



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

早期北京话珍本典籍校释与研究
总主编 王洪君 郭锐 刘云

——早期北京话珍稀文献集成
主编 刘云

北京官话初阶

「法」微席时 编著



北京大学出版社
BEIJING UNIVERSITY PRESS



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

早期北京话珍稀文献集成
主编 刘云

西人北京话教科书汇编
分卷主编 翟赞 郭利霞 陈颖

北京官话初阶

「法」微席叶 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

北京官话初阶：影印本 / (法) 微席叶编著. —北京：北京大学出版社, 2017.12
(早期北京话珍本典籍校释与研究)

ISBN 978-7-301-28985-3

I. ①北… II. ①微… III. ①北京话—研究 IV. ①H172.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第304544号

书 名	北京官话初阶(影印本)
	BEIJING GUANHUA CHUJIE (YINGYIN BEN)
著作责任者	[法] 微席叶 编著
责任编辑	何杰杰 邓晓霞
标准书号	ISBN 978-7-301-28985-3
出版发行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路205号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社
电子信箱	zpup@pup.cn
电 话	邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752028
印 刷 者	北京虎彩文化传播有限公司
经 销 者	新华书店
	720毫米×1020毫米 16开本 14.5印张 90.4千字
	2017年12月第1版 2018年10月第2次印刷
定 价	52.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

北京大学中国语言研究中心

总 序

语言是文化的重要组成部分，也是文化的载体。语言中有历史。

多元一体的中华文化，体现在我国丰富的民族文化和地域文化及其语言和方言之中。

北京是辽金元明清五代国都（辽时为陪都），千余年来，逐渐成为中华民族所公认的政治中心。北方多个少数民族文化与汉文化在这里碰撞、融合，产生出以汉文化为主体的、带有民族文化风味的特色文化。

现今的北京话是我国汉语方言和地域文化中极具特色的一支，它与辽金元明四代的北京话是否有直接继承关系还不是十分清楚。但可以肯定的是，它与清代以来旗人语言文化与汉人语言文化的彼此交融有直接关系。再往前追溯，旗人与汉人语言文化的接触与交融在入关前已经十分深刻。本丛书收集的这些语料直接反映了清代以来北京话、京味文化的发展变化。

早期北京话有独特的历史传承和文化底蕴，于中华文化、历史有特别的意义。

一者，这一时期的北京历经满汉双语共存、双语互协而新生出的汉语方言——北京话，她最终成为我国民族共同语（普通话）的基础方言。这一过程是中华多元一体文化自然形成的诸过程之一，对于了解形成中华文化多元一体关系的具体进程有重要的价值。

二者，清代以来，北京曾历经数次重要的社会变动：清王朝的逐渐孱弱、八国联军的入侵、帝制覆灭和民国建立及其伴随的满汉关系变化、各路军阀的来来往往、日本侵略者的占领，等等。在这些不同的社会环境下，北京人的构成有无重要变化？北京话和京味文化是否有变化？进一步地，地域方言和文化与自身的传承性或发展性有着什么样的关系？与社会变迁有着什么样的关系？清代以至民国时期早期北京话的语料为研究语言文化自身传承性与社

会的关系提供了很好的素材。

了解历史才能更好地把握未来。新中国成立后,北京不仅是全国的政治中心,而且是全国的文化和科研中心,新的北京话和京味文化或正在形成。什么是老北京京味文化的精华?如何传承这些精华?为把握新的地域文化形成的规律,为传承地域文化的精华,必须对过去的地域文化的特色及其形成过程进行细致的研究和理性的分析。而近几十年来,各种新的传媒形式不断涌现,外来西方文化和国内其他地域文化的冲击越来越强烈,北京地区人口流动日趋频繁,老北京人逐渐分散,老北京话已几近消失。清代以来各个重要历史时期早期北京话语料的保护整理和研究迫在眉睫。

“早期北京话珍本典籍校释与研究(暨早期北京话文献数字化工程)”是北京大学中国语言学研究中心研究成果,由“早期北京话珍稀文献集成”“早期北京话数据库”和“早期北京话研究书系”三部分组成。“集成”收录从清中叶到民国末年反映早期北京话面貌的珍稀文献并对内容加以整理,“数据库”为研究者分析语料提供便利,“研究书系”是在上述文献和数据库基础上对早期北京话的集中研究,反映了当前相关研究的最新进展。

本丛书可以为语言学、历史学、社会学、民俗学、文化学等多方面的研究提供素材。

愿本丛书的出版为中华优秀传统文化的传承做出贡献!

王洪君、郭锐、刘云

2016年10月

“早期北京话珍稀文献集成”序

清民两代是北京话走向成熟的关键阶段。从汉语史的角度看，这是一个承前启后的重要时期，而成熟后的北京话又开始为当代汉民族共同语——普通话源源不断地提供着养分。蒋绍愚先生对此有着深刻的认识：

“特别是清初到19世纪末这一段的汉语，虽然按分期来说是属于现代汉语而不属于近代汉语，但这一段的语言（语法，尤其是词汇）和‘五四’以后的语言（通常所说的‘现代汉语’就是指‘五四’以后的语言）还有若干不同，研究这一段语言对于研究近代汉语是如何发展到‘五四’以后的语言是很有价值的。”（《近代汉语研究概要》，北京大学出版社，2005年）然而国内的早期北京话研究并不尽如人意，在重视程度和材料发掘力度上都要落后于日本同行。自1876年至1945年间，日本汉语教学的目的语转向当时的北京话，因此留下了大批的北京话教材，这为其早期北京话研究提供了材料支撑。作为日本北京话研究的奠基者，太田辰夫先生非常重视新语料的发掘，很早就利用了《小额》《北京》等京味儿小说材料。这种治学理念得到了很好的传承，之后，日本陆续影印出版了《中国语学资料丛刊》《中国语教本类集成》《清民语料》等资料汇编，给研究带来了便利。

新材料的发掘是学术研究的源头活水。陈寅恪《〈敦煌劫余录〉序》有云：“一时代之学术，必有其新材料与新问题。取用此材料，以研求问题，则为此时代学术之新潮流。”我们的研究要想取得突破，必须打破材料桎梏。在具体思路上，一方面要拓展视野，关注“异族之故书”，深度利用好朝鲜、日本、泰西诸国作者所主导编纂的早期北京话教本；另一方面，更要利用本土优势，在“吾国之旧籍”中深入挖掘，官话正音教本、满汉合璧教本、京味儿小说、曲艺剧本等新类型语料大有文章可做。在明确了思路之后，我们从2004年开始了前期的准备工作，在北京大学中国语言学研究的大力支

持下,早期北京话的挖掘整理工作于2007年正式启动。本次推出的“早期北京话珍稀文献集成”是阶段性成果之一,总体设计上“取异族之故书与吾国之旧籍互相补正”,共分“日本北京话教科书汇编”“朝鲜日据时期汉语会话书汇编”“西人北京话教科书汇编”“清代满汉合璧文献萃编”“清代官话正音文献”“十全福”“清末民初京味儿小说书系”“清末民初京味儿时评书系”八个系列,胪列如下:

“日本北京话教科书汇编”于日本早期北京话会话书、综合教科书、改编读物和风俗纪闻读物中精选出《燕京妇语》《四声联珠》《华语跬步》《官话指南》《改订官话指南》《亚细亚言语集》《京华事略》《北京纪闻》《北京风土编》《北京风俗问答》《北京事情》《伊苏普喻言》《搜奇新编》《今古奇观》等二十余部作品。这些教材是日本早期北京话教学活动的缩影,也是研究早期北京方言、民俗、史地问题的宝贵资料。本系列的编纂得到了日本学界的大力帮助。冰野善宽、内田庆市、太田斋、罇泽彰夫诸先生在书影拍摄方面给予了诸多帮助。书中日语例言、日语小引的翻译得到了竹越孝先生的悉心指导,在此深表谢忱。

“朝鲜日据时期汉语会话书汇编”由韩国著名汉学家朴在渊教授和金雅瑛博士校注,收入《改正增补汉语独学》《修正独习汉语指南》《高等官话华语精选》《官话华语教范》《速修汉语自通》《速修汉语大成》《无先生速修中国语自通》《官话标准:短期速修中国语自通》《中语大全》《“内鲜满”最速成中国语自通》等十余部日据时期(1910年至1945年)朝鲜教材。这批教材既是对《老乞大》《朴通事》的传承,又深受日本早期北京话教学活动的影响。在中韩语言史、文化史研究中,日据时期是近现代过渡的重要时期,这些资料具有多方面的研究价值。

“西人北京话教科书汇编”收录了《语言自述集》《官话类编》等十余部西人主编教材。这些西方作者多受过语言学训练,他们用印欧语的眼光考量汉语,解释汉语语法现象,设计记音符号系统,对早期北京话语音、词汇、语法面貌的描写要比本土文献更为精准。感谢郭锐老师提供了《官话类编》《北京话语音读本》和《汉语口语初级读本》的底本,《寻津录》、《语言自述集》(第一版、第二版)、《汉英北京官话词汇》、《华语入门》等底本由北京大学

图书馆特藏部提供,谨致谢忱。《华英文义津逮》《言语声片》为笔者从海外购回,其中最为珍贵的是老舍先生在伦敦东方学院执教期间,与英国学者共同编写的教材——《言语声片》。教材共分两卷:第一卷为英文卷,用英语讲授汉语,用音标标注课文的读音;第二卷为汉字卷。《言语声片》采用先用英语导入,再学习汉字的教学方法讲授汉语口语,是世界上第一部有声汉语教材。书中汉字均由老舍先生亲笔书写,全书由老舍先生录音,共十六张唱片,京韵十足,殊为珍贵。

上述三类“异族之故书”经江蓝生、张卫东、汪维辉、张美兰、李无未、王顺洪、张西平、鲁健骥、王澧华诸先生介绍,已经进入学界视野,对北京话研究和对外汉语教学史研究产生了很大的推动作用。我们希望将更多的域外经典北京话教本引入进来,考虑到日本卷和朝鲜卷中很多抄本字迹潦草,难以辨认,而刻本、印本中也存在着大量的异体字和俗字,重排点校注释的出版形式更利于研究者利用,这也是前文“深度利用”的含义所在。

对“吾国之旧籍”挖掘整理的成果,则体现在下面五个系列中:

“清代满汉合璧文献萃编”收入《清文启蒙》《清话问答四十条》《清文指要》《续编兼汉清文指要》《庸言知旨》《满汉成语对待》《清文接字》《重刻清文虚字指南编》等十余部经典满汉合璧文献。入关以后,在汉语这一强势语言的影响下,熟习满语的满人越来越少,故雍正以降,出现了一批用当时的北京话注释翻译的满语会话书和语法书。这批教科书的目的本是教授旗人学习满语,却无意中成为了早期北京话的珍贵记录。“清代满汉合璧文献萃编”首次对这批文献进行了大规模整理,不仅对北京话溯源和满汉语言接触研究具有重要意义,也将为满语研究和满语教学创造极大便利。由于底本多为善本古籍,研究者不易见到,在北京大学图书馆古籍部和日本神户外国语大学竹越孝教授的大力协助下,“萃编”将以重排点校加影印的形式出版。

“清代官话正音文献”收入《正音撮要》(高静亭著)和《正音咀华》(莎彝尊著)两种代表著作。雍正六年(1728),雍正谕令福建、广东两省推行官话,福建为此还专门设立了正音书馆。这一“正音”运动的直接影响就是以《正音撮要》和《正音咀华》为代表的一批官话正音教材的问世。这些书的作者或为旗人,或寓居京城多年,书中保留着大量北京话词汇和口语材料,具有极高

的研究价值。沈国威先生和侯兴泉先生对底本搜集助力良多，特此致谢。

《十全福》是北京大学图书馆藏《程硯秋玉霜簪戏曲珍本》之一种，为同治元年陈金雀抄本。陈晓博士发现该传奇虽为昆腔戏，念白却多为京话，较为罕见。

以上三个系列均为古籍，且不乏善本，研究者不容易接触到，因此我们提供了影印全文。

总体来说，由于言文不一，清代的本土北京话语料数量较少。而到了清末民初，风气渐开，情况有了很大变化。彭翼仲、文实权、蔡友梅等一批北京爱国知识分子通过开办白话报来“开启民智”“改良社会”。著名爱国报人彭翼仲在《京话日报》的发刊词中这样写道：“本报为输进文明、改良风俗，以开通社会多数人之智识为宗旨。故通幅概用京话，以浅显之笔，达朴实之理，纪紧要之事，务令雅俗共赏，妇稚咸宜。”在当时北京白话报刊的诸多栏目中，最受市民欢迎的当属京味儿小说连载和《益世余谭》之类的评论栏目，语言极为地道。

“清末民初京味儿小说书系”首次对以蔡友梅、冷佛、徐剑胆、儒丐、勋锐为代表的晚清民国京味儿作家群及作品进行系统挖掘和整理，从千余部京味儿小说中萃取代表作家的代表作品，并加以点校注释。该作家群活跃于清末民初，以报纸为阵地，以小说为工具，开展了一场轰轰烈烈的底层启蒙运动，为新文化运动的兴起打下了一定的群众基础，他们的作品对老舍等京味儿小说大家的创作产生了积极影响。本系列的问世亦将为文学史和思想史研究提供议题。于润琦、方梅、陈清茹、雷晓彤诸先生为本系列提供了部分底本或馆藏线索，首都图书馆历史文献阅览室、天津图书馆、国家图书馆提供了极大便利，谨致谢意！

“清末民初京味儿时评书系”则收入《益世余谭》和《益世余墨》，均系著名京味儿小说家蔡友梅在民初报章上发表的专栏时评，由日本岐阜圣德学园大学刘一之教授、矢野贺子教授校注。

这一时期存世的报载北京话语料口语化程度高，且总量庞大，但发掘和整理却殊为不易，称得上“珍稀”二字。一方面，由于报载小说等栏目的流行，外地作者也加入了京味儿小说创作行列，五花八门的笔名背后还需考证作者是否为京籍，以蔡友梅为例，其真名为蔡松龄，查明的笔名还有损、损公、退

化、亦我、梅蒐、老梅、今睿等。另一方面，这些作者的作品多为急就章，文字错讹很多，并且鲜有单行本存世，老报纸残损老化的情况日益严重，整理的难度可想而知。

上述八个系列在某种程度上填补了相关领域的空白。由于各个系列在内容、体例、出版年代和出版形式上都存在较大的差异，我们在整理时借鉴《朝鲜时代汉语教科书丛刊续编》《〈清文指要〉汇校与语言研究》等语言类古籍的整理体例，结合各个系列自身特点和读者需求，灵活制定体例。“清末民初京味儿小说书系”和“清末民初京味儿时评书系”年代较近，读者群体更为广泛，经过多方调研和反复讨论，我们决定在整理时使用简体横排的形式，尽可能同时满足专业研究者和普通读者的需求。“清代满汉合璧文献萃编”“清代官话正音文献”等系列整理时则采用繁体。“早期北京话珍稀文献集成”总计六十余册，总字数近千万字，称得上是工程浩大，由于我们能力有限，体例和校注中难免会有疏漏，加之受客观条件所限，一些拟定的重要书目本次无法收入，还望读者多多谅解。

“早期北京话珍稀文献集成”可以说是中日韩三国学者通力合作的结晶，得到了方方面面的帮助，我们还要感谢陆俭明、马真、蒋绍愚、江蓝生、崔希亮、方梅、张美兰、陈前瑞、赵日新、陈跃红、徐大军、张世方、李明、邓如冰、王强、陈保新诸先生的大力支持，感谢北京大学图书馆的协助以及萧群书记的热心协调。“集成”的编纂队伍以青年学者为主，经验不足，两位丛书总主编倾注了大量心血。王洪君老师不仅在经费和资料上提供保障，还积极扶掖新进，“我们搭台，你们年轻人唱戏”的话语令人倍感温暖和鼓舞。郭锐老师在经费和人员上也予以了大力支持，不仅对体例制定、底本选定等具体工作进行了细致指导，还无私地将自己发现的新材料和新课题与大家分享，令人钦佩。“集成”能够顺利出版还要特别感谢国家出版基金规划管理办公室的支持以及北京大学出版社王明舟社长、张凤珠副总编的精心策划，感谢汉语编辑室杜若明、邓晓霞、张弘泓、宋立文等老师所付出的辛劳。需要感谢的师友还有很多，在此一并致以诚挚的谢意。

“上穷碧落下黄泉，动手动脚找东西”，我们不奢望引领“时代学术之新

潮流”，惟愿能给研究者带来一些便利，免去一些奔波之苦，这也是我们向所有关心帮助过“早期北京话珍稀文献集成”的人士致以的最诚挚的谢意。

刘 云

2015年6月23日

于对外经贸大学求索楼

2016年4月19日

改定于润泽公馆

导 读

姚小平

一、作者生平及著述

微席叶 (Arnold Jacques Antoine Vissière, 1858—1930), 法国汉学家, 毕业于巴黎现代东方语言学校中文专业; 十九世纪最后二十年在华, 担任法国驻华公使馆翻译; 1899年回到法国, 被母校聘为汉语教授。他的研究兴趣很广, 著述也很杂, 涉及宗教、政治、法律、外交、商务、考古、数学等诸多领域。登陆法国国家数字图书馆, 在总书目里可搜得微席叶的论文和专著计五十余条, 其中只有很少一部分涉及汉语。除了这本《北京官话初阶》, 还有:

1.《汉语法式注音法》, 法兰西亚洲委员会1902年发表。这本册子所载的法式注音方案, 为法国外交部采纳。之前的两三百年来, 法国汉学界各家的转写法多有不同, 这项方案意在统一注音。而由微席叶担纲并署名, 可见当年他在法国学界地位颇高。也因此, 本书所呈现的汉语拼写在法国汉学界算得上一项“标准”。

在关于注音的一节里 (pp.4-6), 微席叶提醒学生要参考新版《汉语法式注音法》, 该文刊于《法华友好协会公报》1915年1月号。

2.《基础汉语: 发音、书写、语法、句法》, 巴黎国家出版社1903年印行。此书系著者为自己所任教的专业编写的初级教材。

3.《论北京话里上声的消失》, 刊于《通报》1904年第5卷。此文针对

吴启太与郑永邦所编《官话指南》(1881)、威妥玛所著《语言自述集》(1886)中的有关论述,利用作者从母语者口中亲自集取的例证,探讨了两个上声字连读时发生的变调。

4.《汉字的一种特殊写法:倒字》,刊于《亚细亚杂志》1904年第3卷。倒字,是一种罕见的文字现象,如把“了”字颠倒过来,写成“𠂔”,像物悬垂貌,音“鸟”(diǎo),《康熙字典》《增补会海字汇》等字书有释。

5.《现代东方语言学校中文专业学生用书汇编》,副标题写明“包括口语课文、新闻报道、行政管理、商务活动、书信函件、公文尺牍、法律条文等”,巴黎国家出版社,1902—1906年。微席叶编写《北京官话初阶》,想必就是从这批汉语资料中遴选篇章和语句。

微席叶对汉语的贡献主要在于教学,从事专门研究并不多。像《北京官话初阶》这样一部课本,语音、词汇、语法、文字哪一项都没有漏过,需要对汉语本体有全面的认识和综合的把握,才能提炼出可吸收的知识,分章分节向学生讲授,这绝不是一件容易的事情。从书中的分析、阐述、举例来看,微席叶对北京话的方方面面已经相当了解,应该是得益于在京数年的生活经历。在与他频繁交往的京城人士当中,有一位对这部课本的编成帮助尤大,即他的中文老师刘符诚。在首版的序言里,微席叶提到了刘符诚,感谢他致力于订正练习和例证。

对微席叶其人其学,国内了解尚不多,笔者能查到的研究文献只有温利燕(2010)一篇硕士论文。

二、书题、版本、框架等

本书用法文撰成,是一部旨在教来华法国人学习北京话的课本。北京话,当然不是指北京的地方话,而是指北京官话(le Mandarin de Pékin),

宽泛言之就是北方官话 (le Mandarin du Nord); 与之相对立的是以南京话为基础的南方官话, 在著者使华的年代应该已经式微。书名可直译为“汉语初级教程: 北京官话”, 副标题则是“附有一系列话题和文本, 以及关于书面语的概括说明”。原书首版于1909年, 1914年增订再版。读者在此所见的是1928年修订第三版, 正文计192页, 其中起首的6页为绪论, 概述语法和注音, 收尾的5页含三个附录, 分别讲解中文的字体、中国的书籍、中式数字表示法。正文之前, 印有第一版序言, 与第三版补加的一句合为一页。补加的这一句特意说明: 课文及例证有所调整, 以便与中华民国实际情况保持一致。比如成立于1913年的“中法实业银行”, 就是新版补上的例条 (pp.165)。

序言声明, 此书是巴黎现代东方语言学校中文专业第一学年的课本, 旨在通过句法与词汇的结合, 尽快教会学生说北京话。全书共29课, 前27课, 每一课讲解几条语法规则或用法, 配以生词、例句以及关联词汇, 凡此都有注音和法译, 并择难点加以说明。每一课又含话题 (thème)、文本 (version) 各一: 话题是法文的, 要求学生译成汉语; 文本则是汉语的, 头两课只用注音, 从第三课起就开始写汉字, 要求学生识读并译成法文。其实并无严格意义的课文, 话题和文本就是课文, 同时兼充练习; 话题和文本之间, 并不构成段与段、句与句的对应, 但都与本课所讲的内容有关。无论法译汉, 还是汉译法, 对初学者而言都有一定的难度, 因为书上不提供现成答案。最后两课简述了书面语, 即文言, 其文体有何特征, 词类、构词、句法等与官话有何不同。整个课程虽然重在培养说中国话的能力, 但也冀望能及早把学生领入中文读写之门。

三、注音

原书绪论有一节(pp.4-6),专门讲解法文转写的规则以及一些字母的读法,所论对于今天的中国读者已无大用处。这里我们把微席叶的拼写法与普通话的拼音体系做了比较,归整为韵母、声母两个对照表,所配的例字在本书中都能见到。新旧京音的差异,从表上一望可知,兹不赘叙。

韵母对照表

普通话韵母	法文拼法	例 字	
a	a	阿 ā	马 mà
ai	ai	来 lái	白 bái
an	an	山 shān	万 wàn
	en	沿 yán	砚 yàn
ang	ang	王 wáng	羊 yáng
ao	ao	猫 māo	到 dào
o	o	墨 mó/mouó	
ong	ong	龙 lóng	总 tsòng
ou	eu	斗 dòu	有 yǒu
e	e	也 yě	叶 yé
	o	个 gè	河 hé
ei	ei	没 méi	为 wéi
en	en	根 gēn	门 mén
eng	eng	灯 tēng	省 chéng
	ong	风 fēng	疯 fēng
er	eul	儿 ěr	二 èr
i	i	你 nǐ	几 jǐ
	e	实 shí	日 rì
	eu	子 zǐ	磁 cí

续表

普通话韵母	法文拼法	例 字
ia	ia	下 hiá 家 kiā
	ea	俩 leà
ian	ien	天 t'iên 千 ts'iên
iang	eang	凉 leâng 两 leàng
	iang	江 kiāng 香 hiāng
iao	eao	了 leào
	iao	鸟 niào 桥 k'iáo
ie	ie	别 piê 些 siê
	iai	街 kiai 解 kiài
in	in	因 yīn 寅 yīn
ing	ing	零 líng 明 míng
iong	iong	兄 hiōng 门 kiòng
iu	ieou	六 lieóu 九 kieóu
u	ou	不 póu 五 wòu
ua	oua	华 houâ 瓜 kouâ
uai	ouai	怀 houâi 快 k'ouâi
uan	ouan	官 kouân 舛 tch'ouân
uang	ouang	黄 houâng 光 kouâng
ui	ouei	回 houêi 水 chouêi
un	ouen	论 loúen 寸 ts'ouén
uo	o	若 jó 咯 ló
	ouo	或 houó 果 kouò
ü	u	鱼 yû 玉 yú
	iu	女 niù 车 kiü
üan	uan	远 yuân 院 yuán
	iuan	玄 hiuân 犬 k'iuân
üe	ue	曰 yuê 月 yúe
	iue	穴 hiüe 角 jiuê
ün	iun	均 kiün 迅 siün