

中国散文诗学散论

——
一个诗人的艺术哲学

崔国发
著



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



中国散文诗学散论

——
一个诗人的艺术哲学

崔国发
著



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国散文诗学散论：一个诗人的艺术哲学/崔国发著. —合肥：合肥工业大学出版社，2017. 9

ISBN 978 - 7 - 5650 - 3558 - 6

I. ①中… II. ①崔… III. ①散文诗—诗歌研究—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 231199 号

中国散文诗学散论

——一个诗人的艺术哲学

崔国发 著

责任编辑 张择瑞

出版	合肥工业大学出版社	版次	2017年9月第1版
地址	合肥市屯溪路193号	印次	2017年10月第1次印刷
邮编	230009	开本	710毫米×1010毫米 1/16
电话	理工编辑部：0551-62903204 市场营销部：0551-62903198	印张	20
网址	www.hfutpress.com.cn	字数	348千字
E-mail	hfutpress@163.com	印刷	合肥现代印务有限公司
		发行	全国新华书店

ISBN 978 - 7 - 5650 - 3558 - 6

定价：48.00元

如果有影响阅读的印装质量问题，请与出版社市场营销部联系调换。

内 容 简 介

崔国发是致力于散文诗创作与研究的“两栖型”学者和诗人。本书是他多年来研究散文诗的一部学术专著，有着较强的原创性、学理性、系统性、思辨性和可读性。作者投石探路，在“上编 散文诗学导论”中，选取了二十个专题对散文诗进行了深入细致地论述，较为系统地提出了“中国散文诗学”新概念，综合运用了艺术哲学、符号学美学、精神分析论、接受美学、创作心理学、社会伦理学、佛教哲学、艺术鉴赏学、先锋派等理论进行了精辟分析，其中“美中生智论”“异质变构论”“魂魄体翼论”“现实介入论”“自在差异论”“精品重塑论”“先锋文本论”“陌生怪诞论”等，立论新颖，感觉敏锐，见解独到，文字精粹，对推动当下散文诗创作具有一定的启发作用，值得一读。“下编 散文诗人例论”是作者对散文诗实力派作家的评论。附录收入作者关于散文诗的谈话和短论，供散文诗作家和研究者参考。

C 目 录

Contents

001 / 绪言 现代化进程中的散文诗学

上 编

散文诗学导论

009 / 第一章 审美本体论

017 / 第二章 诗性凝聚论

023 / 第三章 魂魄体翼论

032 / 第四章 才胆识力论

042 / 第五章 症候矫治论

049 / 第六章 标新改良论

058 / 第七章 美中生智论

064 / 第八章 精神脉象论

083 / 第九章 思想命意论

088 / 第十章 现实介入论

095 / 第十一章 语言淬炼论

100 / 第十二章 文化绵延论

114 / 第十三章 异质变构论

120 / 第十四章 先锋文本论

128 / 第十五章 精品重塑论

132 / 第十六章 自在差异论

137 / 第十七章 陌生怪诞论

141 / 第十八章 象喻书写论

147 / 第十九章 阅读鉴赏论

150 / 第二十章 诤谏批评论

下 编

散文诗人例论

- 157 / 第二十一章 文化魂骨：新士人情怀的生动写照
——评王幅明新著《追忆与仰望》
- 161 / 第二十二章 “一看就懂，越想越深”
——评蔡旭散文诗组章《简单的生活》
- 165 / 第二十三章 打开或进入：散文诗的度量衡
——评陈志泽《散文诗艺术技巧例话》
- 169 / 第二十四章 爱与美的徜徉
——论王猛仁的散文诗
- 177 / 第二十五章 “影响的焦虑”与“存在的变化”
——评林登豪散文诗《在榕城：鸣奏三部曲》
- 182 / 第二十六章 风行大地或展翅天宇的精神气度
——论沉沙的散文诗
- 188 / 第二十七章 于苦津愿海中普度善心真魂
——评庞华坚《慈航》
- 191 / 第二十八章 人情与物态的感应和合
——评郭辉的散文诗
- 196 / 第二十九章 澄怀味象 宁静致远
——评陈劲松散文诗集《风总吹向远方》
- 204 / 第三十章 于内心祈祷中通透诗性智慧
——评李俊功散文诗集《披褐者》
- 209 / 第三十一章 于智照洞鉴中慨悟灵明
——论文榕咏月散文诗的美
- 213 / 第三十二章 象蕴于意 形藏于神
——评卜寸丹散文诗《象形》系列
- 218 / 第三十三章 神示的诗篇：佛心观照下的精神对位
——评马东旭的散文诗
- 224 / 第三十四章 体验宁静与清澈之美
——评雨倾城的散文诗
- 228 / 第三十五章 生命慧光与精神亮色
——评陈茂慧的散文诗
- 237 / 第三十六章 乡土、诗思、想象及语言
——评刘向民的散文诗

- 242 / 第三十七章 出神入化通灵魂
——评王崇党的散文诗
- 248 / 第三十八章 剪裁时光中的爱与痛
——评程绿叶的散文诗
- 252 / 第三十九章 澄明之境的耽美营构
——评王舒漫的散文诗
- 256 / 第四十章 从精神和灵魂里铸就生命的骨骼
——评诗人子帆《冷熬东方一首诗》
- 259 / 第四十一章 取象寄意 及物成咏
——评陈海容的散文诗
- 263 / 第四十二章 民乐飞出的东方情韵
——读吴素明散文诗《音乐之树穿过耳朵》
- 266 / 第四十三章 人心中的自然
- 270 / 第四十四章 价值落点：心灵宗教与乡愁冲动
——汴京散文诗群评述
- 275 / 附录一 散文诗言论辑录（七题）
- 296 / 附录二 散文诗人论崔国发
- 305 / 参考文献
- 310 / 后 记

绪言

现代化进程中的散文诗学

崔国发

在中国诗歌的发展史上，曾经衍生过瑰奇壮丽而辉煌的艺术景观。诗之经，楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，等等，每一次诗歌精进中的艰难探索与艺术革新，都凝聚着诗人和诗歌批评家的心血、智慧和汗水。到了十九世纪末，出现了黄遵宪等有志之士，开始触及传统诗歌自身存在的问题，并且大胆地从事诗歌改良的实践，尤其是梁启超，明确地提出了“诗界革命”的主张，他在《夏威夷游记》中这样写道：“欲为诗界之哥伦布、玛赛郎，不可不备三长：第一要新意境，第二要新语句，又需以古人的风格入之，然后成其为诗。”他大声疾呼“诗界革命”，以大无畏的艺术气概和哥伦布、麦哲伦开辟新大陆一般的实践勇气，挑战传统诗歌中陈腐的“诗境”与似曾相识的所谓“佳章佳句”，但他的这种“以古人之风格入之”而填充“新意境”的革命终究是不彻底的。从清末的“诗界革命”到五四的“新诗革命”，从“以旧形式表现新内容”到“旧皮囊装不了新酒浆”，才真正地实现了历史性的跨越，推动新诗革命的先行者和领袖式人物是胡适。胡适对新诗开创性的贡献就在于他提出了“诗体大解放”的主张，他在《谈新诗》中说：“因为有了这一层诗体的解放，所以丰富的材料，精密的观察，高深的理想，复杂的情感，方才能跑到诗里去。”在《尝试集·自序》中他进一步论述：“诗体大解放就是把从前一切束缚自由的枷锁镣铐，一切打破：有甚么话，说什么话；话怎么说，就怎么说。这样方才可有真正白话诗，方才可以表现白话的文学可能性。”可以说，诗体大解放是一次富有建设性的文学革命，是一次摧枯拉朽式的重建理想的诗歌秩序的革故鼎新，是一次充满“破坏”的快感和创造的喜悦的“尝试”之举，是一次以新发现的

“白话诗”替代过往的“古典诗”并且“要把诗做得不像诗”的艺术抉择。与此同时，就是这位在新文化运动中做出杰出贡献的胡适先生，不仅创作大量的白话诗，还创作了中国最早的一批散文诗，1917年，他的多篇散文诗《一念》《鸽子》《人力车夫》问世，1918年1月又创作了散文诗《新婚杂诗》（五章），1918年5月创作了散文诗《看花》等。他的这些散文诗作品与沈尹默的《月夜》《鸽子》《人力车夫》，与刘半农的《三弦》《晓》等，成为中国散文诗最早的拓荒与开山之作。也就是在这样的背景下，中国新诗和中国散文诗光荣地诞生了，可以说，中国散文诗与中国新诗相伴相生，散文诗是作为新诗的一条支脉汨汨流淌，迄今已迎来她的百年诞辰。

回望百年，中国散文诗这个文体，从尝试、发生、成熟到繁荣、进步、发展，其创作与评论犹如鸟之双翼凌空翱翔，或似马之双蹄并驾齐驱。就散文诗创作而言，从散文诗发轫到上个世纪20年代，出现过鲁迅的《野草》这种时代纪念碑式的作品，像周作人、郭沫若、冰心、郑振铎、巴金、茅盾、许地山、徐玉诺、徐志摩、朱自清、瞿秋白、焦菊隐、巴人、汪静之、于赓虞、朱大柵等都写过精美的散文诗，他们的散文诗作品，充分彰显出这一诗体肇始萌蘖与拓荒新生时期繁盛的活力，从某种意义上也造就了散文诗起步阶段令人瞩目的独特性与创造性，更给诗坛带来了一股清新扑面的灵气与新鲜的可能，在散文诗史上不断获得良好的回应。进入20世纪30年代至40年代，随着诗人群体的哀聚与诗美建构的加强，以及散文诗现代化的历史性综合，其间又先后历经抗日战争与解放战争等血与火的考验，散文诗作家仍锲而不舍地进行了难能可贵的散文诗探索，像茅盾、巴金、丽尼、何其芳、王统照、陆蠡、唐弢、莫洛、田一文、方敬、陈敬容、刘北汜、郭风、彭燕郊、艾青、公刘等作家为散文诗坛奉献了一批打下时代深刻烙印的精品力作，尤其是丽尼的《黄昏之献》《鹰之歌》、何其芳的《画梦录》、陆蠡的《海星》、唐弢的《落帆集》等更是脍炙人口，异彩纷呈，于风云急剧变幻中出现了历史性的转型创新，不少诗人在散文诗现代化上也更加注重“强调对于现代诸般现象深刻而实在的感受”（陈敬容语）。到了20世纪50年代，散文诗风格清新健朗，大多是一些新生活的颂歌，出现了新中国成立后最早并且影响较大的两本散文诗集，一本是郭风的《叶笛集》，一本是柯蓝的《早霞短笛》。但是在1957年“反右”运动中，诗人流沙河和徐成森分别因发表的散文诗《草木篇》（五章）和《劝告》被打成右派而蒙冤罹难，则令人惊叹。从1963至1977年，是中国散文诗的低谷期与空白期。只是在60年代的台湾诗人中，纪弦的诗集中还能见到不少散文诗作品，如《济南路的落日》《画室》《我的声音和我的存

在》《五月为诸亡友而作》等篇章。纪弦即路易士，是享誉海峡两岸的一位大诗人，也是中国诗坛最早倡导现代派诗风的诗人之一。他吸取了现代派的优异技巧，灵活运用，成就了一种随意大度的大家风范。他的散文诗，“质朴语言中却有十分深厚的内涵”（耿林莽语）。另一位台湾散文诗人商禽，他影响最大的散文诗有《长颈鹿》《灭火车》《跃场》等，他也因此被一些诗评家誉为台湾“现代诗坛真正的超现实主义之一”，“善于运用语言的歧义性和意象的回旋性”，“在暴晒现实最阴暗最凄楚的一面，他的诗可能是最透明的诠释”^①。从1977年到20世纪80年代至90年代，是散文诗繁荣时期，表现为散文诗创作队伍的扩大，散文诗载体建设的加强，散文诗团体的成立，散文诗笔会与研讨会的增多，散文诗理论研究也越来越受到重视，在创作上富有代表性的作家主要有郭风、耿林莽、李耕、许淇、刘再复、彭燕郊、昌耀、刘湛秋、敏歧、唐大同、邹岳汉、王尔碑、柯原、孔林、刘虔、徐成森、王宗仁、陈志泽、蔡旭、严炎、海梦、田景丰、纪鹏、王中才、那家伦、刘再光、秋原等，他们的作品“各美其美”，以其丰富的内容、宏阔的视野、广袤的涵盖和鲜明的特色，有力地见证了散文诗在80年代和90年代繁荣与发展的“标高”。进入新世纪以来，除了上述这些诗人持续在散文诗坛发力以外，更有一大批后起之秀，把散文诗坛装点出锦绣而焕然一新，特别是“北土城——我们散文诗群”的崛起，实乃散文诗界一大盛事。被当代著名散文诗大家耿林莽收入《流淌的声音——中国当代散文诗百家精品赏读》一书老中青三代散文诗人有郭风、李耕、许淇、王尔碑、邹岳汉、王幅明、周庆荣、灵焚、王宗仁、刘虔、徐成森、唐大童、海梦、谢克强、谢明洲、李松璋、皇泯、韩嘉川、陈志泽、黄恩鹏、箫风、王志清、黑陶、张稼文、方文竹、倪俊宇、林登豪、陈东东、唐朝晖、胡弦、徐俊国、沉沙、亚楠、喻子涵、阳飏、赵宏兴、陈劲松、李俊功、洪烛、大卫、宋晓杰、王剑冰、宓月、栾承舟、莫独、曼畅、郑小琼、丹菲、爱斐儿、语伞、天涯、何敬君、方舟、雪迪、刘川、陈计会、庞华坚、马东旭、陈德根、扎西才让等，正是他们共同组成了散文诗寥廓无垠的璀璨星空，全景式、长卷式、多侧面地展现了新世纪中国散文诗多元共生的发展轨迹，他们以智慧的追寻、精湛的艺术、我化的书写，使散文诗实现了从“无依无靠”到“自立自强”的质的飞跃，大大维护了散文诗在诗坛的尊严，谱写了一部中国散文诗人感天动地的精神历险史，造就了属于我们这个时代散文诗的辉煌。

^① 纪弦、羚野、余光中：《中国当代十大诗人选集》，源成文化出版社1979年版，第377页。

就散文诗研究而言，站在新的历史起点上溯望百年，我们不禁引为憾事。散文诗创作如恒河沙不可胜数，相对来说，散文诗理论与散文诗文本批评显得太滞后了，所谓的创作与评论“两条腿走路”，理论这条腿充其量也只是一条“跛足”，只不过能勉强踉跄而行罢了。比较糟糕的情况是，不仅立志于散文诗研究的人寥若晨星，目前公开出版的散文诗理论（批评）专著屈指可数，专业的散文诗研究报刊也只有上海的《文学报·散文诗研究》专刊（由箫风先生主编），一年出版6期，可谓“一枝独秀”，更不要说创立“散文诗学”了。有鉴于此，我自不量力，在中国散文诗诞生百年之际，第一次正式提出建立“中国散文诗学”的倡议，并以此本薄薄的专著抛砖引玉，呼吁更多的饱学之士倾力以赴，以自己切实的行动弥补“散文诗学”研究的严重缺憾。我早就注意到了，“散文诗”一词是舶来品，换句话说，它是从国外输入中国的，据史料记载，最早出现在1906年王国维先生所写的《屈子文学之精神》一文中。虽然有的学者把屈骚与汉赋乃至古代美文小品纳入“古典散文诗”课题加以研究，但在我国，最早介绍名家散文诗的译者是刘半农。虽然，自散文诗诞生以降，百年之间对于散文诗的研究一直没有中止，比较重要的专著和文章的学者有西谛、滕固、郭沫若、周作人、于赓虞、林以亮、艾青、郭风、柯蓝、孙玉石、王光明、谢冕、徐成森、耿林莽、叶维廉、莫渝、徐治平、王幅明、秦兆基、楼肇明、李标晶、邹岳汉、灵焚、周庆荣、张彦加、严炎、于耀生、庄伟杰、蒋登科、欧明俊、赵俊涛、黄恩鹏、喻子涵、方文竹、王志清、黄永健、秀实、韩作荣、孙晓娅、章闻哲、周根红、罗小凤、王珂、汪志鑫、张翼等，但专著和文章的数量偏少，有分量的就更少。这些研究大多从作家谏论、文本细析、艺术扫描、中外比较研究的维度切入，至今还没有一部理论专著正式提出“散文诗学”这个概念并自圆其说，散文诗学研究远未进入高度自觉的状态，亟待引起散文诗的有识之士的悉心垂注。

现代化进程中的散文诗学研究，当然与现代性之间有着密切的同构性。著名文学批评家洪治纲在《守望先锋》中写道：“现代性的核心精神就是一种时代意识，通过这种时代意识，该时代将自身规定为一个根本不同于过去的时代，这也暗示了人类历史上空前伟大的变革逻辑”，“现代性中所极为强调的变革意识、自由意志，以及它向未来开放的绵延性时间特征，都决定了它与先锋文学内在的精神共振关系。”^① 他在这里所说的“时代意识”“变革意识”“自由意志”，或许正

^① 洪治纲：《守望先锋》，广西师范大学出版社2005年版，第37、39页。

是当下散文诗创作与研究需要把握的关键，散文诗体的变革与突围、散文诗的自由精神以及它的时代性与现实关怀，我以为恰恰是散文诗学者研究的“金钥匙”。对此，黑格尔也认为，“现代”（Modene 法 Zeit），就是“新时代”（Neue Zeit），乃是摆脱所有特殊历史束缚的激进化的现代意识——科学精神、民主政治与艺术自由，这种审美的现代性在追求自由表达的同时，又遭受理性自身的叛逆，诚如洪治纲所言，现代性就是以自身特有的复杂与困顿，展示了人类精神在迈向审美过程中的艰难与曲折。无论是诗界革命、新诗革命，还是散文诗的改良、突围与革新，抑或是重返散文诗自律与他律空间的现代性诉求，无不形成诗学本体化的自律空间，确认变革与创新的审美姿态，追求创作主体审美表达的自由精神。为此，在我的这部专著中，处处充满着现代性撞击下的异常饱满的多元变革原则与异质变构的创造激情。

伴随散文诗的诞生与发展，处在现代化进程中的散文诗学，必须进一步保持诗体解放与诗体变革的思想自觉、理论自觉和行为自觉。散文诗现代化是社会现代化进程中精神文化的产物，有着非常丰富的内涵。我一直以为，散文诗现代化首先体现在诗学理念的现代化，只有以开放、自由、包容的状态全方位地接纳新生事物，更好地适应不断变化的艺术规律，才能厚植散文诗发展的肥沃土壤。其次，散文诗现代化体现在表现内容的现代化，随着时代的进步与经济社会的发展，特别是全媒体时代层出不穷的新潮流、新景观、新场域，我们必须积极而深度“介入”与“吸附”，唯其如此才能把人人眼中所有、人人笔下所无的东西呈现出来，使散文诗具有强烈的时代意识与时代精神。散文诗现代化，还体现在技艺的现代化，举凡其他文体有益的表现形式，以及西方现代派的多种修辞手法均可取其精华地“拿来”，为我得心应手地所用，使散文诗克服单调呆板、味同嚼蜡的模式，而带给我们以陌生的多样、多变与多彩。散文诗现代化，还表现创作（研究）主体自身的现代化，诚如著名诗评家吴思敬先生所说的，要“对自身的审美素质、文化素质、情感素质、人格素质等不断加以调整，以适应现代化社会和文学环境的需要”^①。我以为，“散文诗现代化”是散文诗创作与研究取得突破的关键，作为诗歌的一翼，中国散文诗是伴随着五四散文诗和诗歌现代化应运而生，也必将在散文诗和诗歌现代化的进程中日臻完善与更加繁荣发展。对此，著名散文诗学者徐成森教授在《现代化进程中的中国散文诗》一文中说：“中国散

^① 谢冕、孙玉石、吴晓东：《百年中国新诗史略》，北京大学出版社2010年版，第338页。

文诗的现代化要靠青年一代来实现，老一代对旧物过于依恋，要他们彻底割断与旧物的关联也难。我寄希望于青年，青年身上最少因袭的羁绊，与现代思想有着天然的共同基因，他们敢于并盼望割断旧物的脐带，用高昂的姿势走向未来。他们是中国散文诗希望之所在。”^① 不仅如此，“为了从根本上扭转当代散文诗的弱势地位，必须大力推进当代散文诗的质的飞跃，尽快建立散文诗理论研究的现代体系，加速完成当代散文诗的现代性转变。”^② 英雄所见略同，散文诗理论研究同样离不开现代化。

因无既有系统成果的参照，“散文诗学”研究是一个难以界定的概念和范畴，要想在《中国散文诗学散论——一个诗人的艺术哲学》这样的一本学术专著中，集原创性、学理性、系统性、思辨性、可读性于一体亦可谓难上加难。或许理论专著撰写本身便是“难度写作”的过程，具有很强的挑战性。从某种程度上说，研究“中国散文诗学”，就是研究散文诗文体在其语境中发展流变所体现出的精神谱系、美学价值、艺术规律、创新范式 and 诗学意义。我非常认同诗人、评论家方文竹先生的话：“散文诗自身所处的阶段：文本形式还没有成熟，还没有完成文学史的形态”，“散文诗的路子跟新诗的路子一样。散文诗跟在新诗后面，还比较稚嫩，真正的文体自觉时间也不长，文体建设的路子还很漫长。因此，我认为，目前的散文诗作者应将主要精力和眼光锁定在艺术形式的构建和表现上。经过一代又一代的努力，不断提升中国散文诗的文本水平。”为此，本人从审美本体、诗性凝聚、魂魄体翼、才胆识力、症候矫治、标新改良、美中生智、精神脉象、思想命意、现实介入、语言淬炼、文化绵延、异质变构、先锋文本、精品重塑、自在差异、陌生怪诞、象喻书写、阅读鉴赏、诤谏批评等多种向度，选取了二十个专题对散文诗文体进行了深入细致地论述，第一次较为系统地提出了“散文诗学”新概念，其中“美中生智论”“异质变构论”“魂魄体翼论”“现实介入论”“自在差异论”“精品重塑论”等命题，是我自己予以命名的新的论题，祈盼它们对于推动当下散文诗创作具有抛砖引玉的作用。书末附录收入了我的关于散文诗的谈话和短论，以及对散文诗实力派作家的评论（此部分作为我曾出版的三本散文诗学术或评论专著《审美定性与精神镜像》《诗苑徜徉录》《散文诗创作探微》的延续与补充），供诸位散文诗作家和研究者参考，不当与错谬之处，敬请批评指正。

① 徐成森：《现代化进程中的中国散文诗》，《蓝鲨诗刊》2007年总第4期。

② 徐成森：《加速完成当代散文诗的现代性转变》，载《贵州民族学院学报》2011年第5期。



上编 散文诗学导论

第一章 审美本体论

散文诗在中国文学陡峭的山崖上艰难地攀爬，快到一个世纪了，却还遇到了它自己的身份被确认的尴尬。在一些传统的文体学者和狭隘的诗歌卫道士那里，散文诗作为独立的一种文体，至今尚未获批通往文学堂庑的有效“签证”，似乎一提到散文诗作为诗之一翼，他们立即就会高度防范地产生出某种“排异反应”，他们更愿意把散文诗当作“异己分子”，唯恐避之不及地与之划清界限，一些文学载体往往把它作为可有可无的“补白”，散文期刊把它排挤到诗的行列，诗歌杂志又弃之如敝屣般地把它交给散文收留，推来推去，散文诗有时仿佛是一个无家可归的“孩子”，或是在大地上居无定所的一个“难民”，连用以写散文诗《野草》而更加著名的鲁迅命名的文学奖，也将散文诗这一文学体裁拒之门外，因为散文诗“在形式上不分行”而未收入代表中国现当代诗歌标高的所谓“大系”，甚至于连一些著名诗人，明明写的是散文诗，却不以为荣，反而特别地在其书名前标之以“诗文录”或“诗片断”，唯恐散文诗人与他（她）沾亲带故，套了近乎。对此，著名散文诗人和学者灵焚先生撰文论及散文诗身份尴尬的现状成因，对目前尚处于边缘状态的散文诗如何在落寞、沉潜、挣扎、冷寂中取得自己的一个席位，以及它为何不被诗人所认可的缘由，作了深入而完整详备的剖析与考辨。灵焚先生指出：“由于散文诗自诞生以来，许多最具代表性的散文诗人对于自己所创作的散文诗认识模糊，往往属于一种自发状态下非自觉地进行着散文诗创作，加上散文诗形式上采用不分行，内容上却有诗歌的手法，在缺少文体分类选项、其自身的文本发展又不足以自立类别的情况下，造成了其长期以来身份

归属的尴尬。”^① 面对散文诗在中国文坛和某些作家诗人那里所遭遇的“白眼”，面对散文诗自身能否独立、以什么独立和如何独立的问题，灵焚先生在他的多次论述中说，散文诗，作为一种文学体裁的创作实践，一定将会被未来的文学历史所传承，其所拥有的人类审美的拓荒性意义，具备了无限的历史发展可能性。但与此同时，要想让散文诗作为一种独立文体在文坛站住脚跟，灵焚先生提出了三点想法：“第一，散文诗创作必须有文化背景的关注与呈现，让作品超越作品本身，达到人类普遍意义的暗示力量；第二，提高作者的整体素质是关键，因为作者的素质决定作品的质量；第三，至于如何提高素质问题，我提出了拓展思维空间，树立哲学意义上的平等观念，用整个生命与世界相遇的创作要求。”^② 可见，散文诗要寻求“他重”，首先要“自重”，也许散文诗只有实现了“自重”与“他重”的审美统合，才能造就它在“文学视界”中的高雅地位，才能在自足的独立、自在的敞开与自由的开疆辟土中，更加清楚地知道“散文诗是什么”。

那么，散文诗是什么呢？包括我在内，并不是所有的诗人都能弄明白。也许我们穷尽毕生精力，也未必就真的能够搞明白它那永无止息的行进状态，或者说是那种“在路上”的未完成状态，但你决不能对它的独立“文”格表示怀疑甚至于抱有不该持有的偏见。大约在20世纪60年代前期，台湾著名诗人余光中先生就在他的《剪掉散文的辫子》一文中说：“在一切文体中，最可厌的莫过于所谓的‘散文诗’了。这是一种高不成低不就，非驴非马的东西。它是一匹不名誉的骡子，一个阴阳人，一只半人半羊的faun。往往，它缺乏两者的美德，但兼具两者的弱点。往往，它没有诗的紧凑和散文的从容，却留下前者的空洞和后者的松散。”^③ 很多人以为，余光中先生关于散文诗的这番言论，对于散文诗的发展构成了一种曲解乃至伤害。我当然不赞同余光中先生的说法，但同时又退一步地设想，即便散文诗是像余光中先生所说的“非驴非马”“半人半羊”，又有什么不好呢？我个人觉得，“非驴非马”“半人半羊”——或许这正是散文诗实现“突围”或“崛起”的一种路径呢！当下散文诗为人所诟病的，或许正是“千驴一面”、“千马一腔”！驴与马的杂交所诞下的“骡子”，不论它是不是有所进化，从遗传学和伦理学的维度上看，是不是睽违天意，我不知道，但既然它被生下了，至少你不能否定它的“存在”吧。我总以为，一个人如果踟躅在那一条逼仄的“羊肠

① 灵焚：《散文诗身份尴尬的现状成因》，<http://blog.sina.com.cn/lingfenelite>。

② 灵焚：《关于当代散文诗的一些思考》，载《女神》，中国青年出版社2011年版，第161页。

③ 余光中：《余光中散文》，浙江文艺出版社1997年版。