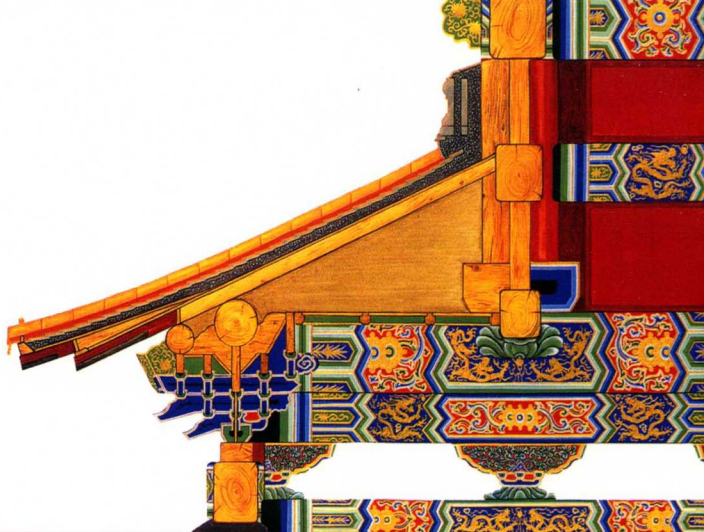


老北京的风土人情读本

张卉妍——编者



- 细数京城风物
- 品味市井街巷
- 饱含京腔京韵
- 描绘古都风华

传说老北京



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

传说老北京

张卉妍 编著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

传说老北京 / 张卉妍编著. — 杭州: 浙江工商大学出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5178-2281-3

I. ①传… II. ①张… III. ①文化史—北京—通俗读物 IV. ①K291-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 161838 号

传说老北京

张卉妍 编著

责任编辑 沈明珠

封面设计 思梵星尚

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806 (传真)

排 版 北京东方视点数据技术有限公司

印 刷 北京彩虹伟业印刷有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 16

字 数 229 千

版 印 次 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-2281-3

定 价 48.00 元

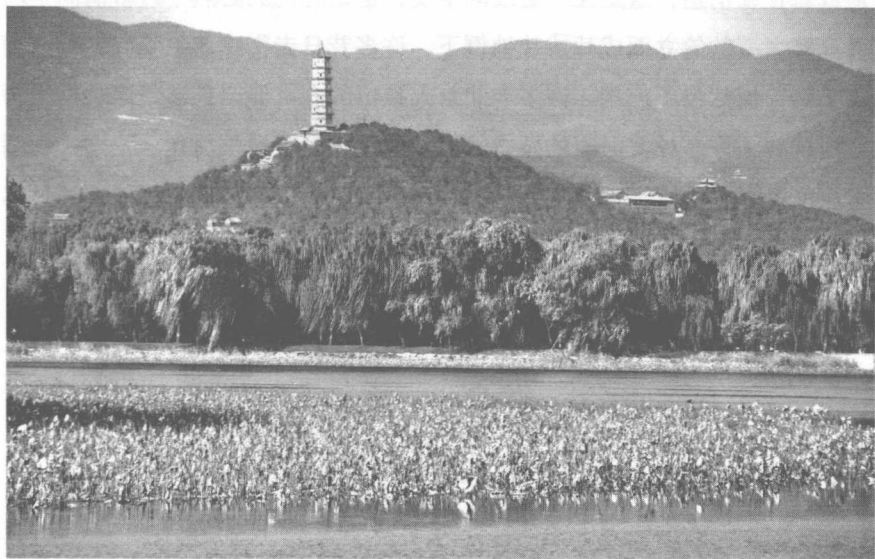
版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

前言

北京是一座有着三千多年历史的文化古城，是中国六大古都之一。在浩瀚的历史长卷中，在北京这座城里发生了太多的趣闻，流传着太多的传说。城门牌楼、王府民居、胡同坊巷……北京的每一寸土地、每一个角落几乎都承载着很多关于衣食住行、拼搏奋斗、喜怒哀乐、亲友爱情的传奇故事。

很多人之所以喜欢北京，尽自己最大的能力在北京扎根，不仅仅因为北京有全国最繁华的街道、最豪华的商场、最时尚的品牌，更主要是因为，在他们的心里，北京是一座有故事的城，是一本让人品不够的书，是一座承载传奇的文化宝库——燕、前燕、大燕、辽、金、元、明、清八个朝代的相继定都成就了她的历史的厚重；什刹海、大栅栏、王府井、八王坟等地的繁华热闹成就了她的宜居宜玩；颐和园的传说、十三陵的神秘、八大处的善缘成就了她的多姿多彩……北京，有太灿烂的文明、太辉煌的历史、



太复杂的往事、太丰富的内涵，等着人去发现、欣赏、回味。

正是因了北京集厚重与时尚、繁华与落寞于一身，才让我们寻访北京、探索北京的旅程变得有趣而收获颇丰。因为喜欢，所以靠近；因为靠近，所以更爱。对于北京，很多人都存有这样的心理。

置身于北京这个文明的历史古都，很多人都想知道在她的身上曾经发生了什么样的故事传说，流传着什么样的趣闻传奇：北京城真的是“漂”来的吗？北京城为何也被称为“八臂哪吒城”？真有“推出午门斩首”这回事儿吗？什刹海、王府井这些老北京地名是怎么来的……这些有趣问题的答案，都可以在这本《传说老北京》里找到。

在《传说老北京》里，我们从老北京的历史典故、地名由来、名胜古迹、皇城内幕、城门牌楼、胡同坊巷、会馆故居、风味饮食、民间风俗、商业传奇、民间工艺等方面对老北京的前尘往事进行了详细而有趣的介绍，寓教于乐，力争用最朴实、轻松的语言将各种趣闻传说向读者娓娓道来，让读者在一种轻阅读的氛围中，既能对老北京的风土人情有个清晰了解，又能愉悦身心，达到放松的效果。

我们不得不承认，如今，老北京的很多东西都已经随着岁月的更迭消逝或者正在消逝，这是无法更改的事实，也是时代的必然：许多胡同正随着高楼大厦的耸立而成片成片地倒下，许多昔日走街串巷吆喝叫卖的“磨剪子咧”悄然没了声响，许多老北京人独特的方言俚语正被新潮的网络语言所代替，许多朴实温暖的婚丧嫁娶习俗正在默默地被简化——这一切满含京味的事物的逐渐消亡，让我们在扼腕叹息的同时，也希望能够通过本书来回味一下曾经的北京味道。

目 录

第一章 老北京皇城传说

“八臂哪吒城”的传说	2
老北京城五大“镇物”都是什么	5
明朝永乐帝朱棣为何要迁都北京	7
你知道八旗的来历传说吗	9
真有“推出午门斩首”这回事儿吗	11
故宫为何又叫“紫禁城”	13
故宫房间数是“九千九百九十九间半”吗	15
揭秘故宫三大殿	16
故宫建筑的主色调为何是黄、红两色	18
故宫角楼是根据什么设计的	20
故宫东华门的门钉为何是偶数	22
乾清宫“正大光明”匾额知多少	25
御花园连理柏的传说	27
慈禧为何常住储秀宫	28

第二章 老北京地名传说

什刹海的由来	32
--------------	----

白云观的由来·····	34
公主坟的由来·····	39
大栅栏的由来·····	42
王府井的由来·····	44
八宝山的由来·····	46
神路街的由来·····	49
黑龙潭的由来·····	51
簋街的由来·····	53
八王坟的由来·····	55
卢沟桥的由来·····	56

第三章 老北京名胜古迹传说

明十三陵“无字碑”的由来·····	60
北海九龙壁的美丽传说·····	62
卢沟桥的狮子真的数不清吗·····	65
颐和园铜牛的传说·····	70
颐和园十七孔桥的美丽传说·····	72
颐和园佛香阁的来源传说·····	75
颐和园乐寿堂真的闹过鬼吗·····	77
天坛九龙柏的传说·····	80
大青不动二青摇，三青走到卢沟桥·····	81
八大处的金鱼池·····	84
万善桥与飞霞女的因缘·····	86

第四章 老北京城门牌楼故事

老北京的城门有哪些·····	90
----------------	----

天安门华表的来历·····	94
故宫门槛为何被锯掉了·····	96
天安门石狮子的传说·····	98
你知道老北京城门的“称道”吗·····	99
你了解老北京城墙的历史吗·····	102
正月十六为什么要过城门“走桥”“摸钉”·····	103
为什么说大高玄殿的牌坊“无依无靠”·····	105
哪座城楼被称为北京的“样楼”·····	108

第五章 老北京胡同会馆故事

你知道北京胡同的名称由来吗·····	112
北京胡同的名称趣闻·····	113
钱市胡同：北京最狭窄的胡同·····	115
老北京胡同名称都有哪些变化·····	117
灵境胡同的名称由来·····	119
你了解北京东四的十四“条”吗·····	120
你听说过住在南锣鼓巷 59 号的洪承畴的传奇故事吗·····	124
老北京文化味儿最浓的是哪一条胡同·····	126
国子监街：一条精彩的文化街·····	127
青云胡同：梅兰芳的“城南旧事”·····	129
帘子库胡同：“垂帘听政”的帘子制造地·····	130
老北京胡同里都有哪些摆设·····	133
北京会馆中唯一以“祠”命名的会馆是哪一座·····	135
“京城第一大会馆”在哪里·····	137
什刹海沿岸名人故居知多少·····	139
曹雪芹在哪里写出了他的《红楼梦》·····	141

第六章 老北京风味饮食故事

京菜为何没有进八大菜系·····	146
老北京的宫廷菜知多少·····	147
老北京人口中的“吃秋”是怎么回事儿·····	149
老北京人的年夜饭都有什么·····	151
满汉全席都有哪些菜式·····	153
焦圈儿的故事·····	156
豆汁的由来·····	157
炒肝儿的由来·····	159
卤煮火烧的由来·····	160
北京烤鸭的由来·····	162
酸梅汤的由来·····	163
涮羊肉的由来·····	165

第七章 老北京风俗娱乐故事

北京人眼中的元宵节由来·····	168
“破五”这天除了吃饺子之外还有哪些习俗·····	170
老北京人过春节的传统习俗有什么·····	172
老北京人“过小年”都有哪些讲究·····	175
老北京人对于春联都有哪些讲究·····	178
关于“二十四，扫房子”的说法和门道·····	180
老北京的年画·····	183
细说老北京“二月二，龙抬头”的习俗和谚语·····	185
京剧里的“四大花旦”都有谁·····	188
京剧里的“四大须生”都有谁·····	191

京剧的行当分哪些·····	194
梅兰芳三改《霸王别姬》·····	197
你知道太平鼓的历史吗·····	199

第八章 老北京商业传奇

老北京的百年老字号都有哪些·····	204
王致和臭豆腐的由来·····	206
天福号酱肘子的传奇故事·····	206
“中华第一吃”全聚德知多少·····	208
老字号“便宜坊”的故事·····	210
你了解“中华老字号”东来顺饭庄吗·····	212
“中华老字号”稻香村的名称由来·····	213
你了解同仁堂的发展历史吗·····	215
老字号鹤年堂的故事·····	216
张一元茶庄是如何发展起来的·····	219
北京内联升鞋业有哪些经营之道·····	220
你了解京城老字号荣宝斋吗·····	222
你了解以生产墨汁闻名的“一得阁”吗·····	224
瑞蚨祥绸布店为何能够提供新中国第一面红旗的面料·····	225

第九章 老北京民间工艺故事

你知道刘墉和捏面人的故事吗·····	228
泥人张的传奇往事·····	231
杂耍：老天桥艺人各有绝活儿·····	234
传统工艺雕漆的兴衰史·····	237
北京传统珐琅手工艺品景泰蓝·····	239

小小鼻烟壶，释放大魅力..... 241

你对玉雕艺术的发展史了解多少..... 243

北京牙雕是从什么时候开始流行的..... 245

第一章

老北京皇城传说



“八臂哪吒城”的传说

北京城作为历史古都，其整个城市规划历来都受到世人推崇，其格局被很多城市效仿、取经。很多人不禁好奇，如此街衢井然、城垣方正的繁华帝都都是如何建造起来的呢？而且，后世人为什么称北京城为“八臂哪吒城”呢？

哪吒，是一个在民间流传甚广的神话人物，他功夫非凡，拥有三头六臂两足，可镇孽龙、除妖魔。面对如此厉害的一个神话人物，古代人是怎么把其三头六臂设计到北京城上的呢？这起源于一个传说。

据说在明朝时期，“靖难之役”之后，朱元璋的四儿子朱棣登上了帝位。为了建立功绩，便想在北京地界儿修建一座京城，于是就将这件差事派给了工部。工部的官员接到这件差事后，都十分着急，向皇帝递奏折说：“北京这地方，原来是个苦海幽州，那里的孽龙十分厉害，臣子是降服不了的，请皇上另派军师们去吧！”皇帝是个十分开明的人，琢磨着工部大臣的话不无道理，北京作为一块难得的风水宝地，并且由孽龙压着，不派个上知



从中央电视台俯瞰北京城

天文下知地理的厉害人物，是修不了这北京城的。

于是，在一次上朝时，皇帝问各位军师：“我想修一座北京城，在座的谁能帮我去完成这件差事呢？”众军师都低头不语，踌躇不前。这时候，大军师刘伯温举步向前，说：“微臣愿试一试！”二军师姚广孝看大军师出头了，不想落在其后头，便赶紧也站出来说：“微臣也愿意一试！”皇帝听了，非常高兴，心知这两位军师都是众军师中数一数二的能人，于是便将修建北京城的任务交给了刘、姚两位。

刘、姚两位接了皇帝的圣旨后，都赶紧来到北京这个地方进行地形考察，琢磨着怎么建才能阻止孽龙继续在这儿猖狂。刘、姚两位都想争头功，于是刘伯温说：“姚二军师，为了提高办事的效率，你看这样可不可以，就是你住城西，我住城东，咱们各自都想个建城的办法，七天后咱们再拿着各自的规划图在这里碰头，看咱俩的想法是不是一样？”姚广孝一听，正符合自己的心意，于是赶紧附和：“大军师说得太有道理了，我非常赞同，咱们就这么办吧！”于是两位军师就分别住在城西、城东，每天各自出去察看地形。

刘伯温住在城东，他回去以后寝食难安，满脑子都想着规划图的事儿。可是接连考察、思考了三四天，也没琢磨出个道道儿来。姚广孝住在城西，他和刘伯温没什么区别，回去以后也是吃不下睡不着，老琢磨这北京城该规划成个什么样。就这样过了三四天，两个人都支撑不下去了，就迷迷糊糊地睡着了。在睡梦中，刘伯温好像听见有人在自己耳边说话。他仔细一听，这话音好像是“照着我画！照着我画”，睁眼一看，身边什么也没有。而姚广孝呢？睡着睡着也听见有人说话，话音也是说“照着我画！照着我画”，可醒来一看，也是什么都没看着。最终两个人心情都非常低落。

转眼间六天过去了，只剩下最后一天，可两人什么也没有画出来。刘伯温走出家门，准备去和姚广孝会合，这时候的他，边走路还边在心里琢磨着。正郁闷的时候，忽然看到前面走着一个红孩子。他走得快，这孩子也走得快；他走得慢，这孩子也跟着慢下来。这让刘伯温很好奇，这红孩子是怎么回事呢？为了一探究竟，刘伯温加快步伐追了上去。姚广孝这边呢，

也是如此，他也看到了一个红孩子，也是一会儿快走一会儿慢走，于是也追了上去。结果，刘、姚二人追着追着就追到一块去了。再一看，正好是原来约好会合的地方。

姚广孝说：“最后的期限到了，现在咱们可以各自把规划图画出来了！”刘伯温点头答应。于是二人便拿出纸张来，蹲在地上画了起来。他们一边画一边思考，正苦于如何落笔时，忽然二人的眼前同时出现了那个红孩子的模样：头上梳着小抓揪，半截腿露着，光着脚丫，穿的还是红袄红裤子。这件红袄很像一件荷叶边的披肩，肩膀两旁有浮镶着的软绸子边，风一吹真像是几条臂膀似的。二人猛一心惊：这不就是八臂哪吒吗？！于是，二人心里都对规划图有了数，谁也不说话，只静静地画起来。

刘伯温先从头画起，然后画胳膊和腿，一笔一笔全画下来了。而姚广孝呢？和刘伯温一样，也是先从头画，可是画到最后时，突然来了一股风把画纸吹起一角，他看到刘伯温那边已经快画完，怕被刘抢了头功，就没怎么在意，随手一笔画了下来，便缺了一点。画完后，两人交换图纸，同时笑了起来。原来，两张图一模一样，只是姚广孝这边，在西北角上往里少画了一点。刘伯温笑说：“原来咱们画的都是八臂哪吒城！”

姚广孝让刘伯温解释下什么叫八臂哪吒城。

刘伯温说：“这正南中间一座门，叫正阳门，是哪吒的脑袋；瓮城东西开门，就是哪吒的耳朵；正阳门里的两眼井，那就是哪吒的眼睛；正阳门东边的崇文门、东便门，东面城的朝阳门、东直门，是哪吒半边身子的四臂；正阳门西边的宣武门、西便门，西面城的阜成门、西直门，是哪吒那半边身子的四臂；北面城的安定门、德胜门，是哪吒的两只脚。皇城正门——天安门是五脏口，从天安门到正阳门中间那条长长的平道就是哪吒的食道了；而北京的胡同就变成了哪吒的大小肋骨了。”姚广孝听了，不禁点头。二人赶紧拿了各自的画去觐见皇帝。皇帝看了二人的规划图后，非常高兴地说道：“二位真不愧为军师中的军师，竟然画出了如此栩栩如生的规划图！”

旁边的一位大臣说道：“刘、姚二位军师的规划图可谓不分上下，皇上

您打算采用哪一位的呢？”

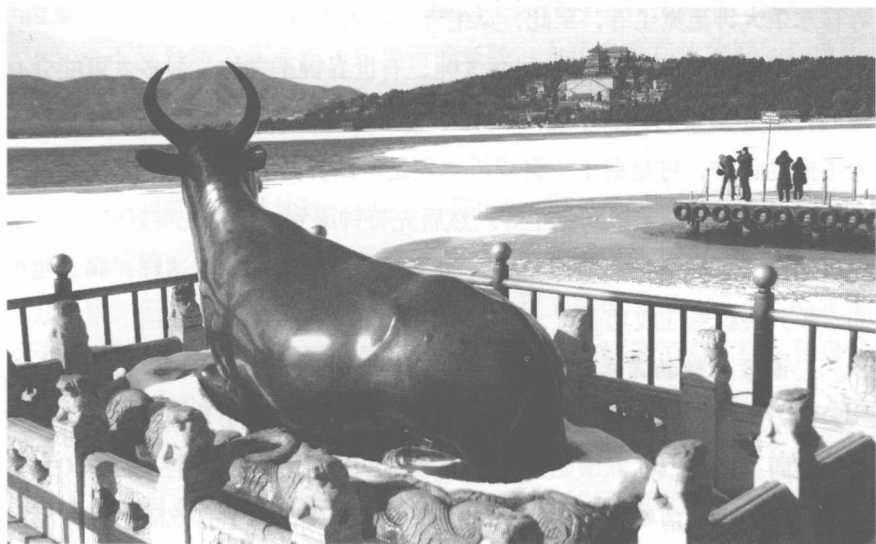
皇帝说道：“既然二位不分上下，那就东边的按大军师的图修，西边的按二军师的图修。”刘、姚二人听了都高兴无比。

于是，以八臂哪吒为蓝本的北京城就这样修建起来了。直到今天，北京城西北面城墙还是斜的，缺着一个角呢！这个角就是昔日风吹画纸使姚广孝少画的那部分，在今天积水潭的位置。

老北京城五大“镇物”都是什么

镇物，说白了就是镇宅之物，如钟馗像、天师像、七星宝剑等，除此之外，用神像、佛经、神符等供奉于家中，也能抵制邪怪侵犯，以取“以正压邪”之意。

在古老的封建时代，人们十分重视“镇物”的使用，常见的镇物有“泰山石敢当”“厌胜塔”“八卦牌”“石狮子”“兽面牌”“桃符”“镇符”等，主要用来保护城市平安。但在众多的镇物中，最有名的莫过于老北京城的五大“镇物”。



颐和园的铜牛是北方镇物

老北京城的五大“镇物”，出现于明清时期。当时，以道家金、木、水、火、土五行相克的理论，在北京城的东、南、西、北、中五个方位各设立了一个镇物，用以避邪除害，确保京城万寿无疆，皇权千秋永固。

1. 东方的镇物是金丝楠木

东方属木，镇物是广渠门外神木厂的金丝楠木。关于这金丝楠木，有很多比较“邪气”的说法，其中一个说法就是，别看如今那金丝楠木早已经腐烂了，但“精气神儿却一点都没散”，北京城别的地方老着火，就这个神木厂，从来没有发生过火灾，就是因为神木跟通惠河一块儿，把火给镇住了。

过去的神木厂，如今已经成为大北窑——北京有名的 CBD 商务区，很多大企业都驻扎在那里，经济态势非常好。难怪有人说：“昔日神木厂，今日黄木庄；昔日休闲地，今日商务区。”看来这镇东之地，确实不是个平凡的地方。

2. 西方的镇物是大钟寺永乐大钟

西方属金，镇物是大钟寺的大钟。大钟寺原本叫觉生寺，清朝雍正十一年（1733 年）建，是皇帝祈雨的佛寺。乾隆八年（1743 年），从万寿寺移永乐大钟至觉生寺，至此，觉生寺更名为大钟寺。

永乐大钟，高 6.75 米，重 46.5 吨，有世界钟王之称。很多人可能会有疑问，如此重量的大钟，当时没有吊车，是怎样移动到觉生寺的？据说，为了搬动该钟，可是费了一番周折。先是一路打井若干口，于冬天时泼水结冰，将钟下垫圆木滚到觉生寺。然后先将钟滚到一个事先堆好的土堆上，再盖房子，立柱搭架，最后将钟下的土一点点地清除掉。这样，46.5 吨重的永乐大钟就悬挂成功了。

3. 南方的镇物是永定门的燕墩

南方属火，镇物是燕墩。燕墩，又被叫作烟墩，位于今天永定门外大街的路西。史料记载，燕墩始建于元朝，原本只有土台，明嘉靖三十二年（1553 年）以砖包砌。清乾隆十八年（1753 年）立石碑，其上有乾隆亲笔，满汉文对照的《御制皇都篇》碑文，是北京最著名的碑文之一。