

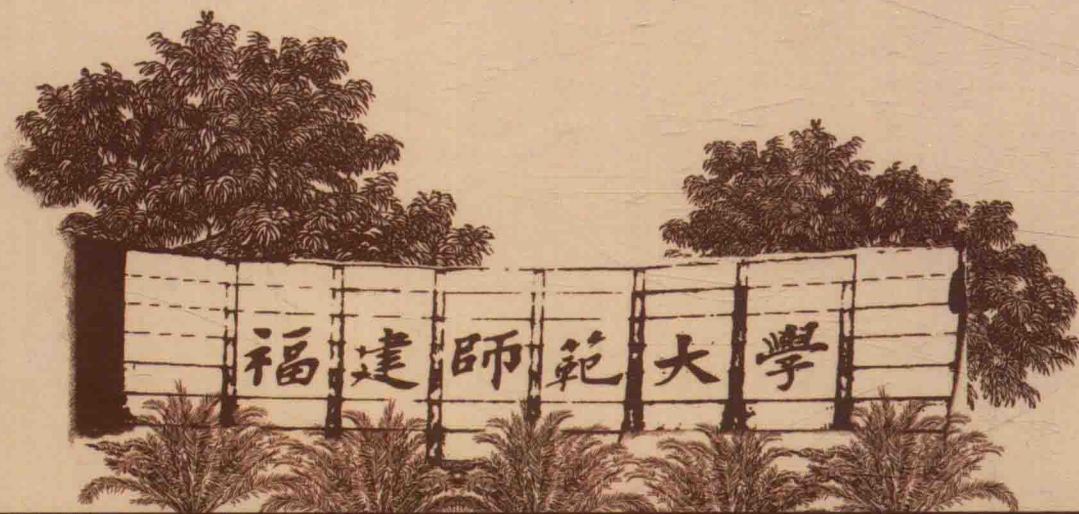
福建師範大學文學院學術精品入臺出版工程

福建師範大學文學院 百年學術論叢

第一輯

第三冊 中國近現代雜文史 姚春樹 著

總策畫——鄭家建、李建華



福建師範大學文學院百年學術論叢 第一輯

中國近現代雜文史

姚春樹 著

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

福建師範大學文學院百年學術論叢. 第一輯.

中國近現代雜文史; 姚春樹著.

鄭家建、李建華總策畫

-- 初版. -- 臺北市: 萬卷樓, 2015.01

10 冊; 17 (寬) x 23 (高) 公分

ISBN 978-957-739-917-5 (全套: 精裝)

ISBN 978-957-739-909-0 (第3冊: 精裝)

1. 中國文學 2. 文學評論 3. 文集

820.7

103026498



福建師範大學文學院百年學術論叢 第一輯

中國近現代雜文史

ISBN 978-957-739-909-0

作者 姚春樹

總策畫 鄭家建 李建華

出版 萬卷樓圖書股份有限公司

總編輯 陳滿銘

發行 萬卷樓圖書股份有限公司

發行人 陳滿銘

聯絡 電話 02-23216565

傳真 02-23944113

網址 www.wanjuan.com.tw

郵箱 service@wanjuan.com.tw

地址 106 臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之三

印刷 百通科技股份有限公司

初版 2015 年 1 月

定價 新臺幣 36000 元 全套十冊精裝 不分售

版權所有・翻印必究 新聞局出版事業登記證號局版臺業字第 5655 號

總序

閩水泱泱，閩學悠永。百年老校福建師範大學之文學院，發祥於前清帝師陳寶琛創辦的福建優級師範學堂國文科，後又匯聚福建協和大學、華南女子文理學院等校的學術資源，可謂源遠流長，底蘊深厚。葉聖陶、郭紹虞、董作賓、章靳以、胡山源、嚴叔夏、黃壽祺、俞元桂等往賢，曾相繼執教我院，為學科創立與發展作出突出貢獻，留下彌足珍貴的學術傳統，潤澤和激勵一代又一代學人茁壯成長。時至今日，我院備具中國語言文學、戲劇與影視學兩個一級學科博士學位授權點及博士後科研流動站，中國現當代文學國家重點學科，中國語言文學國家文科基礎學科人才培養和科學研究基地，擁有上百名專任教師，三十多位教授和博士生指導教師，兩千餘名本科生和碩士博士研究生，實已發展為大陸文史研究與教育的重鎮。

閩臺隔海相望，地緣相近，血緣相親，文緣相承，近年兩岸關係和平發展進程中緣情淳深，學術文化交流益顯大有作為。正是順應這一時代潮流，我院和臺灣高校交往密切，同仁間互動頻繁，時常合作舉辦專題研討及訪學活動，茲今我院不但新招臺籍博士研究生四十多人，尚與相關大學聯合培養文化產業管理專業本科生。學術者，天下之公器也。適惟我院學術成果豐厚，就中歷久彌新者頗多，因與臺北萬卷樓圖書股份有限公司總經理梁錦興先生協力策畫，隆重推出《福建師範大學文學院百年學術論叢》（第一輯），以饗讀者，以見兩岸人文交流之暉光。

茲編所收十種專著，撰者年輩不一，領域有別，然其術業皆有專

攻，悉屬學術史上富有開拓性的研究成果。如一代易學宗師黃壽祺先生及其高足張善文教授的《周易譯注》，集今注、語譯和論析於一體，考辨精審，義理弘深，公認為當今易學研究之經典名著。俞元桂先生主編的《中國現代散文史》，被譽為現代散文史的奠基之作，北京大學王瑤先生曾稱「此書體大思精，論述謹嚴，足見用力之勤，其有助於文化積累，蓋可斷言」。穆克宏先生的《六朝文學研究》，專注於《昭明文選》及《文心雕龍》之索隱抉微，頗得乾嘉樸學之精髓。陳一琴、孫紹振二位先生合撰的《聚訟詩話詞話》，圍繞主題，或爬梳剔抉而評騭舊學，或推陳出新以會通今古，堪稱珠聯璧合，相得益彰。《月迷津渡》一書，孫先生從個案入手，以微觀分析古典詩詞，在文本闡釋上獨具匠心，無論審美、審醜與審智，悉左右逢源，自成機杼。姚春樹先生的《中國近現代雜文史》，系統梳理當時雜文的歷史淵源、發展脈絡和演變規律，深入闡發雜文藝術的特性與功能，給予後來者良多啟迪。齊裕焜先生的《中國古代小說演變史》，突破原有小說史論的體例，揭示不同類型小說自身的發展規律及其與社會生活的種種關聯，給人耳目一新之感。陳慶元先生的《福建文學發展史》，從中國文學史的大背景出發，拓展和發掘出八閩文學乃至閩臺文學源流的豐厚蘊藏。南帆先生的《後革命的轉移》，以話語分析透視文學的演變，熔作家、作品辨析與文學史論為一爐，極顯當代文學理論之穿透力。馬重奇先生的《漢語音韻與方言史論集》，則彙集作者在漢語音韻學、閩南方言及閩臺方言比較研究中的代表論說，以見兩岸語緣之深廣。

可以說，此番在臺北重刊學術精品十種，既是我院文史研究實績的初次展示，又是兩岸學人同心戮力的學術創舉。各書作者對原著細謹修訂，責任編輯對書稿精心核校，均體現敬文崇學的專業理念，以及為促進兩岸學術文化交流的誠篤精神！對此我感佩於心，謹向作者、編輯和萬卷樓圖書公司致以崇高敬意和誠摯謝忱！並企盼讀者同

仁對我院學術成果予以客觀檢視和批評指正。我深信，兩岸的中華文化傳人，以其同種同文的民族自尊心、自信心和傳承文化的責任心，必將進一步交流互動，昭發德音，化成人文，為促進中華文化復興繁榮而共同努力！

汪文頂

謹撰於福州倉山

二〇一四年十二月二十七日

目次

總序	1
目次	1
緒論：中國雜文從古典向現代的嬗變	1
一 中國「我國有悠久深厚的雜文傳統」	2
二 中國古典雜文在近代的危機和生機	17
三 四個歷史階段及其經驗教訓	27
第一編 從古典向現代嬗變的過渡（1840-1917）	
第一章 從「經世之文」到「報章體政論」	45
第一節 「慷慨論天下事」的龔自珍雜文	45
一 龔自珍的學術思想和文學思想	46
二 雜文中的社會批判和社會變革思想	49
三 思想家和詩人的雜文藝術風采	53
第二節 「睜眼看世界」的魏源雜文	58
一 「經世致用」的學術和文學思想	59
二 「創榛辟莽，前驅先路」的《海國圖志》的開放改革 思想	61
三 讀書札記〈默觚〉的思想藝術風采	65
第三節 王韜和鄭觀應的報章體政論	71
一 王韜、鄭觀應的經歷和文論主張	72

二	王韜和鄭觀應對報章體政論雜文的貢獻	76
第二章	資產階級改良派的雜文	83
第一節	改良派的報刊宣傳和文體改革	84
第二節	康有為的論政和論文雜文	91
一	救亡圖存、變法自強理論的營造	93
二	大氣磅礴、酣暢淋漓的雜文	97
第三節	衝決封建「網羅」的譚嗣同雜文	104
一	生平和文學思想	105
二	衝決封建「網羅」的《仁學》	108
三	鼓吹「新學」和「新政」的「報章體」雜文	112
第四節	啟蒙思想家嚴復的政論雜文	115
一	嚴復對「文界革命」的獨特貢獻	115
二	嚴復的《直報》「五論」	119
三	嚴復在《國聞報》上的政論雜文	123
第三章	改良派雜文大家梁啟超	131
第一節	對「桐城」古文的批判和漢文體改革的探索	132
第二節	雜文創作新思維	139
第三節	雜文創作審美特徵	148
第四章	資產階級革命派的雜文	157
第一節	革命派的報刊宣傳和白話雜文探索	158
第二節	秋瑾、鄒容、陳天華的雜文	167
一	秋瑾	167
二	鄒容	171
三	陳天華	176

第五章 革命派雜文大家章炳麟	181
第一節 文論思想	181
第二節 「有學問的革命家」的雜文	186
第三節 「所向披靡」的戰鬥風格	194
 第二編 現代雜文的創立和成熟（1917-1937）	
第六章 現代雜文的創立	201
第一節 「五四」精神和現代雜文	201
第二節 報刊的重視和雜文的繁榮	205
第三節 主要雜文社團、流派	208
第四節 現代雜文理論的初步創立	213
第七章 陳獨秀、李大釗的雜文	225
第一節 陳獨秀的雜文	225
第二節 李大釗的雜文	227
第八章 錢玄同、劉半農的雜文	237
第一節 錢玄同的雜文	237
第二節 劉半農的雜文	239
第九章 胡適、陳西滢的雜文	245
第一節 胡適的雜文	245
第二節 陳西滢的《西滢閒話》	251

第十章 現代雜文的成熟	257
第一節 內憂外患中雜文的豐富和成熟	257
第二節 報刊對雜文的重視和推動	259
第三節 主要雜文流派	262
第四節 雜文理論的論爭和成熟	264
第十一章 雜文大師魯迅的雜文	277
第一節 雜文創作是魯迅畢生事業的核心	277
第二節 魯迅雜文的創作歷程	283
第三節 魯迅雜文的審美特質	297
第十二章 瞿秋白的雜文	309
第一節 瞿秋白雜文的演變和發展	309
第二節 在和魯迅並肩作戰中走向成熟	318
第十三章 茅盾、徐懋庸的雜文	323
第一節 茅盾的雜文	323
第二節 徐懋庸的雜文	327
第十四章 阿英、陳子展的學者雜文	331
第一節 阿英的雜文	331
第二節 陳子展的雜文	335
第十五章 梁遇春、郁達夫、陶行知、鄒韜奮的雜文	339
第一節 梁遇春的議論隨筆	339
第二節 郁達夫的雜文	348

第三節 陶行知、鄒韜奮的雜文	351
第十六章 雜文大家周作人	357
第一節 周作人主要是個雜文家	358
第二節 周作人雜文的演變	367
第三節 周作人雜文的藝術風格	376
第十七章 林語堂的雜文	381
第一節 從《語絲》前期到《論語》時期	381
第二節 林語堂雜文的藝術風格	389
第三編 現代雜文的全面發展（1937-1949）	
第十八章 戰爭環境下雜文的新機遇和新發展	397
第一節 雜文向全國鋪展	399
第二節 主要雜文流派和雜文作家群	401
第三節 雜文理論的新發展	409
第四節 雜文藝術的全面發展	419
第十九章 上海「孤島」的「魯迅風」雜文流派	425
第一節 流派概況	425
一 「魯迅風」雜文流派的形成、發展和解體	426
二 理論論爭和理論建設	431
第二節 唐弢的雜文	435
一 唐弢的雜文創作歷程	435
二 唐弢雜文風格特點	440
第三節 王任叔、周木齋、柯靈的雜文	444

一 王任叔	444
二 周木齋	445
三 柯靈	448

第二十章 桂林和香港的「野草」雜文流派..... 451

第一節 流派概況	451
一 「野草」雜文流派的形成、發展和影響	451
二 「野草」雜文流派的宗旨和特點	455
第二節 夏衍的雜文	459
第三節 宋雲彬、孟超、秦似的雜文	463
一 宋雲彬	463
二 孟超	466
三 秦似	469

第二十一章 雜文大家聶紺弩..... 471

第一節 雜文創作的演變和發展	472
第二節 雜文藝術的師承和創造	479

第二十二章 重慶雜文作家群..... 487

第一節 郭沫若的雜文	487
第二節 馮雪峰的雜文	494
一 馮雪峰的雜文觀	495
二 《鄉風與市風》、《有進無退》和《跨的日子》	499
三 歷史和心理透視的思辯風采	504
第三節 胡風、廖沫沙、田仲濟的雜文	507
一 胡風	507
二 廖沫沙	510

三 田仲濟	514
第二十三章 昆明雜文作家群	519
第一節 王力的《龍蟲並雕齋瑣語》	519
第二節 聞一多、朱自清、吳晗的雜文	529
一 聞一多	529
二 朱自清	532
三 吳晗	537
第二十四章 梁實秋、錢鍾書的人生隨筆	539
第一節 梁實秋的《雅舍小品》	539
第二節 錢鍾書的《寫在人生邊上》	547
第二十五章 黃裳、張恨水、歐小牧的雜文	553
第一節 黃裳的論劇雜文	553
第二節 張恨水、歐小牧的古典小說新解雜文	565
一 張恨水	566
二 歐小牧	569
第二十六章 延安雜文的興衰	573
第一節 對王實味等雜文批判的再評價	574
第二節 謝覺哉、艾思奇、胡喬木、何其芳、林默涵的雜文	580
一 謝覺哉	580
二 艾思奇和胡喬木	581
三 何其芳	583
四 林默涵	584

結束語：一個嶄新的課題

——關於創立中國現代雜文美學……………587

一 一個值得重視的課題……………587

二 相對貧乏的中外古典雜文理論資源……………588

三 最富活力的魯迅雜文理論……………597

四 周作人的雜文隨筆理論……………616

緒論：中國雜文從古典向現代的嬗變¹

中國是世界上的詩文大國。按照錢鍾書的說法，中國古代「文」的地位在「詩」之上。他在評論中國傳統文論中的「文以載道」和「詩言志」時如是說：「詩本來是『古文』的餘事，品類（genre）較低，目的僅在乎發表主觀的感情——『言志』，沒有『文』那樣大的使命，所以我們對於客觀的『道』只能『載』，而對於主觀的感情便能『詩者持也』地把它『持』（control）起來。」²中國古代浩如煙海的古文（包括文學性和非文學性）中，那些以議論、思辨和批評為主的論說文，占有特別重要的地位。中國古文中以議論、思辨和批評為主而又富於文學性的論說文，內涵是極其廣闊，形式是非常多樣、格調是豐富多彩的。它可以論古、論今、論政、論人、論鬼、論文、論藝，它可以論外在的客觀世界，也可以論內在的主體精神，它有一個廣袤縱深的「思索和體驗」的世界；在文體形式上，它可以是論與說、辨與議、原與解、駁與難，也可以是詔令、疏表、序跋、贈序、書牘、箴贊、隨想、雜感、札記，它隨物賦形，不拘一格；在格調上，它可以肯定和讚美真善美，否定和鞭撻假惡醜，它嬉笑怒罵、諷刺幽默，皆成文章。總之，這種以議論、思辨和批評為主的文學性論說文，像人們的現實生活和思想感情一樣豐富多樣，森羅萬象。中國古文中的

1 本文由《20世紀中國雜文史》〈緒論〉改寫而成。

2 錢鍾書：〈中國新文學的源流〉，《新月月刊》第4卷第4期（1932年11月1日），署名中書君。

這種以議論、思辨和批評為主的文學性論說文，我們也可以稱之為文學雜文。我們這樣做的目的，是為了讓古今文學接軌，在「打通」古今文學之後，再從歷史的座標系上縱向考察古今雜文的歷史演變及其內在規律。這裡的問題是，我們把古文中的以議論、思辨和批評為主的文學性論說文，稱之為文學雜文，有根據嗎？站得住腳嗎？

有一種流傳較廣的說法認為：中國古代沒有雜文，外國也沒有，雜文是「五四」前後新文化運動先驅者魯迅等人創造的。這就是說，雜文是中國現代文學中獨一無二的「國粹」了。如果事情果真如此，那麼，我們上述的說法不僅不能成立，而且不免還有用現代的文學觀念胡亂剪裁塗抹文學歷史之嫌了。

但是，事實並非如此。

一 中國「我國有悠久深厚的雜文傳統」³

中國古代真的沒有雜文嗎？從詞源學角度看，「雜文」一詞，最早見於劉宋范曄的《後漢書》〈文苑傳〉，其後梁朝的劉勰在《文心雕龍》裡還專門撰有〈雜文〉篇評價他所認為的「雜文」。范曄和劉勰所認定的雜文，是指傳統的「正體」文章如詩、賦、銘、贊、頌之類以外的無法歸類的雜體文章，如《文心雕龍》〈雜文〉篇裡所說的「答問」、「七體」、「連珠」，以及「典誥誓問」、「覽略篇章」、「曲操弄引」、「吟諷謠詠」等等，《文心雕龍》真正探討雜文創作的藝術規律的，倒是在〈論說〉篇、〈諸子〉篇和〈才略〉篇裡。後來的蘇軾在〈答謝民師書〉和王安石的〈上人書〉裡，也是以「雜文」來泛稱傳統正體文章之外眾多的一時無法加以歸類的文章。在中國古代「雜文」一詞還有另一種意思，這見於歐陽修的《新唐書》的〈選舉志〉：「進士試雜文二篇，通文律者然後試策。」即指「經史之外的應

3 聶紺弩：《聶紺弩雜文集》〈序言〉（香港：三聯書店，1981年）。

時試文」，類似於明清以降科舉考試中士子所作的八股帖括時文了。這些有限的古代文論資源只是告訴人們：在中國，雜文是「古已有之」的，雜文是非正體的雜體文，至於雜文的外延和內涵是什麼？古人則未予明確界定的。明代吳訥的〈文章辨體序說〉和明代徐師曾的〈文體明辨序說〉裡關於「雜著」的論說，較接近於我們今天所理解的雜文了。吳訥說：「雜著者何？輯諸儒先所著之雜文也。文而謂之雜者何？或評議古今，或詳論政教，隨所著立名，無一定之體也。文之有體者，既各隨體哀集；其所錄弗盡者，則總歸之雜著也。」徐師曾也說：「按雜著者，詞人所著之雜文也；以其隨事命名，不落體格，故謂之雜著。然稱名雖雜，而其本乎義理，發乎性情，則自有致一之道焉。」吳、徐兩人看法是一致的。他們認為「雜文」就是「雜著」，就是那些「評議」內涵駁雜，又能見作者「性情」，卻在文體上又無法歸類的文章。從范曄、劉勰到吳訥、徐師曾都把雜文限制在一個窄小的領域裡了。

魯迅認為雜文是中國「古已有之」，外國也有的。他在《且介亭雜文》〈序言〉中說：「其實『雜文』也不是現在的新貨色，是『古已有之』的。」他在〈徐懋庸作《打雜集》序〉中說：「雜文之一體的隨筆，因為有人說它近於英國的essay，有些人也就頓首再拜，不敢輕薄了。」英國的essay，現在通譯為英國的隨筆。歐美國家從法國蒙田寫作essay之後，歐美散文都通稱essay了。歐美的essay，自由隨意，不拘一格，是種非常個人化的綜合性的文學形式，其中有以議論、思辨、批評為主的，有以記敘為主的，有以抒情為主的，也有以描寫為主的。魯迅說是「雜文之一體的隨筆」，是指英國的essay中以議論、思辨和批評為主的那一類，這在英國essay中占最大比重。這就足見魯迅認為外國也有雜文的。周作人也持與魯迅一樣的看法。周作人在〈雜文的道路〉中說：「雜文在中國起於何時？這是喜歡考究事物原始的人要提出來的一個問題，卻很難回答，雖然還沒有像研究