设计手绘教育中心 ◎ 编著

仙人锦繁华 人物篇

古风CG插画绘制技法精解

附赠丰富资源

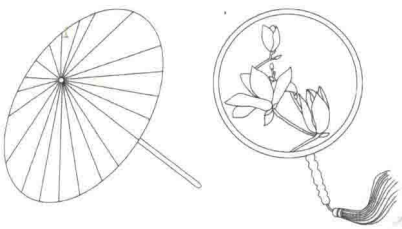
[实例文件] 所有实例的**素材文件**和**最终效果文件**

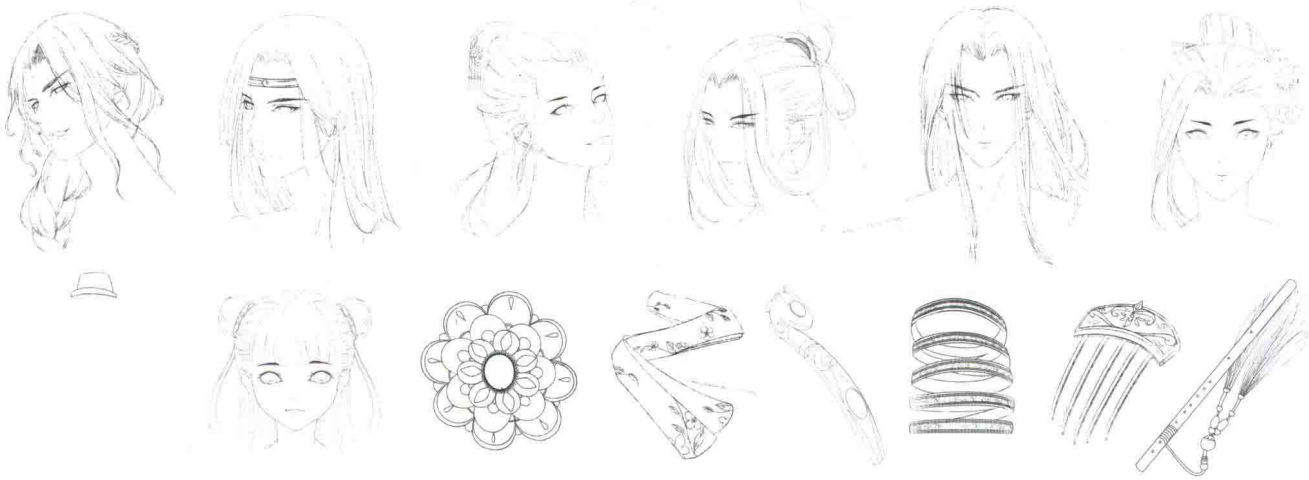
[视频教学] **1236分钟**古风CG插画绘制**教学视频**

[线稿文件] 所有实例的**线稿文件**，方便大家进行涂色练习

[画笔文件] 本书所使用的画笔文件（23种）







中国工信出版集团

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

需要全本请访问 www.ertongbook.com

似锦繁华 人物篇

古风CG插画绘制技法精解

设计手绘教育中心 ◎ 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目（CIP）数据

似锦繁华 : 古风CG插画绘制技法精解. 人物篇 / 设计手绘教育中心编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2018.12
ISBN 978-7-115-47669-2

Ⅰ. ①似… Ⅱ. ①设… Ⅲ. ①动画－人物画技法 Ⅳ. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第032955号

内 容 提 要

本书以古风人物插画为核心，将中国传统绘画技法和现代人的审美相结合，从介绍古风插画基础知识和古风人物绘制基础开始，结合古风人物头面的表现、古风首饰的表现、古风人物道具的表现，以及古风女性、古风男性和古风人物组合的绘制等，系统、全面地讲解了古风人物插画各个方面的知识及绘制技法。

随书附赠教学资源，包括所有案例的素材文件、线稿文件和效果文件，以及 1236 分钟古风 CG 插画绘制教学视频。生动细致的讲解，可以帮助读者提高学习效率。

本书集专业性、实用性、系统性于一体，注重理论与实践相结合，适合专业插画师及相关专业的学生学习使用，同时可以作为插画和涂鸦爱好者的参考用书。

◆ 编　　著　设计手绘教育中心
责任编辑　张丹阳
责任印制　陈　犇

◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编　100164　　电子邮件　315@ptpress.com.cn
网址　http://www.ptpress.com.cn
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092　1/16
印张：18.75
字数：548 千字　　2018 年 12 月第 1 版
印数：1－2 500 册　　2018 年 12 月北京第 1 次印刷

定价：98.00 元

读者服务热线：(010)81055410　印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315
广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

前言

关于古风插画

古风插画是一种新兴的插画风格，主体部分刻画唯美，画面色彩清新雅致，在现代CG绘制方法中融入了古代丹青画作的绘画技法和颜色搭配等技巧。古风插画具有中国特色的插画风格、具有水墨氛围的画面效果是这种风格插画的突出特征。

本书编写目的

本书编写的目的是使广大读者了解古风人物插画的表现技法和表现步骤，能够清楚地认识到如何把设计思维转化为表现手段，如何灵活地、系统地、形象地用Photoshop软件进行CG古风人物插画的表现。

本书适合读者

（1）专业插画师及相关专业学生。

（2）插画、涂鸦等绘画爱好者。

（3）喜爱古风艺术的人。

本书优势

（1）全面的知识讲解。

本书内容全面，案例丰富，知识涵盖面广，对CG画笔制作、笔刷的应用、图层管理等都有讲解。案例从古风人物的绘制基础到古风人物头面的表现，再到古风首饰、人物道具的表现应有尽有；而且还讲解了古代倾国嫔妃、古代端庄丫鬟、古代娇俏厨娘、古代霸气帝王、古代潇洒掌柜、古代义气游侠等不同个性古风单人的表现；最后通过古风人物组合的表现介绍了两人组合、3人组合以及多人组合的画法。

（2）丰富的案例实战教学。

本书打破常规同类书籍的内容组织形式，更加注重实例的练习，不仅包括古风人体比例结构的画法实战，而且包括不同古风人物动态的画法实战，还包括人物脸型、五官、妆容、发式、手脚等常见古风人物头面的画法实战，还有头饰、项饰、耳饰、手饰、腰饰等古风首饰的画法实战，以及玉笛、团扇、油纸伞、竹篮、书卷等古风人物道具的画法实战，采用由简入繁、先局部后整体的教学方式来讲解古风人物的表现。

（3）多样的技法表现。

本书讲解的古风人物插画表现技法全面，既有线条黑白表现古风人物动态实例讲解，也有配合线条绘制上色表现实例。

（4）海量的附赠资源。

本书附赠下载资源，扫描“资源下载”二维码即可获得下载方法。资源包括书中所有案例的素材文件和最终效果文件，以及一套古风CG插画绘制演示视频（也可扫描“在线视频”二维码在线观看）。同时，还提供案例中用到的画笔文件和所有案例的线稿文件，方便读者练习上色。

资源下载　　在线视频

本书作者

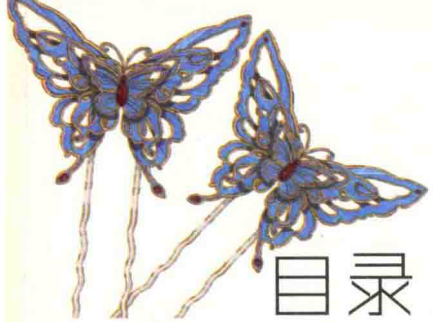
本书由设计手绘教育中心编著，具体参加编写和资料整理的有陈志民、姚义琴等。由于编者水平有限，书中不妥、疏漏之处在所难免。在感谢您选择本书的同时，也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

作者邮箱：lushanbook@qq.com

读者QQ群：327209040

设计手绘教育中心

2018年10月



目录

01 古风插画基础知识

1.1 什么是古风插画 • 6

1.2 古风插画绘制工具 • 7

1.2.1 数位板和绘图软件 • 7

1.2.2 软件常用工具命令 • 8

1.3 CG画笔制作 • 13

1.3.1 “勾线”画笔的制作 • 13

1.3.2 “兰叶水墨”和“钉头鼠尾”画笔的制作 • 14

1.3.3 “常用水墨”画笔的制作 • 15

1.3.4 “晕染水墨”画笔的制作 • 15

1.4 图层的管理 • 16

1.4.1 图层的基本概念 • 16

1.4.2 图层混合模式 • 17

1.4.3 图层样式 • 20

1.4.4 使用图层组管理图层 • 22

02 古风人物的绘制基础

2.1 古风人物的人体比例 • 24

2.1.1 女性的头身比 • 24

2.1.2 男性的头身比 • 29

2.2 古风人物动态表现 • 34

2.2.1 站 • 34

2.2.2 坐 • 36

2.2.3 寝 • 38

2.3 古风人物绘制配色 • 40

2.3.1 色彩的属性 • 40

2.3.2 色彩的3种类型 • 40

2.3.3 色彩的情感表达 • 41

03 古风人物头面的表现

3.1 人物头部基础画法 • 43

3.1.1 不同角度的男性脸型画法 • 43

3.1.2 不同角度的女性脸型画法 • 57

3.1.3 不同年龄的男性五官画法 • 71

3.1.4 不同年龄的女性五官画法 • 74

3.1.5 不同朝代妆容的画法 • 77

3.2 女子发式 • 81

3.2.1 坠马髻 • 81

3.2.2 元宝髻 • 83

3.2.3 双垂髻 • 84

3.2.4 十字髻 • 85

3.2.5 单螺髻 • 87

3.2.6 百合髻 • 88

3.2.7 双平髻 • 90

3.2.8 双刀髻 • 91

3.2.9 凌云髻 • 93

3.2.10 双丫髻 • 94

3.2.11 飞天髻 • 96

3.2.12 倾髻 • 97

3.2.13 灵蛇髻 • 99

3.2.14 流苏髻 • 100

3.2.15 双螺髻 • 102

3.2.16 随云髻 • 103

3.2.17 回心髻 • 105

3.2.18 垂挂髻 • 106

3.2.19 一字头 • 108

3.2.20 苗族发髻 • 109



需要全本请访问 www.ertongbook.com

04 古风首饰的表现

4.1 头饰 • 111
4.1.1 梳篦 • 111
4.1.2 发钗 • 116
4.1.3 发带 • 122
4.1.4 发簪 • 126
4.1.5 发钿 • 131
4.1.6 步摇 • 135
4.1.7 发笄 • 139
4.1.8 簪花 • 144
4.1.9 华胜 • 146
4.1.10 巾帼 • 148
4.1.11 抹额 • 149
4.1.12 掩鬓 • 154
4.2 项饰 • 160
4.2.1 项链 • 160
4.2.2 项圈 • 161
4.2.3 璎珞 • 163
4.2.4 长命锁 • 164
4.3 耳饰 • 166
4.3.1 耳珰 • 166
4.3.2 耳坠 • 168
4.3.3 耳环 • 170
4.3.4 耳钉 • 171
4.4 手饰 • 173
4.4.1 镯子 • 173
4.4.2 戒指 • 174
4.4.3 臂钏 • 175
4.4.4 手串 • 177
4.4.5 指甲套 • 178
4.5 腰饰 • 180
4.5.1 带钩 • 180
4.5.2 带板 • 181
4.5.3 玉佩 • 182
4.5.4 香囊 • 184
4.5.5 褡裢 • 186
4.5.6 扇套 • 188

05 古风人物道具的表现

5.1 玉笛 • 190
5.2 团扇 • 194
5.3 油纸伞 • 198
5.4 书卷 • 201
5.5 竹篮 • 202
5.6 宫灯 • 204

06 古风女性单人的表现

6.1 古代倾国嫔妃的画法 • 207
6.2 古代端庄丫鬟的画法 • 214
6.3 古代娇俏厨娘的画法 • 222
6.4 古代少数民族少女的画法 • 229
6.5 古代异域美女的画法 • 235
6.6 古代巾帼女将的画法 • 242

07 古风男性单人的表现

7.1 古代霸气帝王的画法 • 249
7.2 古代潇洒掌柜的画法 • 254
7.3 古代义气游侠的画法 • 264

08 古风人物组合的表现

8.1 两人组合的画法 • 271
8.2 3人组合的画法 • 280
8.3 多人组合的画法 • 291

似锦繁华 人物篇

古风CG插画绘制技法精解

设计手绘教育中心 ◎ 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目（CIP）数据

似锦繁华 : 古风CG插画绘制技法精解. 人物篇 / 设计手绘教育中心编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2018.12
ISBN 978-7-115-47669-2

Ⅰ. ①似… Ⅱ. ①设… Ⅲ. ①动画－人物画技法 Ⅳ. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第032955号

内 容 提 要

本书以古风人物插画为核心，将中国传统绘画技法和现代人的审美相结合，从介绍古风插画基础知识和古风人物绘制基础开始，结合古风人物头面的表现、古风首饰的表现、古风人物道具的表现，以及古风女性、古风男性和古风人物组合的绘制等，系统、全面地讲解了古风人物插画各个方面的知识及绘制技法。

随书附赠教学资源，包括所有案例的素材文件、线稿文件和效果文件，以及 1236 分钟古风 CG 插画绘制教学视频。生动细致的讲解，可以帮助读者提高学习效率。

本书集专业性、实用性、系统性于一体，注重理论与实践相结合，适合专业插画师及相关专业的学生学习使用，同时可以作为插画和涂鸦爱好者的参考用书。

◆ 编　　著　设计手绘教育中心
责任编辑　张丹阳
责任印制　陈　犇

◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编　100164　　电子邮件　315@ptpress.com.cn
网址　http://www.ptpress.com.cn
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092　1/16
印张：18.75
字数：548 千字　　2018 年 12 月第 1 版
印数：1－2 500 册　　2018 年 12 月北京第 1 次印刷

定价：98.00 元

读者服务热线：(010)81055410　印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315
广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

前言

关于古风插画

古风插画是一种新兴的插画风格，主体部分刻画唯美，画面色彩清新雅致，在现代CG绘制方法中融入了古代丹青画作的绘画技法和颜色搭配等技巧。古风插画具有中国特色的插画风格、具有水墨氛围的画面效果是这种风格插画的突出特征。

本书编写目的

本书编写的目的是使广大读者了解古风人物插画的表现技法和表现步骤，能够清楚地认识到如何把设计思维转化为表现手段，如何灵活地、系统地、形象地用Photoshop软件进行CG古风人物插画的表现。

本书适合读者

（1）专业插画师及相关专业学生。

（2）插画、涂鸦等绘画爱好者。

（3）喜爱古风艺术的人。

本书优势

（1）全面的知识讲解。

本书内容全面，案例丰富，知识涵盖面广，对CG画笔制作、笔刷的应用、图层管理等都有讲解。案例从古风人物的绘制基础到古风人物头面的表现，再到古风首饰、人物道具的表现应有尽有；而且还讲解了古代倾国嫔妃、古代端庄丫鬟、古代娇俏厨娘、古代霸气帝王、古代潇洒掌柜、古代义气游侠等不同个性古风单人的表现；最后通过古风人物组合的表现介绍了两人组合、3人组合以及多人组合的画法。

（2）丰富的案例实战教学。

本书打破常规同类书籍的内容组织形式，更加注重实例的练习，不仅包括古风人体比例结构的画法实战，而且包括不同古风人物动态的画法实战，还包括人物脸型、五官、妆容、发式、手脚等常见古风人物头面的画法实战，还有头饰、项饰、耳饰、手饰、腰饰等古风首饰的画法实战，以及玉笛、团扇、油纸伞、竹篮、书卷等古风人物道具的画法实战，采用由简入繁、先局部后整体的教学方式来讲解古风人物的表现。

（3）多样的技法表现。

本书讲解的古风人物插画表现技法全面，既有线条黑白表现古风人物动态实例讲解，也有配合线条绘制上色表现实例。

（4）海量的附赠资源。

本书附赠下载资源，扫描“资源下载”二维码即可获得下载方法。资源包括书中所有案例的素材文件和最终效果文件，以及一套古风CG插画绘制演示视频（也可扫描“在线视频”二维码在线观看）。同时，还提供案例中用到的画笔文件和所有案例的线稿文件，方便读者练习上色。

资源下载　　在线视频

本书作者

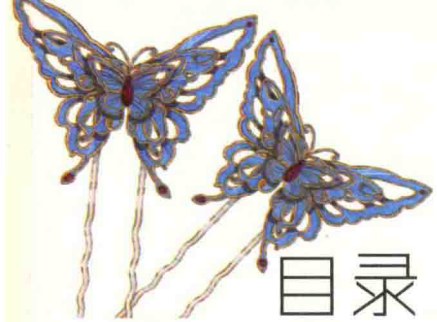
本书由设计手绘教育中心编著，具体参加编写和资料整理的有陈志民、姚义琴等。由于编者水平有限，书中不妥、疏漏之处在所难免。在感谢您选择本书的同时，也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

作者邮箱：lushanbook@qq.com

读者QQ群：327209040

设计手绘教育中心

2018年10月



目录

01 古风插画基础知识

1.1 什么是古风插画 • 6

1.2 古风插画绘制工具 • 7

1.2.1 数位板和绘图软件 • 7

1.2.2 软件常用工具命令 • 8

1.3 CG画笔制作 • 13

1.3.1 “勾线”画笔的制作 • 13

1.3.2 “兰叶水墨”和“钉头鼠尾”画笔的制作 • 14

1.3.3 “常用水墨”画笔的制作 • 15

1.3.4 “晕染水墨”画笔的制作 • 15

1.4 图层的管理 • 16

1.4.1 图层的基本概念 • 16

1.4.2 图层混合模式 • 17

1.4.3 图层样式 • 20

1.4.4 使用图层组管理图层 • 22

02 古风人物的绘制基础

2.1 古风人物的人体比例 • 24

2.1.1 女性的头身比 • 24

2.1.2 男性的头身比 • 29

2.2 古风人物动态表现 • 34

2.2.1 站 • 34

2.2.2 坐 • 36

2.2.3 寝 • 38

2.3 古风人物绘制配色 • 40

2.3.1 色彩的属性 • 40

2.3.2 色彩的3种类型 • 40

2.3.3 色彩的情感表达 • 41

03 古风人物头面的表现

3.1 人物头部基础画法 • 43

3.1.1 不同角度的男性脸型画法 • 43

3.1.2 不同角度的女性脸型画法 • 57

3.1.3 不同年龄的男性五官画法 • 71

3.1.4 不同年龄的女性五官画法 • 74

3.1.5 不同朝代妆容的画法 • 77

3.2 女子发式 • 81

3.2.1 坠马髻 • 81

3.2.2 元宝髻 • 83

3.2.3 双垂髻 • 84

3.2.4 十字髻 • 85

3.2.5 单螺髻 • 87

3.2.6 百合髻 • 88

3.2.7 双平髻 • 90

3.2.8 双刀髻 • 91

3.2.9 凌云髻 • 93

3.2.10 双丫髻 • 94

3.2.11 飞天髻 • 96

3.2.12 倾髻 • 97

3.2.13 灵蛇髻 • 99

3.2.14 流苏髻 • 100

3.2.15 双螺髻 • 102

3.2.16 随云髻 • 103

3.2.17 回心髻 • 105

3.2.18 垂挂髻 • 106

3.2.19 一字头 • 108

3.2.20 苗族发髻 • 109



04 古风首饰的表现

4.1 头饰 • 111
4.1.1 梳篦 • 111
4.1.2 发钗 • 116
4.1.3 发带 • 122
4.1.4 发簪 • 126
4.1.5 发钿 • 131
4.1.6 步摇 • 135
4.1.7 发笄 • 139
4.1.8 簪花 • 144
4.1.9 华胜 • 146
4.1.10 巾帼 • 148
4.1.11 抹额 • 149
4.1.12 掩鬓 • 154
4.2 项饰 • 160
4.2.1 项链 • 160
4.2.2 项圈 • 161
4.2.3 璎珞 • 163
4.2.4 长命锁 • 164
4.3 耳饰 • 166
4.3.1 耳珰 • 166
4.3.2 耳坠 • 168
4.3.3 耳环 • 170
4.3.4 耳钉 • 171
4.4 手饰 • 173
4.4.1 镯子 • 173
4.4.2 戒指 • 174
4.4.3 臂钏 • 175
4.4.4 手串 • 177
4.4.5 指甲套 • 178
4.5 腰饰 • 180
4.5.1 带钩 • 180
4.5.2 带板 • 181
4.5.3 玉佩 • 182
4.5.4 香囊 • 184
4.5.5 褡裢 • 186
4.5.6 扇套 • 188

05 古风人物道具的表现

5.1 玉笛 • 190
5.2 团扇 • 194
5.3 油纸伞 • 198
5.4 书卷 • 201
5.5 竹篮 • 202
5.6 宫灯 • 204

06 古风女性单人的表现

6.1 古代倾国嫔妃的画法 • 207
6.2 古代端庄丫鬟的画法 • 214
6.3 古代娇俏厨娘的画法 • 222
6.4 古代少数民族少女的画法 • 229
6.5 古代异域美女的画法 • 235
6.6 古代巾帼女将的画法 • 242

07 古风男性单人的表现

7.1 古代霸气帝王的画法 • 249
7.2 古代潇洒掌柜的画法 • 254
7.3 古代义气游侠的画法 • 264

08 古风人物组合的表现

8.1 两人组合的画法 • 271
8.2 3人组合的画法 • 280
8.3 多人组合的画法 • 291

需要全本请访问 www.ertongbook.com

01 古风插画基础知识

◎ 本章主要内容

在学习绘制古风插画之前，应该先熟悉并掌握古风插画的基础知识。本章主要介绍了古风插画的概念，古风插画绘制工具，CG 画笔制作以及图层的管理等。

1.1 什么是古风插画

插画不仅是意识思维转化成视觉元素的产物，而且是一种艺术形式。作为现代设计重要的视觉传达形式，它以直观的形象、真实的美感以及强烈的感染力占据了非常重要的地位，并且已经广泛运用于设计的各个领域。

插画根据风格的不同可以分为很多种，常见的有日式插画、儿童插画、游戏插画、动画场景插画等。古风插画是古代作画技法与现代绘图软件相结合的产物，这种绘画方式已经逐渐流行起来，并且这种风格的插画给人以不同于其他插画风格的感受，形成了其独有的画风特征。古风插画的表现手法较多，但是最注重的还是对画面意境的表达，常见的有以人物为主体、以风景为主体、以物体为主体等内容。在绘制古风花卉时，需要多考虑古风花卉的表现手法和对画面整体的色彩搭配，这不仅要求古风插画师熟练掌握基本绘画技法，而且自身要具有超强的审美能力和对画面整体的把控能力，这样才能创作出既有中国古典韵味又能满足当今市场需求的插画作品。

古风插画有多种表现形式，例如，在纸上用国画颜料或者水彩颜料绘制、用专业绘图软件绘制、水彩颜料与专业绘图软件搭配绘制等。但是，无论用哪一种绘制方法，它们最后所表现出来的画面效果都是相似的，那就是都具有中国传统画面的意境和氛围，题材都与古代人物相近。除此之外，画面的色彩也比较清新、明快，插画师在绘制过程中可以直接选取传统颜色进行色彩搭配，这样绘制出的效果是最具有中国传统特色的。



• 古风人物插画作品范例

1.2 古风插画绘制工具

古风插画的绘制工具多种多样，接下来我们将针对 Photoshop 对古风插画的绘制工具进行讲解，例如，数位板和绘图软件、软件常用功能等。

1.2.1 数位板和绘图软件

数位板又称为绘图板、绘画板、手绘板等，是 Photoshop 绘制 CG 插画的基本工具。数位板通常由一块绘图板、一根数据线和一支压感笔组成，它和手写板等非常规的输入产品类似，都是针对一定的使用群体设计的。但与手写板不同的是数位板针对的主要是专业画师。



在使用数位板绘画时，绘画力度的大小能直接影响线条的粗细及色彩的深浅变化。接下来我们将举例说明不同绘画力度大小对绘制出的线条效果的影响。



• 绘画力度很轻



• 绘画力度较轻



• 绘画力度较重



• 绘画力度很重





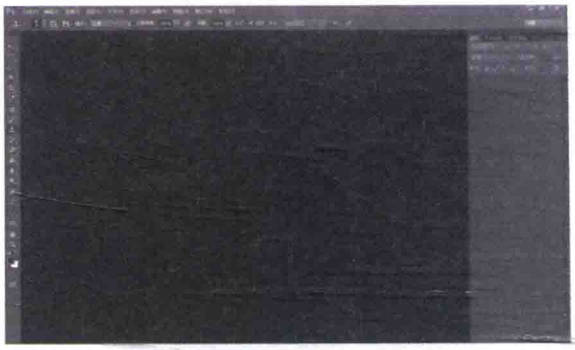
• 数位板基本笔触效果

数位板的主要参数有压力感应、坐标精度、读取速率和分辨率等，其中压力感应数值是关键参数。一般入门级别的数位板的压力感应数值是 1024，比较普及的板的压力感应数值是 2048。压感值越高，所绘制的线条粗细就越精确。

Tips

如果数位板长时间不用，那么需要用布遮盖其表面，电源接口也应该断开。在使用数位板的过程中应该避免大力摔碰。

Photoshop 工作界面如右图所示。Photoshop 是 Adobe 公司推出的大型图像处理软件，主要处理由像素所构成的数字图像，使用其众多的编修与绘图工具，可以更加有效地进行图片编辑工作。Photoshop 作为插画师普遍使用的平面软件，不仅具有很简洁并且自由的操作环境，而且具有强大的图像绘制和处理功能。



1.2.2 软件常用工具命令

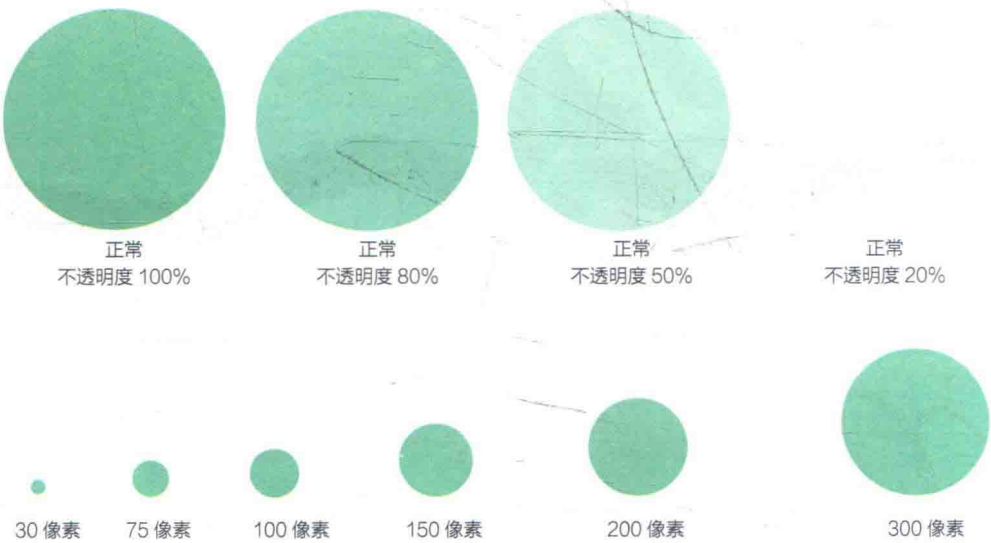
Photoshop 的功能强大，可以使用的工具也有很多，接下来我们将针对其常用的工具命令进行介绍。

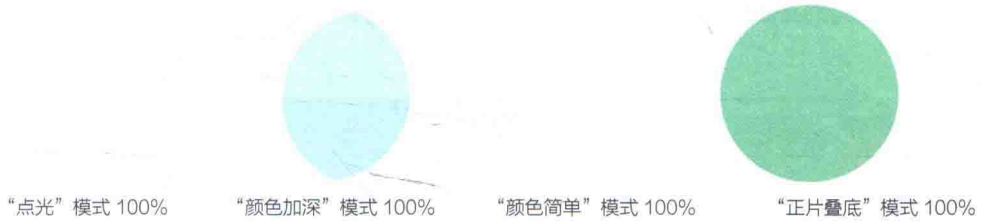
1 画笔工具

画笔工具的快捷键是“B”，它是用来绘制线条和颜色的命令，在工作界面左上方可以选择不同类型的画笔并设置画笔像素、不透明度、流量以及模式等。目前，互联网上已经有很多开放下载的画笔，用户可以根据需要选择下载或者自己进行画笔的设置和添加，让绘制过程更加方便快捷。

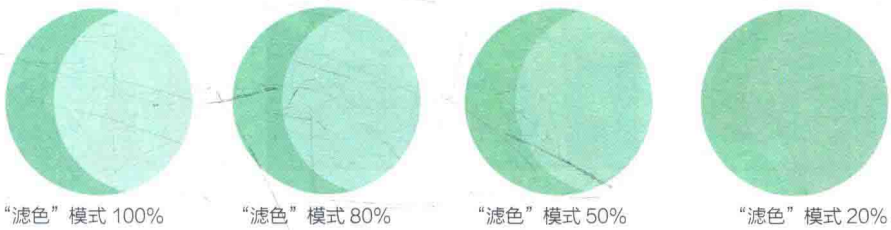


介绍了画笔工具的基础知识之后，接下来我们将针对画笔工具的具体运用及进行不同设置调整后的效果进行举例。

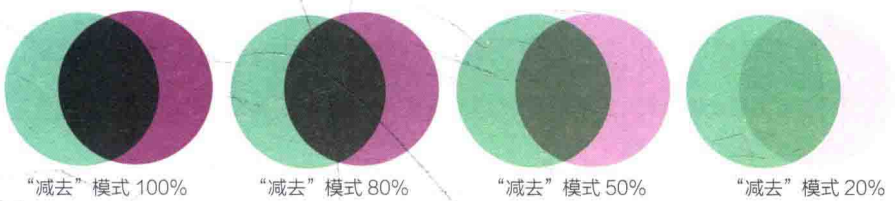




“点光”模式 100%　“颜色加深”模式 100%　“颜色简单”模式 100%　“正片叠底”模式 100%



“滤色”模式 100%　“滤色”模式 80%　“滤色”模式 50%　“滤色”模式 20%



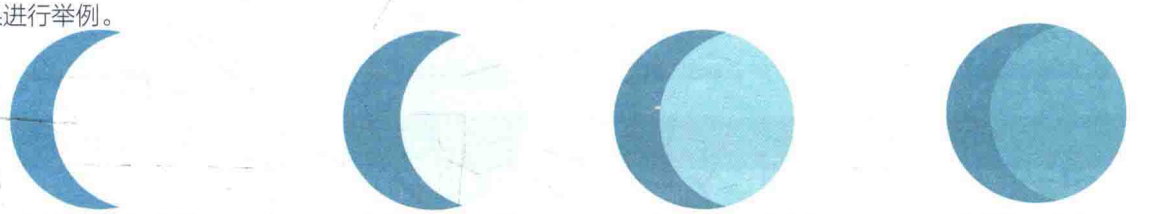
“减去”模式 100%　“减去”模式 80%　“减去”模式 50%　“减去”模式 20%

橡皮擦工具

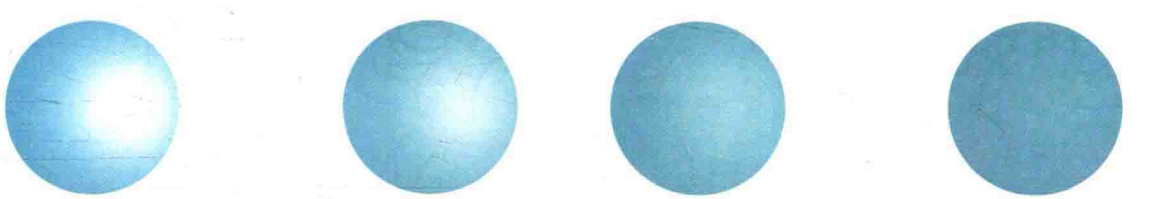
橡皮擦工具的快捷键是“E”，它是用来擦除错误图像的工具。和画笔工具一样，在工作界面左上方可以设置橡皮擦像素、模式、不透明度、流量等。橡皮擦工具和画笔工具是通用的，可以进行不同设置，以制作出各种丰富的效果。



介绍了橡皮擦工具的基础知识之后，接下来我们将针对橡皮擦工具的具体运用及进行不同设置调整后的效果进行举例。



“硬边圆压力不透明度”“画笔”模式不透明度 100%　“硬边圆压力不透明度”“画笔”模式不透明度 80%　“硬边圆压力不透明度”“画笔”模式不透明度 50%　“硬边圆压力不透明度”“画笔”模式不透明度 20%



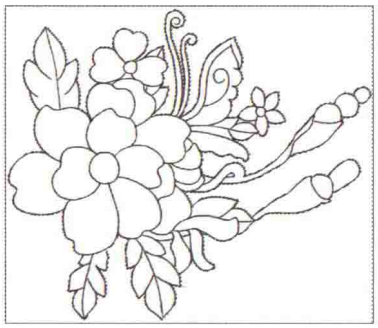
“柔边圆压力不透明度”“画笔”模式不透明度 100%　“柔边圆压力不透明度”“画笔”模式不透明度 80%　“柔边圆压力不透明度”“画笔”模式不透明度 50%　“柔边圆压力不透明度”“画笔”模式不透明度 20%

魔棒工具

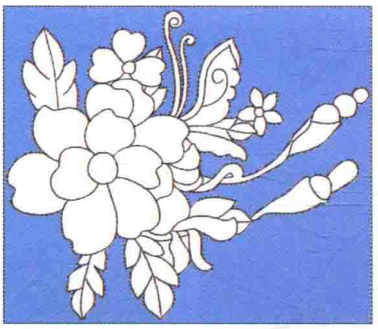
魔棒工具的快捷键是“W”，它是快速选择闭合线条范围的工具，可以快速进行颜色调整、范围选区、大面积添色等，在绘图过程中非常实用。



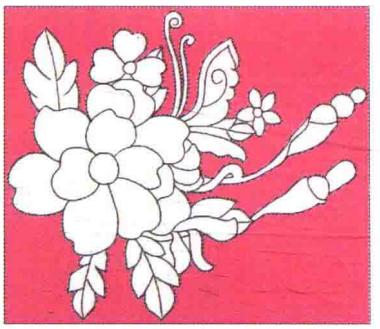
介绍了魔棒工具的基础知识之后，接下来我们将针对魔棒工具的具体运用及进行不同设置调整后的效果进行举例。



范围选区



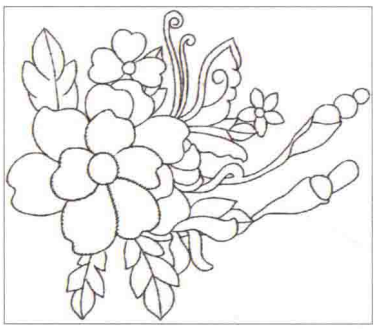
大面积添色



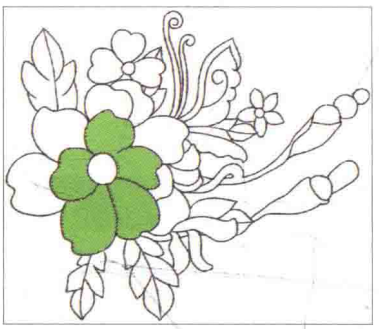
颜色调整

Tips

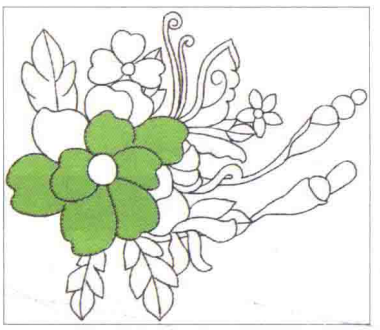
魔棒工具的使用一般针对闭合性线条的范围选择；如果线条没有完全闭合，那么容易出现范围选区错误或者不准确。如下图所示。



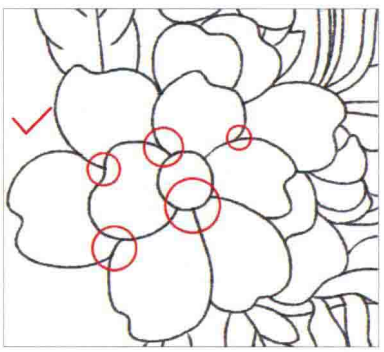
需要添色的选区范围



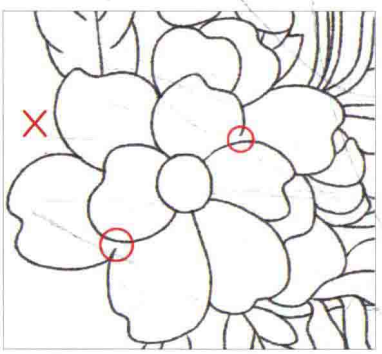
正确选区添色



错误选区添色



闭合性线条



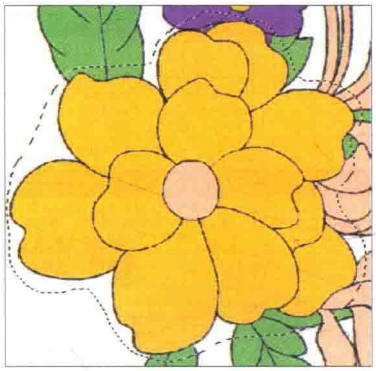
非闭合性线条

套索工具

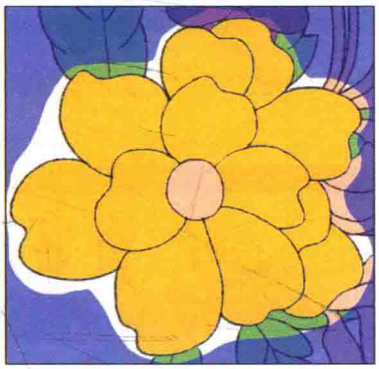
套索工具的快捷键是“L”，它是根据画面需要进行选区的工具，可以通过设置不同的羽化值来确定边缘线是清晰还是模糊，一般配合“模糊”或者“液化”工具进行画面调整。



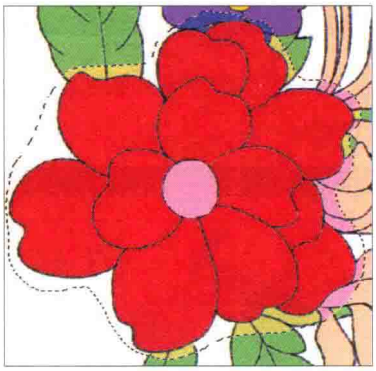
介绍了套索工具的基础知识之后，接下来我们将针对套索工具的具体运用及进行不同设置调整后的效果进行举例。



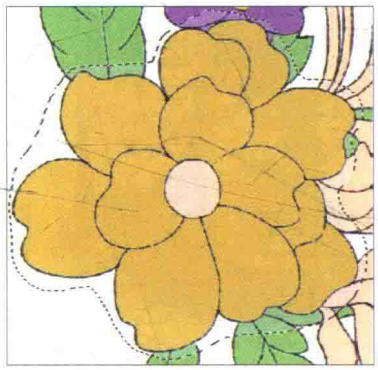
套索工具进行选区



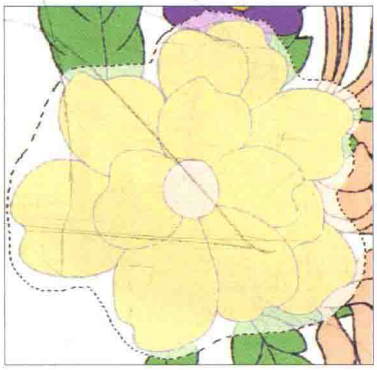
“液化”调整效果



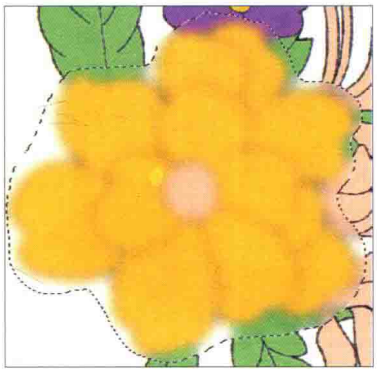
“色相”调整效果



“饱和度”调整效果



“明度”调整效果



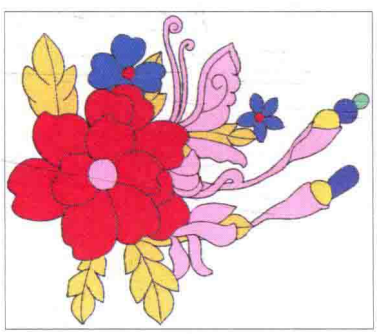
“高斯模糊”调整效果

裁剪工具

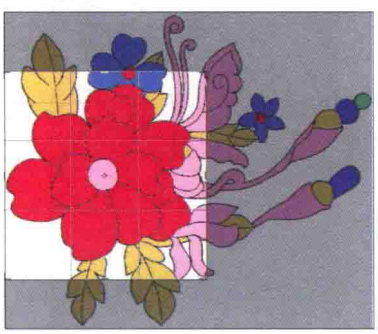
裁剪工具的快捷键是“C”，它是用来裁剪画面大小的工具。



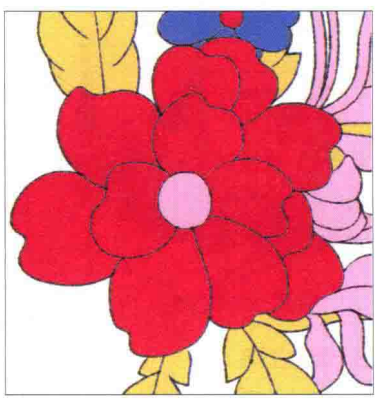
介绍了裁剪工具的基础知识之后，接下来我们将针对裁剪工具的具体运用及进行不同设置调整后的效果进行举例。



裁剪前



裁剪区域



裁剪后

需要全本请访问 www.ertongbook.com