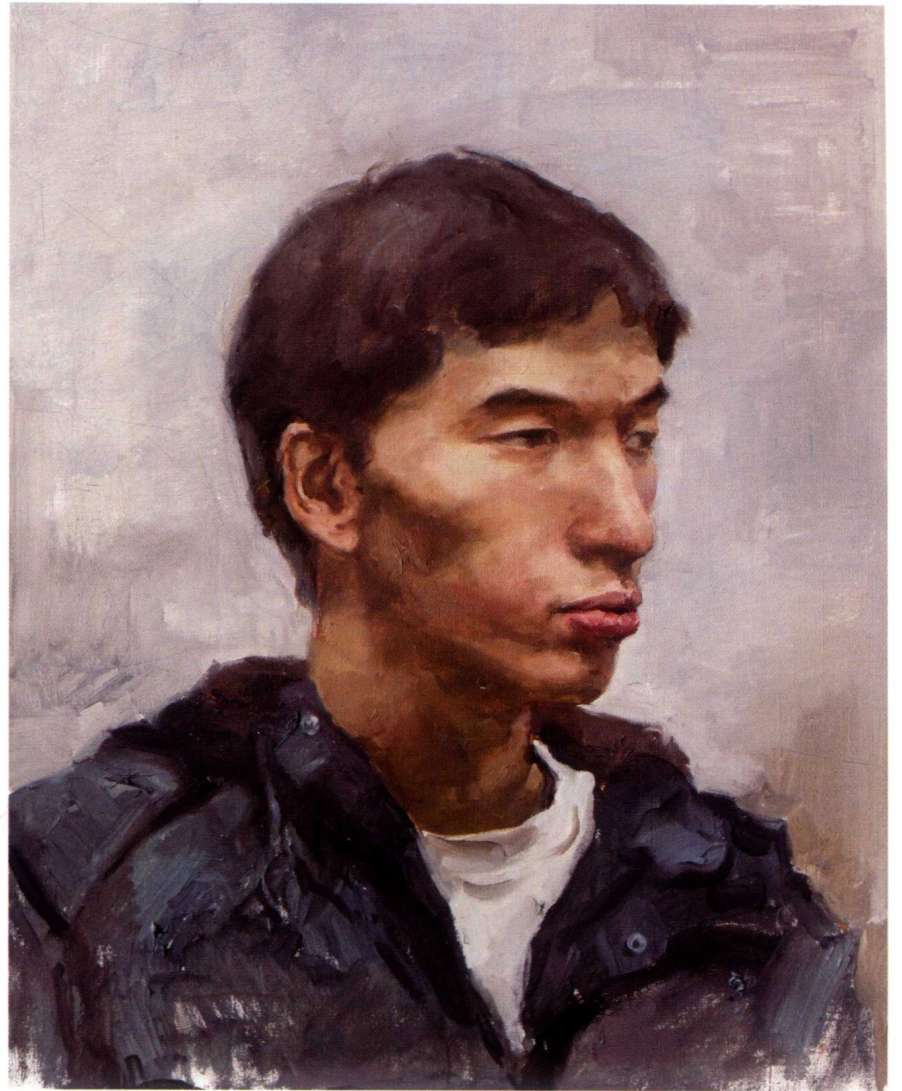
静思 70cm × 100cm 2012 年



小河边 30cm × 40cm 2015 年



女大学生像 40cm × 50cm 2015年



男青年像 40cm × 50cm 2015年



绿茵 30cm × 40cm 2015 年



早晨的阳光系列之一 30cm × 40cm 2015年



早晨的阳光系列之二 40cm x 30cm 2015年