

輯刊 研究 文學 古典

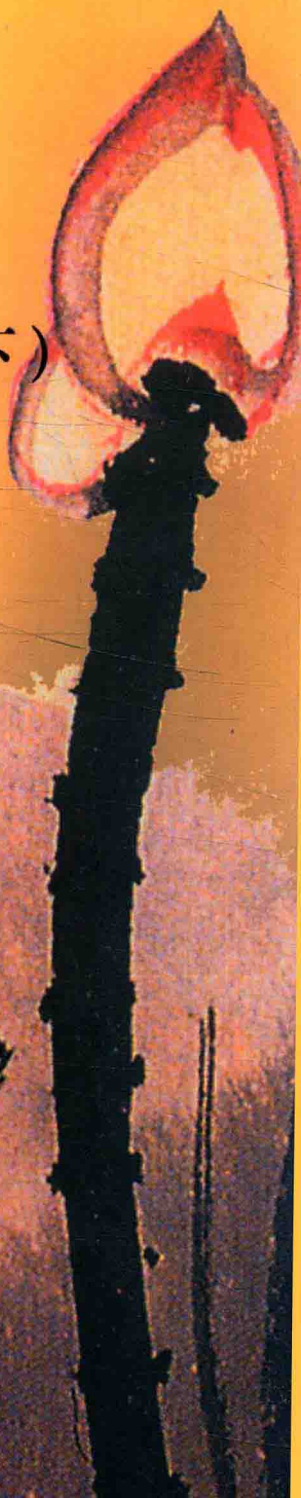
曾永義
主編

出版
文化出版社
花木蘭

第十一編 第 29 冊

中國民間故事及其技巧研究(下)

徐華龍 著



古典文學研究輯刊

十一編

曾永義主編

第29冊

中國民間故事及其技巧研究(下)

徐華龍著



國家圖書館出版品預行編目資料

中國民間故事及其技巧研究(下) / 徐華龍 著 — 初版 — 新
北市：花木蘭文化出版社，2015〔民104〕

目 2+188 面：19×26 公分

(古典文學研究輯刊 十一編：第 29 冊)

ISBN 978-986-404-137-4 (精裝)

1. 民間故事 2. 文學評論

820.8

103027562

ISBN-978-986-404-137-4



9 789864 041374

古典文學研究輯刊

十一編 第二九冊

ISBN：978-986-404-137-4

中國民間故事及其技巧研究(下)

作 者 徐華龍

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015 年 3 月

定 價 十一編 29 冊 (精裝) 台幣 52,000 元

版權所有・請勿翻印

中國民間故事及其技巧研究(下)

徐華龍 著



目 次

上 冊

故事篇	1
中國螺女型故事中「螺」與「蚌」的象徵意義	3
蛇郎故事的人類學詮釋	9
灰姑娘型故事淺說	13
中國妖怪精故事的分類及其研究	17
佛教與佛話故事	39
嵩山福地，佛話獨特	53
李福清與他的《東干民間故事傳說集》	63
故事創作與現代生活	73
傳說篇	85
中國婚姻傳說研究	87
西南民族民間舞蹈及其傳說	107
七夕傳說的複合文化及多元取向	125
《白蛇傳》與飲食習俗	141
《白蛇傳》中的潛性意識	151
「蝴蝶」的文化因子解讀	163
蝴蝶文化因子的再解讀	175
黃道婆的傳說與現實	191
八仙傳說研究	211

下 冊

海洋篇	221
魚的靈性	223
麻姑爲海上神仙考	235
海洋與神話——《海洋社會學》的神話運用	253
鬼神信仰與媽祖崇拜	265
技巧篇	289
誤會法	291
考驗法	297
巧對法	303
連環法	309
假充法	315
比較法	321
設伏法	327
遞進法	333
三段法	339
拋棄法	345
順敘法	351
倒敘法	357
解題法	367
暗示法	375
欺騙法	385
附會法	395
跋	407

海洋篇

魚的靈性

生活裡魚有各種各樣的種類，而民間傳說裡的魚不但有各種各樣的種類，而且還有不同的靈性。所謂靈性，是動物在馴化後具有的智能和靈異，但在民間創作中，魚卻是無需進行任何的馴化，就會有種種智能的存在，這就是魚的民間故事的魅力之所在。

一、表現種種

1、預示作用

在中國人傳統的觀念裡，魚是可以預示未來的。

過去在科學不發達的時期，人們認為地震是鯨魚翻身。鯨是傳說中的海中巨大的魚類。《玉篇·魚部》：「鯨，魚名。」後來，由於鯨魚是生活在水裡的動物，為了防止火災，人們就將鯨魚放置在房屋上。明陸容《菽園雜記》載：「鯨魚，其形似龍，好吞火，故立於屋脊上。」另外，人們還認為鯨魚具有非常大的力量，能夠攪得天翻地覆。李白《猛虎行》就有這樣的描寫：「巨鯨未斬海水動，魚龍奔走安得寧。」

民間傳說《鯨魚眨眼地動山搖》：傳說我們這裡原來是汪洋大海，到後來西方佛主朝老鷹說：「你到東大湖去，長出塊地方給人住。」老鷹很為難：「那裡天連水，水連天的，我去了怎麼辦呢？」佛主抓了一把泥說：「你把它啣在嘴裡，東湖上有條鯨魚，你落到它身上，把泥一吐就行了。」老鷹啣著泥飛到東湖，瞟見水裡真有條鯨魚，就收翅落到它背上，一張嘴把泥吐掉了。從此，大海裡到處長出泥土，變成大塊陸地，漸漸就有人住了。再說那鯨魚挨壓在泥底下，身子不好動，只好眨眨眼睛。俗話說：「鯨魚眼睛眨一眨，地動

山搖房屋塌」，這就是現在說的鬧地震啦。萬一它翻個身的話，這一帶又要變成大海，所以佛主派個神仙站在它頭上，鎮住它不准翻身哩。〔註1〕

由此可見，鰲魚能夠製造地震不是空穴來風，它是長期以後所形成的觀念。同樣的觀念在其他國家也有。古代日本認為，日本島下面住著大鯨魚，一旦鯨魚不高興了，只要將尾巴一掃，於是日本就要發生一次地震。這裡雖然不是鰲魚，而是鯨魚，但都是同是魚類。

鯉魚跳龍門則是將這種預示作用演義到了登峰造極的地步，並且家家戶戶都知曉的神話故事。《埤雅·釋魚》：「俗說魚躍龍門，過而為龍，唯鯉或然。」在古代傳說中，這個鯉魚是黃河裡的生物，它跳過龍門，就會變化成龍。如今它已經成為人們日常口語，比喻中舉、升官等飛黃騰達之事。也比喻逆流前進，奮發向上。

2、變化作用

在現實生活裡，人與魚是無法互相變化的，但是在民間創作裡，人們盡可以發揮想像，將現實生活不可能做到的事情變為事實。這樣的變化就會產生無窮變換的境界，而這種境界正是人們所需要的審美要求。

人變魚的故事，在民間創作裡有很多，也都有精彩之處，京族《灰老魚的故事》可算是一個。這個故事說的是，有個叫萬力的人，由於做生活成為富人之後，蓋了新房。一天，他到省城看見一個美麗的姑娘，就娶其為妾。他帶著新婚之妾坐船還鄉，一路上貪圖酒色，盡情取樂，忘記了家中患難與共的妻子，更忘了十年前被他賣掉的女兒。有一天，他無事時問起那姑娘的身世，勾起了姑娘的心事。姑娘哭著向他訴說自己的不幸。從自己家的原籍開始，講到自己童年的家境，自己的被賣以及自己親生父母生離死別的情景。她無意中說出了她父親的名字叫萬力。他聽著聽著，臉色大變，慘叫一聲，暈倒在船上。原來伴他尋歡的姑娘，竟是自己的親生女。他醒過來，羞容滿面，無地自容，一頭扎入海裡。他死後變成了一條魚，時時浮出水面，「呼呼」地樞大氣。京家稱這種魚為灰老魚。〔註2〕

這是人變魚的故事，也有相反的，那就是魚也會變成人。最著名的是被改編成為越劇的《追魚》，書生張珍與丞相金龍之女牡丹指腹為婚，不幸親亡家敗。金龍藉口三代不招白衣婿，命張珍在碧波潭畔草廬攻讀，讀書聲感動

〔註1〕 《如皋縣民間故事選》第4頁，中國民間文藝出版社1989年版。

〔註2〕 《京族文學史》第33頁，廣西教育出版社1993年版。

了鯉魚精，變作牡丹小姐與之相會。一日張珍遇真牡丹，被誣為賊，逐出金府。鯉魚精與張珍同返故鄉，中途又被相府捉回，於是真假牡丹難分。金寵先請包公斷案，鯉魚精使龜精變作假包公，造成真假包公不能明斷。金寵又請張天師捉妖，在鯉魚精敗於天兵之際，幸得觀音相救，但她不願成仙，甘落紅塵與張珍結合。其中的鯉魚由於成精，而有變化成人的本領。當然這是進行改編的藝術品種，同樣非常吸引人，這裡最重要的一個文化因子就是鯉魚精，它的變化產生了各種的戲劇矛盾和戲劇衝突，也是這一劇本最本質的靈魂。

在民間原創故事裡，美人魚就是非常典型的魚變化的人的故事，特別是丹麥作家安徒生創作的童話《美人魚》，更是打動了人的心，留下難以磨滅的印象。從中世紀到各大洋的海上航路開通以來，遠航歸來的水手們常常說到奇異的美人魚，一種半人半魚的海洋生物。1718年，阿姆斯特丹出版了一本有關印度洋海生動物的著作，有很多插圖，對東印度群島的美人魚也有詳細的描述。據該書記載，美人魚又被稱為海妻，是狀如美女的怪物，在近安邦納（Amboina）省的婆羅洲島的海中捕獲。長五十九英寸，身體形狀與鰻相若。被捕之後，置於裝滿水的大桶中，活了四天零七小時。應該說，美人魚是故事是航海業發達的結果，如果人類沒有進入許多航海冒險，就不可能有美人魚傳說的出現。種種這些傳說，將美人魚更加神秘化了，也正是這樣的神秘化的過程，產生了美人魚的傳說，而這樣的傳說，要遠比現實裡的真實更美好。到了19世紀，逐漸揭去了美人魚的神秘面紗。一些動物學家宣稱，美人魚就是產於太平洋，印度洋中一種名叫儒艮的海生哺乳動物。如果用非常現實的結論來看待美人魚的故事，那麼這個故事也就沒有了價值，也就沒有現在流傳十分廣泛的美人魚故事了。

3、育人作用

魚會孕育人，在現實裡不會有人相信，但是傳說中卻將這種令人難以相信的神話變為了事實。尼泊爾民間故事《右肩擔太陽左肩擔月亮的男孩》：從前，有個國王和一個年輕的姑娘生了個孩子，其他王后非常妒忌，要害死年輕的王后和孩子。年輕王后在牲口棚裡的生活是非常苦的。她可以忍受被逐出的恥辱以及繁重的勞動，但卻不能忍受失去孩子的痛苦。不過，她的孩子命裡注定是不會死的。接生婆把他仍入池塘時，一條大魚馬上接住，吞進肚子裡。於是，孩子就住在魚的肚子裡。魚像母親一樣，關心他，喂養他，使

他長大。魚自己要吃東西時，就把孩子放出來。孩子躺在岸上，右肩上的太陽和左肩上的月亮向四周發出光燦奪目的光芒。後來，有一個王后發現這種光芒，知道孩子還活著，於是王后們暗中打聽是誰隱藏了孩子。她們看到池塘裡有一條大魚，在自己吃食時，把孩子放出來，然後又藏在自己肚子裡，在水中不見了。「好，你這個恩人，你等著吧！」大王后叫道，「你要為自己的行為付出代價了！」於是，國王的妻子們去見王宮的醫生，買通了他，答應給他一大筆錢。晚上，大家都睡覺了，王宮裡女人們住的房間裡發出了可怕的叫聲。國王嚇壞了，下令叫醫生來，問他是什麼魔鬼在折磨他的妻子。過了一會兒，醫生跑來報告國王說：「國王啊，花園的池塘裡有一條大魚，它就是剛才不安的原因。因為它不是魚，是披著魚皮的魔鬼，要救你的妻子只有一個辦法：盡快把這怪物殺死，用它的血給王后們擦身子。」天一亮，國王就立即下令去捉池塘裡的大魚。這條魚根本不是普通的魚。它知道了王后們的陰謀，知道自己將無法得救了，它就開始想如何保護孩子，把他交給誰。它終於想起在王宮馬廄裡有一匹飛馬，魚叫馬到池塘裡來，把全部事情都向它說了：它怎樣救了孩子，怎樣把他養大，而現在王后們又怎樣想害死他，等等。然後，它把孩子委托給飛馬，叫飛馬像對待自己的孩子一樣關心、撫養他。早晨，王后的僕人們來了。他們在池塘裡撒了網，拖上來一條大魚，接著，他們把魚抬到王宮裡，剖開了魚肚子，但是，魚肚子裡一無所有。王后們知道，魚欺騙了她們，把孩子藏了起來，不過，她們不知道該到哪裡去找孩子。〔註3〕

這裡可知，魚是人的生命懷孕者。

4、騎乘作用

魚可以用來乘坐，這是神話的想像，但是人們依然相信不疑。《九鯉湖仙》：「九鯉湖乃是福建興化府仙遊縣內。何通判妻林氏生有九子，皆瞽目，止有大公子一目不瞽。其父一日見之大怒，欲害之。其母知覺，速命人引九子逃至仙遊縣東北山中修煉，名曰九仙山。又居湖側煉丹，丹成各乘赤鯉而去，故名。九鯉廟在湖上，最靈驗，每大比歲，各郡中士子祈夢於此，信若曹蔡。」〔註4〕

〔註3〕 《亞洲童話》16~17頁，上海文藝出版社1991年版。

〔註4〕 《繪圖三教源流搜神大全》第318頁，上海古籍出版社1990年版。

二、產生的原因

魚爲什麼會有靈性，其產生的原因有：

1、魚是圖騰

魚曾經是人類的圖騰，是人的同類而受到尊重。《民俗學手冊》有記載：「在斐濟群島的維提島上，土著居民們肯它地說他們的第八代或第九代祖先是一條鱈魚或諸如此類的其他動物。」（第 21 頁）由於魚是一種圖騰，在很多民族裡，他們是不吃魚的，即使是非常飢餓的情況下也是如此。過去在青海等地就有這樣的習俗存在。這當然並不一定是圖騰，但一定與魚的神聖信仰有關。過去，家家戶戶在除夕的時候，吃飯要上一條魚，而且這魚不會被吃掉，據說是年年有餘的習俗影響，在沒有魚的地方，還會用木頭製作的魚來替代。我認爲，這種文化的繼承，是私有制的遺存，而不是早期人們所固有的文化現象。魚在餐桌的供奉，是早期人類圖騰文化，是人與魚之間屬於同類的一種被遺忘的文化記憶。由於年代久遠，圖騰文化的記憶早已經模糊不清，再加上後來文化的進入，特別是私有制觀念的存在，魚也同樣也被利用，成爲另外一種文化的符號。年年有餘就是非常強烈的符號之一。古代半坡人在許多陶盆上都畫有魚紋和網紋圖案，這應與當時的圖騰崇拜和經濟生活有關，半坡人在河谷階地營建聚落，過著以農業生產爲主的定居生活，兼營採集和漁獵，這種魚紋裝飾是他們生活的寫照。人頭上奇特的裝束，大概是在進行某種宗教活動的化妝形象，而稍有變形的魚紋很可能是代表人格化的獨立神靈——魚神，表達出人們以魚爲圖騰崇拜的主題。

2、早期漁獵文化的記憶

根據專家研究，人類早期使用的工具上都刻有魚的符號和圖案。比如穿孔棍棒的裝飾非常奇特，在 50 件保存完好的器具中，不同主題的比例——在 30 個實例中，手柄的裝飾（除了柄端呈雄性性器官的形狀外）是 A 組、C 組或 D 組的動物象徵：馬，獾羊，雄鹿，母鹿，馴鹿，猛獁，貓科動物，熊，男人，魚，蛇，鳥，分叉符號。投矛器是一種有彎鈎或無彎鈎的器具，據人種史的一些例證，它被看作是用來投擲投槍的。這種用途只不過是僅此可能而已。可以肯定的是，這種器具用馴鹿的角製成，將角剖開，加以切削，盡量不損傷一旦在彎鈎地方施加壓力而承受彎力的部位。在一般情況下，投矛器只刻有一種動物，而且形象的分派並無明顯的選擇性。在 30 件投矛器中（有

效統計的下限)，計有：馬爲 9 件，馴鹿爲 3 件，貓科動物爲 1 件，獐羊爲 6 件，野牛爲 3 件，猛犸爲 1 件，魚爲 4 件，鳥爲 2 件，男人爲 1 件。另外，投槍的裝飾簡單粗略，往往難以理解，顯而易見的主題均屬於 A 組、C 組或 D 組動物，或 a 組符號：大量的馬，魚和分叉符號，雄鹿，母鹿，馴鹿、犀牛。魚叉也是如此，魚和分叉符號最多。這種裝飾方向可能將投槍與雄性象徵一視同仁。我們已看到在壁畫藝術中傷口極有可能是一種雌性象徵。大魚叉是些分叉的小器具，其一頭繫有一塊木樺或一段鬃毛。其用途尚不明瞭，其象徵意義也含糊不清，對其工藝來說，唯能確信的是，這肯定不是什麼大魚叉。〔註 5〕

很顯然，這些工具上的魚的印記和抓魚的器具是早期人類認識魚類的記憶。

3、生活的特殊環境

黎族、瑤族、水族、苗族、彝族等少數民族由於他們特殊的生活環境，與魚都有千絲萬縷的聯繫。其中赫哲族與魚的關係更是密切。他們菜餚離不開魚，而且吃魚的方法很多，有的時候把魚穿在烤叉上燒烤食用的，有的時候將魚蒸熟而食的。赫哲人喜食生魚，也喜歡熟食，「炒魚毛」就是赫哲族的一道風味佳餚，可口味美，而且能儲存時間很長。除了吃之外，他們穿的衣服也多半是用魚皮、狍皮和鹿皮製成。男子大多穿大襟式狍皮大衣，衣襟上綴兩排用鯰魚骨做的鈕扣，女子多穿魚皮或鹿皮長衣，式樣很像旗袍。男女都穿魚皮套褲以及狍皮、鹿皮和魚皮製的鞋子。用魚皮做衣服是赫哲族婦女的一大特長。這些吃、穿、用等魚和魚製品來做與他們的生活環境是分不開的。

在他們生活的地方，大多數是河流港汊分布，各種各樣的魚類資源十分豐富，取之不盡，再加上人們巧奪天工的製作工藝和手段，就將環境裡的資源變成了生活中的用品和產品。而這種轉化，或許就在人們腦海裡，產生魚是有靈性的奇異想法，這就是很自然了。

4、生產方式

在長期生產實踐過程中，人們學會了捕捉魚的工具，並且形成一套經驗和積累。而且，漁業在國家的稅賦方面，漁稅早在漢代已經成爲一大宗收入：

〔註 5〕 《史前宗教》第 145、146、151 頁，上海文藝出版社 1990 年版。

今所考者，漢時漁稅蓋為國宗收入大宗。

百官表少府屬官有海丞主海稅。

食貨志言，耿壽昌請增海租三倍。

武帝時壟斷一切商民之利，曾實行國營漁業。

食貨志言，武帝時縣官嘗自漁，海魚不出，後復予民，魚始出。〔註6〕

在少數民族中，特別是居住在湖泊、河邊、沿海的一些民族，漁業更是他們重要的生產方式和主要的生活來源。京族從事淺海捕撈作業、雜海漁業以及深海捕撈作業。淺海捕撈作業，運用漁箔，拉網、塞網、鬚網、鯊魚網、連絲網、刺網、大蝦繒、墨魚籠、魚鈎、小漁船等，在淺海捕魚蝦蟹。在雜海作業用沙蟲鏟、蚝蛎刨、餐耙等在海灘挖沙蟲、捉蚝蛎、捕蟹。深海作業用大漁船、竹筏、圍網、孤網等到深海捕魚。正是這樣的生產方式決定了他們的民間口頭創作大多數與海洋裡的魚類有關。在舟山漁島，人們也從事漁業生產，他們所接觸的了解的一般都是與海、海裡的生物以及相關的知識，也很自然地將這些內容作為口頭交流的東西。

而在口頭進行交流中，除了生產經驗之外，更多的是民間傳說，這些根據各人不同喜好和不同體驗的傳說，更加重了魚傳說的神奇色彩和靈異感覺，也就更加吸引人，也就更加快了它的流傳。

5、禁忌原因

眾所周知，漁業生產有許多禁忌，這些禁忌在人們生產過程中，為大家所共同遵守，不可逾越。

在先秦時期，就有各種漁業生產的禁止內容：

第一，禁止使用網眼過密的魚網。《管子·八觀》云：「江河雖廣，池澤雖博，魚鱉雖多，網罟必有正。船網不可一財而成也。非私草木愛魚鱉也。惡廢民於生穀也。」此意：江河湖海雖大，魚類資源是有限的，因此對網眼作必要的限制。這樣做的目的，是為了保護魚鱉的生長。

第二，禁止過度捕撈。《荀子·王制》：「汙池淵沼川澤，謹其時禁，故魚鱉優多而百姓有餘用也。」又如，《呂氏春秋·孝行覽·義賞》載雍季對晉文公說：「竭澤而漁，豈不獲得？而明年無魚。」歷史證明，過度捕撈對於魚類的生長帶來不利的影響，會造成魚類資料的枯竭，這樣慘痛的教訓，古人有

〔註6〕 瞿兌之《漢代風俗制度史》第26頁，上海文藝出版社1991年影印本。

很深刻的總結。特別禁止捕捉小魚。在《國語·魯語下》裡就有「魚禁鯤鰠」的記載。鯤是魚子，鰠是未長成的小魚。《孟子·梁惠王上》：「數罟（密網）不入汙池，魚鱉不可勝食也。」《淮南子·道應訓》載季子（當為孚子，也作宓子）治理單父三年之後，打漁的人把捕到小魚又放回水中。

第三，禁止在魚類懷孕時捕魚。據《荀子·王制》，魚鱉之類懷孕生育的時節，魚網、毒藥不要帶到池澤裡去，就是為了不夭折它們的滋生，不斷絕它們的成長。又據《禮記·月令》等的記載，這時規定一年之中，春季、秋季和冬季為捕魚季節，夏季魚類繁殖，禁止捕撈。

所謂禁止使用網眼過密的魚網、禁止過度捕撈、禁止在魚類懷孕時捕魚，這是從今天的眼光來進行闡述的觀點，其實，在那個時代未必有這樣清晰的科學的生態觀念，我以為，更多的是認為，魚也與人類一樣是有生命的，是有靈性的；如果不這樣的禁止，沒有這樣的忌諱，就會給自己帶來不好的後果。因此，人人都必須要遵守這樣的規定，不可逾越雷池於一步，久而久之，就形成了民間的禁忌。事實上，生活裡的各種各樣的禁止行為，大多數與禁忌有關。

由於有了民間的禁忌，人們對於魚的崇敬和禁忌，就變成思想的一部分，隨著時間的推移，慢慢地關於魚的神話和傳說，就會越來神奇。而這些神奇的口頭創作，在一定程度上又反過來制約了人們的行為、思想，並且融合日常的生活中去。

三、社會意義

1、識別作用

魚的外部形狀是一定特徵的，而人們要認識它，就必須抓住其主要特徵，只有這樣才能夠認識某種魚。

在魚的民間傳說裡，外部特徵往往是故事描寫的對象。大家知道，黃魚的外形是黃色的，而且腦袋裡有石頭。這些特徵在它的傳說中被敘說得活靈活現，在這中間，靈異的故事令人記憶深刻，難以忘懷。《驕傲的黃魚》：黃魚在群魚游泳大比賽中，得了個第一名，被龍王封為黃甲將軍。它身穿黃金袍，嘴套金環圈，認為自己了不起，從此便抖起來了，還橫衝直撞，欺負小魚，鬧得群魚不得安寧。許多受過黃魚欺負的魚，紛紛到老章魚家裡告狀。希望有威望的老章魚能出面，約束約束驕傲的黃魚。老章魚對黃魚的作為早

有所聞，又見大家說的誠懇，就答應了大家的要求。他找到了黃魚告誡說：「靠假本領是不能過日子的，只會害自己；就是有真本領，也應該謙虛，幫助別人才對。可不能欺負小魚呀！」黃魚看老章魚來教訓自己，心中很不舒服，翻了翻眼珠子，愛理不理的。後來，乾脆甩起尾巴，晃晃頭，不等老章魚把話說完就走了。有一天，風平浪靜，碧海似鏡，老章魚帶著墨魚、電鰻等群魚，在水中玩耍。他們時而在珊瑚中追逐，時兒在海藻裡遊戲，親熱得像一家人一樣。只有黃魚在一旁顯得很孤獨，黃魚很不是滋味。於是，心裡冒出了壞水。「哼，別那麼高興，我倒要治一治你們。」黃魚悄悄遊到墨魚身旁，想咬住它的長鬚，捉弄一番。墨魚正玩得高興，忽然，覺得有團金光向自己射來，趕忙口吐黑煙，一個急倒退，跳出黑水中。黃魚眼前頓時顯得一團漆黑。但是他又不甘心讓墨魚逃脫，就緊迫不放，在黑煙瀰漫的黑水中，亂闖一通。這一來，可糟了，沒追著墨魚，反而撞在電鰻魚身上。電鰻魚冷不防被黃魚撞了一下，墨煙瀰漫又看不清，他以為是什麼凶魚來吃自己了，就運足力氣，放出電來。黃魚一觸電，渾身麻木，身不自主，猛一下驚竄出丈外遠，恰好撞在老章魚的吸盤上。老章魚見前面的墨魚突然放出墨煙，電鰻魚又放了電，心裡頓時警惕起來，伸開八條鋼爪般的長鬚準備迎戰。這時，黃魚正投入他那鋼爪內，老章魚來不及細看是什麼東西，料想這一定是凶魚，使用那鋼爪緊緊卡住他，用盡全身力氣，狠狠地朝礁石上摔去，只聽見「啊！」黃魚大叫一聲，腦殼皮被摔破，鮮血直流，昏了過去。等到黃魚甦醒過來了。他發現自己的頭上，就留了坑坑洼洼的痕跡，頭骨裡面兩顆雪白的珠子，就是水尖魚接骨時嵌進去的。（註7）

這樣的傳說，講敘起來使得人們更加能夠記住黃魚的特點，並且把它印記在腦海裡。有了這樣的記憶以後，就不會將黃魚與其他魚類混淆起來，而且能夠在生活中更好地進行識別。

這樣的傳統最本質的東西，就是魚的靈性在起作用，因為有了靈性，魚才會像人那樣具有思想、動作和智慧。傳說裡的這樣魚使出的各種各樣的本領，是人賦予它的靈性，因此在一定程度上來說，魚的靈性是人的智慧的真實反映。類似這樣的傳說在民間有許多，是為了解人類關於魚的知識進行傳播，從而更好地這一口耳相傳的非物質文化內容進行不斷地繼承下去。

（註7）《民間文學》1980年第9期。