

教学小品

敢 峰 著



上海教育出版社

教 学 小 品

敢 峰 著

上海教育出版社

一九六三年·上海

前 言

上海教育出版社的同志嘱我把近几年来写的一些教学小品和短文汇集起来，并勉励我继续写下去，我就遵照他们的意见办了。

这些小品和短文，都是东看一点、西想一点信手写来的，不成什么系统。教育问题是一个很复杂的问题，需要探索，需要研究。有些较大的问题一时弄不清楚，也可以敲碎来写，我想，碎石子积得多了，将来总还是可以用来铺路的。

在这些教学小品中，不少是说到教学方法的问题。教学方法问题，实质上就是如何在教学的领域中具体地运用马克思主义的辩证法。尽管在这些小品中，有些是针对某一种情况强调了某一方面，我还是希望同志们用辩证的观点来看它。例如关于语文教学问题，文中针对当时的弊病对背诵是强调得多一些，但做起来还是要注意适当，不可什么抓来都背，一定要选好文章背，要将背诵和理解结合起来，不能死记硬背。又如谈到批判地继承传统的教学方法，对这个问题也要从马克思主义辩证法的否定之否定的这个公式来了解，而不是对过去的简单的肯定和回复。

我写这些教学小品，只是属于探索性质，就象一个小孩站在湖边，向湖里投进一块块小的石子，试图探探湖水的深浅。有哪些错误的地方，敬希同志们批评指正。

敢 峰 1963年4月

目 录

要善于“开锁”	1
要“深入浅出”	2
“反鸟”篇	3
教“骑自行车”	4
从模仿到创造	5
顺“山势”起伏找路	7
重要的问题在于打好基础	8
讲课要使学生有想头	9
培养学生的自修能力	11
“死”而后活，“死”中有活	13
满园春色中的“红杏”	15
谈学生勇敢精神的培养	17
“看戏”和“学唱戏”	23
再谈“骑自行车”	25
善诱	26
攀高峰，俯瞰群山	27
走马看花与下马看花	28
突破难点与绕过难点	29
要使学生头脑聪明些	30
点“石”成“金”	31
要教学生爬点“陡坡”	33

比如挑担子·····	34
智慧的“瓶口”·····	35
从“小猫叫、小狗跳”之类谈起·····	37
养不教，父母过·····	40
蜡烛精神·····	42
要自己走，不要别人抬着走·····	45
不挑容易的道儿走·····	47
要“登山”，而不是“看山”·····	50
知识的“宝碗”·····	52
要重视“登山”的基本训练·····	54
要有当“小学生”的精神·····	55
“痛”“苦”篇·····	58
“化零为整”·····	59
“不到文殊院，不见黄山面”·····	61
要革掉“等”的惰性·····	62
“钻进去”和“跳出来”·····	63
学“打毛线衣”·····	65
严格、艰苦、事业心·····	66
成名成家和无名英雄·····	71
读书要多思考·····	76

要善于“开锁”

作一个教师，进行教学工作，要学会善于“开锁”。“开锁”是什么意思呢？就是解决学生认识过程中的矛盾，根据学生的思想和学习状况，有的放矢地进行教学工作。反映客观真理的书本知识，是前人几千年阶级斗争和生产斗争经验的总结，是人类知识的宝库。其中的一章一节都是一扇一扇的知识的大门，这些门对于未学过的学生来说，自然是锁着的。教师的责任就是要通过教学给学生把锁打开，引导学生走进去。至于在无限广阔的知识的天地里，学生如何学习得更好，除了要看教师的引导如何以外，最主要的是要靠学生自己的努力，靠学生的学习积极性和创造性更好地发挥。善于“开锁”，这是教学中一项很大的艺术。会“开锁”的教师，能够抓住问题的要害，事半功倍，比较容易地把知识的大门打开，领导学生走进去；不会“开锁”的教师，事倍功半，花了很大气力，累得满头大汗，也没有把门打开，学生听不懂，被关在门外。学会“开锁”，第一，要知道教学内容中的“锁”在哪里，哪些是关键问题，“开锁”就是要把关键问题向学生讲解和分析清楚；第二，要知道学生思想上的“锁”在哪里，即学生在认识过程中有哪些矛盾，哪些疑点。把这两把“锁”一开，知识的大门就豁然敞开。教师进一步的责任，就是引导学生登堂入室，探究知识的奥秘，攀登科学文化的千山万壑。

要“深入浅出”

讲课要“深入浅出”。深入就是深入事物的本质，抓住现象中最本质的东西，抓住一篇文章或一课中的精华，深刻地加以分析；浅出就是用通俗、生动、形象的话表达出来，使学生比较容易听懂。我们在讲课中应当学会运用“深入浅出”的方法，这是教学中一项重要的艺术。

教科书上的基本知识，都是要使学生循序掌握的，舍弃其中某些知识不学是不对的。但是如何使学生掌握这些知识呢？照本宣科吗？那学生自己去读书就行了，何必还要教师讲授？教师讲课就是要根据学生认识过程的特点，善于将知识的内在联系，用确切的事实、服人的道理和生动易懂的语言向学生揭示出来。一篇文章，一节课，关键的地方和精华一定要抓住，要研究清楚，讲清楚。关键的地方和重要的问题讲清楚了，全篇也就一目了然，许多问题也就迎刃而解，在这个基础上就更便于在各个方面扩大教学的效果。

深入浅出的对立面是浅入深出，讲课中抓不住本质，抓不住精华，蜻蜓点水，浮光掠影，语言深涩干瘪，把简单易懂的问题，讲得很复杂。例如：“父亲”这本来是不需要多加解释的，但偏要解释为“父亲者，直系亲属也”。“山”就是山，偏要解释为“山者，土丘也”。为什么有人要浅入深出呢？一种是因为自己对教学内容还不能深刻理解，因而讲不清楚；另一种是，在教学上自己讲不出多少内容，却要在形式上故作高深，“装腔作势，借以吓人”。解放前，有的教师往往以讲得深涩难懂来表现自己学问的高深和渊博，以讲得通俗易懂为学问浅薄，

这是十分错误的。我们应当在讲课中掌握“深入浅出”的良好的方法。

“反刍”篇

牛吃草，总是先把草大量地吃下去，装在胃里，然后再回到嘴里细细咀嚼消化，这就是“反刍”。几千年来，我们祖先读书就是采用这种方法，从六、七岁起就开始大量熟读经史，背得滚瓜烂熟，当时并不懂得书中讲的是什么意思。到后来年龄大了，生活经验和知识领域慢慢扩大了，这些装在肚子里的知识也就慢慢地活了，变为自己知识上的血肉。不要以为学的知识一时没有消化或消化得不好，就认为无用；也不要以为是“死”的知识就不去学它。巨大的死的知识的冰山，到了春天就会解冻，化为浩荡的知识的河流。

要真正研究学问，就不能光靠临时到大图书馆去“抱佛脚”，在自己的头脑中应当要有一个精致的小“图书馆”，要装一定数量的好书和文章。保尔·拉法格在回忆马克思时写道：“马克思的头脑是用多得令人难以相信的历史及自然科学的事实和哲学理论武装起来的，而且他又是非常善于利用他长期脑力劳动所积累起来的一切知识和观察的。”^①又说：“……不管碰到什么题目，非常丰富的有关的事实和见解立刻就涌上他的脑海”。^②

在每个人的学生时期，就要开始注意在自己的头脑中建立“图书馆”。那么，我们在某些知识领域的学习中，是不是也可以适当地（不是过分地）运用“反刍”的方法呢？我认为可

①② 《回忆马克思恩格斯》，人民出版社1957年版，第75页。

以的，特别是在语文方面，熟读和背诵一些古今范文和诗词是完全必要的。

在儿童和青少年时期，正是人一生中记忆力最强的时期，这时记忆下来的东西常常印象最深，终生不忘，而在理解力方面，由于缺乏生活经验和知识领域比较狭小，是较差的。因此，在儿童和青少年时期，多熟读一些书，多强调一点记忆、背诵，肚里多装一点知识，将终生受用不浅。这不但不违反儿童和青少年学生的认识过程和心理特点，恰恰相反，正是充分地利用了他们学习上记忆力强的有利条件。小时肚内不多装点东西，长大了会后悔的。当然，这里所提倡的肚里多装一点知识，和过去的死记硬背并不相同，第一，这里主张的背诵是有选择的，要真正读熟一些好书好文章；第二，要注意不使学生负担过重；第三，要按照学生的接受程度，使学生尽可能理解。有了这三条，趁学生年少记忆力强的时候，让他们多装一点知识在肚子里，又有什么不好呢？

教“骑自行车”

教学工作要根据学生的不同年龄、不同的接受程度，采用不同的方法。好比走路，一般的说，低年级学生需要教师搀着走，中年级可让学生在后面跟着走，高年级学生则需要教师指引着走（低、中、高年级是从整个普通教育来说的）。从搀着走、跟着走到指引着走，这正是一个人在知识上逐渐成长和学习方法上逐渐熟练的过程。对低年级学生，教师就需要耐心地一笔一划、一字一句把着手教，仅仅作些指点是远远不够的。到了中年级，就要慢慢放开手让学生跟在教师后面走，要

培养学生的模仿能力。到了高年级，还要进一步培养学生独立学习的能力和习惯，在教学上，要适当地多用一些指点的方法。学生不能依靠老师过一辈子，一定要使学生把学习翅膀逐渐锻炼得硬一些。现在有些教师对低年级学生不能耐心地把手教，对高年级学生又不放手，甚至抱着走，这是不行的。在教学上，我们要象教人“骑自行车”那样，对初学的人，开始要扶着骑，后来站在车后护着骑，再后来就悄悄地丢开手……。

从模仿到創造

从模仿到創造，这是人们在学习道路上一个必经的发展过程。

在儿童和青少年时期，模仿是十分重要的。从婴儿开始，喊“爸爸”、“妈妈”，学说话，学吃饭拿筷子，……无一不是模仿。到后来上学，识字、读书、写字、唱歌、跳舞、作操、打球、作文、做生物和理化实验，也无一不是从模仿开始的。在人们的学习中，特别是在学习的初级阶段，模仿是一个很重要的方面（仅仅只是一个重要方面，不能把儿童和青少年所有的学习都叫做模仿）。各科基本知识的学习，主要是通过理解、记忆和独立思考来掌握的；而各种基本技能的训练，初期主要是通过模仿，在这个基础上进一步做到“熟能生巧”、“得心应手”。可以说，离开了模仿和在模仿上的严格要求，基本技能的学习和掌握，是不可能的。学习基本知识，虽不必要求模仿，但同样需要认真学习，深入领会。在学习基本知识中，也包含有一定的模仿的因素。独创，是学习上成熟的标志。只有在

长期学习和模仿的基础上,通过自己的独立思考和刻苦钻研,才能把学习和模仿来的东西,变为自己的血肉,形成自己独特的风格。不论唱戏、作画,无一不是如此。古来许多大书法家、画家,在早年的学习时期,在临摹上都花费了浩大的功夫。许多伟大的、富有创造性的文学家、艺术家,在学习的道路上,都是经过了从模仿到创造的发展过程。人们做学问,特别是关于基本训练的部分,在初期是离开不了模仿的。如果拒绝模仿,那只好连话也不说,字也不写,闭着眼睛,一切另起炉灶,自己做仓颉去创造文字。

当然,在人的整个一生的学习道路上,仅有模仿是不够的,在这个基础上还要进一步学会独创。如果没有独创,人类的文化就会停滞不前。要有独创,就要在学习上花费一番艰苦的独立思考的功夫。我们的学生将来是要参加共产主义的建设的。而共产主义是人类历史上从未有过的一件伟大而艰巨的事业。因此,在各项工作中,都需要他们有极大的创造精神。同时,从发展社会主义的科学文化来说,也需要他们学会用马克思列宁主义的立场、观点、方法来认识一切,对具体事物进行具体的分析;学会立足于大量材料和事实的基础上,根据新的事实提出新的见解、新的结论;学会用批判的态度检验一切文化遗产,吸收其精华,排除其糟粕。

有的青少年在学习中,对模仿注意不够,瞧不起模仿,以模仿为没有出息,因此,不认真跟老师学基本技能、练基本功;有的教师在教学中,对模仿方面往往也不严格要求学生,这种现象是不好的。不要把模仿和独创对立起来,也不要把独创看得轻而易举。要在长期的大量的学习和模仿的基础上,才能进行独创。好比游泳,首先要在浅水处向会游泳的人学习

和模仿各种游泳的动作，然后才能在大江的激流中随意俯仰，不怕风吹浪打。幼时在知识的小河里学习游泳，对一动一作、一俯一仰不用心学习和模仿，将来又怎能到无穷尽的知识的大海里去破浪前进呢？

顺“山势”起伏找路

登山，要顺着山势的起伏找路。且不说泰山、华山、峨嵋山等大山了，就连北京故宫后面小小的景山，也找不出一条笔直的到达山顶的道儿。攀登知识的高峰是不是可以有一条笔直的直通山顶的大道呢？我看也没有。

学生掌握知识的道路，不是前人在发现科学真理时所走过的曲折道路。他们是在教师的指导下学习前人已经总结出来的系统的科学知识。但是，学生对客观事物的认识过程，对知识的掌握，并不是一条直线，往往也需要必要的迂回和反复。这不仅由于客观事物和知识的复杂性所决定，更主要的还有认识上的原因。对于儿童和青少年来说，在不同的年龄和不同的学习阶段，对知识的理解和掌握，总是有不同的年龄特征和认识特点的，因此，需要从他们的实际情况出发，从各个方面加以引导和讲解，顺着知识山峰的起伏，引导他们前进。

好的科学著作不一定能成为好的教科书，好的科学家不一定是好的教师，因为这里面有个教学的问题，有个适应学生认识过程的问题。领导学生攀登知识山峰，一般说来，要善于由浅入深，由易到难，由简单到复杂，由低级到高级，由具体到抽象，由懂、会到熟、巧。课要讲得透彻，作业要安排得适当，

复习巩固紧紧跟随，前后呼应。重要而又比较难懂的地方要多讲，比较易懂的地方可适当少讲。用这种方法讲学生不懂，就换另一种方法讲，碰到悬崖上不去了，则另想办法找上山的路，依据学生的实际情况，选用最适当的教学方法。这样，学生在学习上就比较容易接受，前进得也快些；如果硬要找一条直路，不管在学生的认识上前面横着的是悬崖绝壁还是激流，硬要学生往上爬，其效果必然不好，走一程还要倒退回来，另寻路走。因此，一个好的教师，在讲课时要注意研究怎样才便于学生接受，要顺着知识山峰的起伏和学生的认识特点来找路。

重要的问题在于打好基础

在知识逐步积累的过程中，每一步都要注意巩固。特别是在开始打基础的时候，或是在学习某一项新内容的时候，这个问题更为重要。开始时，多花一点时间学习各种必要的基础知识，这看来在知识山峰的攀登上似乎进展很慢，但当我们有了坚实的基础知识和基本训练之后，那便会有一种原先没有料想到的速度。

儿童和青少年时期，正是人一生中在知识上打基础的重要时期。对于儿童和青少年学生，在进行教学时，应该采取循序前进、边学习边巩固的方法。一门课开头，学习的速度可适当放慢些，使学生在各方面适应教学的情况，把前进的基础打好，在这个基础上就可以加快，就可以多学。在学习过程中，要“学而时习之”，对学过的一些最基本的和最重要的地方，应当经常注意复习，不断地巩固和加深认识。必要的适当的重

复,是人在认识过程中不可缺少的。各门课程,除了在教学的过程中就应当注意经常的巩固外,在每一阶段讲完后,还应有一定的复习时间,抓紧巩固,总结经验,克服教学中的薄弱环节,对成绩好的学生进一步提高和加深他们的认识,对成绩差的抓紧补课。一定要使初学者在学习上打好初步基础,使他们在以后的学习中能够掌握主动权。开始基础没有打好,则越往后学习越跟不上、越被动,特别是对数学、自然科学等课程,一步跟不上,步步跟不上,容易丧失信心。学生在学习成绩上的“两极分化”现象,除了其他的原因以外,重要原因之一,就是学生原来的学习基础不同,开始时没有很好注意这个问题,因此越往后学习,基础好的学生在学习上就能越来越好,越快(这是符合学习规律的);基础差的就越来越跟不上,越失掉信心(这是教学上一种不正常的现象)。所以,开始时打好学生的学习基础,使学生掌握学习上的主动权,是十分重要的。

讲课要使学生有想头

一堂好课,应当是既把教材上的内容讲清楚,使学生掌握,同时又能启发与帮助学生积极思维,使学生能“举一反三”。

教师讲课要力求讲透,使学生真正领会教学的内容,这是课堂教学的主要方面。教学的另一方面,还要求学生在教师“举一隅”的基础上“以三隅反”。因此,教师讲课,在“举一隅”时是要讲得越透越好,但又不必将其他“三隅”都讲“绝”,而要启发与帮助学生思维,使学生有想头。教师把课讲“绝”,犹如

对小儿喂饭，总怕消化不了，因而包办代替，把饭嚼得稀烂，结果反倒引起消化不良，使学生在在学习上处于消极被动的状态。学生的学习，是在教师指导下接受人类文化遗产的一种积极思维活动。讲一篇文章，一节课程，如果不给学生以思想回旋的余地，不能开动学生的脑筋，讲完了，学生觉得也完了，没有想头，这不好。一曲好的音乐，不是演奏完了就完了，而是听后留有余响。一篇好的文章，不是看完就完了，它会引起人们长久的回味和留下深刻的印象。一幅好的图画，不是看完就完了，它能在人们头脑中留下长久抹不去的生动的形象。好的教师，讲课要引起学生的积极思维，而不是去代替学生思维。要真正做到教师“举一隅”而学生能“以三隅反”，一要看教师“举一隅”讲得是否透彻，是否善于启发学生积极思维，活跃学生的思路，把学生的学习热情和钻研精神充分调动起来；二要看学生本身的学习积极性，看学生是否能全部领会教师的教学内容，并通过自己的刻苦钻研，融会贯通。宇宙万事万物，是教不尽也讲不绝的，学生认识宇宙万物的积极思维过程，是教师的教学所不能包办代替的。教师的重要作用就是要善于“举一隅”而使学生“以三隅反”，把学生引入知识的大门，至于知识的千山万嶂，将来还是要靠学生自己去攀登的。

学生读书可适当用“反刍”法，但教师讲课却要善于用启发式，不能“填鸭”。教师要使学生在学期间，就培养成开动脑筋、独立思考、善于联想的习惯，这对于他们一生中做学问和处理工作，都是大有好处的。

培养学生的自修能力

教师不但要教好课，向学生传授知识，而且要逐渐培养学生的自修能力。

我国有句俗话：“师傅领进门，修行在各人”。学生不能跟教师一辈子，教师也不能教学生一辈子。对于学生攀登知识的千山万壑，教师毕竟只能作一些指引和教给他们一些攀登知识山峰的基本的本领，将来能否有所成就，还要靠学生本人的努力。路，终归是要自己去走的，在学习的道路上又何尝不是这样呢？学生幼时要教师领着走，跟在教师后面走，都是必要的，但总还要慢慢地学会自己独立地走。逐渐培养学生的自修能力，这是教学中一项十分重要的工作，对于学生终生做学问有着极重要的意义。学生有了自修的能力，是在学习的道路上终生用之不尽、取之不竭的宝贵财富。

过去不少有学问的人，不少著名的科学家、文学家、艺术家，没有受过系统的完备的教育，没有上过大学，甚至也没有上过中学，他们的学识主要是靠自修得来的。如果说他们上过大学也可以，那就是社会大学、生活大学、自修大学。他们在刻苦自修中碰到了问题，以坚韧不拔的精神，去摸索、探讨，还千方百计地寻师访友，求得指教。他们走的路虽然是曲折的、艰难的，但是，因为他们在学习中表现了高度的自觉性和主动性，所以能够扎扎实实地获得知识。在社会主义制度下，国家为我们的学生创造了良好的学习条件。我们从事教育工作的同志，应当教育学生珍惜这种学习条件，引导他们更加发愤和刻苦地学习，培养自修能力。千万不要使学生错误地认

为，现在学习条件好了，学习就成了轻而易举、不费苦功夫的容易事情，就可以躺在教师身上，一切依赖教师了。目前在教学上，有的教师终日只忙于给学生装知识，却忽视了在此同时要逐渐培养学生的自修能力。因此，有些学生也只希望教师把知识嚼得稀烂来喂自己，而不懂得或不注意锻炼自己的自修能力；碰到一个新问题，自己还没有去钻研就叫难不迭，要求教师给现成的答案。这种现象值得引起注意。

培养学生的自修能力，主要是培养学生的阅读能力、写作能力、计算能力和独立思考能力，这是普通教育阶段教学的重要任务。要指导学生在基本知识和进行基本训练的过程中，养成良好的自学习惯，学会正确的自学方法，锻炼刻苦钻研的精神，使他们在学习的道路上逐步做到离开教师也能够走路。这样做，当然并不是说不需要教师的指导，更不是把教师在课堂上应当解决的问题推给学生去自修，加重学生的学习负担和困难。

培养学生的自修能力，最重要的是通过教学实践为学生打好自修的基础。首先是逐渐培养学生正确的立场、观点和学习方法，以及严格认真的学习态度。这是学生自修能力的灵魂。其次，要帮助学生认真掌握一定的文字工具（如文言文、外文），学会运用一般的工具书（如字典、辞源等）。牢固地掌握使用这些工具的技能技巧，是自修所必须具备的起码条件。第三，还必须进一步使学生打好文化知识和技能的基础。这个基础打得越好，学生的自修将进行得越顺利，今后在这个基础上就能盖起更高的知识大厦来。

培养学生的自修能力，主要应当通过学校的教学实践去进行。诸如：在讲课前帮助学生功课进行适当和必要的预