

日读 古诗词

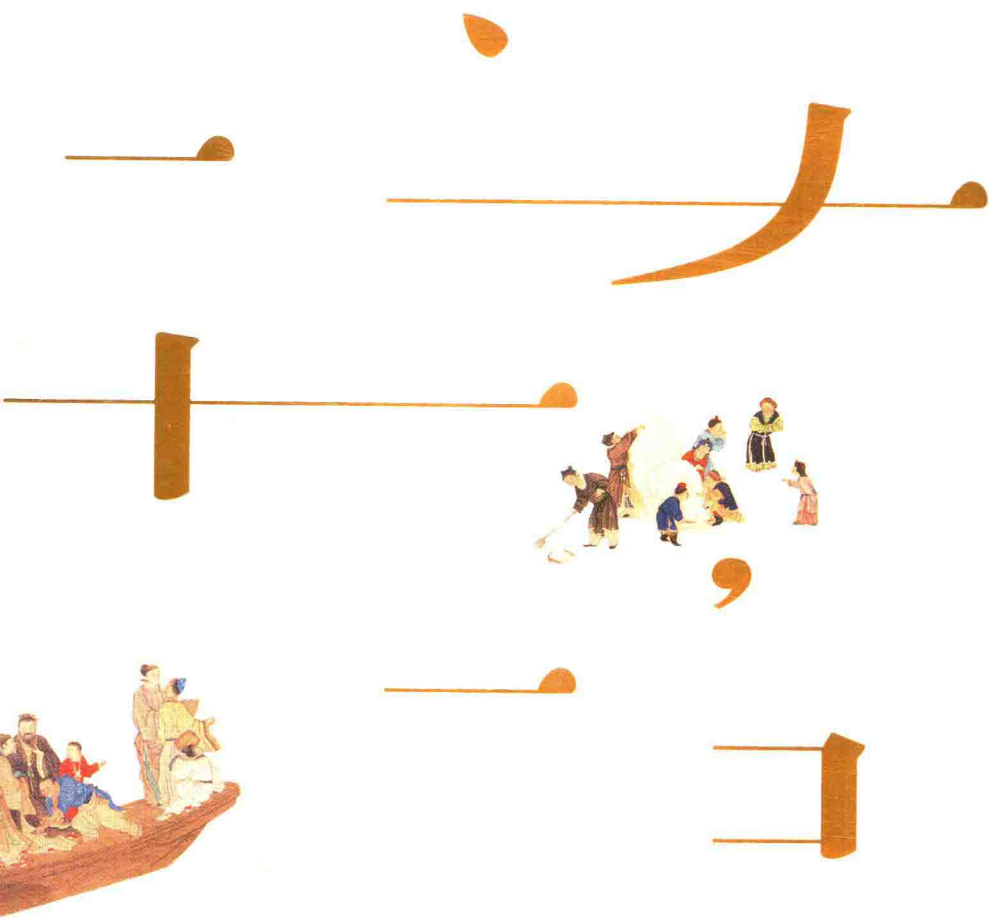
中信出版集团

朱伟
《三联生活周刊》前主编

著

走进诗画中去，
体会诗意之美，
在诗词的平仄韵律中
寄托志趣情感，
体会古人的生活态度，
兴致勃勃过好每一天

写给大家的
每日诗词课



日读古诗词

朱伟

著

图书在版编目(CIP)数据

日读古诗词 / 朱伟著. — 北京: 中信出版社,

2019.9

ISBN 978-7-5217-0550-8

I. ①日… II. ①朱… III. ①古诗词歌—诗歌欣赏—
读物 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第086847号

日读古诗词

著 者: 朱伟

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

承印者: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32 印 张: 14.75 字 数: 400千字

版 次: 2019年9月第1版 印 次: 2019年9月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5217-0550-8

定 价: 69.80元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

我一直以为，一年四季，从农历新年（现在叫春节）到除夕，人与天地万物和谐共处，让一天天过得有滋有味，我们古人一代代传下来，其实有一个“密码本”。我们古人的认识中，人在天地万物的荫蔽呵护之中，这个“密码本”是教人认识自己与天地万物的关系的。

现在回想，我祖母那一代，是有在天地万物中的敬畏心的。祖母28岁生我父亲，母子不到30年的年龄距离，却似乎清晰分界了新旧两个时代——祖母出生在光绪九年（1883），她生父亲是宣统二年^①。父亲说过，他出生第二年，就没有皇帝了。我母亲比我父亲小三岁，则一出生就是民国，她自豪地逃脱了缠足，完全是被新思想洗礼的知识女性了。

祖母活到96岁，不识字，但这不妨碍她一直维持高傲的姿态。母亲说，祖母是一直看不起她的。母亲的说法是，因为她出身相对贫寒。我的理解，则可能主要是因为母亲身上更少旧规矩的制约，祖母更看重规矩。

祖母是喜欢我的，直到1968年离家下乡前，我一直住在

① 我父亲是春节前生日，即1911年1月9日，按旧历纪年为宣统二年。——作者注

她房内，每晚都在她自己的捶背声中入睡。早上一睁眼，则每天香烟缭绕，祖母已经在念她的《心经》了。大姐说，这《心经》是她上师范学校时教祖母的，祖母背下来，就念了一辈子，直到“文革”也未中断，只不过安放观音的佛龕外，贴上了伟大领袖像而已。祖母在家不用拐杖，她的一双小脚秀气，但老了走不稳，踩在地板上晃悠悠，声音就很重。

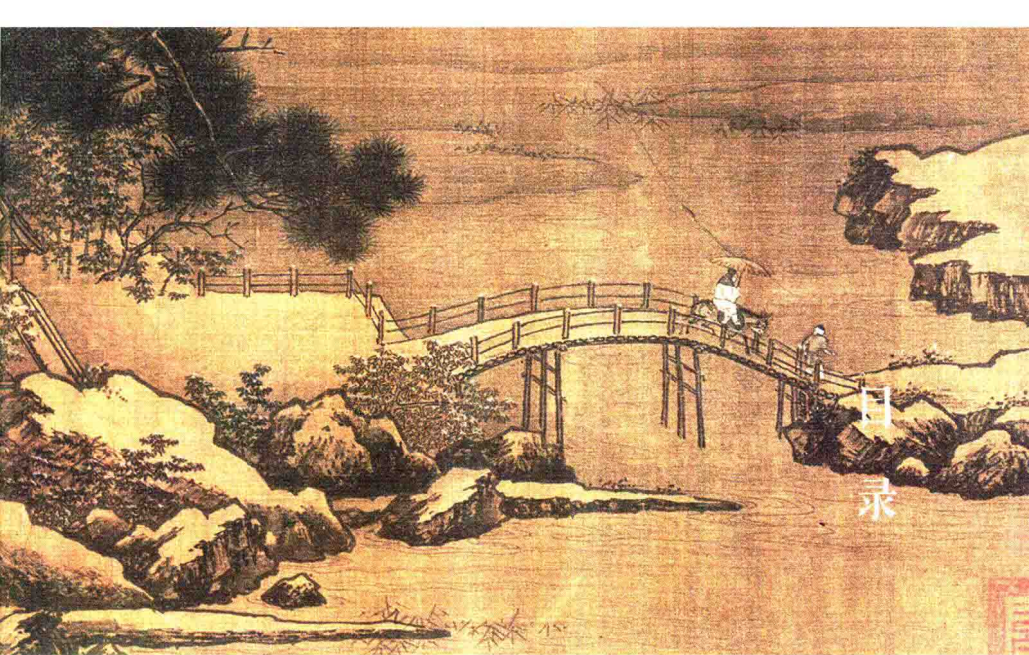
祖母房里一排朝阳的明亮窗户，窗外屋脊上搭着花架，花架上摆满大大小小的花盆。她最喜欢千日红、石腊红与太阳花、石竹花。石腊红就是天竺葵，太阳花北方俗气的叫法是“死不了”，石竹花就是康乃馨了。千日红花开是一个个紫色披着无数细针的小圆球，祖母会剪下这些圆球，插在祭品上。祭祀是她隔三岔五极重要的工作，差别只在大祭还是小祭。小祭无非点三炷香，任香烟缭绕；大祭则要供上做好的鱼肉饭菜，是要磕头的。除了祖父的忌日，清明、农历七月十五与冬至，祖母的祭祀遍及先贤、地祇各种对象，她记着天上地下、神界冥界的各种生日。我总觉得，在她的世界里，天地鬼神是每时每刻活生生共同的存在，彼此是没有阻隔的。她知道什么节候该刮什么风，东南风变成了东北风，或者西北风变成了西南风，就要变天了。她知道雷公、电母、风伯、雨师对应的各路神仙，甚至能用神仙对应天上的星座。我的童年的天是湛蓝的，夜晚，天井上空是拥挤的星星。最美是秋夜：窗户洞开，清风轻拂着蚊帐，被月色映亮的檐下挂着祖母从市场买回装金铃子、纺织娘的笼子，它们在月色中歌唱，祖母就躺在她的雕花红木大床里，隔着蚊帐，用疲倦的声音给我讲各路神仙。现在回顾，她的思维中，窗外是神界，这神界关注与作用着我们。家里居住的，除了我们，还

有先祖、地祇，他们更是这个家具体的佑护者。祖母说，你做的事，先祖、地祇、神仙都能看到。她这样来理解因果报应——盛夏的每一记震天动地的雷声，在她的理解中，都是针对地上作孽的人的，幼小的我因此常毛骨悚然。我体会，老一辈人正是在这样的天地人关系中产生敬畏心的。到我父母这一代，传统文化的根已被掘断，他们的敬畏心，则是被战争、逃难、你死我活的阶级斗争与政治运动、思想改造培养的了。

祖母没有文化，当然不可能接触那个神秘的所谓“密码本”。其实，早在吕不韦组织门下文人写《吕氏春秋》时，就想将前人对天地人关系的认识，整理成一个“密码本”。吕不韦身在当时的位置，是有确立天地人关系的野心的。这个“密码本”以《礼记·月令》的十二纪开头，他想在自然秩序中思考人的行为，通过物理、生理的对应，来梳理天地万物与人的关系。遗憾的是，吕不韦站在道家立场，不能将《周易》作为认识论的基础，更不可能用哲学思想，对应天时、地利来思考人和。

秦统一中国前，是古人思想飞扬的时期。可惜那时候，没能够诞生一部更深入认识天地人关系的“密码本”。待秦汉帝国强大后，皇权高于一切，文人就越来越成为帝王理想的附庸，无禁忌、无羁绊的思想巨人越来越少，文人也就将才华转向了诗赋。诗赋不产生思想，却对应一天天具体的日子，吟诵具体的天时地利人情。想想帝王时代，皇帝高坐金銮殿，群臣俯首听命，于是，一代代才子都会“眷然有归欤之情”（陶渊明《归去来兮辞》句），或为官亦身在田园。于是，一代代的诗歌，青出于蓝而胜于蓝，就汇成了一个巨大的宝库。

我是因为无能力以古人认识天地人关系的哲学方法论解



目录

一月
昨夜东风入武阳，陌头杨柳黄金色。

1

二月
沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

37

三月
杨花雪落覆白蘋，青鸟飞去衔红巾。

73

四月
草香冉冉生吟席，云影飞飞度酒杯。

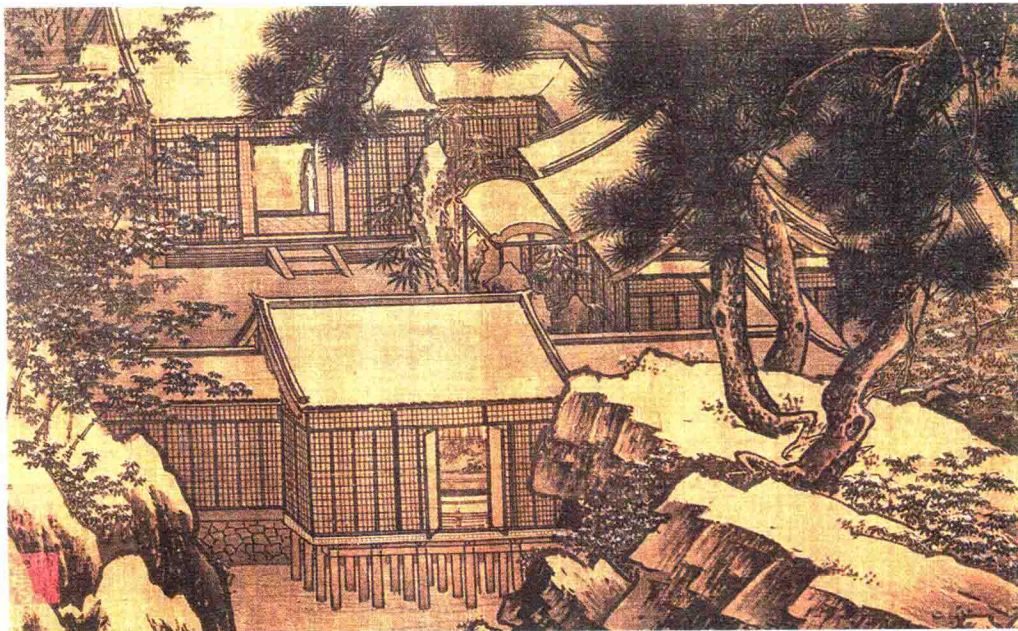
109

五月
五月榴花照眼明，枝间时见子初成。

147

六月
六月南风吹白沙，吴牛喘月气成霞。

183



南宋 刘松年 四景山水图·冬景

七月
银烛秋光冷画屏，
轻罗小扇扑流萤。

219

八月
昨夜西池凉露满，
桂花吹断月中香。

255

九月
塞鸿飞急觉秋尽，
邻鸡鸣迟知夜永。

291

十月
寒林叶落鸟巢出，
古渡风高渔艇稀。

327

十一月
不醉遣侬争散得，
门前雪花似鹅毛。

363

十二月
愁到晓鸡声绝后，
又将憔悴见春风。

399

正月

昨夜东风入武阳，
陌头杨柳黄金色。

——李白

早春寄王汉阳



明代 吕纪 梅茶雄雀图

李贺《河南府试十二月乐词》中的“正月”：“上楼迎春
新春归，暗黄著柳宫漏迟。薄薄淡霭弄野姿，寒绿幽风生短
丝。锦床晓卧玉肌冷，露脸未开对朝暝。官街柳带不堪折，
早晚菖蒲胜绾结。”“夕逐新春管，香迎小岁杯”是沈佺期诗。
“管”是律管，十二月对应十二律，太簇对应正月，阳气初
生，草木繁动。“著”是显著，附着，柳芽暗黄。“宫漏迟”
是日渐长了。“霭”是云气，“日明烟霭薄”是皎然诗。“短丝”
是草初生，李商隐有诗：“日暮向风牵短丝，血凝血散今谁
是。”叶梦得后来写“玉肌”“露脸”：“睡粉轻消露脸新，醉
红初破玉肌匀。尊前留得两州春。”“绾”(wǎn)是系，菖蒲
要能系结，其实还需两月。

李贺 河南府试十二月乐词

沈佺期 梅花落

皎然 崔万潘述道观中和潘丞观青溪图联句

李商隐 无愁果有愁曲北齐歌

叶梦得 浣溪沙〔睡粉轻消露脸新〕

初



王安石的《元日》家喻户晓：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”北周王褒诗：“飞甍雕翡翠，绣桷画屠苏。”“甍”（méng）是屋檐，“桷”（jué）是屋角，“屠苏”本是画在屋角上的驱邪符号。王安石诗中“屠苏”指元日饮屠苏酒俗。卢照邻诗“汉代金吾千骑来，翡翠屠苏鹦鹉杯”，可见屠苏酒是翡翠色。“金吾”是皇城禁卫。“曈曈”是日出渐明貌，南朝梁何逊最早用“暄暄风愈静，曈曈日渐开。习静闷衣巾，读书烦几案”。“暄暄”是阴沉昏暗貌，“开”是晚。桃符原是挂在门上画门神的桃木牌，“守以郁垒，神荼副焉”。因为桃是五木之精，做桃符能压邪气。唐以后，桃木板上开始写联语，所以，王安石说的“新符”，已经是春联了。陆游的《岁暮作》：“鱼贯长条兔卧盘，往来聊续里闾欢。旧符又拟新年换，残历都无半纸看。”

王 褒 日出东南隅行

卢照邻 长安古意

何 逊 苦热诗

元稹“酬复言元旦感怀诗”：“腊尽残销春又归，逢新别故欲沾衣。自惊身上添年纪，休系心中是非。富贵祝来何所遂？聪明鞭得转无机。羞看稚子先拈酒，怅望平生旧采薇。去日渐加余日少，贺人虽闹故人稀。椒花丽句闲重检，艾发衰容惜寸辉。苦思正旦酬《白雪》，闲观风色动青旗。千官仗下炉烟里，东海西头意独违。”复言是时苏州刺史李谅。泪沾衣，“存亡三十载，事过悉成空。不惜沾衣泪，并话一宵中”是韦应物诗。“鞭聪明”是元旦儿童游戏，约为鞭陀螺。“拈酒”是拿酒杯喝酒，“岁酒先拈辞不得，被君推作少年人”是白居易诗。采薇典自周武王灭殷后，伯夷、叔齐隐首阳山，采薇而食，指归隐。“艾”是苍白色，“寸辉”即寸阴。《白雪》即阳春白雪，青旗对应春。仗，仪仗，“仗下”指朝堂，“炉烟”指殿前香烟，“麒麟不动炉烟上，孔雀徐开扇影还”是杜甫诗。

元 稹 酬复言长庆四年元旦郡斋感怀见寄

韦应物 话旧

白居易 岁假内命酒赠周判官、萧协律

杜 甫 至日遣兴，奉寄北省旧阁老两院故人二首·其二

初

三

昔白居易此日闲行诗：“黄鹂巷口莺欲语，乌鹊河头冰欲销。绿浪东西南北水，红栏三百九十桥。鸳鸯荡漾双双翅，杨柳交加万万条。借问春风来早晚，只从前日到今朝。”春机勃勃，时白居易在苏州，黄鹂要四月才鸣，此时是莺欲语。白居易的《何处春先到》：“何处春先到？桥东水北亭。冻花开未得，冷酒酌难醒。就日移轻榻，遮风展小屏。不劳人劝醉，莺语渐丁宁。”乌鹊桥即鹊桥，男女相会处。白居易爱用“红栏”，他答元稹诗：“摆尘野鹤春毛暖，拍水沙鸥湿翅低。更对雪楼君爱否？红栏碧甃点银泥。”多美！“甃”（zhòu）是井。鸳鸯感春嬉水，“今来净绿水照天，游鱼鱣鱣莲田田。洲香杜若抽心短，沙暖鸳鸯铺翅眠”也是白居易诗。“鱣（bō）鱣”是鱼摆尾声，“田田”是莲叶茂盛貌，乐府名句：“江南可采莲，莲叶何田田。”《楚辞·九歌》：“采芳洲兮杜若。”杜若是香草，也称杜衡。

白居易 正月三日闲行

白居易 答微之见寄

白居易 昆明春，恩王泽之广被也

初 四

正

月

7

苏东坡《正月三日点灯会客》诗：“江上东风浪接天，苦寒无赖破春妍。试开云梦羔儿酒，快泻钱塘药玉船。蚕市光阴非故国，马行灯火记当年。冷烟湿雪梅花在，留得新春作上元。”此诗作于贬居黄州时。杜甫爱用“无赖”：“眼见客愁愁不醒，无赖春色到江亭。即遣花开深道次，便觉莺语太丁宁。”“妍”是美好，白居易亦用“春妍”：“江亭乘晓阅众芳，春妍景丽草树光。”“云梦”指楚地，“羔儿酒”即羊羔酒。“药玉”是用药物煮石为玉，“药玉船”即药玉杯、酒杯。东坡有《独酌试药玉滑盏》：“熔铅煮白石，作玉真自欺。琢削为酒杯，规摹定州瓷。”可见此杯形态。蜀地新春祈蚕丝，买卖蚕具及他物为蚕市，韦庄词：“锦里蚕市，满街珠翠，千万红妆。”苏辙有寄东坡蚕市诗，东坡有《和子由蚕市》，首为“蜀人衣食常苦艰，蜀人游乐不知还”，尾为“诗来使我感旧事，不悲去国悲流年”。“马行”是汴京旧城的养马区，上元节即正月十五。

白居易 江亭玩春

苏 轼 独酌试药玉滑盏，有怀诸君子。明日望夜，月庭佳景不可失，作诗招之

韦 庄 怨王孙（锦里蚕市）

初 五

陶渊明有正月五日《游斜川》诗，苏东坡因此作《江城子》词，题记“元丰壬戌之春，余躬耕于东坡，筑雪堂居之。南挹四望亭之后丘，西控北山之微泉，慨然而叹，此亦斜川之游也”。词为：“梦中了了醉中醒。只渊明。是前生。走遍人间，依旧却躬耕。昨夜东坡春雨足，乌鹊喜，报新晴。雪堂西畔暗泉鸣。北山倾。小溪横。南望亭丘，孤秀耸曾城。都是斜川当日境，吾老矣，寄余龄。”陶渊明诗前题记，有“悲日月之遂往，悼吾年之不留”之叹。诗为：“开岁倏五十，吾生行归休。念之动中怀，及辰为兹游。气和天惟澄，班坐依远流。弱湍驰文鲂，闲谷矫鸣鸥。迴泽散游目，缅然睇曾丘。虽微九重秀，顾瞻无匹俦。提壶接宾侣，引满更献酬。未知从今去，当复如此不？中觴纵遥情，忘彼千载忧。且极今朝乐，明日非所求。”“倏”（shū）是忽然，“鲂”即鳊鱼，“曾”通“层”，是重叠，“俦”（chóu）是蔽，席之半称“中觴”。

陶渊明 游斜川并序

苏轼 江城子（梦中了了醉中醒）

南宋朱淑真《忆秦娥·正月初六·夜月》词：“弯弯曲，新年新月钩寒玉。钩寒玉，凤鞋儿小，翠眉儿蹙。闹蛾雪柳添妆束，烛龙火树争驰逐。争驰逐，元宵三五，不如初六。”吴融写女子，用“暖金轻铸骨，寒玉细凝肤”。韦庄写捣衣，用“临风缥缈叠秋雪，月下丁冬捣寒玉”。朱淑真喻新年新月为寒玉、凤鞋儿、翠眉儿。“凤鞋”是绣花鞋，元朝岑安卿诗“露晞香径苔藓肥，凤鞋湿翠行迟迟”。青黛画眉，称翠眉，杜甫写《江月》，用了“翠眉颦”：“江月光于水，高楼思杀人。天边长作客，老去一霑巾。玉露团清影，银河没半轮。谁家挑锦字，烛灭翠眉颦。”“霑”是沾湿，“挑锦字”是挑锦线绣字寄征夫，“颦”是聚拢。南朝梁元帝有诗“横波满脸万行啼，翠眉暂敛千重结”。“闹蛾”“雪柳”都是头饰，赵长卿词：“闹蛾儿转处，熙熙语笑，百万红妆女。”李清照词：“铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。”

吴 融 即席十韵

韦 庄 捣练篇

岑安卿 美人行

梁元帝 燕歌行

赵长卿 探春令（元宵）

李清照 永遇乐（落日镞金）