

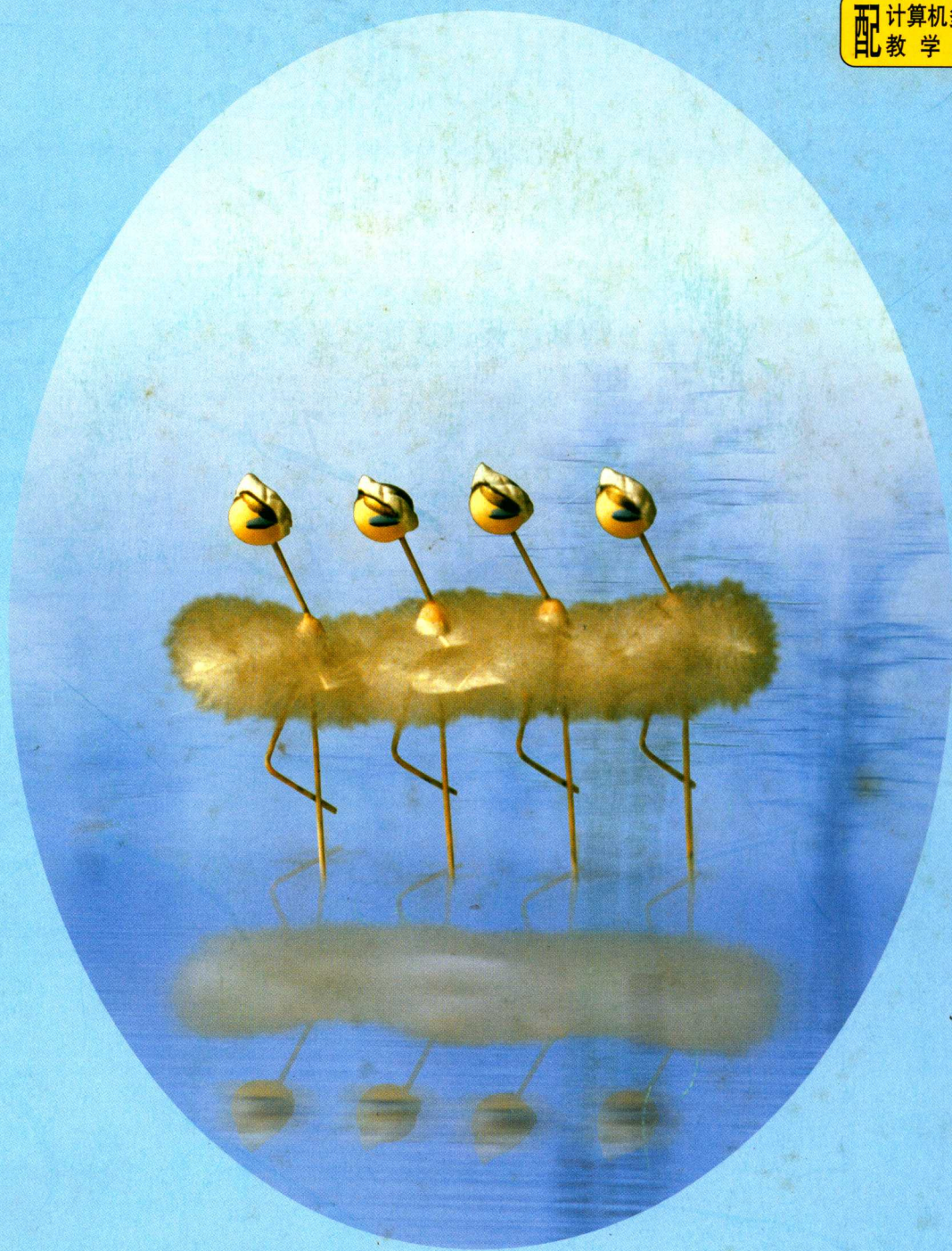
义 务 教 育 九 年 一 贯 制 音 乐 教 科 书

教师用书

1

一年级

配 计算机多媒体
教 学 光 盘



人民音乐出版社

义务教育九年一贯制音乐教科书

编著：北京人民音乐出版社音乐研究所编著

教师用书

第1册

关于《教师用书》的使用说明	(1)
第1课 好朋友 (一年级)	(4)
教学目标	(4)
教学内容	(4)
聆听	
管弦乐《玩具兵进行曲》	(4)
管弦乐《口哨与小狗》	(9)
表演	
歌曲《你的名字叫什么》	(5)
歌曲《拉勾勾》	(8)
编创与活动	
教学建议	(5)
教材分析	(10)
第2课 快乐的一天	(16)
教学目标	(16)
教学内容	(16)
聆听	
小合唱《快乐的一天》	(16)
表演	
歌曲《许多许多》	(18)
歌曲《小松树》	(20)
编创与活动	
教学建议	(17)
教材分析	(22)

图书在版编目(CIP)数据

义务教育九年一贯制音乐教科书教师用书. 第1册
(一年级)/人民音乐出版社编辑室编. -北京:人民
音乐出版社, 2001. 7

ISBN 7-103-02374-3

I. 义… II. 人… III. 音乐课-小学-教学参考资料
IV. G623. 713

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第018805号

责任编辑: 王顺通

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 7.75印张

2001年7月北京第1版 2003年5月北京第3次印刷

定价: 31.50元(含光盘)

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

目 录

关于《教师用书》的使用说明 (1)

第1课 好朋友 (4)

 教学目标 (4)

 教学内容 (4)

 聆 听

 管弦乐《玩具兵进行曲》 (4)

 管弦乐《口哨与小狗》 (9)

 表 演

 歌曲《你的名字叫什么》 (5)

 歌曲《拉勾勾》 (8)

 编创与活动

 教学建议 (5)

 教材分析 (10)

第2课 快乐的一天 (16)

 教学目标 (16)

 教学内容 (16)

 聆 听

 小组曲《快乐的一天》 (16)

 表 演

 歌曲《其多列》 (18)

 歌曲《跳绳》 (20)

 编创与活动

 教学建议 (17)

 教材分析 (22)

第3课 祖国您好 (26)

教学目标 (26)

教学内容 (26)

聆听

歌曲《中华人民共和国国歌》 (26)

器乐曲《颂祖国》 (27)

表演

歌曲《国旗国旗真美丽》 (28)

歌曲《同唱一首歌》 (30)

(1) 编创与活动

(A) 教学建议 (31)

(A) 教材分析 (32)

第4课 可爱的动物 (38)

教学目标 (38)

(A) 教学内容 (39)

(B) 聆听

器乐曲《三只小猪》 (40)

(C) 管弦乐《快乐的小熊猫》 (41)

(D) 表演

歌曲《动物说话》 (39)

(E) 歌曲《我有一只小羊羔》 (43)

(F) 编创与活动

教学建议 (38)

(G) 教材分析 (44)

第5课 静静的夜 (48)

教学目标 (48)

(H) 教学内容 (48)

聆听

(I) 合唱曲《小宝宝睡着了》 (49)

(J) 歌曲《摇篮曲》 (48)

表演

(K) 歌曲《小宝宝睡着了》 (49)

(L) 歌曲《闪烁的小星》 (50)

(18) 编创与活动 《鼓鼓咚咚赛赛会》曲琴鼓小

(58) 教学建议 (49)

教材分析 (54)

(85) 《号国歌》曲琴

第6课 爱劳动 (58)

教学目标 (58)

教学内容 (58)

聆 听

歌曲《劳动最光荣》 (59)

民乐合奏《三个和尚》 (60)

表 演

歌曲《洗手绢》 (58)

歌曲《大家来劳动》 (61)

编创与活动

教学建议 (59)

教材分析 (62)

第7课 小精灵 (64)

教学目标 (64)

教学内容 (65)

聆 听

二胡齐奏曲《小青蛙》 (67)

管弦乐《野蜂飞舞》 (68)

表 演

歌曲《小青蛙找家》 (65)

歌曲《小蜻蜓》 (69)

编创与活动

教学建议 (64)

教材分析 (70)

第8课 小小音乐家 (78)

教学目标 (78)

教学内容 (78)

聆 听

管弦乐《号手与鼓手》 (79)

关于《教师用书》的使用说明

《教师用书》是根据人民音乐出版社《义务教育九年一贯制音乐教科书》编写的,供教师在教学中使用。

为了使您能够比较准确地把握教材,使用好《教师用书》,现将我们对新编音乐教材的理念及教材编写的主要思路简述如下:

一、从教育理念上,强调了“以学生发展为本”

以往的教材,往往从教师的“教”考虑较多,无论从教材内容的构建、教学方法的思路等等都强调以教师为主,很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教师中心论”上,强调教师作为教育的主体,学生通过教师的教、传授去获取知识,因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念,强调学生的学,以学生为本,教材组成员们通过学习,认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题,所以不仅是以学生为本,还要强调其发展,所以定为“以学生发展为本”的理念。

二、音乐教育要面对全体学生,也应当注意学生的个性发展

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育,它有别于专业音乐教育。因此,面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念,编写音乐教科书,组织音乐教学活动,必须面向每一个中小學生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应该使每一个学生都能从中受益,都能得到发挥潜能的机会,也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此,要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式,提倡以学生为主体,以参与艺术实践和探索研究为手段,以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知,学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性,给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台,所以,一切音乐教学活动都不应该强求一致,应该允许学生的个性得到充分自由的发展,允许学生用自己独特的方式学习音乐,允许学生有个性化的独立见解。这一切,是与面向全体学生相辅相成。

三、教材编写的思路

编写教材的思路是:以审美为中心,以(音乐)文化为主线,以(音乐)学科为基点,加强实践与创造,加强综合与渗透,把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1. 以审美为中心

音乐教育的本质是审美教育,离开了审美为中心的音乐教育将是无源之水。美的感染必须通

过自身的体验才能获得,因此,音乐审美教育不仅要完整地体现在新编的音乐教科书中,体现在音乐教师的教育观念中,更要体现在音乐教学的活动中,体现在活动的全过程。为此,在整个音乐教学过程中,要以音乐的美感来感染学生,要以音乐中丰富的情感来陶冶学生,进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。为了实现这一目标,在教学中,要积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应,要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵,还要积极引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美,从而使学生不仅做到现在受益,而且做到终身受益。

2. 以(音乐)文化为主线

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐,很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育,很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习,认识到作为普通中小学的音乐教育,应以普及艺术教育为内容,把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要,因此,本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等,把音乐置身于大文化背景之中,以文化主题组织教材。如小学一年级的单元主题为:《好朋友》、《快乐的一天》、《祖国您好》、《爱劳动》、《聪明的小动物》、《小小音乐家》、《过新年》等等。

3. 以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系,音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验到理性认识;从最基本时值“一拍”到各种音符时值;从单拍子到复拍子;从单一音色到复合音色;从基本的舞步到动作组合;从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等,教材都一一通过各单元由浅入深地步步展开,让学生在实践操作中,逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4. 加强实践与创造

音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说,首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所造成。即:无论是音乐创作,还是音乐表演、音乐欣赏,它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次,就音乐教学活动而言,学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动,就很难获得直接经验;同样,离开了直接经验,学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此,音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践,重视学生感受、体验、表现音乐的情感,重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。在以往的音乐教学活动中,往往偏重于艺术实践的结果,而对音乐艺术实践过程的教育价值重视不足。故此,我们不仅要重视艺术实践的最后结果,也要重视艺术实践的过程,重视这个过程中的探究与创造,重视过程的教育价值,做到“结果”和“过程”并重。

在音乐课的实践过程中,还应该鼓励学生积极参与探究与创造,应当把开发学生的形象思维能力、开发学生的创造性思维潜质作为重要的培养目标。为此,在教材的歌唱、演奏、欣赏等常规教学中要加强探究性、创造性活动。本教材的“编创与活动”中,编有大量的实践要求,让学生在编创与活动中去体验音乐的美感,提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。中小学的音乐创造实践是非专业意义上的音乐创作,主要表现为即兴演唱、演奏和形体动作中(律动、舞蹈),也表现为节

奏和旋律的编创,以及对音乐的不同演绎。

5. 加强综合与渗透

音乐课的综合性和渗透性表现在三个不同的层次上。其一,音乐学科中不同教学领域间的相互综合。如:演唱、演奏教学与音乐欣赏教学相联系;演唱、演奏、欣赏与音乐基础知识、基本技能相联系;感受、体验、表现、鉴赏与相关音乐文化相联系等。其目的是促使学生在音乐学科内部各学习领域间能够横向联系,拓宽音乐视野,提高音乐能力。其二,音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。如:音乐与诗歌、舞蹈、戏剧、美术、建筑、影视等。其目的是促使学生在各门艺术之间能够互相联通、互相迁移,以提高综合艺术之审美能力。其三,音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。如:音乐与文学、历史、地理、民族、民俗、宗教、哲学等。其目的是开阔学生的文化视野,发展学生的形象思维和抽象思维能力,以提高其综合文化素质。当然,这种综合是以音乐为主的综合,是贯穿于各个教学环节的综合,而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6. 把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终

兴趣是最好的老师,是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此,激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣,是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学活动时,都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵,发挥音乐作品的艺术魅力,创造性地设计生动活泼的教学形式,以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

新教材的曲目选择,在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上,尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性,各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口,易唱易记,让学生爱唱爱听。在乐谱使用上,从我国的国情出发兼顾世界上使用的各部分主要谱种,小学低年级字母谱,中高年级简谱,中学出现五线谱。在识谱的要求上,降低过难的识谱要求及过高的技能技巧,不提独立识谱的过高要求,按不同年级逐句、逐段地识谱。删除了过难的和弦等知识,和声(音程)主要通过口风琴的固定低音伴奏的形式去操作实践,另外,还有自制乐器,创编小品、游戏、舞蹈等活动,培养学生的创新精神与实践能力。让学生在实践中体验,在想像中去创造,促进思维,发展智力。每册教材的最后,还有活动性的测试与评估,鼓励学生自测、自评、互评、他评,形式丰富多彩。版面设计图文并茂,多风格、多形式,尤其是低年级教材以图为主,小学欣赏曲主题旋律以图形谱为主,使教材更生动活泼。

四、《教师用书》是提供给教师在教学中作参考用的,而不是要将其全部内容都灌输给学生

教师们所面对的学生情况是多种多样的,其音乐能力也是参差不齐的,其学习潜力也是有不同层次的;所以,在教学中应该针对学生的具体情况作机动灵活的教学安排,发挥教师在教学中的创造性,不要把《教师用书》变成束缚教师们发挥创造性的紧箍咒。在此必须强调:《教师用书》仅供参考,而不是教学的惟一依据,更不是照本宣科的依据。

由于我们的水平有限,请各位教师在使用中提出宝贵意见,供我们修订改正。

本教师用书由林百玲执笔。

第1课 好朋友

教学目标

一、学习以音乐的方式与教师和同学交往,喜欢并乐于参加音乐实践活动。

二、能够和大家一齐整齐地演唱并背唱歌曲《你的名字叫什么》、《拉勾勾》。

三、初步认识课本中的几种音乐学习标志,尝试以动作和语言表达活泼欢快的情绪。

教学内容

聆听《玩具兵进行曲》

教学基本要求

1. 学生可听着《玩具兵进行曲》进入教室,做自己喜欢的动作,教师要注意提示学生合着音乐走或跳,在学生心中建立走和动是与音乐相关的意识。

2. 注意听音乐,复听时,当听到乐曲中有小喇叭和大喇叭出现的声音时用动作表示。

3. 还可以想像着玩具兵的样子表演,有条件的学校,教师可做一些木偶兵的面具、长鼻子等饰物,供学生选用。



第1课 好朋友

玩具兵进行曲

(德) 耶赛尔曲
管弦乐



小音符首唱曲难首秘法本册 郑歌

高奏尔来 志利曲简吉

hao pengyou

你的名字叫什么？

1 = E $\frac{2}{4}$
亲切地

你的名字叫什么？

我叫刘芳

你的名字叫什么？

我叫李晓明

我叫王洪

你的名字真好听。

3 5	3 5	1. 2	3 -
你的	名字	叫	什 么？
3 5	3 5	1. 3	2 -
你的	名字	叫	什 么？
0 0	0 0	0 0	0 0
我叫	(X X X)	我叫	(X X X)
	(X X)		(X X)
5. 6	5 3	2 2	1 0
你	的	名字	真好 听。

3

表演《你的名字叫什么》

教学基本要求

1. 用听唱法完成歌曲的学习。教师可安排几次范唱，听录音或教师范唱，给学生完整的歌曲感受。
2. 学生听范唱时轻轻地拍着手合上歌曲的节拍，心里默唱。
3. 边唱边自编动作表演。

教学建议

一、聆听乐曲时，注意初听的完整性，一定要给学生完整的印象，使学生对乐曲有良好的感受，并能哼出自己喜欢的旋律。

二、用听唱法进行歌曲教学时，要注意完整地感受歌曲。在多次完整聆听的基础上分句听唱或纠正错误，在完整的听唱过程中，培养学生的听辨能力、记忆能力。

三、想办法调动学生学习音乐的积极性，使学生能够动起来听、动起来唱，全身心地感受音乐，感受音乐在我们的生活中。

第1课

编创与活动

1. 通过音乐会的形式，鼓励学生主动参与音乐实践活动，培养学生的自信心。

2. 活动可以个人方式，也可以小组形式，面向大多数学生展开活动，人人参与，给每个人表现的机会，培养学生初步的表现力。

3. 教师可设计小礼品，或全体学生以拍手的方式 $\parallel : \text{X} \quad \text{X} \quad \text{XX} \quad \text{X} : \parallel$ 给予表演者鼓励。

跳舞 课本中表示律动、歌表演、集体舞处均用此标志。

唱歌 课本在每首歌曲题首标有小话筒的标志。表示表演。



我来唱支歌



我来跳个舞



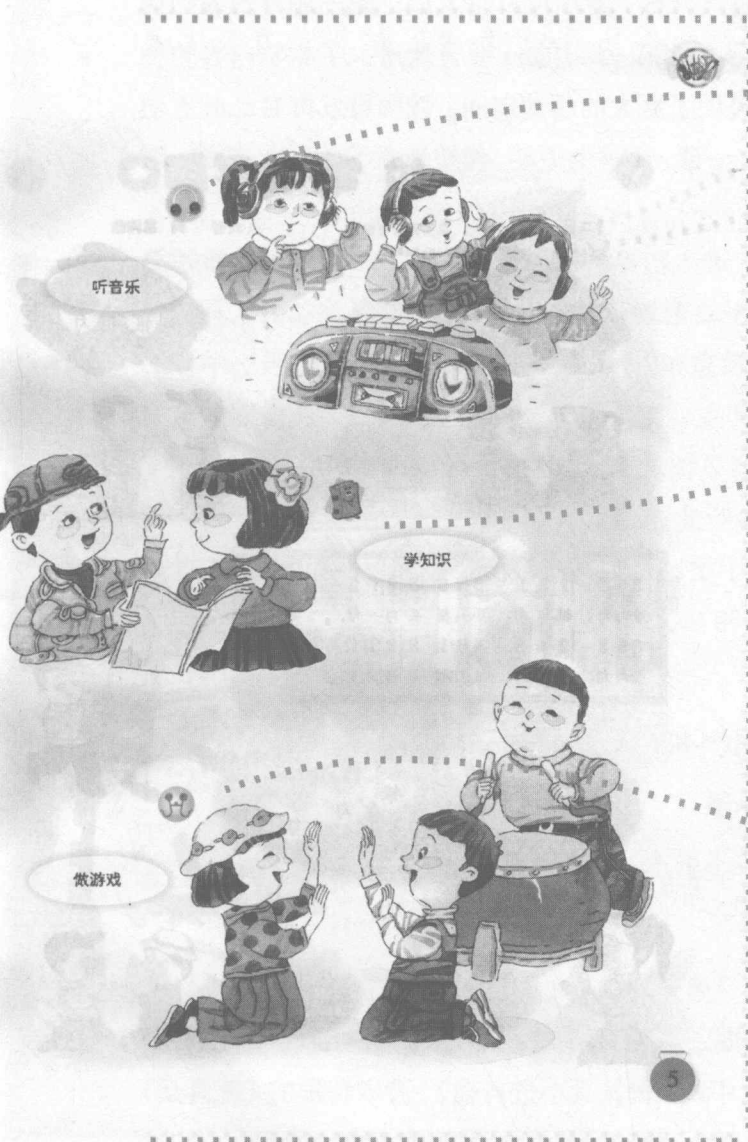
我来演奏乐曲



动脑筋



演奏乐曲 课本在演奏乐曲处用此标记。



聆听音乐 课本上在每个聆听曲首采用小耳机的标志。

学知识 课本在出现知识的地方采用小书本的标志。

做游戏 课本在游戏处采用对拍手的标志。

动脑筋 课本上编创与活动处采用小电脑的标志。根据活动内容不同小电脑右手的动作有所不同。如有需要写的地方，小电脑的右手拿支笔。如思考问题，小电脑的右手指着自己的头部，表示在想等等。

表演《拉勾勾》

教学基本要求

- 1. 用听唱法学会歌曲，看图与听唱相结合，指导学生看图形谱直观地感受歌曲旋律的高低。可用手指着“金勾勾，银勾勾”唱。
- 2. 教师范唱自然亲切，让学生感受到歌曲所表达的情感，以师之情动生之情。
- 3. 边唱边表演，也可参考课本中的插图动作。更重要的是鼓励学生自编动作，给学生以“自编的动作最好”的意识。
- 4. 这组图示意教师教唱学生模唱，体现课本内容使用的意图，教师可视学生的能力决定模唱的方式或过程。如：听录音拍手，听录音做动作，听教师范唱心里默唱，随教师的歌声轻轻唱，跟着教师的琴声唱，教师注意发现学生唱得不准确的地方及时纠正。

唱歌：课本在每首歌曲题首标有小话筒的标志，表示表演。



拉勾勾

1=E 3/4
亲切地

阿 雷 词 曲



小小指头勾一勾



3 5 3 - | 1 3 2 - | 3 5 6 5 | 3 1 2 - |
金勾勾，银勾勾，小小指头勾一勾，
3 5 3 - | 2 1 6 - | 5 6 1 3 | 2 3 1 - ||
金勾勾，银勾勾，我们都是好朋友。



金勾勾 银勾勾
我们都是好朋友。



金勾勾——
银勾勾——



金勾勾——
银勾勾——

口哨与小狗

管弦乐

〔美〕普莱亚曲



聆听《口哨与小狗》

教学基本要求

1. 完整聆听音乐,自由想像。谈谈自己的心情是很愉快还是很悲伤。注意音乐中还出现了什么声音?
2. 复听乐曲,这声音出现了几次,为小狗的叫声涂上颜色。还可以调动学生积极参与,在课本图中大胆添画。
3. 教师可鼓励学生自己分角色,分别扮演男孩或小狗,随着乐曲表演,用动作表现自己对音乐的感受。

教材分析

培养全面发展的创造性人才,是音乐学科的首要任务。音乐可以给人以广阔的思维想像的空间,有利于培养人的创造意识,形成创造能力。课本从第一课开始,明显地增大了教学内容的容量,并设计了多方面的创造性练习、游戏,为师生提供了更大的活动空间。教师可发挥自己的主动性,灵活地安排每一课的内容,独具匠心设计每一课,让学生主动、愉快地学习,生动、活泼、健康地发展。

第一课是起始课,也是孩子们脱离幼儿教育,进入初等教育的重要一环。教师要极为重视第一课,将具有幼小衔接特点的第一课上好。教师不要刻意要求学生的纪律,要以你动听入耳的语言,优美的歌喉,大方的仪表,活泼而有艺术性的教室布置,灵活多变的座位排列方式吸引学生的注意力,尽快缩短与学生的距离,使学生集中精力主动投入到你设计的教学之中,成功地完成第一课,使学生从第一课开始,喜欢音乐老师,喜欢音乐课。

本课《好朋友》以好朋友为主题安排了两首聆听曲《玩具兵进行曲》和《口哨与小狗》,两首歌曲《你的名字叫什么》和《拉勾勾》,并为学生提供了主动参与实践活动的空间——“我来唱支歌”、“我……”,以音乐会的形式让学生之间相互认识,相互了解,培养和谐的人际关系。并结合活动认识课本中使用的小图标。如:

唱歌——小话筒;听音乐——小耳机;

跳舞——孔雀开屏;演奏——乐徽

做游戏——对拍手;学知识——小书本;

动脑思考——小电脑。

1. 管弦乐《玩具兵进行曲》

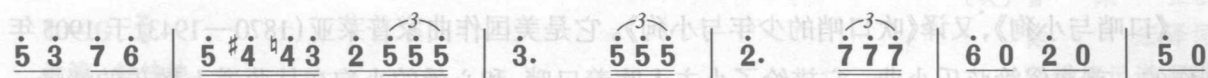
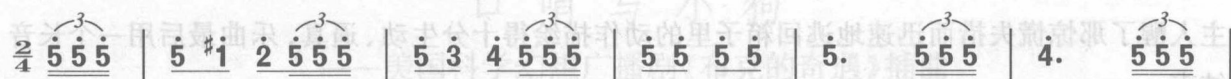
很多作曲家都写过以玩具兵为题材的儿童乐曲,例如皮埃尔的《玩具兵进行曲》,伊格鲁的《玩具兵阅兵式》,柴科夫斯基的舞剧《胡桃夹子》中的《玩具兵小进行曲》,波埃鲁涅的《玩具兵》等。但是,德国作曲家莱昂·耶塞尔写的这首《玩具兵进行曲》是其中流行最广的一首。

莱昂·耶塞尔生于1871年。《玩具兵进行曲》据说是作曲家回忆起小时候做的一个甜蜜的梦,用梦境里的故事写成。内容是这样的:

晚上,小主人睡觉了,玩具兵们一个个从玩具箱里偷偷地爬了出来。他们先排成整齐的队伍游行,后来又打闹嬉耍。正当天刚蒙亮的时候,小主人醒了,玩具兵们惊慌地逃回玩具箱子里。小主人起床,打开箱子一看,玩具们东倒西歪地躺在里面。呵!原来刚才是一场美丽的梦。

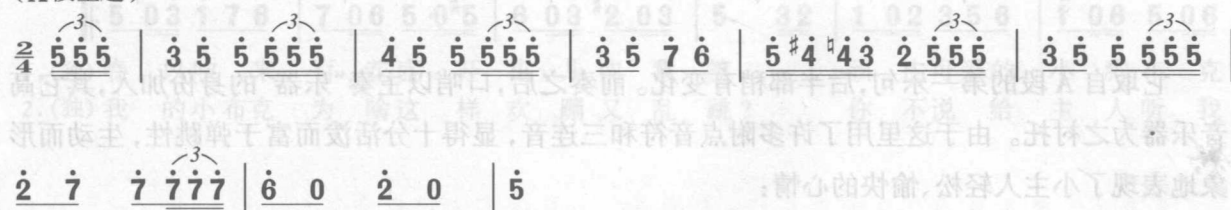
这支乐曲用复三部曲式写成。C大调,2/4拍。前面有个短小的引子,描写玩具兵正以小喇叭和大、小军鼓为前导开始游行。里面加有木琴和木鱼声,那叮叮笃笃的音响更增加了儿童的乐趣:

1=C

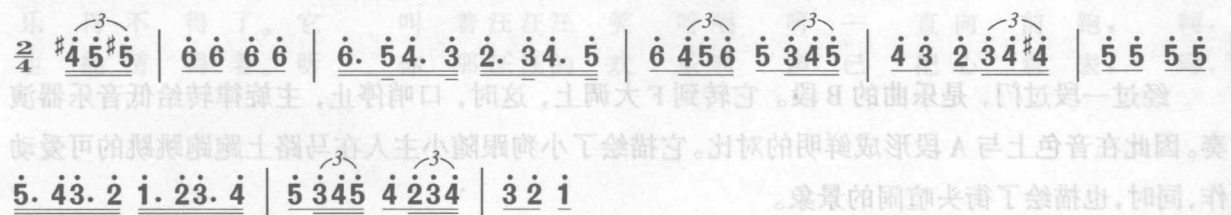


第一部分是单二部曲式。它有一个主题和一个副题，情调明朗活泼，虽然它们的曲调很简单，但是由于作曲家运用了一些适合儿童欣赏的配器手法，使乐曲在音色变化上很有新奇感。

(A段主题)

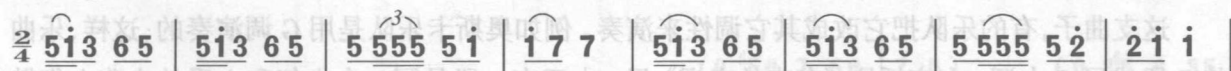


(A段副题)

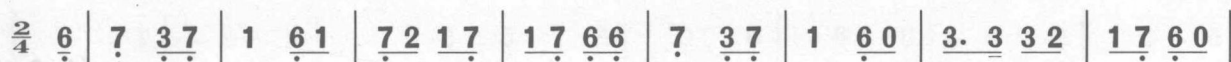


第一段奏完之后，大鼓“通”的一声，低音号用固定音型的小过门，接乐曲的中段，转到近关系调——F大调上。它也是单二部曲式，主题曲调清新，它是由小提琴来演奏的。反复的时候圆号加入，演奏对位旋律：

1=F



B段主题由低音号、长号演奏，显得雄壮而有气势，小号在里面演奏对位旋律：



反复时，加进了短笛、木琴、小钟琴，显得活泼风趣。