21世纪高等院校音乐专业教材

21 SHIJI GAODENG YUANXIAO
YINYUE ZHUANYE JIAOCAI

音乐学基础

周　耘　著

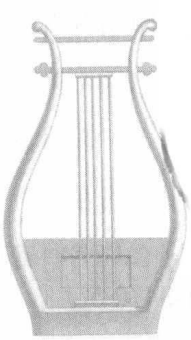
西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

需要全本请访问 www.ertongbook.com

21世纪高等院校音乐专业教材
武汉音乐学院重点教研项目
项目编号：160106

音乐学基础

周耘 著



西南師範大學出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

音乐学基础 / 周耘著. -- 重庆 : 西南师范大学出版社, 2019.1
21世纪高等院校音乐专业教材
ISBN 978-7-5621-9470-5

Ⅰ. ①音… Ⅱ. ①周… Ⅲ. ①音乐学－高等学校－教材 Ⅳ. ①J60

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第158835号

21世纪高等院校音乐专业教材

音乐学基础

YINYUEXUE JICHU

周　耘　著

责任编辑：李　彦
封面设计：尹　恒
版式设计：喵　喵
排　　版：大简广告·蒋燕
出版发行：西南师范大学出版社
地址：重庆市北碚区天生路2号
邮编：400715
http://www.xscbs.com
经　　销：全国新华书店
印　　刷：重庆市正前方彩色印刷有限公司
幅面尺寸：185mm×260mm
印　　张：23.5
字　　数：601千字
版　　次：2019年1月第1版
印　　次：2019年1月第1次
书　　号：ISBN 978-7-5621-9470-5
定　　价：58.00元

选用正版书　保护著作权
正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品，因未能联系上作者，其稿酬已转至重庆市版权保护中心
地址：重庆市江北区洋河一村78号国际商会大厦10楼
电话：023-67708230　67708231

前言

QIANYAN

音乐学是对音乐艺术和各种音乐文化现象进行科学研究的一门基础性艺术理论学科。音乐学的主要分支学科有音乐史学、音乐美学、音乐民族学、音乐社会学、音乐心理学、音乐教育学、音乐传播学、音乐形态学等。随着高等音乐教育在我国的迅速发展，音乐学对于音乐艺术各专业的学习所具有的理论指导意义愈显突出，自然成为音乐院校各专业多层次学生的专业基础课程。独立设置的音乐学院为争创一流，越来越注重音乐学理论的教学、研究与学科建设，综合大学的音乐院系更认识到加强音乐学理论的教学与研究或可成为特色办学的突破口；而在高校音乐专业的招生考核方面，音乐学相关理论知识早已被纳入考试的范畴，这是高等音乐专门人才培养国家理念的风向标。

音乐学真有那么重要？答案是肯定的。音乐学为什么重要？回答并不容易。虽然用心读完这部小书，结论就会自然显现，但在这里或可先再设二问，以引起对音乐学的重要性更加深刻的思考。问题一：世界上有那么多的人热爱歌唱，有各种各样的唱法流行于世间，修习歌艺者多钻研“这样唱”或“那样唱”，教授歌艺者多琢磨“如何这样唱”或“如何那样唱”，可是否想过“为何这样唱”或“为何那样唱”？直至是否想过“人为什么歌唱”？问题二：世界上有那么多的人演奏乐器，有各种各样的乐器与奏法流行于世间，修习乐器者多钻研“这样奏”或“那样奏”，教授乐器者多琢磨“如何这样奏”或“如何那样奏”，可是否想过“为何这样奏”或“为何那样奏”？直至是否想过“人为什么奏乐？”“乐器为何而产生”？解答这样一类深刻的音乐问题，正是音乐学的追求与责任。音乐学期望或也能够告诉爱乐者、习乐者“音乐的所以然”，这构成所有音乐学理论分支学科共同的终极目标。

《音乐学基础》正是为满足广大读者研习音乐学的需求编写的一部音乐学理论读物。鉴于目前我国高校的音乐学教学内容多侧重于中国音乐史、西方音乐史、民族音乐理论、音乐美学等几个音乐学的分支学科，所以本书的编撰与此紧密结合。全书共分四篇。第一篇为“民族音乐理论”（涵盖民族音乐学、中国传统音乐及世界音乐的理论常识），第二篇为“中国音乐史”（包括中国古代音乐史与中国近现代音乐史），第三篇为“西方音乐史”，第四篇为“音乐美学”。编撰体例上，采用分门别类、提纲挈领的条目式写法，力求逻辑清晰、层次分明、文字流畅、表述简练。其中，民族音乐理论一篇由于涉及到中国传统音乐、民族民间音乐、民族音乐学、世界音乐等相关相近学科领域和概念术语，为避免初始涉猎者朦胧混淆、一团雾水，本篇特辟专门章节就这些问题进行基础梳理和分析阐释，以便读者一开始就能对重要研究视域的概念术语及其复杂关系有较为清晰的认识。其次，考虑到由于音乐美学较强的理论思辨性常常令初习音乐学理论者望而却步，本书第四篇的音乐美学部分以专题讲解的方式，尽可能将深奥复杂的理论思辨化为生动平实的感性表述，期待读者能借此跨过音乐美学的“高门槛儿”。另外，为满足各种层次的音乐学理论考试的需求，本书还精心设计了系统性的基础训练习题，附在相应的各篇文末。值得一提的是，本书著者十分赞同“不通艺，莫谈艺”的主张，编辑制作的“中外音乐名作主题集萃”通过手机扫二维码的方式即可进行听辨，共收入中国传统音乐、西方艺术音乐及世界音乐的名曲主题或片段447个，收入如此丰富的音乐名作，以往类似著述似不多见；同时还选编了近200首中外音乐名作主题的乐谱，意在帮助读者通过欣赏丰富多彩的优秀音乐作品，培养自己成为“赏乐、爱乐、通乐、论乐”的“知音”。

《音乐学基础》适合作为高等学校的音乐学理论教材，亦可作为相关艺术专业师生和文艺工作者的音乐学理论工具书；对于音乐专业的考生而言，相信会是助其成功的简明音乐学读物。简言之，编著者期望通过这样一本深入浅出、通俗易懂、涉猎广泛的基础读物，引领读者跨过音乐学的门槛，待登堂入室，再各依所需，各以所趣，或选思辨性较强的“音乐哲学”“音乐美学”，或择具专门指向性的“音乐人类学”“音乐社会学”“音乐传播学”来学习研究，进而全面提升音乐学的理论水平。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



作者简介

ZUOZHE JIANJIE

周耘，东京艺术大学博士；现任武汉音乐学院教授、音乐学系主任、博士研究生导师、长江传统音乐文化研究中心主任、国际日本文化研究中心外籍研究员、巴楚艺术发展研究中心学术委员、台南艺术大学客座教授。系中国少数民族音乐学会暨中国传统音乐学会常务理事、国际传统音乐学会暨日本东方音乐学会会员、中日音乐比较研究会副会长。曾数次赴东瀛研访讲学，受聘为日本东京新制作座音乐指导、黄檗禅文化研究所研究员。主要研究领域为民俗音乐、佛道礼乐及中日音乐文化比较。在国内外发表（出版）学术文著百余篇（部）。荣获第二届全国民族音乐比赛二等奖、第六届国家级教学成果二等奖、第七届全国高校人文社会科学研究优秀成果三等奖（著作类）、第八届屈原文艺奖、第八届湖北文艺论文评选一等奖、第十届湖北哲学社会科学优秀成果二等奖（著作类）、第十届湖北高校人文社科会科学研究优秀成果二等奖(著作类)、第十一届东京音乐节银奖等多种音乐奖项。

目录

第一篇　民族音乐理论

第一章 总论 003
第二章 民间歌曲 012
第三章 民间歌舞 028
第四章 民间器乐 036
第五章 说唱音乐 050
第六章 戏曲音乐 057
第七章 世界音乐 069
中国民族民间音乐名曲主题（乐谱） 082
民族音乐理论基础训练习题 146

第二篇　中国音乐史

●中国古代音乐史

第一章 总论 151
第二章 以钟磬为代表的金石之乐
——远古到夏商周时期的音乐 153
第三章 以歌舞大曲为代表的中古伎乐
——秦汉至隋唐时期的音乐 162
第四章 以戏曲音乐为代表的近世俗乐
——宋元明清时期的音乐 170

●中国近现代音乐史

第一章 总论 180

第二章 新音乐启蒙阶段
（约 1898—1919 年） 181
第三章 新音乐初步发展阶段
（约 1919—1929 年） 184
第四章 新音乐全面提高阶段
（约 1930—1949 年） 188
中国古代音乐史复习相关线索 195
中国古典音乐名曲主题（乐谱） 197
中国音乐史基础训练习题 203

第三篇 西方音乐史

第一章 总论 207
第二章 古希腊与古罗马的音乐 209
第三章 中世纪的音乐
（约 5 世纪后半叶—15 世纪中叶） 212
第四章 文艺复兴时期的音乐
（约 15 世纪中叶—16 世纪初） 221
第五章 巴洛克时期的音乐
（约 16 世纪末—18 世纪中叶） 225
第六章 古典主义时期的音乐
（约 18 世纪下半叶—19 世纪初） 237
第七章 浪漫主义时期的音乐
（约 19 世纪初—20 世纪初） 247
第八章 20 世纪的现代音乐 278
西方音乐名曲主题（乐谱） 294
西方音乐史基础训练习题 310

第四篇　音乐美学

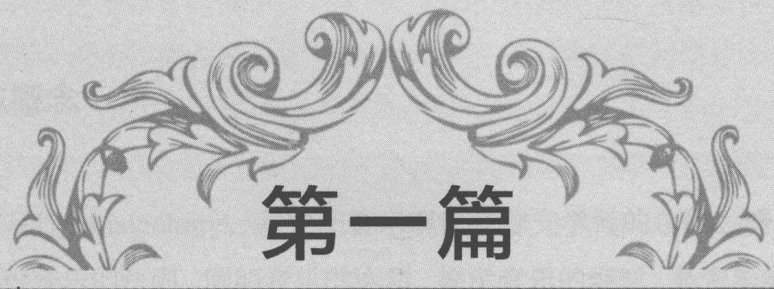
第一章 总论 315
第二章 音乐感性材料的基本特征 317
第三章 音乐表现的现实基础 319
第四章 音乐的心理认知 321
第五章 音乐的不确定性与表达限度 326
第六章 音乐的美感 328
第七章 音乐的内容与形式 329
音乐美学基础训练习题 333

主要参考文献 335

附录Ⅰ【中外音乐名作主题集萃】乐谱索引 336

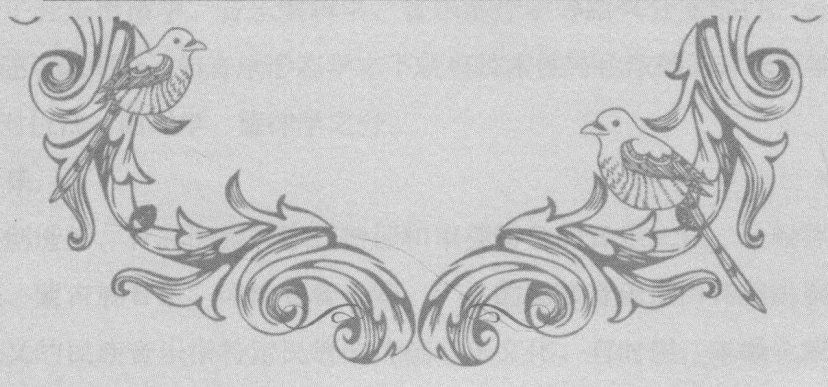
附录Ⅱ【中外音乐名作主题集萃】曲目 343

后记 359



第一篇

民族音乐理论



需要全本请访问 www.ertongbook.com



第一章 总论

一、重要的基本概念

1. 音乐学

音乐学，英文写作 Musicology，是关于音乐理论各分支学科的总称。透过与音乐有关的各种现象来探讨音乐的法则、阐明音乐的本质、揭示音乐的规律，是音乐学的总任务。根据特定的研究对象、相关的研究理论与方法，音乐学形成了诸多各具特色的分支学科，如音乐美学、音乐史学、音乐形态学、音乐民族学（亦称民族音乐学或音乐人类学）、音乐社会学、音乐心理学、音乐教育学等。近年，随着社会的发展、科技的进步和学术的繁荣，又出现了音乐传播学、音乐编辑学、音乐治疗学等新兴分支学科。另外，有些音乐学分支学科还可以细分，如音乐形态学之下就有技术性特色浓郁的音乐声学、乐学、律学、和声学、对位法、曲式学、旋律学之分。

2. 民族音乐

由特定民族创造的、有其民族的形式特征和审美特色的音乐文化，一般称为民族音乐。如汉族音乐、蒙古族音乐、印地安音乐等。广义的民族音乐指由特定民族创造的一切音乐文化；狭义的民族音乐指特定民族的传统音乐文化。有时候，本概念或可能超然于某具体民族的音乐，如欧洲浪漫主义时期民族乐派所指的民族音乐。

在 20 世纪的大部分时间里，我国使用的民族音乐概念一般指以传统音乐为中心的中国 56 个民族的音乐艺术，从而与欧洲的古典音乐及亚洲、非洲、拉丁美洲诸多国家、地区和民族的音乐艺术相区别。这样的理解显然偏离了概念的本意，导致产生民族音乐就是中国音乐的歧义。

3. 传统音乐

由特定民族或人群在历史上创造并绵延流传后世的音乐文化，一般称为传统音乐。传统音乐一般具有相对稳定的创作手法、相对固定的形式特征和审美特色。传统音乐还带有鲜明的地域特色、浓郁的民族风格、独特的流派特点和丰富的文化内涵。如：琴乐、

昆曲、京剧等是汉族的传统音乐；十二木卡姆是维吾尔族的传统音乐；长调是蒙古族的传统音乐；大歌是侗族的传统音乐；歌舞伎是日本的传统音乐；拉格是印度的传统音乐；甘美兰是印度尼西亚的传统音乐；南昆、北昆是分别具有南方、北方地域特色的昆曲艺术传统流派；梅派是京剧表演艺术家梅兰芳创立的一个独具风格特色的京剧旦行表演流派；传统琴曲有着儒、释、道文化内涵的丰厚积淀。

4. 民间音乐

活跃于社会基底层并常常由无书写背景的民众在长期的物质生产、精神生活及社会交往过程中创造的音乐文化，称为民间音乐。创作方式的即兴性，传播方式的口头性，创作主体的集体性，传播过程中的变异性，是民间音乐的主要特征。民间音乐贴近现实，反映生活，丰采多姿，是具有基础地位和充满活力的传统音乐种类。

5. 民俗音乐

民俗音乐是指依附于民间风俗习惯、信仰仪式的一类民间音乐文化。如每年初雪之时，维吾尔族人有以歌舞活动庆祝白雪节来临、祝福平安幸福、祈念五谷丰登的“白雪麦西热普”节日习俗；纳西族有对着青山绿水以歌舞“祭祀自然神”的习俗；土家族则有唱“哭嫁歌”的婚嫁习俗和放歌狂舞的“跳撒忧儿嚯”丧葬习俗。十里不同风，百里不同俗，多样的民间风俗孕育出多彩的歌乐样式。民俗音乐由于常常负载着丰富的文化内涵而受到音乐学术界的关注。

6. 民族民间音乐

民族民间音乐是我国学术界关于中国传统音乐、民族音乐的综合称谓，其意义较为侧重民间音乐。这一概念术语约于20世纪40年代起通过延安文艺界逐渐沿用开来，至20世纪末前后，由于概念的界定欠缺严谨的逻辑性，逐渐从音乐学界的学术性表述中淡出。

7. 民族民间音乐研究

民族民间音乐研究是关于中国传统音乐、民族音乐研究领域的统称，其研究对象较为偏重民间音乐，研究视角较为侧重形态与历史。随着近年学科建设的进步和学科意识的增强，这一近似学科名称的概念术语逐渐从音乐学界的学术性表述中淡出。

8. 民族音乐理论

民族音乐理论是我国学术界关于中国传统音乐、民族音乐、民间音乐相关知识理论的综合称谓。在民族音乐学传入我国之前，民族音乐理论及民族民间音乐研究等概念术语也常被用作学科名称，其宽泛的包容性，甚至涵盖后来的民族音乐学、中国传统音乐研究等学术范畴与学科领域。随着1980年代以降民族音乐学在我国普及开来，此概念术

语多为指向更明确的中国传统音乐理论、中国传统乐学、民族音乐学等所取代。但在许多场合，民族音乐理论的表述仍然被沿用。

二、中国传统音乐概况

1. 中国传统音乐的分类

由于生成背景、历史沿革等因素的影响，不同国家与民族的传统音乐样式种类不尽相同。我国的传统音乐依附于漫长的阶级社会传承发展，形成了鲜明的阶级性特征。现一般依据传统音乐流行的阶级、阶层，将其划分为宫廷音乐、文人音乐、民间音乐、宗教音乐四大类。在依阶级、阶层划分的四大类之下，可依据体裁样式进行传统音乐的二级分类。

宫廷音乐：主要指中国历代宫廷中产生或供王公贵族享用的音乐，如雅乐、颂乐、燕乐、房中乐等。宫廷音乐以庄重、恢宏、华丽而显其风格特色。就技术而言，宫廷音乐常常反映一个时代音乐的最高水准。

文人音乐：主要指音乐史上的琴乐（琴曲与琴歌）、琵琶乐、词调音乐等以文人为主体的音乐样式。文人音乐以高远、清丽、宁静、雅致的审美追求显其特色。

民间音乐：主要指产生和流行于庶民百姓阶层的歌曲、歌舞、器乐、曲艺、戏曲、民间信仰仪式音乐等大众喜闻乐见的音乐体裁样式，其丰采多姿的样式和生动活泼的曲调对各类传统音乐都有深刻的影响。

宗教音乐：主要有佛教音乐、道教音乐、基督教音乐、伊斯兰教（回教）音乐等宗教仪礼音乐体裁。梵呗是传统的佛教寺院仪礼音乐；韵（或称韵子）是传统的道教宫观仪礼音乐；我国的基督教与伊斯兰教并没有真正地域性、民族化的传统仪礼音乐。

2. 中国传统音乐的形态特征

中国传统音乐形式丰富多样，归纳起来，大约有以下主要特征：

（1）三种律制并存，意指五度相生律、十二平均律和纯律在中国传统音乐作品中随处可见；（2）五声性旋法和三种七声音阶并存，意指五声音阶的宫、商、角、徵、羽五正声是构成中国传统音乐乐音体系的基础，三种七声音阶的雅乐音阶、燕乐音阶和清乐音阶丰富了中国传统音乐的音阶调式；（3）节奏、节拍的均分律动与非均分律动体系的并存，意指号子的节奏大多属于均分律动体系，戏曲的散板属于非均分律动体系；（4）乐音的带腔性，亦称音的带腔性或音腔，意指单个乐音在进行过程中其音高、音色、强弱等微妙而有目的的变化所形成的音过程单元；（5）旋律表现形式的单音性，意指中国传统音乐多为横向的单线条织体。

3. 中国传统音乐的审美特征

中国传统音乐有着非常丰富的美学蕴含。与西方古典音乐比较，中国传统音乐在审美方面显示出空灵之美、自然之美、中和之美的主要特征。中国传统音乐的审美特征来源于深厚的中国传统文化积淀。其中，空灵之美强调意境、韵味，即所谓写意，在音乐中较少白描写实而多画龙点睛，营造无限的想象空间，与禅宗的美学意趣不谋而合；自然之美强调道法自然，追求天人合一，在音乐中总是注重表达人与自然的和谐与沟通，反映中国社会长期处于农耕文化的状态，表达出人们对大自然充满温润深厚兼具敬畏的情感，与道家的美学追求异曲同工；中和之美是一种温柔敦厚的音乐风格，体现着中国古代所追求的美的创造与欣赏目标、指导原则以及中华民族重要而稳定的审美心理结构，中和之美在音乐中具体表现为不偏不倚、无过不及、平衡和谐的音响特点，与佛家“中观之道”的提倡多有契合。

4. 中国民间音乐的分类

中国民间音乐既是中国传统音乐的一个类别，又是中国传统音乐其他各类体裁样式的基础。中国民间音乐可依据不同目的、不同标准来进行分类。比如按照题材内容将民间音乐分成劳动生活类、社会斗争类、爱情婚姻类、自然风物类、信仰习俗类等；按照方言区域将民间歌曲分成吴歈、蔡讴、越人歌、楚声、秦腔、郑卫之音等。我国音乐学术界近年一般按照体裁样式，将中国民间音乐划分为民间歌曲、民间歌舞、民间器乐、说唱音乐、戏曲音乐等五大类。目前通用的分类标准与方法由于尚难以整体、全面、科学、准确地反映由56个民族构成的丰富多彩的中国民间音乐文化全貌，有待进一步研究完善。

5. 音乐类非物质文化遗产

非物质文化遗产，略称“非遗”，指称人类社会各种以非物质文化形态存在、融入民众生活之中、世代承袭延续的传统文化表现样式。音乐类非物质文化遗产，略称音乐类“非遗”，即指传统音乐艺术中属于非物质文化遗产的种类样式。2003年，联合国教科文组织颁布了《保护非物质文化遗产公约》，依据其相关内容与程序，我国的昆曲、古琴、维吾尔族木卡姆艺术、蒙古族长调、福建南音、贵州侗族大歌、藏戏、蒙古族呼麦、甘肃花儿、西安鼓乐、京剧、皮影戏等代表性传统音乐样式已先后入选该组织编制的“人类口头与非物质文化遗产代表作名录”。2011年2月25日，中华人民共和国第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过了《中华人民共和国非物质文化遗产法》，并从当年的6月1日起正式施行，我国音乐类“非遗”的保护与传承自此也有了根本的法律依据。参照“人类口头与非物质文化遗产代表作名录”的选录制度，我国也制定出

相应的各级“口头与非物质文化遗产代表作名录”，进入名录者分别略称为“国家级非遗”“省级非遗”“市级非遗”。音乐类“非遗”蕴藏着巨大的艺术价值、文化价值、历史价值、社会价值，应当受到珍视、保护，使其得以传承、发展。

6. 采风

中国古代官府或文人采集辑录民间歌谣行动的专门称谓。风，原意为乡风民俗，音乐界特指民间歌谣。《诗经》有风、雅、颂三类作品，其中的“风”，即“十五国风”，大多是周初到春秋中期从我国北方黄河流域的十五个地区采集辑录的民间歌谣。由此可见，我国民间音乐采风的传统源远流长。采风的说法不仅一直延续至今，并且仍然是中国传统音乐特别是民间音乐重要的研究方法。不过，古代的采风是官府、朝廷主导的行为，有着浓厚的实用功利性色彩，因此与现代基于学术研究和艺术创造目的的采风还是有一定区别的。

三、民族音乐学的基本概念

1. 民族音乐学

民族音乐学是20世纪50年代以来兴起于欧美的音乐学分支学科。民族音乐学的名称被认为是荷兰学者孔斯特（Jeap Kunst，1891—1960）在1950年的一篇文章中创用的，英文写作Ethnomusicology，由民族学的前缀Ethno和音乐学的中心词musicology组合而成，显示出民族学（或人类学）与音乐学边缘交叉的现代人文学科性质。民族音乐学由比较音乐学发展而来，既关注音乐本体，更关注音乐产生的背景，目光多聚焦于音乐与文化土壤的共生关系，是该学科的重要特征。民族音乐学力求回答“人为什么歌唱”“乐器为何而产生”等深层的音乐问题，认为世界各民族的传统音乐有着十分丰富而随意的样式，各自的文化价值不可相互取代。20世纪80年代以来，该学科的理论与方法逐渐引入我国。关于该学科的称谓，国内音乐学术界存在民族音乐学、音乐民族学、音乐人类学的不同主张。

2. 比较音乐学

比较音乐学，英文写作Comparative musicology。学术界一般认为，比较音乐学是以英国音乐学家、物理学家亚历山大·约翰·艾里斯（Alexander John Ellis，1814—1890）发表著名的音乐学论文《论诸民族的音阶》为起点，经德国音乐学家卡尔·施通普夫（Karl Stumpf，1848—1936）、霍恩波斯特尔（E.M.V.Hombestel Stumpf，1822—1935）、萨克斯（Curt Sachs，1881—1959）等诸多音乐学者的努力，建构起的

成熟的理论体系与研究方法。在第二次世界大战前后，比较音乐学得到长足发展。至20世纪50年代，受民族学和人类学的影响，比较音乐学逐渐转型为民族音乐学。虽然新兴的民族音乐学作为学科的延伸，不仅在名称上而且在学术（理论体系与研究方法）上渐次取代了比较音乐学，但其影响直到今天也很难说已完全消散。尤其是比较音乐学时期形成的有关音乐文化价值观的“欧洲中心论”，至今仍常常在世界各地以不同形式显现。仅就名称而言，德奥学术界至今仍然没有放弃使用比较音乐学来指代这一学科领域。

3. 比较音乐学与民族音乐学

研究对象的比较：比较音乐学主要以非欧音乐为研究对象，欧洲音乐尤其是欧洲专业音乐并不包含于其间；民族音乐学的研究对象不仅纳入了欧洲民间音乐，甚至欧洲专业音乐也进入了其研究视野，而当今民族音乐学的研究对象逻辑上已涵盖人类社会的所有音乐文化事相。

研究焦点的比较：比较音乐学研究多聚焦于音乐的形态和历史沿革，在音响结构学、乐器学、音乐史学等方面取得大量成果；民族音乐学研究有着鲜明的人类学倾向，关注“文化中的音乐”或“作为文化的音乐”，聚焦音乐产品与文化土壤的共生关系，在有关人类音乐行为的诠释、音乐结构的深层解读方面取得了令人瞩目的成就。

理论基础的比较：比较音乐学曾受到单线进化论的深刻影响，认为人类社会的音乐亦如地球上的生物，也是依照从简单到复杂、从低级到高级的规律逐渐进化的，在这个漫长演绎进化的途程中，欧洲音乐处于最前端，是当今世界最先进、最发达的音乐文化，非欧音乐则视具体情形各自处在进化发展的某一阶段；民族音乐学秉持文化价值相对主义，认为人类的音乐文化具有多元共生的特质，音乐的不同形式特征是文化选择不同的具体呈现，而非单线进化的结果，因此，人类众多族群丰采多姿的音乐样式并不能轻率地依照高低繁简进行进化历程的排序。

价值观念的比较：比较音乐学时期的学者多有较强的“欧洲音乐中心论”价值倾向，推崇欧洲专业音乐是人类音乐文化发展的顶端模式，认为其具有至高无上的文化艺术价值；民族音乐学家则批判任何性质的“民族中心主义”的价值观，倡导开放的“文化价值相对主义”，认为不同音乐文化各有其独特的和不可取代的相对价值，世界上并没有、也不应当有凌驾于其他音乐文化之上的音乐文化。

4. 民族音乐学在中国

1980年以前，作为音乐学独立分支学科的民族音乐学在我国并不存在。1980年6月，南京艺术学院硕士研究生导师高厚永先生发起召开了“全国民族音乐学学术讨论会”，

需要全本请访问 www.ertongbook.com