花木蘭文化出版社 出版

曾永義 主編

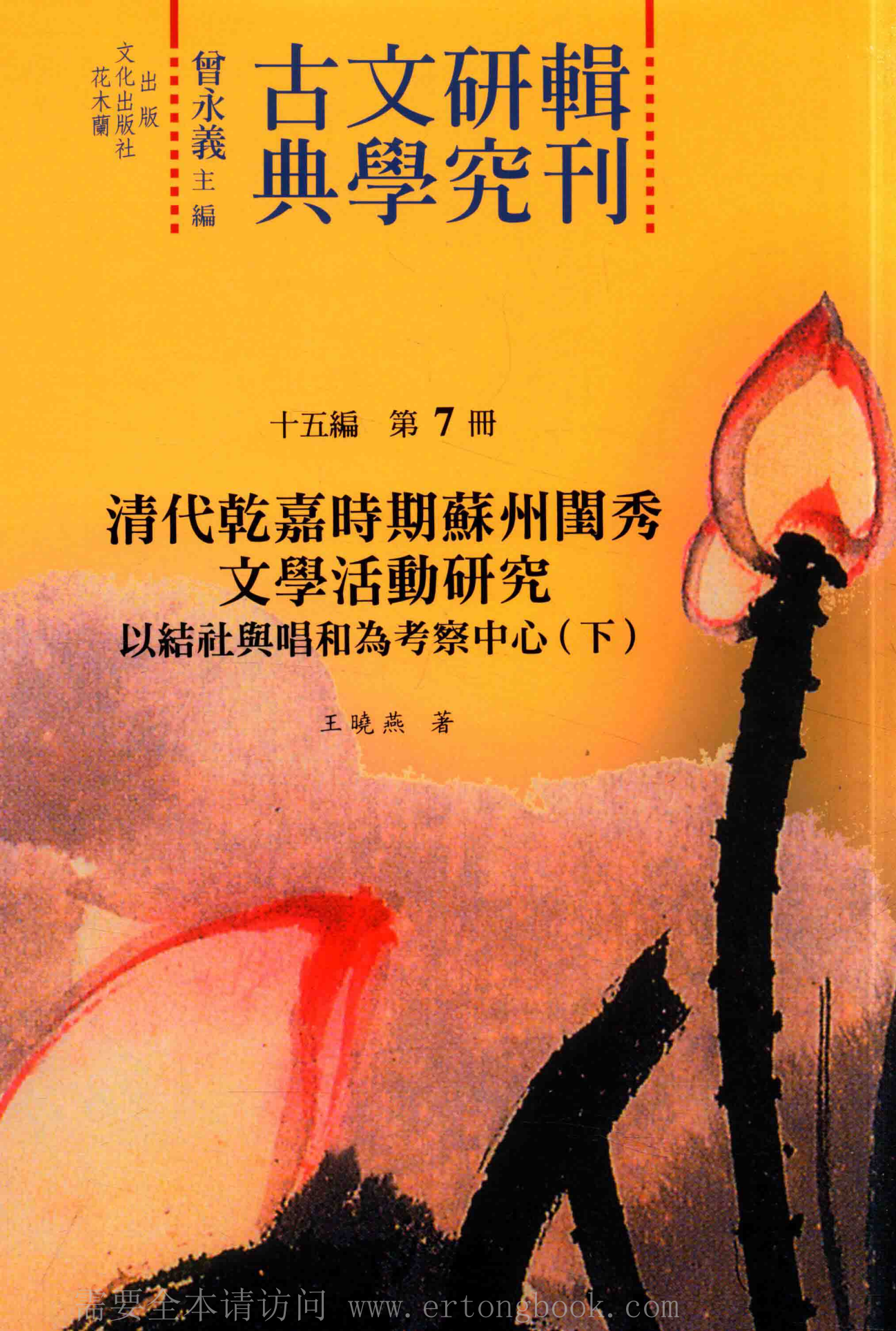
古典文學研究輯刊

十五編 第7冊

清代乾嘉時期蘇州閨秀文學活動研究

以結社與唱和為考察中心（下）

王曉燕 著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

古典文獻研究輯刊

十五編

曾永義主編

第7冊

清代乾嘉時期蘇州閨秀文學活動研究
——以結社與唱和爲考察中心（下）

王曉燕著

國家圖書館出版品預行編目資料

清代乾嘉時期蘇州閨秀文學活動研究——以結社與唱和為考察中心（下）／王曉燕 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2017〔民 106〕

目 4+208 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十五編；第 7 冊）

ISBN 978-986-404-899-1（精裝）

1. 女性文學 2. 清代文學 3. 文學評論

820.8 106000805

ISBN-978-986-404-899-1

9 789864 048991

古典文學研究輯刊

十五編 第 七 冊 ISBN：978-986-404-899-1

清代乾嘉時期蘇州閨秀文學活動研究

——以結社與唱和爲考察中心（下）

作　　者　王曉燕

主　　編　曾永義

總 編 輯　杜潔祥

副總編輯　楊嘉樂

編　　輯　許郁翎、王筑　美術編輯　陳逸婷

出　　版　花木蘭文化出版社

社　　長　高小娟

聯絡地址　235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網　　址　http://www.huamulan.tw 信箱 hml 810518@gmail.com

印　　刷　普羅文化出版廣告事業

初　　版　2017 年 3 月

全書字數　345024 字

定　　價　十五編 18 冊（精裝）新台幣 32,000 元

版權所有・請勿翻印

清代乾嘉時期蘇州閨秀文學活動研究
——以結社與唱和爲考察中心（下）

王曉燕 著



目次

上　冊

緒　論……1

一、論文主題及研究範疇……1

二、清代蘇州閨秀文學活動研究現狀與不足……3

三、本書研究思路與方法……4

第一章　清代乾嘉時期蘇州閨秀文學活動興盛現狀及其原因……11

第一節　乾嘉時期蘇州閨秀文學活動興盛的現況及其特點……13

一、「大小傳統」的底色與「文化區」的共建……14

二、創作與社集並榮，單向與多向交叉……17

第二節　閨秀結社在乾嘉時期蘇州地區活躍的原因探微……19

一、立言意識與心理前提：才德標準及其結社驅動……20

二、世家孕育與君主倡言：閨秀社事活動繁榮根基……39

三、結社啓發與風習延續：閨秀結社中的縱橫座標……47

需要全本请访问 www.ertongbook.com

四、文士駁斥與獎掖並舉：觀念論爭抑或自身訴求……54
五、地方風習與史域標誌：以結社生態存在的蘇州……70
第二章　乾嘉時期蘇州閨秀族內唱和的方式與過程——以宗族、姻親為中心範疇……83
第一節　閨秀族內唱和的主要類型及其特徵……88
一、以血緣關係爲紐帶：才學淵源　世代相承……88
二、以婚姻締結爲中心：伉儷唱和　託喻深閨……95
三、唱和的方式與特徵：女性中心　聯吟社群……98
第二節　閨秀族內唱和過程及個例舉隅……103
一、蘇州張氏……103
二、蘇州詹氏……107
三、長洲張氏……107
四、吳江計氏……108
五、常熟宗氏……109
第三節　家族型閨秀結社餘論……111
第三章　乾嘉時期蘇州閨秀間社交聯吟——以非血緣關係為結社基礎……113
第一節　閨秀社交型結社的主要類型及其特徵……113
一、主題與風格：詩中三境及其文化身份……113
二、方式與特徵：四種途徑及其虛實構建（詩文雅集、書信交遊、徵題聯吟、投贈索詩）……115
三、成員之關聯：三種類型及其網絡關係（師徒型結社、仕宦型結社、詩友型結社）……126
第二節　社交型閨秀結社過程及個例舉隅……128
一、「十二蕊宮花史社」……128
二、「虎丘結社」……134
三、「吳中十子詩社」……139
四、「秋紅吟社」……147

五、風塵三隱與「六橋三竺」社 …… 148
第三節　乾嘉時期蘇州閨秀間社交型結社餘論 …… 151

下　冊

第四章　閨秀—文士視野中的結社互動與文學自立：文士中心抑或才媛中心 …… 161
第一節　蘇州閨秀—文士結社模式、特徵及社會心理 …… 162
一、在性靈風潮下的狹義結社與廣義結社：結社類型與交遊特徵 …… 162
二、在文化悖論中的適度妥協與持久抗衡：社會基礎與心理前提 …… 166
第二節　蘇州閨秀拜師型結社過程及個例舉隅 …… 173
一、「無情何必生斯世，有好都能累此身」：隨園及其蘇州女弟子 …… 173
二、「不信紅閨有此木，淋浪墨瀋化瓊魂」：頤道居士及其蘇州女弟子 …… 204
三、「俠骨仙姿尤絕世，不敢翰墨擅瓊章」：任兆麟及其蘇州「清溪」女弟子 …… 216
四、「深閨未識詩人宅，昨夜分明夢水村」：郭麐及其蘇州「靈芬館」女弟子 …… 222
五、「試吟明月空枝句，半是天才半是師」：馮班及其「鈍吟」女弟子交遊考 …… 229
六、「人生最苦是情牽，一著思量盡可憐」：孫原湘與蘇州閨秀的社集交遊 …… 232
第三節　閨秀結社的詩學造詣及文士品評的獨特視角 …… 240
一、女子宜詩與脫出閨閫：性情至上　格老氣蒼 …… 240
二、淵源有自與古雅宗尚：沉渾空靈，古樸雅拙 …… 250
三、藝術造詣與詩學旨趣：自然天籟　意辭相兼 …… 256
第五章　性別立場下的「破」與「立」：乾嘉蘇州閨秀社交型結社意涵探微 …… 261

第一節　乾嘉蘇州閨秀間結社：文化新元素中的因襲與新立……261
一、婦教舊習滲透：守貞德與錮傳播的雙重禁錮……261
二、結社中心命題：詩教自覺與立論策略雙重考慮……265
第二節　乾嘉蘇州閨秀—文士結社：詩學陣營的策略定位與雙向選擇……270
一、「自爲寫照」的心理因緣——文士結社之精神寄寓……274
二、兩大陣營的詩學依託——「貞靜敦厚」抑或「發自性靈」……278
第六章　清代乾嘉時期蘇州閨秀結社視野下的文學成果……287
第一節　結社視野下蘇州閨秀文學創作特色辨析——以常熟季蘭韻《楚畹閣集》爲中心……287
一、交遊關係的開掘與交叉：族內聯吟　族外社集……290
二、思致與哲理的雙向昇華：生命意識自立情結……299
第二節　蘇州閨秀文學活動對文學批評觀念的促進與發展……302
一、結社與唱和條件下閨秀詩學思想的多元形成方式與途徑……302
二、結社與唱和視域中的詩學觀述論：以蘇州閨秀爲中心……313
第三節　蘇州閨秀文學的傳播方式與途徑略論……325
結語：在「離開」與「回歸」中構建的生命美學：「以人存詩」與「以詩存人」……331
參考文獻……339
附錄：清代乾嘉時期蘇州閨秀文學活動一覽表……363

第四章　閨秀—文士視野中的結社互動與文學自立:文士中心抑或才媛中心

關於閨秀與文士結社問題的討論，首先需要論述的是，文士的「才德」之辨。比如清代淮山棣華園主人《閨秀詩評》中記載衡州王仲景孝廉與石生之間關於女子之才的辯論：

> 世稱女子不宜有才，似也。然無才者盡賢淑耶？衡州王仲景孝廉云：「女子以色勝才，則可有可無耳。至於賢不賢，何繫乎此？」石生則云：「長於才者必有情，深於情者必有德，似才轉不可少矣。」〔註1〕

足見清代士人對閨秀才學的重視，甚至超過了色與德。在清代，對婦學表示支持並招收閨秀爲弟子的文人不在少數，較爲典型的有袁枚、陳文述、錢謙益、毛奇齡、杭世駿、阮元、郭麟、任兆麟等等。不論他們出於何種目的，從客觀上講，其支持閨秀創作並招收女弟子的行爲的確爲推動清代婦學的發展作出了必要的貢獻。雖名義上是招收女弟子，但文士與閨秀們的文學活動，實際上呈現出兩個較爲明顯的特徵，一是閨秀參與結社的相對自主性與拓展性。結社活動的開展並非僅僅在文士與閨秀之間，實際上，在一個相對完整或集中的社群裏，閨秀以女弟子身份，借助文士的平臺，已在彼此之間形成較爲獨立的社集群體。二是授學活動的雙向性與互動性。「授徒」活動並非僅僅以文士傳授爲主，而是以文士與閨秀詩人的文學互動作爲彼此交流、切磋的基本方式。因此，此章我們將著重探討以收徒授學爲外在形態的閨秀與文

〔註1〕（清）淮山棣華園主人《閨秀詩評》，南京：鳳凰出版社2010年，第2306頁。

士之間形成的結社。

第一節　蘇州閨秀—文士結社模式、特徵及社會心理

一、在性靈風潮下的狹義結社與廣義結社：結社類型與交遊特徵

在清代乾嘉時期，蘇州地區閨秀拜文士爲師的現象較爲普遍，而文士所看中的閨秀特質雖然不盡相同，但最重要也是最普遍被認同的一點即是閨秀詩「多寫性靈」，也正是乾嘉詩壇風行一時的性靈說所倡言的中心命題。在清代，招收女弟子之風盛於前朝，曾招收過女弟子的文士包括袁枚、陳文述、郭麟、王士禎、阮元、沈德潛、畢沅、杭世駿、陳維崧、俞樾、任兆麟等等，不勝枚舉。其中，尤以袁枚招收女弟子爲最。清代學者蔣敦復《隨園軼事・閨中三大知己》記載：「先生女弟子三十餘人，與嚴蕊珠，金逸、席佩蘭爲最契，先生稱爲『閨中三大知己』」〔註 2〕。三人中，袁枚又最契重席佩蘭，奉爲隨園第一女弟子。而巧合的是，三位女弟子均爲蘇州人。在《隨園詩話・補遺》卷九中袁枚曾自述：「以詩受業隨園者，方外緇流，青衣紅粉，無所不備」，此處「紅粉」即言其女弟子。袁枚曾輯刻《隨園女弟子詩選》，的確列出三十家左右的女詩人，但實際數量應遠非如此。在《補遺》卷八里韓廷秀有詩《題劉霞裳兩粵遊草》云：「隨園弟子半天下，提筆人人講性情。讀到君詩忽驚絕，每逢佳處見先生。」一方面指出隨園女弟子人數之眾，另一方面也言及女弟子受到袁枚「性靈」詩思之深。然而根據王英志先生《隨園女弟子考評》一文考察〔註 3〕，其女弟子實不止三十人。考察這一成員的主要依據，是袁氏於嘉慶元年（公元 1796）編撰的《隨園女弟子詩歌選》，此集由袁枚弟子汪穀作序並付梓。汪穀序曰：「四方女士，聞其名者，皆欽爲漢之伏生、夏侯勝一流。故所到處，皆斂衽扱地，以弟子禮見。先生有教無類，就其所呈篇什，都爲拔尤選勝而存之。久乃裒然成集，攜郭蘇州，交谷付梓。」〔註 4〕

〔註 2〕（清）袁枚著，王英志主編《袁枚全集》第 8 集，南京：江蘇古籍出版社 1993 年，第 645 頁。

〔註 3〕張宏生《明清文學與性別研究》，南京：江蘇古籍出版社 2002 年，第 692 頁。

〔註 4〕（清）袁枚《隨園女弟子詩》六卷，汪穀序，南京：鳳凰出版社 2010 年，第 2576～2577 頁。

雖收入二十八位女弟子詩作，但由於是詩選，因此不能括其全貌。王英志先生又據《隨園詩話補遺》卷一所記《十三女弟子湖樓請業圖》〔註5〕中十三名女弟子，加上《隨園女弟子詩選》所記，總共三十四位閨秀。再據《隨園詩話補遺》卷五、《金纖纖女士墓誌銘》、《續同人集・閨秀類》等文獻所記，除了湖樓集會外，袁枚在途徑蘇州時，曾在虎丘與汪玉軫、沈散花、江碧珠等吳門閨秀相會，後又曾於繡谷園與尤淡仙、張滋蘭、顧琨等閨秀舉行詩會，《續同人集》中所記載的袁枚女弟子還包括了張玉梧、張瑤瑛、錢浣青等，而在嘉慶二年（公元1797）袁枚臨終前還曾招收五名女弟子，在此基礎上如若再加上袁氏家族的女性（受到袁枚詩學思想影響和詩歌創作指導的），比如袁氏姊妹：袁杼、袁傑、袁裳、袁機等，那麼袁枚女弟子的數量至少在五十人左右。再根據施淑儀《清代閨閣詩人徵略》、胡文楷《歷代婦女著作考》等文獻可知，這五十人左右的女弟子中，江蘇閨秀三十三人，浙江閨秀僅十九人〔註6〕。在袁枚女弟子中，僅來自蘇州一府的閨秀就多達二十人。分別是蘇州：張滋蘭、顧琨、江碧珠、尤淡仙、金兌、金逸、何玉仙、周濃蘭、朱意珠、王碧珠等十人；太倉：畢慧、周月尊、張絢霄等三人；常熟：屈秉筠、歸懋儀、席佩蘭等三人；吳江：汪玉軫、嚴蕊珠、袁素房、吳瓊仙等四人，總計二十人。值得注意的是，隨園老人袁枚招收女弟子五十餘人，但被其命爲「閨中三大知己」的女子嚴蕊珠、金逸、席佩蘭皆爲蘇州人，似乎在某種程度上說明蘇州已經成爲袁枚性靈論創作實踐與詩文結社活動的的重要地域之一。

蘇州地區閨秀與文士結社的性質，一般定性爲詩文酒社而與政治無涉。基本類型包括以下幾種：一是以閨秀拜師的方式與文士保持師徒交遊關係；二是以文士收徒爲主要途徑，與閨秀保持書信往復與詩藝切磋；三是以文士爲中心，以其姊妹爲主體形成的社會型唱和關係。例如，《隨園詩話》卷十記載袁氏「三妹」皆能詩，時人稱「孝卓三妹」，即袁機、袁棠、袁杼，袁枚與其三姊妹皆有唱和之作，且已合刻《三妹合稿》行世，又抄三人佳句，以廣

〔註5〕乾隆五十五年（公元1790），庚戌女弟子西湖詩會之後，有婁東尤詔、海陽汪恭合繪《十三女弟子湖樓請業圖》。《清朝野史大觀》卷十，《隨園女弟子湖樓請業圖》則明確指出十三女弟子分別爲：孫雲鳳、孫雲鶴、席佩蘭、徐裕馨、汪纕祖、汪妹、廖雲錦、嚴蕊珠、張玉珍、屈秉筠、蔣心賓、金逸、鮑之蕙等十三人。

〔註6〕王英志《隨園女弟子考評》，南京：江蘇古籍出版社2002年，第694頁。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

流傳。〔註7〕但這三者皆爲狹義的結社，廣義的「閨秀—文士」結社還應包括以這些名士爲中心形成的文學網絡。比如袁枚《隨園詩話》卷九記載，「乙未二月，避生日於蘇州」期間，即有蘇州「舊識」女校書任氏姐妹向其索題。既爲舊識，可見之前曾有交遊，而此次又往蘇州，任氏姊妹先後向袁「以扇索詩」，不僅對袁枚及其詩作表示了極大的尊崇與喜愛，更是在此後，凡「逢能文之客，必歌此四章，不落一字」，對其題詩的極其推崇又不能不體現出任氏姊妹對袁枚的敬仰以及背後的師友關係。而文獻再次印證，四年後當袁枚再次前往蘇州時，任氏姊妹仍「持舊扇相示」，雖然此時扇已舊，然而時愈新，袁「感其情，再題二絕句」云：「四年前贈扇頭詩，多謝佳人好護持。不是文君才絕世，相如琴曲有誰知？爲儂重唱《玉玲瓏》，嚦嚦鶯聲繞畫屏。一曲歌終人一世，那堪頭白客中聽？」〔註8〕作客他鄉，頭白年老的袁枚卻爲得知音而欣喜感懷，視其爲知音，並與任氏姊妹保持不定期交遊。除此而外，袁氏與蘇州閨秀不定期交遊的例子不勝枚舉。再例如《隨園詩話》卷五記載〔註9〕，吳中三女王素芬（夢蘭）、袁湘佩（蘭貞）、陸蘭垞（素心）即亦有著此類師友關係。而這種不定期的交遊方式與情感寄寓正是袁氏在吳、越間與眾多閨秀才媛保持精神依託、詩文往來，雖不有結社之名，卻始終成爲其心靈導師的事實。

另外須要補充的是，廣義的「閨秀—文士」結社，除以文士爲中心外，還有一種類型較爲特殊，即以閨秀爲中心，這類社集唱和模式往往須以文士（閨秀之外子）爲依託，以伉儷爲中心而從屬性地建立。比如，長洲文士王芑孫，因詩書、收藏而聞名於世，其妻曹墨琴與之即有十分密切的聯吟關係，《寫韻軒小稿》中記載了頗多二人的唱和詩作〔註10〕，如《清江浦度歲和外韻》、《乾隆庚戌長至後六日東城花市衙齋雪中炙硯爲屈元安夫人書衛夫人筆陣圖說作卷書成與外聯句作八韻詩一章即題卷首》等。當時人向王芑孫索題時往往也向其繼妻曹墨琴索題，久而久之在曹氏周圍亦形成較爲較爲固定的

〔註7〕（清）袁枚著；顧學頡校點《隨園詩話》卷十，北京：人民文學出版社 1982 年，第 341 頁。

〔註8〕（清）袁枚著；顧學頡校點《隨園詩話》卷九，北京：人民文學出版社 1982 年，第 298 頁。

〔註9〕（清）袁枚著；顧學頡校點《隨園詩話》卷五，北京：人民文學出版社 1982 年，第 135 頁。

〔註10〕（清）曹貞秀《寫韻軒小稿》卷三，上海：上海古籍出版社 2010 年，第 731 頁。

唱和群體與師友關係。《寫韻軒小稿》同時記載了大量琴墨與眾文士交遊題贈的佳詩〔註 11〕，比如《題劉石庵先生書卷四首》（文中自注：予書花蕊《宮詞》百首，公題其後云，此書勁健無塵韻）、《洪雅存太史求題寒檠永慕圖四首》、《題法學士溪橋詩思圖》、《題法學士詩龕圖二首》、《法庶子以予所臨十三行易得江西吳香蘇女史畫花卉一幅既裝其畫復以求題》、《題葉舍人栽竹寫書圖》、《題何水部所藏定武蘭亭》、《魁將軍求題三媿墨翰冊》、《伊刑部求題天香深處卷同外用刑部韻》、《趙舍人求題所藏李今生折枝墨花四首》、《祝侍御求題所藏潘恭壽臨文端容自寫小像》、《題沈茂材所藏月下美人卷子》、《泰安蔣令尹因培求題碧霞元君玉印文四首》等等。文中所言法學士即乾隆四十五年進士，清代著名文學家與藏書家，《梧門詩話》的作者法式善。可知圍繞閨秀曹墨琴所形成的文學交遊關係。這裡須要補充的一點是，曹墨琴社集關係的複雜性一方面必然與其丈夫王芑孫有關，另一方面，我們注意到，乾嘉時期蘇州地區藏書家結社活動的頻繁化也爲其交遊視野的開拓鋪展了必要的圖景，以最直接的影響爲例，長洲王芑孫之子王嘉祿娶長洲另外一位藏書家黃丕烈之女爲妻〔註 12〕，黃氏與王氏乃家族聯姻，黃丕烈比之王芑孫約小九歲，在隨後的道光年間，從黃丕烈連續參與的詩文結社活動來看，也不能沒有王氏夫婦結社的影子。黃丕烈所舉詩社有：五同年會、問梅詩社、百宋一廛吟社、狀元會等〔註 13〕。除此而外，以閨秀爲中心形成的交叉結社模式，更有以名妓爲中心形成與眾多名士形成詩文結社的特殊模式，這類交遊模式又可以細分爲唱和型與題贈型。《隨園詩話》卷六記載了這樣一則題贈型的交遊活動。康熙年間蘇州名妓張憶娘，色藝名冠一時，蘇州畫家蔣深（蔣繡谷）爲其寫《簪花圖》小照，其孫漪園則向袁枚以圖索題，其時已在乾隆庚午年間。而當袁枚拿到原圖已有題贈時方才發現，「題者皆國初名士」，萊陽姜垓、蘇州尤侗、蘇州沈歸愚等皆有題詩。〔註 14〕可知蔣繡谷《簪花圖》小照完成後，即已經邀請清初諸名士同題唱和，一時形成雅趣風尚。而題贈者之一的萊陽姜氏，「以孤忠直節，名震海內；而詩之風情如此。聞憶娘與先生本舊相識，

〔註 11〕（清）曹貞秀《寫韻軒小稿》卷三，上海：上海古籍出版社 2010 年，第 743 頁。

〔註 12〕徐雁平《清代文學世家姻親譜系》，南京：鳳凰出版社 2010 年，第 124 頁。

〔註 13〕（清）江標《黃蕘圃先生年譜》商務印書館 1939 年。

〔註 14〕（清）袁枚著；顧學頡校點《隨園詩話》卷六，北京：人民文學出版社 1982 年，第 181 頁。

一別十年，尊前問姓，故詩中不覺情深一往云。」〔註 15〕又足見題贈者與被題贈者之間確有的交遊關係。在清代的蘇州，名士對閨秀才媛的欽賞，甚至對名妓的欽賞風雅一時，在袁隨園的推波助瀾下形成一股不可逆轉的潮流，或許這正是閨秀與文士結社形成的重要前提。

但不論狹義還是廣義，這類結社的特徵也較爲突出，首先目的性都較爲明確的，即以文學商榷、思想交流、藝術審美、人生品鑒等爲中心，形成一個或疏或密的詩學陣營。其次社員也較爲單純，除分別以一位文士爲首外，其餘多爲閨秀；三是閨秀的身份已經逐步超越了世家的範疇，而擴及到平民；四是最值得關注的一點，即閨秀除以此文士爲翹首進行詩文唱和，彼此切磋外，她們已經在本詩社內部以及詩社之間開掘更爲廣泛的詩友關係，出現交叉結社的現象，因而在於文士的師友關係外，形成較爲獨立的唱和社集群體。例如《隨園詩話》卷四記載〔註 16〕，袁枚某次曾約女弟子駱綺蘭同遊西湖，但因自己欲先看梅花後出行，沒想卻耽誤了聚會。當其到達湖樓（袁枚與其女弟子社集的場所）時，駱綺蘭已「先一日歸矣」，於是只見壁上題詩數首，袁便「手錄以歸」。而在這次相約出遊的活動中，駱綺蘭雖是應袁枚之邀，但竟「約女伴先往」，且「先一日歸」，實在有爽約之嫌，但袁枚並未因此生氣，反而爲其題壁佳作讚歎不已，且手錄爲快，又從一個側面說明，袁枚對女弟子較爲獨立的交遊情況早已不陌生，且認爲此亦在情理之中。足見當時閨秀與文士結社活動的相對靈活與閨秀文學交遊活動的相對獨立性。五是關於文集的出版與傳播，此類結社往往有唱和集傳世，但傳播方式有所差異。由於文士的參與與積極支持，得天獨厚的社會優勢，使閨秀詩文集相比於第一大類的閨秀間結社而言，在傳播上相對容易，且途徑多樣化，既有文士出資付梓的單獨刊行，也有附錄於文士文集之後、之中的間插傳遞，都爲閨秀結社更爲廣泛的開展提供了有利條件，也爲閨秀詩文集的廣泛流播奠定了基礎。

二、在文化悖論中的適度妥協與持久抗衡：社會基礎與心理前提

清代，閨秀走出閨閫獲得相對自由的文學活動雖是事實，但畢竟是被有限

〔註 15〕（清）袁枚著；顧學頡校點《隨園詩話》卷六，北京：人民文學出版社 1982 年，第 185 頁。

〔註 16〕（清）袁枚著；顧學頡校點《隨園詩話》卷四，北京：人民文學出版社 1982 年，第 121 頁。

地接受，並在有限的地域漸進式地發展，此種行爲並未得到普遍的社會認同。那麼，在有限的話語權與接受維度中，閨秀與文士結社活動本身即面臨著較大的質疑，成爲其文學深進一步發展的輿論障礙。但與此同時，進步文士的積極支持與倡言又使得身陷囹圄的社交型結社活動及結社成果的傳播得到較爲有力的保護，獲得潛在性的發展機遇；而作爲創作與活動主體的閨秀自身，也在積極地尋求精神與話語出路。因此，可以說，閨秀與文士的結社既是在文化悖論中艱難起步，又是在與悖論的適度妥協與持久抗衡中不斷拓展。

第一，女性的傳統職能被發展到極致，舊觀念嚴重束縛著閨秀的文學活動。因而閨秀文學開拓遭遇前所未有的抵制與批判。在清代，女性的傳統職能被發展到極致，比如社會對女性貞潔觀念極度重視，「女子無才便是德」仍社會的主要思想等等，都嚴重限制了女性走出閨閣的自覺與行動。學者陶秋英曾在其著作《中國婦女與文學》一書中就簡明扼要地梳理了中國古代女性貞潔觀逐步深化的一個過程，她指出：「女子貞操的學術是立於漢代的儒家，但事實上，漢代的社會並不曾受其大賜，唐代對於貞潔觀念仍然很淡薄，宋代由理學的發達進至於禮教的大進步，由禮教的大進步而進至於女子貞潔的被極端重視，明代成爲貞潔最重視最發達的時代，到了清代，什麼都到了極致，貞潔成了女子的天責。」〔註 17〕陶秋英指出了當時婦女貞潔觀念至高無上的現實，因此，一些以傳統儒家倫理與程朱理學爲依據，具有濃厚保守思想色彩的的學者公開批評清代「婦學」〔註 18〕的失眞，比如生活於清代中葉儒家婦德盛行時代的清代學者章學誠，就曾在其《婦學》〔註 19〕篇中控訴說，不少輕佻小人以造勢標榜並炫耀名聲，是世之流弊。古代的婦學，是先學禮後言詩，而現在的婦學恰恰相反，只作詩而不達禮甚至敗壞禮俗。章學誠將矛頭直接指向了以清代學者袁枚爲代表的，招收女弟子並與其詩文唱和者的

〔註 17〕陶秋英《中國婦女與文學》，北新書局 1993 年，第 32 頁。

〔註 18〕所謂「婦學」，在古代專指對婦女的教育，《周禮・天官・九嬪》曰：「九嬪掌婦學之法，以教九御：婦德、婦言、婦容、婦功。」這就是說，早在遠古社會，國家即專設了職掌婦女教育的機構與官員，教育內容是婦女的德、言、容、功四個方面。章學誠也論述了古代婦學的主要內容，指出：「婦學之目，德、言、容、功。鄭注『言爲辭令』，自非嫻於經禮，習於文章，不足爲學，乃知誦《詩》習《禮》，古之婦學，略亞丈夫。」「蓋四德之中，非禮不能爲容，非詩不能爲言。」

〔註 19〕（清）章學誠《文史通義・婦學》，上海：上海古籍出版社 2008 年，第 177 頁。

言行。章氏曾在《章氏遺書・丁巳札記》中近乎憤慨地怒斥了這一所謂的文學交往方式：「近有無恥妄人，以風流自命，蠱惑士女，大抵以優伶雜劇所演之才子佳人惑人。大江以南，名門大家閨秀，多爲所誘。徵詩刻稿，標榜聲名，無復男女之嫌，殆忘其身之雌矣。此等閨娃，婦學不修，豈有眞才可取？而爲邪人之播弄，浸成風俗，人心世道，大可憂也。」〔註20〕在章學誠筆下，以袁枚爲代表的一群支持女性創作的文士成了「風流無恥之徒」，其招收女弟子的行爲也成了「以優伶雜劇所演才子佳人惑人」，文士與大家閨秀之間的所謂文學交往也不顧男子之別，在章氏看來，這是有敗於風俗的。學者錢泳對袁枚詩學立場雖然褒貶皆有，似乎很中立，但在《履園譚詩》中，錢泳批評袁枚招收女弟子教其爲詩的做法也是很尖銳的：「隨園先生，著作如山，名滿天下，而於好色兩字，不免稍累其德，余有弔先生詩云：『英雄事業知難立，花月因緣有自來。』實爲先生補過也。」〔註21〕竟將袁枚謂爲「好色」之徒。此外，像洪亮吉、譚獻、淩廷堪、王昶、江藩等人也都不同程度地持有相同的態度。在清代復古風氣之下，文人抱殘守缺的思想也是不可迴避的事實。

第二，相對寬鬆的文化環境與文士支持，爲女性文學空間的開拓創造有利條件。雖然上述言論表露得十分激烈，但我們更應該看到相對於此前任何一個時代，清朝女性作家所處的文學環境都更爲寬鬆，女性不僅在家庭內具有讀書、受教育甚或進行文學交流創作或刊行出版的自由與可能，更是在家庭之外，其文學創作活動都得到許多著名文士的讚美與支持，比如毛奇齡、錢謙益、沈德潛、張惠言、俞樾、阮元等。桐城派領袖姚鼐更是明確堅定地聲援閨秀爲詩：「儒者或言文章吟詠非女子所宜，余以爲不然。使其言不當於義，不明於理，苟爲炫耀廷欺，雖男子爲之，可乎？不可也。明於理，當於義矣，不能以辭爲之，一人之善也。能以辭爲之，天下之善也。言而爲天下善，於男子宜也，於女子亦宜也。」〔註22〕姚鼐這裡說得很明白，文辭只是作爲「義」與「理」的載體，如果不能很好地體現「義理」的內質，那麼僅僅用以炫耀的文辭，男子亦不可爲；若能「明理，當義」，加以文辭飾之，則「天下之善」，男子可爲，女子亦可爲。這當然不是毫無條件地支持女性的創作，而是基於「義理」的前提。與此同時，揚州學派代表人物阮元，也曾編

〔註20〕陳東原《中國婦女生活史》，上海：上海書店出版社1984年，第269頁。
〔註21〕（清）王夫之《清詩話》。上海：上海古籍出版社1963年，第872頁。
〔註22〕（清）姚鼎《鄭太孺人六十壽序》，載《惜抱軒文集》卷八，四部叢刊本。

著《兩浙輶軒錄》與《淮海英靈集》搜集江浙婦女的創作，其支持的態度是顯而易見的。常州文士陸繼輅還曾從詩的本質是抒情言志、出於「憂愁幽思不得已而託之於此」的立場出發，在其《崇百藥齋三集》中駁斥了「婦人不易爲詩」之謬論：

> 吾聞諸儒家者曰，婦人不宜爲詩。斯言也，亦幾家喻而户曉矣。顧嘗有辨之者，至上引《葛覃》、《卷耳》以爲之證。夫《葛覃》、《卷耳》之果出於自爲之與否，未可知也。則婦人之宜爲詩與否，亦終無有定論也。抑吾又聞，詩三百篇皆賢人君子憂愁幽思不得已而託焉者也。夫人至於憂愁幽思不得已而託之於此，宜皆聖人之所深諒而不禁者，於丈夫、婦人奚擇焉？〔註23〕

在這裡，陸繼輅引《詩經》爲據，將「發憂愁幽思」作爲寫詩的根本要素，推理出其聖人皆可發憂愁幽思，丈夫與婦人亦可爲之的道理，是很有說服力的。除此而外，清初對女性創作給予支持的著名學者還有王士祿、陳維崧、吳偉業、王士禎、王文治、杭士駿、郭麐、陳文述等等，比如郭麐就曾在其《樗園銷夏錄》中對閨秀文學創作給予充分肯定：「劉景叔（祁）云：『賢人君子得志可以養天下，不得志天下當共養之。』其言甚大。詩人閨秀亦天地同所當珍重愛惜之物，其有坎坷，亦宜相共存之，無所於讓。」〔註24〕

文士對閨秀創作支持方式也是多種多樣的。學者郭蓁曾對此作了總結，將之歸納爲六種方式〔註25〕：一是爲女詩人詩集作序和題詞，充分肯定女性寫作的合理性。錢謙益、沈德潛、俞樾等人的集中均有不少此類作品。這裡以常州文士陸繼輅爲例作一說明，陸繼輅之妻錢惠尊（字詵宜）、次女采勝（字君素）、三女兌貞皆擅書能詩。〔註26〕陸繼輅曾刪存三人之詩，定其題爲《五

〔註23〕《清代詩文集彙編·崇百藥齋文集》卷一四，上海：上海古籍出版社2010年，第310頁。

〔註24〕（清）郭麐《樗園銷夏錄》下，清嘉慶刊靈芬館全集本。

〔註25〕郭蓁《論清代女詩人生成的文化環境》，《山東社會科學》2008年第八期，第61～64頁。

〔註26〕《國朝閨秀正始集》曰：「詵宜工書。董士錫《表甥女陸氏壙銘》曰：」（君素）能讀父詩二千首皆熟，亦能詩及書畫。所遺詩五十餘首，畫古士女圖十數幀，書千文一通皆工。「（《齊物論齋文集》卷三）陸繼輅《快雪時晴室記》載：「兌貞好作書，十四五歲時，小楷學歐陽詢，徑寸者學裴休。既盡得其法，年來益放筆作徑八九寸者，尤有遠韻可玩。」（《崇百藥齋三集》卷一一）。

需要全本请访问 www.ertongbook.com