曾永義主編

古典文學研究輯刊

十七編　第 13 冊

孤城、孤舟與京華

杜甫夔州與兩湖時期的創作視角（上）

陳曜裕　著

花木蘭

需要全本请访问 www.ertongbook.com

古典文獻研究輯刊

十七編

曾永義主編

第13冊

孤城、孤舟與京華
——杜甫夔州與兩湖時期的創作視角（上）

陳曜裕著

國家圖書館出版品預行編目資料

孤城、孤舟與京華——杜甫夔州與兩湖時期的創作視角（上）
／陳曜裕 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化事業有限公司，
2018〔民 107〕
目 8+244 面；19×26 公分
（古典文學研究輯刊 十七編：第 13 冊）
ISBN 978-986-485-330-4（精裝）
1.（唐）杜甫 2. 唐詩 3. 詩評
820.8 107001703

ISBN-978-986-485-330-4
9 789864 853304

古典文學研究輯刊
十七編 第十三冊 ISBN：978-986-485-330-4

孤城、孤舟與京華
——杜甫夔州與兩湖時期的創作視角（上）

作　　者　陳曜裕
主　　編　曾永義
總 編 輯　杜潔祥
副總編輯　楊嘉樂
編　　輯　許郁翎、王筑　美術編輯　陳逸婷
出　　版　花木蘭文化事業有限公司
發 行 人　高小娟
聯絡地址　235 新北市中和區中安街七二號十三樓
　　電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452
網　　址　http://www.huamulan.tw 信箱 hml 810518@gmail.com
印　　刷　普羅文化出版廣告事業
初　　版　2018 年 3 月
全書字數　390959 字
定　　價　十七編 26 冊（精裝）新台幣 50,000 元
版權所有・請勿翻印

孤城、孤舟與京華
——杜甫夔州與兩湖時期的創作視角（上）

陳曜裕　著

作者簡介

陳曜裕，1982 年生於豐原，台中一中、師大國文系畢業，成大中文所碩士，筆名吾土，現任教於蘭陽女中。熱愛教學，喜歡思想課程、指導學生創作。寫過一些字，曾獲聯合文學獎、時報文學獎等，還是個學走路的人，聆聽四方教訓，以及學生的素樸。執教十年多，很高興，永遠是個努力學習的老師。著有學術專書《孤城、孤舟與京華——杜甫夔州與兩湖時期的創作視角》、散文集《河流》，散文、新詩散見於《趨光》、《沉舟記》、報紙等。

提　要

本文以杜甫夔州、兩湖詩歌作品爲研究對象，「孤城」、「孤舟」與「京華」爲統攝，探討杜甫兩段時期裡，歸路上的生活與思考，全文分爲六章：

第一章爲「緒論」，說明本文研究動機與目的，從杜甫尋家談起，透過安居與理想、卜居與返鄉的糾葛，討論杜甫出蜀後道路的雙重內涵。其次對前人已有的研究成果進行回顧，並對本文義界、取材範圍與研究方法進行說明。

第二章爲「孤城駐足——京華歸路的障礙與追尋」，本章首先探討杜甫歸路的阻礙及掙扎，接著分析詩人如何藉由訪古尚友尋得精神慰藉、拓展生命視角。而因停留時間延長，文中分別闡述駐足夔州時的生活調適與寄寓孤城的今昔情。最後透過孤城殊俗的他鄉體驗，確立杜甫於開展生活體驗外，亦堅守了儒者身分。

第三章爲「孤城夜色——遙望當歸的京華圖象」，本章從杜甫夜色之作入手，探討杜甫黑夜裡的憔悴形象及理想謳歌，其次論及杜甫遙望京華，並在不得歸去的想像中，記憶、思索京華圖象。最後以連章詩的情思組合，串起孤城與京華間的多重關係。

第四章爲「孤舟漂蕩——兩湖時期的舟陸去住兩難」，本章主要探討杜甫兩湖漂蕩的生活，從萍蓬生活的抉擇與預言、人情與命運雙重影響的舟陸兩難，論證杜甫由工具之舟到生活之舟的生活轉變與傾斜。最後，詩人更因長期與舟船相依爲命，使得生命充滿舟船意涵，形塑出與舟船至死方休的密切關係。

第五章爲「孤舟物理——杜甫兩湖飄泊中的人生困境與疏解」，本章主要探討杜詩中「物理」一詞的內涵，藉由此詞分析杜甫兩湖生活中，物理難齊的人生困境與孤舟中的生命展現。文末更以物理一詞，討論兩湖飄泊下所體認的天理，從而建立杜甫對「天」這一議題在歷史中承上啓下的關鍵。

第六章爲「結論」，概述全文所得外，並對未來研究方向進行簡單分析與展望。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

誌　謝

道別的日子終於來了，夏日只合在蟬鳴鳥叫中響起離別的不捨，讓人在濕熱環境下，分不清情緒原貌。

因爲工作關係，未敢奢望畢業的一天，記起兩年修八學分的日子，當時投入工作的自已究竟是什麼模樣？現在也說不明了。慶幸翊良學長與雁詩的鼓勵，修習了廖美玉老師的李杜詩，終於在學術的感動中，開啓生涯另一扇門，踏入「心」的世界。

這一條路是艱辛的，因爲前兩年的空白，眞正念碩士的日子只有末兩年，其中碩三時，還擔任資優班導師、三個班的國文教學。那些熬著夜、流鼻血的歲月，獨電腦桌前的倒影明白，無數黑夜中，與論文一同記錄成長。

辛苦是必然過程，尤其起步甚晚，然而能夠有學習的機會，特別在碩四一年留職停薪，都讓我感到可貴。感謝藝高王延煌校長、曾靜雯主任的鼓勵，讓我放心離開學校。凱賢與怡璇爲我承擔導師班一切，後母的責任和辛酸，亦令我無比愧疚。而成大中文系全體老師願意給自己一個機會，破例在碩四上學期修完十六學分，更促使我把握這次因緣。

擁有工作夥伴的支持已十分幸福，師門中的體貼與溫暖尤其撐起碩四一年的天地。感恩翊良學長、怡云、俐君在學習、生活與心靈上的幫助，尤其學長無微不至的關心，帶領我走過許多惶恐歲月，眞的感謝您。這段日子在身旁的人太多了，不論父母、朋友的幫助，還是學生的關心，重閔、文正、永信、菁姐、智傑、嚴修、銘仁、蛋蛋、斐如、阿虎、煥中、怡宏、宛君、田滋、小新等，謝謝你們的支持、陪伴。

最感謝的是廖美玉老師以及兩位口考委員。廖老師在學問上啓蒙我甚大，尤其融入生命的教育，在教導同時又點醒生活中的愚昧，是我的人生導師。施懿琳老師平時對自己的鼓勵，還有多次溫柔對話，都是我求學路上滿滿感動。與蕭麗華老師雖是第一次「正式」碰面，過去卻早已是老師的座上生，當天高鐵上的談話更是滿滿收穫。對於老師，我有很多的感謝，常常在表現之餘，又成了一封封不知剪裁的書信，再度打擾著老師。凡此，都成爲這一趟求學之路的印記。

夏日潮陽，未來將走入秋意的舒爽，惟這一刻沒有杜甫的蕭瑟，只有滿滿感動，在即將到來的秋索中，踏上新的道路。

曜裕　庚寅夏日
于人學居



目次

上　冊

誌　謝

第一章　緒　論……1

第一節　論題的提出與文獻回顧……1

一、點與線的拉扯——杜甫歸路的討論……1

（一）卜居與返鄉的糾葛……1

（二）草堂安居裡的流寓性……3

（三）「銀章」所標示的士人印記……8

（四）廣廈的構築——京華概念的涵攝……12

（五）問題意識的提出……15

二、文獻回顧……18

（一）總論與選集裡顯現的傾斜……18

（二）夔州時期的研究概況……20

（三）兩湖時期的研究概況……23

第二節　選題之義界與說明……28

一、論題的開展——孤城、孤舟、京華的提出……28

（一）孤城——山中鳥道的地理指標……28

（二）孤舟——兩湖水路的詩人身影……31

（三）京華——鳥道與水路的終點……33

二、視角的成見——杜甫的儒者特質……34
（一）學蔚醇儒姿——孔孟醇儒的繼承……35
（二）不忍便永訣——大唐盛世的參與和羈絆……37
（三）儒冠多誤身——理想與現實的悖離和執著……38
（四）儒術於我何有哉——存在的兩難……40
三、地方經驗對視角的影響……41
第三節　資料取材與研究方法……43
一、資料取材……43
二、研究方法與步驟……46
（一）文本的世界……46
（二）作品前面的自我理解……50
（三）詮釋學之弧……52
第二章　孤城駐足——京華歸路的阻礙與追尋……55
前　言……55
第一節　停頓的腳步——杜甫歸路的阻礙及掙扎……58
一、疾病形成的歸路障礙……58
二、西閣、赤甲的暫居心態……60
三、農耕與放船的迴圈……64
四、從「皇天」到「天路」的迢迢歸路……69
第二節　訪古尚友的精神指標……71
一、古跡與心跡——〈詠懷古跡五首〉中的精神慰藉……71
（一）支離與飄泊的無奈……72
（二）跨時代的秋意蔓延……73
二、天地衾枕的萬山血色——白帝踏訪的時空展延……75
（一）初遊的歷史糾葛……75
（二）遠眺的蒼生憐惜……77
（三）孤絕的純粹存在……80
三、歷史迴廊的千鐘遺韻——武侯踏訪的歷史繼承……83
（一）歷史現場的憑弔……83

（二）歷史現場與存在現場的激盪……85
（三）歷史意義的探尋與肯認……91
四、典型人物的浮現……93
（一）秋意中的蕭瑟身影……93
（二）白帝與武侯——步履中的視角拓展……96
第三節　夔州駐足的生活調適……97
一、氣候異常的紀錄……98
（一）士人與平民對炎熱的不同視角……98
（二）晴與雨的矛盾展現……101
（三）偶遇嚴寒的切身體驗……103
二、農者、士人與詩心——籌措旅資的時間焦慮……104
（一）豐收的兩樣情懷……105
（二）滯留的時間焦慮……108
（三）視角的抉擇——穀者之命與王者之命……110
三、物色奇險的激發……112
第四節　寄寓孤城的今昔情……114
一、凝視孤城幽景的「雙眼」……114
（一）眼前所見的晦暗與狹窄……115
（二）沉澱後審美心靈的甦醒……116
（三）山光鳥色中的離情別緒……119
（四）雙重視角的疊合……123
二、時友與故交的交互映現……125
（一）憂國憂民的請託……126
（二）雄鷹展翅的期許……127
（三）記憶故交與自我的影像……131
第五節　孤城殊俗裡的儒者之居……138
一、杜甫眼裡的夔州文化……139
（一）重利的文化特色……139
（二）當地的祭祀風俗……141
（三）居住環境的特異……142

（四）日常飲食的差異……143
（五）與當地人民的疏離……145
二、詩人的儒者之居……150
（一）仁心展現與道德準範……151
（二）與奴僕的關係……156
（三）飲食中的不忘君……157
（四）孤城殊俗中的教子……159
（五）擇鄰的汰選機制……163
小　結……166
第三章　孤城夜色——遙望當歸的京華圖象……169
前　言……169
第一節　孤城身影——黑夜裡的憔悴形象……172
一、老病的時間壓力……173
二、悲老的描寫……174
（一）歷史對照中的墜落……175
（二）親人對照下的哀愁……177
（三）神話對照出的必然……179
三、疾病的描寫……181
四、星空下的轉折與體悟……184
第二節　黑夜謳歌——杜甫對理想的堅持……189
一、對現實的懷抱與直指……190
二、挫折中的無奈與反省……191
（一）扭曲的月色……191
（二）女性故事的激昂……193
（三）從「濟世」到「趨競」的反省……195
三、月亮升沉的牽繫與承擔……197
第三節　京華遙望——看不見的城市……201
一、星輝裡的京華迅影……201
二、月色連結的故園景象……203
三、不得歸去的想像……207
第四節　京華圖象——遙望中的華麗與斷裂……209
一、斷片與追尋——華麗往事的再現……210
（一）斷片裡的華麗往事……211

需要全本请访问 www.ertongbook.com

（二）追尋的目標與現況……216
（三）重現華麗的意象……218
二、斷裂與沉思——從墜落中奮起……221
（一）夔府孤城——斷裂與墜落……222
（二）現地與故園的連結……225
（三）沉思之後的奮起……229
第五節　孤城與京華——連章詩的情思組合……232
一、八首連章的情緒起伏與轉折……232
二、孤城與京華的多重組合……234
（一）再談京華與杜甫……234
（二）涵攝三地的政治思維……236
（三）獨善與兼善的最終取捨……238
小　結……241

下　冊

第四章　孤舟漂蕩——兩湖時期的舟陸去住兩難……243
前　言……243
第一節　別廬出峽——萍蓬生活的抉擇與預言……244
一、出夔原因……244
二、親人的呼喚與回春現象……247
三、京華之思與飄泊的預言……249
第二節　人情影響下的漂蕩行蹤……252
一、江陵去留——人情澆薄而離去……252
二、公安遲步——人生方向有猶疑……259
三、岳州登臨——知音難求乃南征……269
第三節　命運影響下的舟陸兩難……271
一、舟中紀行——水路的美麗與哀愁……271
二、水陸依違——最後的安居與掙扎……286
三、途窮命絕——再度南行又北歸的折騰……299
第四節　從工具之舟到生活之舟的傾斜……306
一、杜甫詩中的工具之舟……306
（一）交通工具……306
（二）謀生之用……307

（三）戰爭之用……308
（四）文學之用……308
二、生活之舟的一種開端——幽逸與舟船意涵的結合……310
（一）讀書與漫遊時期……310
（二）困居長安時期……310
（三）從鄜州到長安……311
（四）秦州……311
（五）草堂時期……311
三、生活之舟的另一端倪——漂蕩與舟船意涵的關係……314
四、生活之舟的實際境況……316
（一）舟船乘載與居住環境……319
（二）舟行逢亂的因應與感懷……323
（三）舟中交際——追憶的黯淡與逢友的光輝……328
第五節　杜甫生命中的舟船意涵……330
一、舟中風景與杜甫失意人生的結合……331
（一）風濤翻湧下的人生墜落……331
（二）孤寂、清絕的心靈色調……332
（三）江湖寥落中的漂蕩形象……334
二、人與舟的相依爲命……337
小　結……341
第五章　孤舟物理——杜甫兩湖飄泊中的人生困境與疏解……343
前　言……343
第一節　杜詩中「物理」一詞的內涵……345
一、「物情」一詞所映現的自適自得樂境……346
二、「物理」一詞的豐富內涵……348
三、「物理」一詞與杜甫人生的關係……350
第二節　物理難齊的人生困境……352
一、冷暖人間的體會……353
（一）兩湖涸魚的人情體會……353
（二）旅情中親友的溫暖……356

（三）人情冷暖中的兩極共存……361
二、孤舟生涯的兩難人生……364
（一）物色變遷中的歸路無期……365
（二）戰亂下的行路難與拘囚感……368
第三節　天地孤舟中的生命展現……371
一、白日遍照的無私仁心……372
二、飄泊中的政治寓託……375
三、舟中的自然剪景與生命開展……378
四、物理、物情與物化交織成的生命圖象……381
第四節　兩湖飄泊所體認的天理……386
一、善意的人格天……387
二、天機近人事——人格天的不穩定性……388
三、天理的澈悟——人格天的轉變……389
四、物理的示現——比興與議論……392
小　結……398
第六章　結　論……401
一、孤城裡的障礙、駐足與追尋……401
二、孤城夜色裡的遙望主體和京華圖象……402
三、舟中與陸地的去住兩難……403
四、杜甫兩湖飄泊中的人生困境與疏解……404
五、視角的拓展與深化……404
六、議題的延伸與發展……405
參考書目舉要……407
附錄一：兩湖編年差異（以仇兆鰲、楊倫、浦起龍、黃去非、丘良任、杜甫年譜為例）……421
附錄二：杜甫詩中交通工具用的「舟船」……445

圖　次

圖一：（杜甫之方寸）……213
圖二：（往事與現地的交集）……220
圖三：（杜甫之身）……222
圖四：（杜甫精神的三道心向）……227
圖五：（雙向來回的三道心向）……228
圖六：（以理想爲核心的三地兼融）……231

第一章　緒　論

第一節　論題的提出與文獻回顧

一、點與線的拉扯——杜甫歸路的討論

（一）卜居與返鄉的糾葛

杜甫（西元 712～770，字子美），是中國偉大的詩人，更是廣受討論的作家。然而千秋萬世的聲譽，照顯的卻是生前的寂寞、蒼涼，杜甫棄官走入秦州後，開啓「漂泊西南天地間」〔註 1〕的命運，這段時間裡，杜甫並非一往而逝，反而在尋家與歸家間徘徊。尋家是爲了安置全家，如趙翼所說：

> 古人流寓，往往先營居宅。杜詩云：「杜曲幸有桑麻田。」又《寄河南韋尹》一首，自注「甫有故廬在偃師，公頻有訪問」云。是杜曲、偃師，皆有少陵田宅，不知何以寄妻子於鄜州？蓋因祿山之亂，河南、長安所在被兵故耳。因妻子在鄜，而託贊上人爲覓栖止之所。先擇東柯谷，次及西枝村，卒結茅於同谷。未幾入蜀，結廬於浣花江上。其後入巫峽，又有「前江後山根」之居。已而巫峽敝廬贈崔侍御。而至夔州，先寓西閣，旋卜居赤甲，又遷瀼西，再遷東屯。此數年中，課辛秀伐木，遣信行修水筒，催宗文樹雞柵，使獠奴阿段尋水源，使張望補稻畦水，其辛勤較成都十倍矣。後將出峽，則

〔註 1〕見〔清〕仇兆鰲：《杜詩詳注》（臺北：漢京文化事業有限公司，1984 年 3 月），卷 17，頁 1495。以下各章引《杜詩詳注》爲方便性，皆採隨文注。

以果園四十畝贈南卿兄而去。以後流落湖、湘，並無突黔之地矣。後來東坡亦略似之。黃州則有臨皋亭、雪堂之居，惠州則有白鶴觀之居。儋州則又結茅與黎人雜居，亦隨地營宅，然坡以遷謫難必歸期，故然。少陵則偃師、杜曲尚有家可歸，且身是郎官，赴京尚可補選，乃不作歸計，處處卜居，想以攜家不能遠涉之故。甚矣妻子之累人也！〔註2〕

因有家人，遠途最大考驗就在爲之尋得一處避風港。然杜甫離開京華的理由誠如廖美玉所說有兩個原因：經濟的問題與職場挫折感〔註3〕，經濟問題來自戰亂與家園殘破，挫折感則是與肅宗間的矛盾〔註4〕。如此，杜甫尋家除生計的考量外，當還存有理想性的追尋——反抗與獨善的思維。但隨著時間與時事的改變，杜甫又生起歸家之念，如浦起龍之言：

蜀中詩只「劍外官人冷」一句蓋卻。設不遇嚴武，蚤已東下。夔州詩口口只想出峽，荊州、湖南詩口口只想北還。〔註5〕

倘若理想受挫是杜甫出京的最大原因，詩人顯然與屈原有著一樣道路，藉由出走的選擇與政治、權力對抗，並循著獨善的模式找尋第二出路。心繫蒼生又讓杜甫放不下，何況自古以來兼善與獨善兩者是一座向前者傾斜的天秤〔註6〕，杜甫在內心早已將砝碼偏置於此，這時正似廖美玉所說：

不同於「香草」所映現的對原有美好德行的堅持，「道路」則是走向四方，因而不斷拉長與原有位置的「距離」，以致形成兩種反向發展的生命體驗，可能因而造成生命斷裂的危機〔註7〕。

杜甫在兩種反向中造成自己生命斷裂的危機，使得尋家的目的受到歸家實踐理想的拉引，終於形成拉扯的現象。

〔註2〕見〔清〕趙翼：《甌北詩話》，引自郭紹虞編：《清詩話續編》（臺北：木鐸出版社，1983年12月），頁1157～1158。

〔註3〕見廖美玉：《中古詩人的生命印記》（臺北：里仁書局，2007年2月），頁28～29。

〔註4〕韓成武亦有討論。見韓成武：〈解說「罷官亦由人」之「罷官」——杜甫離開華州任原因之辯論〉，《杜甫新論》（保定：河北大學出版社，2007年6月），頁92～97。

〔註5〕見〔清〕浦起龍：《讀杜心解》（臺北：九思出版有限公司，1979年3月），頁62。

〔註6〕見廖美玉：《中古詩人的生命印記》，頁199。

〔註7〕見廖美玉：《中古詩人的生命印記》，頁32。

既言拉扯，兩端之間便有各自的吸引力，首先就尋家而言，詩人對求得一處安定居所的念頭始終沒有放棄過，可以說，棄官後的生活裡，隨處充斥尋家的努力。關於家，加斯東・巴舍拉有一些論述頗爲精采：

> 家屋就是我們的第一個宇宙。〔註 8〕
>
> 在存有者的內在，在內在世界的存有中，有一股無所不在的溫暖歡迎著、圍繞著存有者。〔註 9〕
>
> 如果沒有家屋，人就如同失根浮萍。家屋爲人抵禦天上的風暴和人生的風暴。它既是身體，又是靈魂。是人類存在的最初世界。〔註 10〕

從根源處建立家的重要性，家不只是保護我們的處所，更是靈魂最初的陶養之地。以此了解杜甫棄官後的生活，縱然京華每每成爲心中最永恆的追尋，步履地理的每一足跡裡，何嘗不見詩人尋覓一處居家的心念！但京華追尋本質上亦是一種思家的表現〔註 11〕，則杜甫飄泊的晚年歲月中，家的尋覓實是非常重要的關鍵，前者是安居，後者是回歸，如此，兩端點又將如何影響杜甫晚年的飄泊？

（二）草堂安居裡的流寓性

家可以是一個實際的居住地理，也可以是一道傳統力量的無形建築。首先就實質的家談起，踏出關中後，詩人便不斷尋覓一個處所可以安置全家大小，如：「況我飢愚人，焉能尚安宅」（〈發同谷縣〉・卷 9 頁 705），以在成都時，營造草堂所成的「家」最具特色，更成爲杜甫生命中一段較爲安定的歲

〔註 8〕見加斯東・巴舍拉著，龔卓軍、王靜慧譯：《空間詩學》（臺北：張老師文化事業股份有限公司，2008 年 5 月），頁 66。

〔註 9〕見加斯東・巴舍拉著，龔卓軍、王靜慧譯：《空間詩學》，頁 69。

〔註 10〕見加斯東・巴舍拉著，龔卓軍、王靜慧譯：《空間詩學》，頁 68。

〔註 11〕杜甫故居與京華相近外，這種以京華爲「家」的觀念也可從古代文人的長安情結看出，周曉琳與劉玉平即言這種文化現象有以下幾點特質：第一、與忠君情結在一定程度上具有同一性，而這並非都是奴性人格，其中所含的愛國意識與民族情感是顯而易見的。第二、折射出官本位思想對古代作家的深刻影響。第三、反映中國古代知識分子選擇人生道路時的一種不自由的心態，以及向統治集團蜂擁而至的單一流向。以上三點可說多少觸及杜甫的情況，除了第三點較不同外；但杜甫自由地選擇出走，最終卻仍欲回歸，則又相近了。見周曉琳、劉玉平：《空間與審美——文化地裡視域中的中國古代文學》（北京：人民出版社，2009 年 9 月），頁 188～192。

需要全本请访问 www.ertongbook.com