

新锐批评家丛书

CRITICS



# 儿童文学 批评现场

崔昕平 著

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社  
BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

崔昕平 著

!

新锐批评家丛书

# 儿童文学批评 现场



## 图书在版编目 (CIP) 数据

儿童文学批评现场 / 崔昕平著. — 太原: 北岳文艺出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5378-4997-5

I. ①儿… II. ①崔… III. ①儿童文学—文学研究—中国—当代 IV. ①I207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 324995 号

书 名: 儿童文学批评现场

著 者: 崔昕平

责任编辑: 李建华

装帧设计: 张永文

出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址: 山西省太原市并州南路 57 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-5628696 (发行部)

0351-5628688 (总编室)

0351-5628692 (编辑室)

传 真: 0351-5628680

网 址: <http://www.bywy.com>

E-mail: [bywycbs@163.com](mailto:bywycbs@163.com)

经 销 商: 新华书店

印刷装订: 山西人民印刷有限责任公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

字 数: 306 千字

印 张: 19

版 次: 2016 年 12 月第 1 版

印 次: 2016 年 12 月山西第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5378-4997-5

定 价: 49.00 元

本书版权为本社独家所有, 未经本社同意不得转载、摘编或复制

## 让我们发出自己的声音

杜学文

近年来，山西更年轻的一批评论家成长起来，这是非常令人高兴的。总体上看，这批评论家的分布比较合理。除了在省城工作的人外，还有一些人工作在市县各地；从数量上来说，高校的同学比较多，但仍然有很多人工作在其他部门，如媒体、刊物及一些并非文化机构的单位。从他们接受的教育情况来看，一些人的学习经历比较丰富，其中有博士、博士后，教授、副教授，也有本来并没有经过专业训练，但凭个人的热爱、努力走上了批评的道路。从目前的成就来看，也比较乐观。有的人成为国家性评奖活动的评委，有的作品被权威性刊物选载，有的已经出版了几部著作。虽然人数还不够多，但基本呈现出代际承接的局面，为山西文学的发展提供了积极的条件。为使更多的批评人才涌现出来，山西省作家协会在山西省委宣传部的支持下，决定编辑出版“新锐批评家丛书”。此次通过一系列申报、评审等程序，先行资助十位评论家，帮助他们出版自己的著作。希望有更多的人才能够涌现出来，使我们的文学批评更加生龙活虎、有声有色。

山西文学有着深厚的传统。这已是有目共睹。实际上，山西的文艺理论与评论在中国文艺批评史上也占有非常重要的地位。择其要者言，如战国时期的荀子就著有《乐论》，强调音乐在教化中的巨大作用，是比较早地对艺术进行理论总结的经典著作。在绘画理论方面，唐代张彦远的《历代名画记》是对中国绘画理论与发展史的一次系统总结，被誉为“画史之祖”，成为中国艺术史上最重要的经典。宋代郭若虚著《图画见闻志》，丰富了美术史论结合的研究领域，影响广泛。在书法理论与批评方面，传为卫铄所著之《笔阵图》、张彦远编著的《法书要录》等在中国书法理论的构建方面贡献

至大。在文学理论的创建上，柳宗元倡导古文运动，白居易在强调诗文之社会功能的同时，强调诗的情感、语言、形神等问题。元好问的《论诗绝句三十首》倡导自然，主张性情之真，推崇雄劲豪放之风，是中国文学史上具有深远影响的诗论。特别是晚唐时期司空图所著《二十四诗品》，是中国文艺理论史上极为重要的成就。五四新文化运动以来，山西地区的文艺理论建设也随时代之变而变。高长虹身体力行倡导“狂飙运动”，有许多关于文艺的理论表述。特别是李健吾，是当时极为活跃的批评家。后来的常风也著有多部批评著作。与此相应的是革命根据地的文艺活动，山西得天独厚。这里不仅聚集了大量的文艺人才，创作了大量的新文艺作品，也发表了许多关于文艺的理论见解。尤其要提到的是以赵树理为代表的山西根据地作家，不仅是最早体现《在延安文艺座谈会上的讲话》精神的创作群体，在文艺理论的建设上亦多有成就。这一现象不仅深刻地影响了山西的文学创作，也对中国新文艺的发展产生了极为重要的影响。我们在此谈论这些，主要是说，作为地域文化现象，山西一直以来是一个创作与理论评论齐头并进的地区。同时，我们也可以看到，这些对中国文学艺术创作产生重要影响的理论的出现与当时社会的发展变革有着非常密切的关系。

进入当代，山西的文学理论与评论仍然保持了比较活跃的态势。特别是新时期以来，可谓阵容强大。仅山西省作家协会机关就有老中青三代十余名评论家。此外，在高校也有许多人从事文艺理论与评论。除了这两部分人之外，还有在媒体报刊及社会各类机构工作的人也同样活跃。有人认为这三批人成作协派、学院派、报刊派三分天下之势。除了在太原工作者外，亦有吕梁师专群体、晋东南师专群体等。他们在文学流派研究、鲁迅研究、文艺生产力研究、马克思主义文论研究、根据地文学研究，以及追踪创作等方面在全国均有积极的影响。随着时间的推移，他们中的人或调离，或退休，或转行，或去世，业者星散，群体不再，山西文学理论与评论队伍面临严峻考验。与此同时，是理论评论阵地的萎缩。在全国有重大影响的评论刊物《批评家》等或停刊，或改变编辑方向。新人的成长、氛围的营造、作品的刊发、活动的开展等诸多方面都受到了影响。所幸的是，在山西省委宣传部的支持下，山西省作家协会一直坚持发现新人，扶持新人，新一批评论家又涌现出来。他们年龄较小，思维活跃，知识结构新颖，对新现象、新趋势比较敏感，个性色彩极强，表现出活色生香的发展态势。这在比较大的程度上改

善了山西文学批评弱化的倾向，对山西文学的发展具有十分重要的意义。

从事文学理论与批评是一项艰难而清苦的事业，但同时又是一项崇高而不可或缺的事业。没有理论的行动是盲目的，没有批评的创作是孤寂的。我们的创作亟需强有力的理论与批评的支撑。这就对批评工作者提出了非常急迫的要求。我以为更加需要从这样几个方面努力。

一是要在了解掌握现代文艺理论的同时，很好地了解掌握中国古典文论的精华，并在实践中将这二者很好地融合起来。现在，人们讨论比较多的是外来的文艺理论，似乎不谈这些就有落伍、老土之嫌。但是，对本民族的文艺理论却表现出疏离、隔膜的状态。这是有问题的。文化的进步肯定是不同文化之间的相互吸纳、交流形成的。只拘泥于传统而不求新变是不行的。但是只知道别人而不清楚自己则更危险。正确的方法是在掌握传统的同时积极借鉴吸收别人的与我有利的元素，才能形成新的具有生命力的理论。以中国传统绘画言，在隋唐时期，由于输入了西域的晕染法及其他外来技法，使中国绘画发生了新变，形成了新的风格。如果没有之前的中国传统绘画，就不可能使外来技法有生长的根基土壤。但是，如果不吸纳西域的画法，中国传统绘画就不可能在隋唐时期发生改变，就可能在原有基础上变得僵化，失去鲜活的生命力。反过来看，因为吸收了中国文学的元素，也使国外的文学创作呈现出新的生机。如美国著名的现代派诗人、批评家艾兹拉·庞德，他从中国古典诗歌的“意象”中受到极大启发，形成了“意象理论”，并据此倡导意象派诗歌运动，开英美现代诗歌之先河，推动了美国新诗运动的发展。但是，著名的艾兹拉·庞德并不是在写中国的古典诗词，而仅仅是接受了中国古典诗歌中的“意象”成分。这就是说，任何新变都是对外来有益因素的接受与改造，而不是照搬。著名的瑞士心理学家荣格在经过十五年的研究后，发现找不到能够有力地支持自己结论的人类经验。正是在这样的“困境”中，荣格遇到了德国著名的传教士、汉学家卫礼贤。卫礼贤把自己翻译介绍的中国道教经典《太乙金华宗旨》给了荣格，使荣格摆脱了研究的困境。用荣格自己的话来说，就是这部著作帮助他“第一次走上了正确的道路”。从某种意义上言，中国古典文化典籍使荣格从迷茫中出走，并成就了荣格。但是，荣格并不是一个文化偏至主义者，仍然保持了对文化融合的清醒认识。他指出，“中国花了几千年时间建立起来的东西我们也不可能通过偷窃来获得。要想拥有，我们必须凭借自己的努力。东方所能给予我们的仅仅

是一种帮助，具体工作还必须我们来做。如果我们把自己文化的根基当作过时的错误加以舍弃，把我们看成无家可归的海盗偷偷摸摸地栖身于陌生的海岸上，那么，《奥义书》的智慧和瑜伽的洞见对我们又有什么用处呢？如果我们对自己的问题视而不见，带着习惯性的偏见过着人为安排的生活……那么东方的洞见尤其是《易经》的智慧将毫无意义。”改革开放以来，外来的，特别是西方的理论蜂拥而入，对既有的理论模式形成了冲击。一方面这些新传入的理论解放了人们的思想，拓展了表达的空间，丰富了文学的可能性。但是，另一方面，也存在食而不化、机械套用、简单照搬的问题，存在着片面回避或否定传统的问题。这使我们的文学表现出疏离民族文化的同质化倾向，将使文学面临僵化并失去根基、失去生气的挑战。借用荣格的话来说，如果我们把自己民族文化的根基当作过时的错误舍弃，那么，外来的理论即使多么富有智慧，对我们又有什么用处呢？因此，我们要认真研究中国传统文论，并借鉴外来文论中那些能够解决创作现实问题，唤醒文学新的生命力的元素，并使之有机地融合起来，形成推动文学发展进步的具有时代意义的理论与方法。

二是要在进行文学本体批评的同时努力发现文学所具有的社会价值。文学批评当然是对文学的批评，首先要建立在对文学作品本体的研究上。如果脱离文本，批评也就无从下手，就将成为没有文学的所谓的“文学批评”。这当然是不行的。因此，我们首先要熟悉文本，对文本有充分的了解把握。这些年来，我们在这方面已经有了很大的拓展，表现出非常鲜活的态势。这种态势的出现，与中国文学本身所具有的开放性、包容性关系极大。这使我们能够从更为丰富的角度来观照文学，丰富文学，激发出文学自身发展的新的可能性。但是，文学并不是一种纯粹的存在。它不是仅仅具有自足的意义，还具有更为丰富的价值。这种价值除了文学自身以外，一个非常重要的方面就是对社会文化所产生的重要作用。这就是文学将塑造什么样的情感状态，将通过人物的行为为人们提供什么样的价值选择，它是否表现了一定时期社会的深层结构及其变化，是不是揭示出了历史发展的某种必然性等等。因此，我们看文学，要走出文学来看，要在对文本充分了解掌握的基础上，努力发现作品所蕴含的思想、价值观、情感状态以及对现实的关注。一段时间，人们不愿意讨论文学的社会文化价值。也许这种思潮是对把文学政治化、工具化等非文学化的反对，是特定时期文学回归自身的一种表现。但

是，就今天来看，我们又使问题走向了另一方面，那就是漠视或者回避文学本身所具有的社会文化价值，进而诱导文学脱离或疏远了现实生活，使文学成为一种“形式化的文学”，或者仅仅满足于表达个人生活的文学。对现实的回避将导致文学的虚无化，导致文学与人民群众的疏离。也就是说，文学将被人民所边缘、冷落。文学的发展进步当然包括其文体的新变、结构的创新、语言的鲜活、新类型的创造等等。没有这些就没有文学。但是，文学的价值还体现在对现实人生的关注程度、表现深度，以及能否为现实生活提供精神资源、价值标准、情感意义，对社会未来的把握等等方面。这不仅因为文学要表现人的生活、情感，也因为它的实现对象是社会生活中的人。这才是文学存在的价值。也正因此，要求从事文学理论与批评的人要比创作者更为深刻地关注社会现实、了解社会现实。一个作家需要从细节的层面来了解社会生活。而一个批评家则更需要从规律性的层面来把握社会趋势。作家是从个人—形象，以及细节—典型的层面达到规律性的把握，而批评家则需要从规律性返回个人与细节。为此，我们的批评家需要付出更多的努力，在了解掌握基本的文艺规律的同时，还必须对社会现实有深刻的认知，需要更多地成为社会生活的参与者。正如恩格斯在讨论文艺复兴时期文化巨人的出现时所言，之所以在那一时期需要并且也出现了巨人，一个非常重要的原因是，“他们几乎全都处在时代运动中，在实际斗争中生活着和活动着”。只有这样，才能把握历史发展的必然性，才能为人自身的最终解放找到现实的支点。

三是要在保持批评科学性的同时努力表现出批评者自身的生动性。批评就是批评，必须对作品以及创作现象提出符合实际的意见。批评除了要揭示作品的长处、不足外，还有一个非常重要的任务就是要指出其蕴含的价值选择是否正确。批评仅仅讨论作品的特色是完全不够的。当然，如果我们在批评时对作品的艺术特色毫无认知，没有对艺术表达的敏感性，甚至企图回避对艺术特色的分析也不是文学批评，而是一种社会学批评。因此，批评首先要有严谨的学术态度，不为人情、功利所左右的科学精神。要直指作品文本的内里，褒贬优劣，鞭辟入里，表现出凌厉生动的品格。但是，批评也要追求批评的鲜活性、生动性，追求批评者的个性。把文章写得死板教条，一副八股相，靠掉书袋来显示学识的广博，抄名言证明自己的强大，读不懂来表现观点的深奥等等都将泯灭批评的意义。文学批评是文学的批评，要有文学

的特质。那种鲜活的、充满个性的、富有抒情色彩的表述总是显现出批评者的才华、人性、情调，并给予读者以阅读的快感、思想的享受、审美的愉悦。在这样的批评中，我们能够感受到批评者的情感，批评者的人格，感受到批评者发自内心的真诚，进而感染读者、吸引读者。这是很不容易的，但也是非常需要的。

中国正处在一个发生着急遽变革的历史时期。一切均需继承的同时重新构建。社会结构正在重组，这种重组是如此剧烈，以至于我们能够听到其在时代的长河中哗哗作响。经济模式也在新变，这种变化是如此迅猛快捷，以至于我们还没有认识到一个事物存在的基本状况就被新出现的更新的事物所取代。而我们的文化——文学，也正在并且还要出现新的发展。这种发展将是与时代同步的，是时代的新生儿，十分需要理论的支撑、批评的引导。谁让我们正身处于这样一个变动不止、日新月异的时代呢？这是我们的幸运，是我们的机遇，是时代给予我们的恩赐。我们不能辜负这样的时代，不能在时代的召唤中背过脸去。我们唯一的选择就是，在时代的潮流中奋勇搏击，大显身手，发出自己的声音，为文学的进步贡献力量。

2016年9月15日

## 序

太原学院 刘媛媛

在我们学院，年长或者同龄的人，都习惯地称呼崔昕平为平平。这个叫法透着一层家常的自己人般的亲近。这不仅因为昕平是学院子弟，她的母亲是受人敬重的一位元老级教师，也不仅因为昕平自己为人处世的热心谦和善解人意，受到大家的喜爱，更因为昕平在学业出色事业有成令人羡慕之外，还是一个长相秀丽脱俗，气质典雅，落落大方又充满书卷气的女子。家庭的熏陶和书本的浸润，让她身上有一种现代女子稀有的气质，一种集古典的沉静端雅与现代的活泼俏丽于一体的清纯灵动之美，而言谈举止间的大方分寸又令人浮躁全消，让人觉得可亲可爱，一如她的学术研究方向——儿童文学。

昕平的学术之路一步一个脚印，其中的辛苦付出只有她自己冷暖自知。2009年她毅然选择去读博，彼时她已经是学院最年轻的副教授兼中文系副主任，前途一片大好，离职去读博士，意味着有可能会失去仕途发展的机会。但是她没有犹豫，甚至主动找到院领导请求辞去行政职务，免得给学院管理带来麻烦。对学术的热爱与追求，让她在临近不惑之年又一次回到校园，沉浸在一个全新的知识世界。在北京师范大学这样一个学术氛围浓郁之地，在导师王泉根的引领下，昕平一头扎进儿童文学这样一个亟待开发的学术领地，凭借着自己的聪明悟性和用功努力，出色地完成了博士学业，40多万字的博士毕业论文获得专家一致好评，被评为优秀毕业论文。以北大教授曹文轩为主席的答辩委员会，在对崔昕平的博士论文答辩决议中有这么一段话：“论文打通了文学与出版二者之间的边界，对我国儿童文学的创作与出版具有重要的理论意义和应用价值，既具开拓性，又富有挑战性。论文的

最大特色是一切从事实出发，以文献说话，同时充分运用儿童文学史的专业知识，史论结合，对一些重要的问题阐发见解独到，具有很强的逻辑性和说服力。论文结构合理，文献翔实，学风端正，符合学术规范，是一篇优秀的博士学位论文。”从这段评论中我们可以看出这篇论文的分量。毕业后昕平对论文进行了精心打磨修改，在此基础上于2014年由中国社会科学出版社出版了《出版传播视域中的儿童文学（1978—2010）》。用她导师王泉根的话说，“可以说是大半部浓缩了的‘中国当代童书出版史’，只要再加上1949—1977年的部分，就是一部完整的当代史……是一部难得的专著，对研究当代中国童书出版史、儿童文学史具有突破性的‘补白’意义和学术价值。在此之前，我国还没有一部专著对1978—2010年间的童书出版做过如此系统、详尽、深入的研究。”

因为和昕平同在一个学院，工作上生活上的交集颇多，可以倚老卖老地算作昕平的长一辈，故此对昕平一路走来的经历多有了解，知道她确是付出了许多。中国的现代儿童文学创作与五四新文学同期，历经百年的儿童文学创作日渐壮大，也越来越受到重视。但作为一个学术门类的研究，却起步于20世纪80年代初。作为一门新兴的研究，好的地方是学术空白点多，可以研究的方向多，容易出成果，但另一方面，基础性的参考资料少，研究难度大，研究者要做大量基础资料的采集整理，不仅工作量大，还很辛苦。昕平在和导师沟通毕业论文的选题时，导师建议她挑战一块“硬骨头”，梳理从改革开放以来到当下的儿童文学出版传播情况。这个选题其实带有跨学科性质，不仅涉及儿童文学，还涉及出版传播领域，难度之大可以想象。昕平勇敢地接下了这个选题。为此，她走访了多家出版社，查资料对数据，跑了不知道多少家书店，常常废寝忘食加班熬夜，原本就弱不禁风的她，更是日渐消瘦。但这个看上去总是云淡风轻不急不躁的女子，却有一股子执着和韧劲，连她的导师王泉根教授都赞叹昕平“看上去外表纤弱，但身体里似乎安装着一部功力强大的发动机，有着使不完的劲”。也许正是看中了她这种劲头，导师才肯让她承担这么重的选题。而昕平确实没有辜负导师的期望，不仅出色地完成了论文，也得到学术界的认可和赞誉，被聘为全国师范院校儿童文学研究会常务理事，曾担任中国作家协会第八届全国优秀儿童文学奖评委、山东省第二届泰山文艺奖儿童文学奖评委、陈伯吹国际儿童文学奖评委、“大白鲸世界杯”原创幻想儿童文学奖评委等多个儿童文学奖项的评

委；获得山西省优秀教师、太原市优秀青年人才、太原市青年学科带头人等荣誉称号。昕平学成回来后，受到一向重视人才的山西作协的重视，2016年被山西作协聘为首届签约评论家。而昕平这几年的学术研究也是硕果累累，成绩喜人，除了上面提到的学术专著外，还主编国家级、省级教材、读本10余部，先后参与、主持国家级、省级科研课题5项，并在《南方文坛》《小说评论》《光明日报》等报刊发表论文30余篇，在《文艺报》《中华读书报》《出版广角》《中国新闻出版报》等报刊发表儿童文学书评文章多篇。更令人欣喜的是，为了鼓励年轻评论家，山西作家协会决定为这些年轻人出版评论集，昕平这几年散见于各类杂志报纸的文章就可以结集出版了。为她高兴之余，也就欣然允诺她提出的作序的要求，其实，于儿童文学我是门外汉，但是基于对昕平的了解和欣赏，我就不吝班门弄斧了。

昕平的这本二十多万字的集子，收录了她从2010年到2016年之间发表的评论文章，大多集中在近两年。这些文章有宏观的概述，也有对作家作品的具体评论，既立足山西又着眼全国，从中能看出昕平对儿童文学的独到思考。开篇《当代山西儿童文学的创作现状与发展之思》如数家珍一般概述了山西儿童文学创作的全貌，让我们了解到山西居然有这么一支力量并不薄弱的儿童文学创作队伍，但是即便包括像我这样的“业内人士”，对身边的儿童文学创作情况也知之甚少，印象模糊。所以她在文章中为我省的儿童文学大声疾呼，明确地提出了发展山西儿童文学的几个建议：提升儿童文学的话语权；畅通出版渠道，开拓报刊平台；发现培育作家，定位自身特色；大力扶植省内儿童文学阅读推广活动，这无疑是很有见地的建议。对于当下的儿童文学理论研究，她同样有自己的见地和思考。“无论20世纪80年代的教育倾向、90年代的文艺倾向，还是当下的精英倾向，其思维源头极其相似。那就是面对儿童文学这一特殊的文学门类时，‘儿童’这个阅读主体‘本位’的抽离，导致了理论本身的不能自洽。”（《市场化时代儿童文学评论的责任》）。同样的，对于当前的儿童文学创作，她也有自己的看法：“如果一个时代的儿童文学创作多数源自一种对潮流的‘效法’与‘追随’，那是该时代缺乏某种文化自信的表现。如果一个作家的儿童文学作品源自对某种创作潮流的‘效法’与‘追随’，那么该作品必然不是上乘之作。”（《书写中国式童年的思索》）作为一个根正苗红的学院派批评家，昕平能够摆脱学院派的精英腔调，不故作高雅，不玩弄理论名词，而是贴近时代，贴近受

众者，强调作品的社会功用，提出文学批评者应持有的态度和立场，明确表达自己对当下儿童文学创作和研究的观点，这在当下的学术语境中是难能可贵的。

在这些宏观的论述中，我看到一个最常出现的一个词是“儿童本位”，这可以看成是昕平对待儿童文学创作与研究的基本立场。她在多篇文论中反复强调创作、出版、评论中“儿童本位”的重要性，基于这样的立场，她对当前盛行的“国学热”提出质疑和批评，认为一个世纪之前，中国好不容易将儿童从“缩小的成人”“成人的预备”的教育中解救出来，而现在却又打着“继承传统文化”的名目，让这些枯燥的陈腐的东西重返课堂，“实在令人诧异了。放着那么多又美好又快乐的童谣儿歌不读，而去死记硬背这个抽象之极的东西，这对儿童是何等不公平的事情！美其名曰‘继承文化传统’，靠剥夺儿童学习的快乐来继承文化传统，值得吗？”（《勿为“将来”牺牲“现在”》）这种逆潮流的言论，不仅需要勇气，也表现出一个学者的独立思考和学术良心。

这本集子的下编是对具体作家作品的评论。相比于上编宏观探讨，单个作家单部作品的评论恐怕更难把握。她的评论范围很广，有省内的，也有省外的，有名不见经传的，也有知名作家，无论是哪个级别的作品，昕平的评论都能抓住不同作家的创作特点，条分缕析娓娓道来。她的评论践行了她自己提出的“儿童本位”特点，侧重在审美、主题、表现形式上给读者以引导，指出作品的优点所在，在此基础上再延伸到理论层面的解读，不生硬，不走套路，像跟人谈心交流，在不知不觉中，让读者对作品作家有了深入的了解。

经历了艰难的读博之路，昕平的学术视野更加开阔，佳作频出。更令人欣喜的是，去年昕平顺利通过了教授职称的评定答辩，晋升为教授。作为一名年轻的学者，昕平的学术之路又踏上了一个新的起点，我们有理由期待她取得更大的成就，也期待在她的引领下，山西的儿童文学创作能步入一个更高的层面，为孩子们奉献出更精美的精神食粮。

2016年11月

# 目 录

## 上编 坐而论道

### 第一辑 文学史论

- 当代山西儿童文学的创作现状与发展之思 / 005
- 百年儿歌童谣创作综述 / 014
- 中国儿童诗美学面貌的拓展之路  
——谈《听梦》的突破性意义 / 032
- 网游文学:儿童文学新景象 / 042
- 中国儿童幻想小说的畅销书面貌与本土化思索 / 050

### 第二辑 外生态论

- 中国儿童文学当代传播之数字化征程 / 061
- 青少年图书出版传播现状与引导策略研究 / 074
- 媒介角力与新世纪儿童文学图书出版格局之变 / 083
- 青少年文学图书传播热点与正负效应分析 / 093
- 大众文化催生的跨界之作 / 106

### 第三辑 学家书论

“中国话语”与“问题意识”统帅的宏观纵论

——评王泉根《中国儿童文学概论》 / 115

“忍不住”的关怀:王泉根的儿童文学理论路 / 123

践行者的沉潜之作

——评孙建国《儿童文学视野下小学语文教学研究》 / 129

《科幻类型学》的跋涉与俯瞰

——评杨鹏科幻理论新著 / 133

跨界的视野原点的追寻

——评张心科《清末民国儿童文学教育发展史论》 / 137

《风云际会》,一群童书人的文心之旅 / 141

### 第四辑 观点试论

市场化时代儿童文学评论的责任 / 145

书写中国式童年的思索 / 149

当代儿童文学批评的精英情结与儿童本位缺席 / 154

从童书出版生态审视“儿童本位”价值观 / 163

勿为“将来”牺牲“现在” / 170

### 下编 书林寻芳

#### 第一辑 现实之思

龙城儿童文学女作家们笔下的精美慢生活 / 179

逃离母题与成长寄寓的温暖邂逅

——读秦文君的《逃逃》 / 183

张国龙:青葱韶华的心灵歌者 / 187

看力与美绽出悲悯情怀

——读《翌平新阳刚主义文学系列》 / 195

童心主义的写意之作

——保冬妮爱意萦绕的《小孩儿,来啦》 / 201

真实、真诚、真童心的惬意抒写

——评孙卫卫“熊小雄成长记系列” / 204

格日勒其木格·黑鹤《叼狼》:神秘荒野的风语者 / 208

“当下”感与“介入”意识下的校园新抒写

——徐玲“糖果校园”印象 / 211

梦儿长篇小说《小城故事》:致喧嚣都市的一封私信 / 215

## 第二辑 幻想之维

童心世界“真美丽”

——评汤素兰《小巫婆真美丽》 / 221

金曾豪《凤凰的山谷》:向万物有灵的生态秩序致敬 / 225

一个扁扁的、迪士尼般的狂欢世界

——读刘海栖《扁镇的故事》 / 229

谐趣畅想“书”世界

——评萧袤《白雪公主和七个小书虫》 / 234

童话风氤氲下的少年科幻

——评杨鹏的《校园三剑客》 / 238

谈与“周处”的邂逅

——读杨鹏新作有感 / 241

浅语艺术的审美韵致与感动

——评苏梅童话集《红红的柿子树》 / 244

陈柳环的魔法:构筑“萝铃”多重异次史诗空间 / 249

《影子镇》,陈柳环的番外洞天 / 253

穿梭于两个世界的生命体验

——读凯瑟琳·拉斯基《猫头鹰王国》 / 257

海洋题材童话的有益拓展

——评周志勇海洋系列童话《白鲸传奇》 / 260

两色风景笔下的两色格调

——评《神秘快递家族》 / 264

用“爱”与“怨”浸润当代童心

——评周博文《用爱拥抱世界的小男孩》 / 267

### 第三辑 诗情歌意

幽默见新哲理见意

——序《王清秀幽默儿歌 1616》 / 273

童谣格调中的朗朗故事

——赖松廷《365 睡前故事》序 / 277

后记 / 281