

短篇小說選

1957

短篇小說選

作家出版社編

作家出版社

一九五九年·北京

作家出版社出版

(北京东总布胡同22号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第057号

北京市印刷一厂印刷 新华书店经售

*

字数254,000 开本850×1168¹/₃₂ 印张11³/₈ 插页4

1958年8月北京第1版

1959年10月北京第2次印刷

印数 50,001—90,000册

編选說明

一、前几年，为了集中地向讀者介紹我国短篇小说創作的
新成果，和便于文艺工作者的研究，中国作家协会曾經于1955、
56年两次編过創作选集。这些选集受到了广大讀者和作者的
欢迎。去年年底中国作家协会决定停止这个編选工作，并建議
由我社繼續进行。我們的力量虽很单薄、水平很有限，但是觉得
这是一个很有意义的工作，同时，有着中国作家协会、各地文艺
机关、团体的支持和讀者、作家的协助，因此，我們便承担下来。

二、我們今年編选的短篇小说作品，計有短篇小说选、詩
选、散文特写选、独幕剧选、兒童文学选和曲艺选六个选集。长
篇中篇小说、长詩（500行以上）和多幕剧不在編选之列。选入
的作品均以1957年內發表的为限。各个选集的目次，一部分按
照內容题材分类排列，一部分按照作品的体裁样式分类排列。

三、各个选集的編选情况如下：詩选約請詩刊編輯部編选，
独幕剧选約請剧本月刊編輯部編选，曲艺选約請中国曲艺研究
会編选，短篇小说选、散文特写选和兒童文学选由我社編輯部編
选。每个选集都有一篇序言。前三个选集的序言，由各編选单位、
团体或作家撰写，后三个选集的序言，則由我社編輯部撰写。

四、在編选过程中，我們曾得到各文学团体和报刊編輯部
的热情关怀和支持，有的为我們提供选目，有的还把作品寄給我

們，對我們的幫助很大，特此表示謝忱。但是，由於我們的水
平有限和時間倉促，遺漏和不當之處一定不少，希望全國作家、讀
者和有關方面給予批評和指正。

作家出版社

1958年5月

序 言

一九五七年是我国第一个五年计划最后的一年，在社会主义建设的各项事业中，都取得了伟大的成就。这一年，在全国范围内，进行了一次空前未有的思想战线上和政治战线上的社会主义大革命，彻底揭露了资产阶级右派分子的丑恶面目，狠狠打击了他们的猖狂进攻，取得了辉煌的胜利。而文艺界的斗争，表现得更为尖锐、更为突出，因为“文艺是时代的風雨表。每当阶级斗争形势发生急剧的变化，就可以在这个風雨表上看出它的征兆。”（周扬：“文艺战线上的一场大辩论”）早在一九五六年后的半年，正当国际上的现代修正主义思潮掀起一股恶浪的时候，在我国，未经很好改造的资产阶级知识分子和作家也就起而响应了。秦兆阳以何直的笔名发表在一九五六年九月号“人民文学”上的“现实主义——广阔的道路”一文，是修正主义文艺路线的纲领。这个纲领妄图以资产阶级的文艺路线改变无产阶级的文艺路线；它是文艺界的右派、修正主义者向党进攻的信号。秦兆阳和其他修正主义者一样，以反对教条主义为幌子，实际上，他攻击的矛头不仅是针对着社会主义文学的根本原则，而是针对着整个社会主义制度。他站在资产阶级的立场，反对社会主义现实主义，反对作家以马克思主义的世界观来观察生活、认识生活、表现生活，反对文学作品以社会主义的精神教育人民，反对革命的文艺要为革命的政治服务，反对以“政治标准第一”来衡

量一切作品，反对用階級观点考察作品中的人物……。他極力主張文学作品要揭露所謂“生活的阴暗面”，要作家用資產階級的观点来“干預生活”、“写真实”。同时，他还利用“人民文学”副主編的职权，以毒草作鮮花，向讀者推荐了附合他的修正主义文艺思想的臭名远揚的刘宾雁的“特写”。随后，文艺界吹出了一小股妖風，文学刊物上出現了一些短篇小說方面的毒草。如發表在一九五七年三月号“新港”上的右派份子刘紹棠的“田野落霞”，發表在同年七月号“人民文学”上李国文的“改选”，和全国各地文学刊物上發表的类似短篇，以反对官僚主义为掩护，来攻击党的領導；它們所描写的“真实”，實質上是作者内心深处反党思想的自我表露。修正主义文艺思想和文学刊物上出現的毒草，对全国資產階級右派的向党进攻，也起了一些夹击和配合作用。

自从文艺界揭露、批判丁玲、陈企霞反党集团和其他右派份子以来，就展开了无产阶级和資產階級两条文艺路綫的大論战，斗争步步深入，随后又相繼展开了对修正主义文艺思想的批判，使文艺界的每一个同志，都受到了考驗和鍛炼，辨明了大是大非。这是文艺战綫上最大的收获。

一九五七年是不平凡的一年，是發生伟大变化的一年，是閃耀着战斗的胜利光芒的一年。

文艺是生活的反映。这一年全国文学刊物上發表的短篇小說，虽然从不同的側面，在一定程度上反映了我国社会主义建設的新面貌；但是由于修正主义文艺思想的腐蝕，毒草的相繼出現，加上絕大多數的作家都参加了反击右派的实际斗争，执笔的时间自然减少了，短篇創作就不是很蓬勃了。但是，乌云是遮不住太阳的，任何逆流也挡不住历史前进的巨流。反右斗争，毒草

的拔除，对修正主义的严正批判，为我们社会主义的文学事业扫除了前进道路上的障碍。

这个集子收录的短篇小说，都是从全国文学刊物上选出来的。由于我们收集的材料还不够充分和完全，加之编辑者水平的限制，遗漏和缺点是难免的，我们热诚地希望读者指正。

这个选本描写现实生活的作品中，可以看出这些作家尽管取材的范围不同，艺术表现手法不同，他们却是一个共同的目标：努力表现生活的主流，积极的力量，先进的人物。

工业建设的题材，工人阶级的生活，对我们的作家说来，虽然不再像前几年那样生疏了，然而描写这一方面的短篇小说，数量仍然不多。这是和我们的现实生活不相称的。这一年描写工业建设的短篇作品，我们认为杜鹏程的“在和平的日子里”，是一篇颇为出色的有力作品。作者用气势磅礴的笔调，透过打通秦岭修建宝成铁路的工程队经历的繁杂而紧张的斗争，再现出在社会主义大建设的年代里，那些使“河水让路、高山低头”的英雄们，如何降服了大自然的威力，克服了人为的种种困难，“掺着血汗”来完成伟大的业绩。作者善于把他的人物放在尖锐的斗争场合来描写，从这里显示他们的性格和心灵。他刻划的正面人物形象是鲜明、生动的，这主要是由于作者作为战斗的一员，亲身投入到生活的激流中，全心去感受，对他描绘的正面人物，倾注了全部的艺术才能和热爱。而塑造各种正面人物的典型，用以教育人民，始终是我们社会主义文学的首要任务。杜鹏程同志正在沿着这条创作道路向前发展。“在和平的日子里”这篇作品最初发表在一九五七年“延河”八月号，最近作者做了修改和补充，已成为将近十万字的中篇，并由陕西东风文艺出版社出版

了单行本，我們沒有选录，但它是值得向广大讀者推荐的。

自从一九五六年农业合作化运动高潮之后，农村生活發生了急剧的变化，农民的思想感情、人与人之间关系的，也随着發生了变化。浩然的“一匹瘦紅馬”，用平易近人的語言，写出了—一个热爱牲口、热爱劳动、反对大手大脚办社作風的新的农村青年——焦貴的形象。駱宾基在“老魏俊和芳芳”中，用熟練的艺术技巧，刻划了一个積極負責、不講私人情面的飼养員。焦貴和老魏俊，都是在新的制度下产生的新人物，他們的身上正成长着共产主义的道德品質。胡正写的“两个巧媳妇”，告訴了我們：旧社会遗留下来的人为的隔閡和成見，如何被新的制度冲破，而人与人之间新的关系——互相帮助，互相关怀——正在为了共同目标而奋斗的过程中逐步形成。

这一年文学刊物上發表的短篇作品，描写历史斗争的題材，占了很大的数量。中国青年出版社出版的“紅旗飘飘”丛刊，編选了許多革命斗争的故事，用来教育广大的青年，我們今天的革命成果，是多少先烈經過多么艰苦的斗争换来的。

收在这个选本中的“雪天”，是一篇結構紧严、真实感人的作品。它把我們带到了残酷的过去的战争年代。我們随着奔向抗日斗争的主人公，迎着紛紛的雪花，进入东北蒼茫的大森林，看到了那个誕生在冰天雪地里的林生，如何在艰苦的环境里成长；我們看到了抗日战士度过的生活和他們豪迈的战斗精神：“天大的房子，地大的坑；火是生命，森林是我們的家乡，野菜是我們的食粮。”当作品中描写到林生的媽媽，为了革命的利益，把孩子放在河岸上，自己背着部队的縫紉机渡过河去的时候，槍声响了，小林生牺牲在敌人的槍弹下。讀到这里，我們的眼前立刻出現了一个革命妇女的崇高形象。这个短篇感人的力量，不是靠了

鋪張的場面和華麗的文字，而是真實的戰鬥生活，在我們面前閃着火光，吸引着我們，激勵着我們。

王愿坚善于用白描的手法，描写过去的地下斗争。他的短篇小说“媽媽”，朴素中蓄藏着动人的力量。

刘白羽是熟悉战士的作家。他在“我們的早晨”中，写了一个勇敢、机智、活泼、快乐的青年志愿军战士。作者时常在叙述中禁不住抒发内心的感情，这不仅是作者对志愿军战士由衷热爱的自然流露，也表达了祖国人民对志愿军的共同感情。只有真正“叙人民之事，抒人民之情”的作品，才能得到人民的喜爱。

胡万春的“骨肉”，沈虎根的“小师弟”，是两篇描写旧社会工人生活的作品。前者用直接叙述的方法，写出了工人家庭骨肉的生离死别；后者则是通过小学徒的悲惨遭遇，暴露了人剥削人的罪恶社会。这两篇来自生活底层的作品，不仅交织着血泪，唱出了旧时代劳动人民的悲愤和仇恨，它们的“弦外之音”是讓我們如何更热爱今天的革命成果，創造更美好的未来。这两篇作品，不是单单靠了“艺术技巧”写出来的，而是从作者自身的经历和真实的感受中提炼而成的，所以这样朴素而动人。脱离人民的斗争生活而单纯追求“艺术技巧”，只能写出沒有生命的作品。而艺术技巧是和作家的政治立場、经历、对生活認識的深刻程度，紧密地联系在一起，决不是孤立存在的。

最近几年来，描写兄弟民族生活的作品比以前多起来了。这方面的作品，受到了文艺界的重视。十二月号的“延河”是兄弟民族文学专号。从兄弟民族中涌现出来的新作家也在随日俱增，这都是令人兴奋的。发展兄弟民族的创作，是党的民族政策的一个组成部分，这样既可增进各民族間的相互了解，加强团结，又能增加祖国大家庭的文学财富。这个选本中几篇描写兄弟

民族生活的作品，我們認為哈薩克族作家郝斯力汗的“起點”是較為優秀的。這個短篇通過牧人賈帕拉克猜疑妻子對他不貞的故事，反映出阿吾勒牧民在合作化的道路上經過的曲折鬥爭。作者善於用簡潔的藝術手法，通過人物的連續動作來刻劃他們的性格。多疑的賈帕拉克，善良正直的瑪麗亞，陰險的庫地雅爾，都給我們留下了深刻的印象。單純而緊湊的情節，語言的形象性，富於地方色彩的生活，使這個短篇深深吸引著我們。

從這個選本中可以看到另一個可喜的現象，作家們寫作的題材比以前廣闊了，描寫國際題材的作品多起來了。陸俊超的“國際友誼號”是一篇較為出色的作品。作者恰切而巧妙地描繪了不同類型國家海員之間的兄弟友誼，從而說明了各國人民對和平與友誼的渴望，这样就賦與了這篇作品較高的思想內容。波蘭海輪“國際友誼號”，載著波蘭人、中國人、希臘人、馬來亞人，由波羅的海向中國行駛。這四個不同民族的海員，“要航遍世界各地”，讓人們看看，他們是怎樣“象兄弟般生活在一起”。這艘海輪在航行的途中遇上了風暴，就在這時忽然接到一艘被困的英國輪船發來的信號，要求接濟它三百噸燃油。波蘭老船長最先考慮到：“這是禁運物資啊！你們大英帝國為了想扼住我們的喉嚨，即使在最困難的時期，也沒有供給過我們一滴油！”但他終於答應了英國輪船的要求，因為他想到“性命比油更為重要啊！”這是何其偉大的人道主義精神！它表現了社會主義國家人民共有的思想感情和開闊的胸襟。獲救的英國輪船，說出了英國海員的內心真情：“在禁運單上簽字的是那些在戰時躲在防空洞里的老爺們，我們英國海員沒有在禁運單上簽字，我們不承認它！”這恰好道出了英國政府和英國人民之間的深刻矛盾。……

這艘“國際友誼號”上的波蘭人、中國人、希臘人、馬來亞人

的不同經歷，代表了這四個民族的不同命運。而這艘海輪本身，是國際友誼大家庭的標幟，它身上閃射着無產階級國際主義和人道主義的光輝，乘風破浪，在大海上行駛。作者緊緊抓住了每一個真實的細節，和動人心弦的場景，表露出人物感情深處激起的波瀾。當海輪駛近希臘島近旁時，老船長為了讓流亡在國外的希臘人由力克，看看自己的國土，故意向希臘島偏航。通過這個細節，有力地表現了老船長對由力克細致入微的關切。由力克翹望着祖國，唱着對故土懷戀的深情歌曲，深深激起讀者的同情。……作者用渾厚有力的筆觸描畫出來的壯闊海洋，又加深了作品背景的色采。

最後，談一談張有德的“晨”。這是一篇富有藝術特色的作品。作者憑着敏銳的感覺，選取了看來平淡、却富有典型意義的事件，細致入微地寫出了兩個女教師的內心世界，和孩子們純真的感情。作者並不直接抒發自己對人物的感情，而是通過情節的發展，自然地顯示人物的內心活動和性格的美。這種含蓄的表現手法，恰恰加強了作品的感染力，也給讀者的想像留下了余地，使讀者能得到比字面更多的東西。這篇散發着生活清新氣息的作品，表現出來的普通勞動者的嶄新思想，是發人深思的，它給予人們的力量是逐步滲透的。

上面簡單地敘述了一下我們的讀後感。總的說來，這一年的短篇創作雖然受到修正主義思想的影響，不很活躍，但仍然取得了一定的成績，作家們的視野比以前開闊了，對正面人物的刻劃更為着力了；創作題材和藝術風格的多样化，是“百花齊放、百家爭鳴”政策執行的結果。這個選本中，有三分之一以上的篇幅是新人的作品，充分說明了我們的文學隊伍在日益擴大。這一切都是文藝創作上的新成果。

我們讀完了这个选本，仍然感到不够滿足。祖国在飞跃地前进，作家的笔还没有赶上时代的脚步。和瞬息万变、丰富多采的现实生活比起来，短篇創作显然是落在后面了。象反右斗争等重大政治主题，还没有及时而深刻地反映在我们的短篇中。从这一年历史发展的进程来看，这显然是一个缺陷。

这个选本中，有些作品的内容不够充实，概括性不足，选材没有经过细心的提炼。象鲁迅先生的短篇“祝福”，用了最简省的笔墨，却概括了祥林嫂整个一生的悲惨生活，是旧中国农村妇女的深刻写照。在这方面，我们的短篇作家应该向先辈的大师们刻苦学习。

其次，我們感到选本中有些作品，还停留在生活现象的模拟，没有充分而深入地揭开人物的内心；而对于正面人物的刻画，只是偏重描写他们的行动，对于他们的精神面貌和雄伟的抱负写得很不够，这样不仅削弱了作品的感染力，也使得人物的性格不够丰满和完整。我们这个时代的正面人物是大胆无畏、富于幻想的人，作家们所着眼的不应该只限于描写他们的现在，还要描写他们对未来的理想和追求，让读者从他们身上看到时代的进展，鼓足前进的信心。要做到这一点，作家不仅要在生活中和劳动人民同甘共苦，在思想感情上和他們息息相通，还要有高瞻远瞩的目光，透过时间掩盖的一切，预见未来的远景。

文学作品是語言的艺术。从这个选本中我們感到有些作家使用的語言，和作品中人物的身份不相称。王以平在“伐木者的野宴”中，写了一个动人的革命故事，可惜作品中盛老爹的語言充滿知識份子腔調，与他的经历不相适应，減弱了作品的真实感。今天是改变文风的时候了，我們的作家应该苦心向劳动人民的活語言学习，经过提炼、加工，形成富有民族特性的艺术語

言。这是我們这一代作家的历史使命。唯有掌握了語言艺术，才能使作品中的人物生动地活跃在讀者面前。

今年是全国人民大跃进的一年。壮丽的现实生活为我們的作家提供了无限丰富的創作素材。随着全国作家深入实际生活的同时，一个繁荣的創作时代已在眼前。我們相信，作家創作的大跃进，定会带来短篇作品的大丰收，反映出祖国大跃进的真实面貌。广大的讀者在焦渴地等待着。

作家出版社編輯部

1958年5月

目 次

序言	作家出版社編輯部 (1)
我們的早晨	刘白羽 (1)
雪天	张 麟 (20)
伐木者的野宴	王以平 (34)
国际友誼号	陆俊超 (45)
歌声	王愿坚 (68)
晨	张有德 (79)
老魏俊和芳芳	駱宾基 (90)
民兵	周立波 (100)
骨肉	胡万春 (107)
雨	艾 蕪 (120)
老杜和助手	于 敏 (128)
媽媽	王愿坚 (140)
起点	郝斯力汗 (156)
两个巧媳妇	胡 正 (177)
“三眼鏡”掉口記	李 准 (203)
我的引路人	海 默 (223)
同志	余以平 (244)
丽尔	旭 明 (252)

自由神的命运	鄂 华 (274)
合家	梁兴晨 (298)
三日拘留	管 桦 (314)
小师弟	沈虎根 (323)
一匹瘦紅馬	浩 然 (341)

我們的早晨

——給林

刘白羽

月光从坑道外面斜射进来，已经是下半夜两点鐘光景，一切似乎都十分沉寂了。我出来看了看，露水湿透了树木和草丛，很多叶子閃着綠幽幽的微光，山谷中弥漫起蒙蒙的白霧，霧漸漸聚攏；升上天空，遮住月亮，月亮只剩下一个淡白的圓圈兒，这时一陣阴凉的寒意袭上身来，預示黎明快要到来了。我穿过稀疏的树林，走到山頂上。从这兒可以一直了望到整个火綫，火綫那兒正在激战。一个山头上，如同油鍋在滾沸，近战炮，手榴弹，机关槍“咕咕”“咚咚”响成一团，火光不停地閃爍，曳光弹象一串一串紅火珠飞掠起来。这时我全部心神都集中在这个山头上面，我关怀着、惦念着在那兒作战的一个人。我的心是徬徨的，紧张的。我不知道，他，現在是在炮火下面奔跑着奋战？还是已經倒在潮湿的地下了？……

今天下午，我和团政治委員王集庆到准备出击的那个連队里去。王政委是一个高大健壮的人，他那副赤紅的寬面孔，黑鉄絲样高聳的头髮，浓而短的眉峰，漆黑的眼珠和那亲切的笑容，使人一見就高兴。他穿着一件一九五〇年冬天發的黃呢子軍裝上衣，袖头和領口上还滾着紅縲。我們迅速地穿过炮火封鎖的地区，走过荒无人迹，野草丛生的山沟，来到前沿陣地背后的山