

出版
文化出版社
花木蘭

曾永義
主編

輯刊 研究 文學 古典

十一編 第 24 冊

蔣士銓中年書院時期劇作研究

王春曉 著



古典文學研究輯刊

十一編

曾永義主編

第24冊

蔣士銓中年書院時期劇作研究

王春曉 著



國家圖書館出版品預行編目資料

蔣士銓中年書院時期劇作研究／王春曉 著 -- 初版 -- 新北市：

花木蘭文化出版社，2015〔民 104〕

序 2+ 目 2+226 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十一編；第 24 冊）

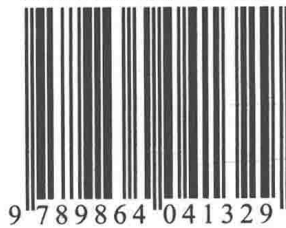
ISBN 978-986-404-132-9（精裝）

1.（清）蔣士銓 2.清代戲曲 3.戲曲評論

820.8

103027558

ISBN-978-986-404-132-9



古典文學研究輯刊
十一編 第二四冊

ISBN：978-986-404-132-9

蔣士銓中年書院時期劇作研究

作 者 王春曉

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015 年 3 月

定 價 十一編 29 冊（精裝）台幣 52,000 元

版權所有・請勿翻印

蔣士銓中年書院時期劇作研究

王春曉 著

作者簡介

王春曉，女，祖籍河北饒陽，1980年出生於山東臨清。2005年進入首都師範大學文學院中國古代文學專業學習，師從張慶民教授研讀元明清文學，2008年獲文學碩士學位。同年轉投同校張燕瑾教授門下，重點研究中國古代戲曲，2011年獲文學博士學位。2011年8月進入外交學院，從事教研工作至今。有學術專著《乾隆時期戲曲研究——以清代中葉戲曲發展的嬗變為核心》（2013年），先後發表的論文有《清宮大戲〈忠義璇圖〉創編時間考述》等多篇。

提 要

蔣士銓（1725～1785）是清代中葉的著名文人。他不僅詩、文、詞俱佳，在當時與袁枚、趙翼一起被譽為「乾隆三大家」，戲曲創作方面也取得了卓越的成就。在蔣氏現存的十六種戲曲中，共有五種作於乾隆三十年至乾隆四十年（1765～1775），也就是蔣士銓四十一歲至五十一歲之間。蔣士銓中年辭官之後流徙於江浙一帶，先後主持紹興戢山書院、杭州崇文書院和揚州安定書院。本書即以蔣士銓在此中年書院時期所創作的戲劇《桂林霜》、《四弦秋》、《雪中人》、《香祖樓》、《臨川夢》為研究對象，對這些劇作中展現的作者思想傾向及創作心態加以探討。書中並結合乾隆時期的戲曲創作、演出狀況，試圖對蔣士銓的戲曲觀念、聲腔表現、曲辭風格等有所發凡。

本書主體部分計有四章。第一章從蔣士銓書院劇作所展現的「忠孝義烈」之心與「經師循吏」之志出發，探問了蔣氏的「經世」思想；第二章以《香祖樓》、《臨川夢》二傳奇作為核心，就蔣士銓的性情觀有所討論；第三章重點析讀了此期劇作中作者複雜糾結的身世之感，並對其中漸顯的逃禪歸隱傾向加以揭櫫；第四章則重點著眼於蔣士銓書院劇作的文體、曲體特色的賞讀。四章之後特置「餘論」，對蔣氏書院戲曲創作高潮形成的客觀原因加以簡括。書末另附錄了《蔣心餘先生年譜新編》、《二百餘年來蔣士銓劇作研究狀況綜述》和《蔣士銓劇作中的「南北合套」、北曲套及其套式》。

序

春曉君的碩士學位論文《蔣士銓中年書院時期劇作研究》行將出版，邀我作序；雖感難以勝任，然曾忝居導師，義不當辭。

春曉君於 2005 年考入首都師範大學，攻讀中國古代文學專業碩士學位。由於春曉大學本科學的是計算機專業，因而當初頗擔心她能否適應新專業的學習。春曉很勤奮，讀碩士三年期間，她不但旁聽本科中文專業課程，還在修滿古代文學碩士培養方案規定的學分外選聽文學院其他碩士生導師、博士生導師開設的課程；春曉很聰慧，給她開列的書目，她總能按時完成，並能領會讓她讀此書的用意；因而三年讀書期間，她是不需我操心的學生。春曉是有心人，對於自己的學術發展，她有規劃，她希望在古代戲曲研究方面有所開拓。考慮到乾隆朝「盛世」繁榮背後的專制與高壓，及重壓下文人的苦悶與彷徨；尤其從戲曲發展史的角度言，乾隆時期乃是古代戲曲發展的嬗變期，值得關注——而此一時期重要的劇作家當推蔣士銓。蔣氏在詩壇與袁枚、趙翼並稱「乾隆三大家」，其戲曲既自具特色，又體現乾隆時期戲曲創作的共性問題，自有研究價值。春曉認真閱讀蔣氏著作，在廣泛搜集資料與深入思考後，最終確定學位論文題目為《蔣士銓中年書院時期劇作研究》。

蔣士銓是清中葉重要的文學家。蔣氏有經世濟民的抱負，因而作劇不肯墜入「替人兒女寫相思」的俗套，而力求彰顯「忠孝節義烈」，頌揚具有經世濟民之志的「經師」、「循吏」；蔣氏人到中年，而志不得展，故於戲曲創作中寄寓自己的遭遇與憤懣；蔣氏以詩人之才情作曲，故「吐屬清婉，自是詩人本色」；蔣氏論文主性情，然其性情乃包括「忠孝節義之心，溫柔敦厚之旨」；可以說，蔣氏的思想、志向、文學主張、複雜心態，在中年書院時期的戲曲創作中乃有或明或隱的表現，春曉君的論文正從不同的側面揭示了這些問題。春曉的論文分為四章：第一章從蔣士銓書院劇作所展現的「忠孝義烈」

之心與「經師循吏」之志兩個方面出發，通過對劇作中「忠臣」、「孝子」、「義士」、「節婦烈女」及「經師」、「循吏」等人物群體的分析，剖析蔣氏之「經世致用」思想，並對其成因進行探究。第二章主要以《香祖樓》、《臨川夢》為核心，對蔣氏的性情觀進行探討；春曉將《臨川夢》一劇置於明清戲曲作品的歷史序列中，通過與湯顯祖「臨川四夢」和明清「小青娘」系列劇作之比較，揭示蔣氏對性情問題的獨特思考；指出蔣氏既主張「情統一切」、又堅持「情正」的觀念，是對程朱理學性理學說和晚明以來「主情」觀的承繼，也是乾隆時期戲曲創作倫理道德化的反映。第三章結合蔣士詮經歷，解析書院劇作中蔣氏複雜糾結的身世之感，對蔣氏書院劇作漸次流露的逃禪、歸隱傾向及其成因予以揭示。第四章重在探討蔣士詮書院時期劇作的特色，分析蔣氏此一時期的戲曲觀念、聲腔運用與曲辭俊爽清婉的風致，揭示蔣氏劇作的獨特價值，探究蔣氏中年戲曲創作之成因。很明顯，春曉的論文，既秉承傳統的知人論世的原則，又堅持從文本出發，對於蔣氏中年書院時期劇作力求作細緻而深入的解析，從而得出合乎邏輯的結論。正文之後，附有春曉編的附錄，分別是：「蔣心餘先生年譜新編」，「二百餘年來蔣士詮劇作研究狀況綜述」，「蔣士詮劇作中的『南北合套』、北曲套及其套式」；此雖為細事，亦見出春曉研究中細緻、踏實的一面。

春曉君的論文在碩士答辯中獲得答辯委員會諸先生的一致好評，評為優秀學位論文。2008年，春曉碩士畢業並順利考取博士，師從戲曲史研究專家張燕瑾教授。在張先生的悉心指導下，春曉將研究的視域擴展至乾隆時期的劇壇，最終完成了近三十萬字的博士學位論文《乾隆時期戲曲研究——以清代中葉戲曲發展的嬗變為核心》，於2011年順利通過論文答辯，獲得博士學位。

春曉君的博士論文獲「高校人文學術成果文庫」資助，已於2013年由中國書籍出版社出版。現在她的碩士論文在花木蘭文化出版社出版，我由衷高興。這部著作雖不免稚嫩，但春曉治學態度之端正、嚴謹，於此可見一斑。我們真誠期待讀者的批評、指正，更期待讀者的扶持，呵護。

期待春曉君在中國古代戲曲研究的園地繼續耕耘、開拓，取得更多的研究成果。

張慶民

2014年9月

於首都師範大學



目

次

序	
緒論	1
一、研究對象的界定	1
二、研究現狀與選題的意義	3
三、研究方法與創新	4
第一章 「忠孝義烈」之心與「經師循吏」之志 ——「經世致用」思想的集中展現	7
第一節 「忠孝義烈」的道德理想	7
一、忠臣烈士與忠孝完人	8
二、義士與義僕	18
三、節婦與烈女	25
第二節 「經師循吏」的淑世熱望	31
一、但為循吏死亦足	31
二、要將循吏出儒林	35
第三節 經世致用思想的形成	41
一、程朱理學的歸正與諸子學的復興	41
二、趨人之難如恐不及的仁義襟懷	51
第二章 情統一切與情理調和——「性情論」 的再思索	57

第一節	從《空谷香》到《香祖樓》	57
第二節	杜麗娘、小青娘與俞二姑	64
一、	杜麗娘與霍小玉	65
二、	小青娘與俞二姑	66
第三節	「情統一切」與「情之正者」	75
第三章	身世之感與慰藉之道——進退之間的 兩難抉擇	83
第一節	胸中魁壘，發爲詞曲	84
一、	中年南歸的原因及其書院時期的心境	84
二、	複雜心態在書院劇作中的表現	92
第二節	談空說有，禪心難超	96
一、	書院劇作中的佛禪傾向	96
二、	佛禪思想的來源與歸隱意願的表達	103
第四章	花雅爭勝時期崑曲的最後一位殿軍 ——書院時期的劇作特色及其成因	113
第一節	戲曲觀念的明確樹立	113
一、	曲關名教的觀念	114
二、	以劇補史的取向	117
三、	虛實之間的把控	119
第二節	聲腔表現的豐富多彩	122
一、	「南北合套」的嫻熟運用	122
二、	對花部諸腔的借鑒	130
第三節	清婉俊爽之風與本色警煉之辭	134
一、	俊爽清婉的曲風	135
二、	本色警煉的曲辭	140
餘論	書院戲曲創作高潮形成的客觀原因	145
一、	戲曲品評的激勵	145
二、	戲劇演出的影響	147
附錄一：	蔣心餘先生年譜新編	155
附錄二：	二百餘年來蔣士銓劇作研究狀況綜述	177
附錄三：	蔣士銓劇作中的「南北合套」、北曲套及 其套式	193
參考文獻		199
跋		223

緒論

蔣士銓（1725～1785），字心餘，亦作莘畬、辛予、新愚，一字苕生，號清容，又號定甫，別署離垢居士、藏園主人、鉛山倦客。江西鉛山人。生於雍正三年（1725）十月二十八日，卒於乾隆五十年（1785）二月二十四日，享年六十一歲。作為清代中期的著名文人，蔣士銓詩、詞、古文俱佳，與袁枚、趙翼一起被譽為「乾隆三大家」，而他的戲劇作品更是被視為「南洪北孔」之後乾嘉時期戲劇的最高成就。蔣士銓流傳至今的戲曲作品共有十六種，時人李調元曾記述「聞其疾中尚有左手所撰十五種曲，未刊」（註1），據此則心餘生前劇作可能有三十餘種。現存其戲曲計雜劇八種：《一片石》、《四弦秋》、《第二碑》、《廬山會》、《康衢樂》、《長生籙》、《昇平瑞》和《忉利天》（後四種合稱《西江祝嘏》）；傳奇八種：《空谷香》、《桂林霜》、《臨川夢》、《雪中人》、《香祖樓》、《冬青樹》、《采石磯》、《採樵圖》。

一、研究對象的界定

蔣士銓一生經歷頗為曲折。現據其晚年自著之《清容居士行年錄》進行考辨，則其生平經歷大致可以劃分為以下幾個時期：

雍正三年至乾隆九年（1725～1744），一歲至二十一歲。蔣士銓先是隨母寄居外家，後又隨父母遊歷「燕、秦、趙、魏、齊、梁、吳、楚間」（註2），

〔註1〕〔清〕李調元：《雨村曲話》卷下，《中國古典戲曲論著集成》本，中國戲曲研究院編，中國戲劇出版社，1960年，第八冊，27頁。

〔註2〕〔清〕蔣士銓編，〔清〕蔣立仁補編：《清容居士行年錄》，清刻本，國家圖書館館藏，編號：001896878。

並一度寄住在山西鳳臺王氏家中。此期大致可視作心餘早年遊歷讀書時期。

乾隆十年至乾隆二十一年（1745～1756），二十一歲至三十二歲。乾隆十年，蔣士銓父母倦遊攜家南歸，並於是年爲之娶婦。十一年中秀才，入金德瑛門下。十二年成舉人。之後於十三年、十六年、十九年三次入京趕考皆被放。十九年四月，「考試內閣中書，欽取第四，受實缺，入閣管漢票簽事，十月告假去」（註3）。這段時間，應該說是心餘進出闈場時期。此間，蔣士銓於乾隆十六年作《一片石》、《康衢樂》、《忉利天》、《長生籙》、《昇平瑞》五種劇作。後四種係爲皇太后萬壽所作之祝壽劇，合稱《西江祝嘏》。十九年，于歸南昌之舟中作《空谷香》傳奇。

乾隆二十二年至乾隆二十九年（1757～1764），三十三歲至四十歲。二十二年，蔣士銓再赴京闈，終成進士。「殿試二甲十二名，朝考欽取第一，改庶常。」（註4）二十五年，「散館、欽取第一，授職編修。」（註5）二十七年，充順天鄉試同考官，後充武英殿纂修官。二十九年八月，乞假攜母南歸。此段時間，心餘雖處京師重地，但一直充當館臣，未受重用，故可視作他仕途失意的時期。

乾隆三十年至乾隆四十年（1765～1775），四十一歲至五十一歲。三十年，蔣士銓一家暫居江寧，貧甚。三十一年，「浙撫熊廉村學鵬以書來延主紹興戢山書院」（註6）。三十三年，暫主杭州崇文書院六十餘天，後重返戢山。直至三十七年「揚州運使鄭公大進延主安定書院，遂去越之維揚」（註7）。此後主持安定書院，直至四十年其母去逝。六載於越，三載於揚，這也就是本文所謂的中年書院時期。此一期間，心餘重濡翰墨，創制新曲。三十六年作《桂林霜》於戢山書院，三十七年作《四弦秋》、三十九年作《雪中人》、《香祖樓》、《臨川夢》於安定書院。

乾隆四十一年至乾隆五十年（1776～1785），五十二歲至六十一歲。蔣士銓爲母守喪三年後，因乾隆帝屢次問及，於四十三年北上入京。四十六年，充國史館纂修官。是年十一月，保送御史引見，記名以御史補用。四十八年，

〔註3〕 同上。

〔註4〕 [清]蔣士銓編，[清]蔣立仁補編：《清容居士行年錄》，清刻本，國家圖書館館藏，編號：001896878。

〔註5〕 同上。

〔註6〕 同上。

〔註7〕 同上。

病瘵。四十九年，南旋。五十年，病逝於南昌藏園，享年六十一歲。這段時間大致可稱作晚年復仕時期。期間心餘亦有劇作：四十一年作《第二碑》，四十六年作《冬青樹》、《採樵圖》、《采石磯》。短劇《廬山會》著年不詳，目前學者多以為此劇亦是作於蔣士銓晚年復仕之後。

縱覽蔣士銓一生，我們可以發現其戲曲創作相對集中於三個時期：早年應試時期，中年書院時期和晚年復仕時期。在這三段時間的劇作中，又以中年書院時期的作品傳播最廣也最受好評。在此期的五種戲曲中，《桂林霜》寫康熙間時事；《四弦秋》演白居易《琵琶行》詩意；《雪中人》敘鐵丐吳六奇與查培繼之交誼；《香祖樓》為心餘此期唯一向空結撰之劇目，記仲文與李若蘭之情事；《臨川夢》則是向前輩湯顯祖致敬的作品。蔣士銓書院時期的劇作不僅類型多樣、題材廣泛、思想內涵豐富，戲曲形式上也相對成熟，這也是筆者擇取這一選題加以探問的初衷所在。

二、研究現狀與選題的意義

從研究的情況來看，學界目前對蔣士銓劇作的研究相對而言不夠充分，民國至今以蔣士銓劇作為研究對象的論文只有五十篇左右，較之清代戲曲史上的其他大家如洪昇、孔尚任、李漁等劇作的研究狀況而言，存在明顯差距。論者在研究蔣氏劇作時往往以思想探索層面的挖掘為主，著眼點集中於蔣氏劇作中的「忠烈」觀念，或者是將其「情」的內蘊與湯顯祖之主情觀進行比較。而且在這些論文中也通常只是關注某個作品或是某一題材的作品，視野上受到了一定的局限。少數綜論心餘劇作的專著，如熊澄宇先生的《蔣士銓劇作研究》和林葉青女士的《論蔣士銓的戲曲創作》，則由於從宏觀鳥瞰的緣故，難以遍涉細節部分。在對書院劇作的研究中，以《臨川夢》最受關注，探討也相對充分；《四弦秋》、《桂林霜》較少有人討論；而對《雪中人》與《香祖樓》的研究則更為少見。另外，在目前的研究中，對於蔣氏劇作是否適合舞臺演出也存在著較大的分歧。王季烈先生等老一輩學者一般認為蔣氏劇作是案頭場上皆美的佳作，而一些現代的研究者如張敬先生等則認為這些戲曲作品有明顯的案頭傾向。這些對於我們認定蔣士銓劇作在清代曲史上的位置存在著一定的不利影響。

蔣士銓是清代乾隆時期的文學大家，除卻上述十六種戲曲之外，目前可見的尚有詩二十九卷、文十二卷、詞二卷、樂府南曲北曲一卷、《評選四六法

海》八卷。蔣士銓生平交遊也甚為廣泛，臺灣學者王健生先生曾對此進行過一番詳考，僅在蔣士銓詩、文、詞作中提及的友人就超過百位，且多為當時政壇、文壇的重要人物。總的來看，蔣氏一生著述宏富、交友廣泛、個人經歷亦相當曲折。若想對其劇作的價值與地位做出合理的評價，則結合人生經歷、時代及學術背景來對其劇作進行分期探討是非常必要的。此外，在探索劇作內容、題材、思想的同時，適當涵容戲曲文體、曲體層面的討論，融彙文學、曲學，也應是蔣士銓戲曲研究的重要思路。本書以蔣士銓中年書院時期的劇作為對象，試圖對這些劇作的內容、思想及藝術形式等方面的特點及其成因做一管窺，並由小及大，照見蔣氏戲劇的時代藝術特質。

本選題的意義在於：

第一，以蔣士銓生平中的某一特殊時期為著眼點，通過對書院劇作思想的進一步挖掘，試圖對蔣氏劇作思想研究的系統性與深刻性有所加強，並對人們認識清中期文人的思想、心態有所幫助。

第二，對書院劇作的形式研究，可以加深對蔣氏劇作的審美特色和舞臺特點的認識，並有助於人們瞭解乾隆時期的戲曲演出狀況與花雅爭勝局面之下雅部戲曲漸次衰微的原因。

第三，對書院劇作的內容、思想、形式的全面研究，有助於人們進一步認識蔣士銓劇作的價值與地位。

三、研究方法與創新

本書運用了以下的研究方法：

第一，知人論世法。蔣士銓所在的雍正、乾隆時期是中國古代封建統治的最後一個高峰時期。經濟、文化空前繁榮的同時，文網也尤為嚴密。試圖對這樣一個時期的文學作品有所闡發，「知人論世」是必不可少的研究方法。本文將以蔣士銓書院時期的經歷及其思想、心態為核心，結合蔣氏一生遭際與雍乾時期的政治、學術和文化背景，通過對心餘及友人相關作品的深入思考和分析，力求對其劇作進行深入、系統的考察與探索。

第二，比較分析法。本書在研究過程中，將把蔣氏劇作置入相同題材或者相同結構的其他作家劇作之中進行對比分析。同題比較的研究如：《臨川夢》與湯顯祖《牡丹亭》、吳炳《療妒羹》、徐士俊《小青娘情死春波影》、來集之《小青娘挑燈閒看牡丹亭》、朱京藩《小青娘風流院》等前輩曲家之間的比較。《四

弦秋》與馬致遠《青衫淚》、顧大典《青衫記》的比較等等。此外，文中亦將蔣氏書院劇作與他其他時期的相關劇作加以比較，同時也將把心餘劇作與其他清中葉戲曲家，如張堅、董榕、唐英、楊潮觀、夏綸等人的劇作進行思想、內容方面的對比與分析，以求對蔣氏劇作的價值和地位做出較客觀的評價。

第三，傳統曲學的方法。戲曲是我國傳統文化藝術的瑰寶，作為一種綜合性的表演藝術，擁有自己獨特的藝術特質和評價體系。對古代戲曲作品進行研究，傳統曲學方法仍然是必不可少的重要工具。本文將在思想、心態研究的同時，對蔣士銓書院劇作的戲曲觀念、聲腔、曲風曲辭等加以考察，並將在花雅爭勝的背景之下對蔣氏劇作的特色加以考量。

蔣士銓中年退鷁之後，為求生計而輾轉於江浙書院之間，思想與心態較之早年也變得更加深刻複雜。在他的書院劇作中，經世思想雖仍然居於主流，但在某些具體的傾向上則顯現出某種微妙的調和趨勢：他對「情」的看似矛盾的宣揚與節制、在出世與入仕之間的艱難抉擇以及他在書院生涯後期明顯的逃禪傾向，都向我們展現了在那個中國傳統社會最後的盛世高潮裏，一個有才華、有識見、有擔當的儒士的尷尬處地與精神困境，及由此為其劇作賦予的獨特張力。本書從蔣士銓書院劇作出發，結合其詩文、身世遭際與歷史時勢，試圖對其思想與心態的各個層面加以發掘，並對其思想複雜性的成因有所發明；此外，筆者並將蔣士銓的劇作與同時期的其他戲曲作品有所對比，在同異剖析之中展現蔣氏劇作思想的深刻與獨到之處。本文的突破和創新主要有：

第一，著眼蔣士銓劇作最為成熟、思想最為複雜的時段，進行深入思考與探索。試圖對蔣士銓的思想的多個層面加以發掘，並對其成因有所闡釋。

第二，從「道德」和「事功」兩個層面對蔣士銓的「經世」思想有所解析，並對其循吏觀念中「儒學為體，子學為用」的傾向有所分析；在前人研究的基礎上，通過對比蔣氏和袁枚的「性情觀念」，探究其「情統一切」和「情正」觀念的來源和特色；結合心餘早年遭際與書院時期的經歷，對其此期劇作中所表現出來的逃禪及歸隱心態的成因進行了有益的探討。

第三，對蔣士銓書院時期的劇作觀念、聲腔豐富性和文辭特色等方面進行考察與分析，並將其劇作納入戲曲史的發展脈絡之中多方比較，力求釐清其劇作在體制方面的優點與劣勢，藉以明確蔣士銓劇作在清代曲史上的位置。

第四，通過時人對蔣士銓劇作的評點及其劇作演出狀況的考察，並結合其書院時期的交友狀況，對他書院戲曲創作高潮形成的客觀原因進行討論。

第一章 「忠孝義烈」之心與「經師循吏」之志——「經世致用」思想的集中展現

蔣士銓一生，以經世自命。乾隆四十九年（1784）蔣士銓年屆耳順，在此年所作的《述懷》一詩中，他評述自己早年的經歷說：「憶昔讀書史，恥與經生侔。苦懷經濟心，學問潛操修。」〔註1〕細繹蔣士銓的文學作品，我們可以發現其「經濟心」與儒家傳統「內聖外王」的經世思想相應和，集中體現在「道德」與「事功」兩個層面。蔣士銓的「忠孝義烈」之心與「經師循吏」之志，不僅屢屢現諸詩文，也在其戲曲作品中得到了更為廣泛與深入地展現，書院時期所作的戲曲作品亦不例外。

第一節 「忠孝義烈」的道德理想

「忠孝義烈」是蔣士銓倫理道德思想最為核心的部分，在他對「忠孝義烈」不懈讚頌中，既有著對傳統儒家道德論的承繼，也是心餘本人「嶽崎磊落」〔註2〕的凜凜志節的外化體現。這種對於儒家傳統道德的堅持，固然生發於清代康雍乾三朝由上而下認同程朱理學的歷史背景，但也是心餘本人基於

〔註1〕〔清〕蔣士銓著，邵海清校，李夢生箋：《忠雅堂集校箋·忠雅堂詩集》，卷二六，《述懷》，上海古籍出版社，1993年，1759頁。

〔註2〕〔清〕阮元：《蔣心餘先生傳》，《忠雅堂集校箋》，附錄二，上海古籍出版社，1993年，2492頁。

社會現實的清醒認識之下所選擇的一劑療世良方。其中雖存腐舊之處，但亦難掩蔣士銓挽救世道的良苦用心。

一、忠臣烈士與忠孝完人

蔣士銓書院時期所作的五部作品，因題材與體制的不同而各自有所側重，但其中無不浸潤了作者強烈的道德倫理捍衛意識。其中，《桂林霜》傳奇刻畫了馬雄鎮一家的滿門忠烈，是蔣士銓書院時期對於忠臣烈士所作出的最正面、也是最恢宏的讚歌。此劇的劇情和作義大抵如其卷上「提綱」之「副末開場」所括：

【醉江月】粵西開府，是伏波之後，忠臣孝子。恰值將軍通逆寇，門外亂兵如蟻。兩遣兒孫，四週年月，半作飢寒鬼。滇南孽到，中丞罵賊而死。闔門三十餘人，同心殉節，槁葬荒涼寺。公子投京朝命下，萬里屍骸歸矣。草帖尚存，賜衣再錫，廟建雙忠祀。為人臣者，可能一一如此。〔註3〕

在第一齣「家祭」之後，作者隨即以「粵氛」的寇亂及「叛噬」的三藩兵變，在大的時局背景之下，展開描摹馬家忠臣、孝子、節婦、義僕的群像。劇情在第十九齣「完忠」、二十齣「烈殉」中達到了它的高潮：馬雄鎮在烏金鋪以必死之心，大罵前來勸降的三桂之孫，又「眼睜睜的看著二子被殺，斷不降順，反奪得兩個小腦袋，把大將軍劈面打去，因而亦被殺害。……還有跟隨廚子、小廝、同一個老頭兒，共是九人皆一起大罵而死。」〔註4〕「老爺那邊死了十二口，我們這裡夫人奶奶們弔死了七個，我們下人十八個，投井、上弔、抹脖子……」〔註5〕「滿地死屍，竟是合門盡節。」〔註6〕

在蔣士銓看來，「人臣死厥職，婦死其夫，子死其父，奴死其主，同一食祿忠事之義」〔註7〕，將「忠」作為臣、婦、子、奴所應當具備的最基本的品

〔註3〕〔清〕蔣士銓撰，周妙中點校：《蔣士銓戲曲集》，《桂林霜》，中華書局，1993年，93頁。另按，本文蔣氏劇作引文以中華書局點校出版之《蔣士銓戲曲集》為底本，並以首都圖書館綏中吳氏藏書室所藏乾隆紅雪樓刻本《紅雪樓十二種填詞》為參校。底本中訛漏凡引必加以注釋，標點存疑之處，逕改，不出校。

〔註4〕〔清〕蔣士銓撰，周妙中點校：《蔣士銓戲曲集》，《桂林霜》，中華書局，1993年，135頁。

〔註5〕同上，138頁。

〔註6〕同上。

〔註7〕〔清〕蔣士銓撰，周妙中點校：《蔣士銓戲曲集》，《桂林霜·書後》，中華書