




教育家型校长与学校发展丛书

艺术课程：

重要的是艺

主编 严华银

世界上不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。



 世界图书出版公司



中国教育领航（第一辑）：教育家型校长与学校发展丛书

[艺术课程： 重要的是艺

严华银 主编

  世界图书出版公司

中国教育领航（第一辑）：教育家型校长与学校发展丛书

丛书编委会

主 任 王仁雷

主 编 严华银

副主编 季春梅 回俊松

编 委 邱成国 严忠俊 于大伟 张 勇

郭炳胜 郭长安 杨 刚 杨琼英

林启福

目 录

第一章 绽放最美的自己

——中关村二小的艺术课程 / 1

第一节 为孩子创造成长的机会 / 2

- 一、为孩子创造成长机会的方法 / 6
- 二、给我们带来的思考 / 8
- 三、多个艺术特色精品课程的产生 / 16

第二节 全员课程的普及与提高 / 21

- 一、多彩课程的开发 / 21
- 二、课程教学改革 / 23
- 三、“交响音乐走进课堂丛书”全国发行 / 28

第三节 融合课程的建立 / 31

- 一、《野斑马》是融合课程的产物 / 31
- 二、社会大课程为孩子人生奠基 / 34

第二章 “福泽”艺术课程

——福建三明学院附小的探索 / 37

第一节 艺术教育的探索历程 / 38

- 一、传统教育背景下的艺术教育 / 38

- 二、传统教育向素质教育转型背景下的艺术教育 / 38
- 三、素质教育初期的艺术教育 / 39
- 四、“福泽”教育背景下的艺术课程 / 40
- 第二节 校本化艺术课程的探寻 / 40
 - 一、校本课程开发的必然性 / 40
 - 二、挖掘课程资源, 凸显校本化 / 43
- 第三节 “福泽”艺术课程的整体构架 / 46
 - 一、建构“福泽”艺术课程体系 / 46
 - 二、“福泽”艺术课程的总目标 / 47
 - 三、“福泽”艺术课程的实施策略 / 48
 - 四、“福泽”艺术课程的评价 / 55
- 第四节 “福泽”艺术课程校本特色案例 / 56
 - 一、“乐享音乐”特色课程, 让学生享受音乐之乐 / 56
 - 二、“创意美术”特色课程, 奇思妙想中的无限创意 / 64
- 第五节 “福泽”艺术教育的收获和展望 / 71
 - 一、艺术课程结硕果 / 71
 - 二、“福泽”艺术教育的展望 / 76

第三章 艺术课程点亮生命

——晋中高师附校的探索 / 79

- 第一节 追求学生终身幸福是学校教育的出发点 / 80
 - 一、幸福的理解 / 80
 - 二、当前中小学生对幸福的现状分析 / 82
 - 三、学校教育应该以追求学生幸福为出发点 / 84
- 第二节 音体美活动课程 / 85
 - 一、对音体美活动课程的思考与定位 / 85
 - 二、音乐活动课程与中小学生对幸福的关系 / 86
 - 三、美术活动课程与中小学生对幸福的关系 / 91
 - 四、体育活动课程与中小学生对幸福的关系 / 96
 - 五、开展其他校园社团活动为孩子“制造”幸福 / 102
- 第三节 经验与反思 / 103

第四章 艺术与教育

——华山中学的艺术课程 / 106

第一节 艺术教育之我见 / 106

一、音乐改变命运 / 106

二、艺术滋养心灵，文化润泽生命 / 107

三、艺术，让美国文化“接受”了一个中国孩子 / 108

四、漫长的“定位”之路 / 109

第二节 一次真正意义上的教育“突围”和自我蜕变 / 111

一、经历苦痛，方能自省 / 111

二、不走寻常路——华山艺术课程体系建构 / 115

三、特色社团，引领专业发展——塔尖培养 / 124

四、强保障重成效 / 131

第三节 艺术放光彩课程显效果 / 139

一、中考艺术成绩稳步提升 / 140

二、高考艺术类考生上线率连年攀升 / 140

三、社团硕果累累、声誉远扬 / 141

四、师资队伍初见效 / 142

第四节 我们的骄傲与自豪 / 144

一、异彩纷呈的艺术节——想象与惊叹的盛宴 / 144

二、自主管理运动会——自主与创新并举 / 145

三、十二年美术教育贯通改革探索 / 146

第五节 未来与思考 / 149

一、体制和机制的制约 / 149

二、资源的稀缺与流失 / 150

三、人才队伍建设滞后 / 151

第五章 成人之美

——吴兴高级中学艺术教育 / 153

第一节 高中艺术课程的定位思考 / 153

一、艺术课程的性质和价值 / 153

二、艺术课程的目标定位 / 155

第二节 吴兴高级中学艺术课程体系的构建 / 156

一、吴兴高级中学艺术课程体系构建的背景 / 157

二、吴兴高级中学艺术课程构建的理念 /	160
三、吴兴高级中学艺术课程构建的目标和原则 /	162
四、吴兴高级中学艺术课程体系的构建 /	164
五、吴兴高级中学艺术课程体系的实施策略 /	170
第三节 吴兴高级中学艺术课程的特色与亮点 /	174
一、艺术课程与研究性学习的结合 /	175
二、给学生提供广阔的实践展示平台 /	176
第四节 吴兴高级中学艺术课程构建的保障措施 /	178
一、教育管理制度化 /	178
二、场馆设备现代化 /	179
三、师资队伍专业化 /	179
四、艺术活动常规化 /	179
第五节 吴兴高级中学艺术发展之未来 /	180
一、总结过去：生成与增强学校的特色 /	180
二、思考未来：营造全员艺术教育的氛围 /	182

第一章 绽放最美的自己

——中关村二小的艺术课程

华丽的舞台，轻盈的舞步，唯美的演出，雷动的掌声……这是每一个怀揣艺术梦想的莘莘学子梦寐以求的时刻。为了点燃孩子们的艺术激情，培养孩子们的艺术情操，成就孩子们的艺术梦想，中关村二小为学生们量身定制了许多丰富多彩的艺术课程，让具有不同兴趣爱好和不同潜质的孩子都能够找到自己的生长点和发展点，都能够自信地站在学校为他们搭设的一个又一个炫美的舞台上，绽放最美的自己；都能够从容的把他们在艺术课程中习得的审美情趣、团队精神带到未来的学习和生活中，并让他们受益终生。

“没有人知道为什么，太阳总下到山的那一边；没有人能够告诉我，山里面有没有住着神仙……盼望着假期、盼望着明天，盼望长大的童年”。这首歌曲经久不衰，童年总是那么美妙，童年总是那么无忧无虑，童年总是那么天真无邪，童年总是那么纯洁圣灵。就像是一片无遮无挡的蔚蓝天空，又像是一股甘甜的山泉，从山上“哗哗哗”地流下山，诉说着童趣与快乐。看到了你们，让每一位教育者不得不认真思考，在你们真善美的世界里，要为你们心中播下一颗爱的种子，让她生根、发芽、开花，最后接出丰硕的果实；为你们插上艺术的翅膀，伴你们人生路上展翅翱翔。孩子们，让我们一起从“心”开始。

谁若是有一刹那的胆怯，也许就放走了幸运在这一刹那间对他伸出来的香饵。

——大仲马

第一节 为孩子创造成长的机会

英国伦敦当地时间 8 月 11 日晚 19:00, 大型童话舞剧《野斑马》激荡伦敦大剧院, 拉开中英文化交流年“中国文化季”的序幕。中国驻英国大使刘晓明夫人胡平华, 中国驻英国大使馆公使衔文化参赞项晓炜, 英国皇室相关成员及大伦敦地区 14 个市的市长均出席观看。伦敦大剧院上下三层近两千个座位座无虚席。感人至深的剧情, 灿烂奇幻的布景, 铿锵激昂的背景音乐与美轮美奂的舞蹈奇观征服了现场的每一位观众。观众如醉如痴, 继而爆发出经久不息、愈演愈烈的欢呼声与喝彩声。

爱丁堡当地时间 8 月 12 日晚上, 中国人民解放军军乐团联合来自浙江长兴百叶龙艺术团及我校金帆舞蹈团共同为中英文化交流年带来中国的问候, 虽然我校舞蹈团平均年不到 11 岁, 但能在世界规模最大最有影响的军乐盛会上惊艳亮相, 史无前例! 孩子们在以爱丁堡城堡为背景的场地上, 穿着《野斑马》舞剧中绚丽的服饰, 向现场 8 000 名观众, 展示敬畏自然, 热爱生命主题。她们轻舞飞扬, 曼妙舞姿充分展示孩子们的艺术素养, 赢得观众热烈掌声, 欢呼声经久不息。

2015 年 8 月 14 日, 在圆满完成了两场《野斑马》的音乐伴奏任务之后, 我校金帆交响乐团又再次登上爱丁堡艺术节的舞台, 在爱丁堡 AMC 剧场进行交响乐团的专场演出。孩子们以饱满的情绪, 精湛的技巧, 演奏了英国当地知名曲目, 乐曲时而高亢激昂, 时而低回婉转, 现场观众被美妙的音乐感染, 沉醉其中, 每首乐曲演奏完毕, 掌声经久不息……演出结束返场后, 观众们久久不肯离去, 争相与小演奏家们合影留念, 有些观众还饶有兴趣地与小演奏家交流学习音乐的体会……可以说我校金帆交响乐团的精彩演出, 俨然成为了爱丁堡艺术节上一道独特的风景, 更是为中英文化交流年增添了一抹亮丽的色彩。

伦敦 Merton 区的市长 David Chung 对《欧洲时报》记者表示: “非

常高兴能在中英文化交流年的中国文化季，看到如此高水平的演出，孩子们的演出非常精彩！很难相信这是全部由儿童演绎的舞剧，太棒了！”

伦敦红桥区议员 Joyce Ryan 说，她曾是位小学教师，也看过中国传统舞蹈，不过这是第一次看全部由儿童演绎的舞剧：“我要双手点赞！可以想象孩子和老师们花了多少工夫，当得知最小的孩子只有 7 岁时，我真的很佩服中国孩子的演出水平。”

带着两个女儿特地从剑桥赶来的英国观众罗斯特，妻子是华人，他说女儿从小在英国长大、对中国文化很感兴趣，这次从华社得知演出信息后很早就订了票，希望让孩子更多接触中国文化和艺术。两个女儿也对同龄中国孩子的表演赞不绝口。

演出结束后，大使夫人胡平华和大伦敦地区市长上台看望小演员们。胡平华代表刘晓明大使祝贺孩子们演出成功，对孩子们说：“《野斑马》是中英文化交流年‘中国文化季’的特色项目，小演员们的精彩表演不仅为英国观众带来崭新而美好的视觉体验，为中英文化交流年做出了贡献，也使英国观众感受到当代中国少年儿童的精神风貌。大家要为自己处在中外文明文化大交流、大融通的时代感到庆幸，为自己身后的伟大祖国感到自豪。希望同学们在英期间多结交英国朋友，努力做中英文化交流的友好使者。”

当我在北京数九寒冬的夜色中离开清华大学返回家中的时候，《野斑马》交响乐的主旋律还不断地萦绕在我的脑海中，不断响起，挥之不去，犹如一股股暖流温暖着我。那热爱自由的野斑马，那善良的斑马姑娘，还有那细腻委婉、激动人心、大气磅礴、感人至深的交响乐……回想在演出结束的时，雷鸣般的掌声响彻礼堂！乐池的升降平台将全体乐团成员从乐池里托举上来，让他们呈现在全体观众面前，和舞蹈团、合唱团的小伙伴们一起接受全场观众的欢呼和赞美。正是因为交响乐团、舞蹈团和合唱团的完美配合，才使得这次演出获得了全场观众的一致认可，这一切的一切，都已成为孩子金色童年里最难忘、最珍贵的回忆。

还记得三团召开剧本说明会时的场景，导演于大雪绘声绘色地描绘

舞剧的场景，孩子们听得是那样的认真和入迷，会场上时来传出欢笑声、掌声，又有悲泣声，小的孩子不由自主地大声说：“不能这样，太残酷啦，坏东西！”最后说到斑马姑娘为了动物王国的和平死了的时候，场上的气氛一下无法得以控制，乱成一团糟，“不行，不行！”“不能死，不能死！”“我们要让她复活，复活！”场上这时响起了雷鸣般的掌声，“复活，复活，复活，复活……”，我的眼睛湿润了，孩子们善良、可爱、童真的心打动了所有人，斑马姑娘复活了。舞蹈的孩子们异口同声：“我们能够跳好！”合唱的孩子们：“我们能够唱好！”交响乐团的孩子们：“我们能够拉好！”这一切让我深深地感动，学校一定为你们做好。就这样，孩子们一起走到了动物园亲身感受各种动物的形象和姿态，孩子们一起观看野斑马的视频，一起投入到了紧张的排练之中。

这样一部舞剧，孩子们没有接触过，但只有理解了，才能演奏出情感。所以前期工作是必不可少的。负责交响乐团的李静和路卉老师搜集了《野斑马》的故事介绍和演奏光盘，在排练时，边让学生聆听音乐边声情并茂地给学生讲解剧情。在学生听得津津有味，联想翩翩时，两位老师还发动大家：“听了这个故事，你对于《野斑马》有什么自己的想法？你心中的野斑马剧情是什么样的？”乐团学生兴奋不已，自己除了演奏，还能当编导。

两天后，两位老师就陆续收到了几十份剧本。不得不承认，孩子们的想象空间是无限的，有个孩子这样写道：“有一个小女孩儿在窗前练琴，突然一阵风吹来，把书桌上的墨水吹洒在白纸上，这张白纸变成了黑白斑马条纹，小女孩儿赶紧将纸拿起，这时又来了一阵风，纸将小女孩儿包裹住，把她吹向了一片丛林，而自己变成了斑马姑娘……”

这个充满想象的美丽童话是来自于学生，教育不是强加给学生，而是从学生中来，适合的才是最好的。

又到了排练时间，这次排练不是音乐，而是剧情分享，学生热情高涨，对剧情改编充满了爱意。

大家一致认为，结尾处斑马姑娘不该死去。于是老师把“墨水”改

编剧情讲给了大家。有一位同学立即在现场把结尾改编：“当狐狸追杀两只斑马时，他们被逼到了悬崖，两只斑马手牵手跳了下去，再一睁眼时，他们回到了窗前，共同拉起小提琴，演奏着完美的结局……”

听了这样的结局，老师学生的心里都暖暖的。

野斑马演出中舞台上一段小提琴与独舞的完美融合，空灵奇幻。这个设计原本是有两名小提琴手上场，而最终只能由一名小提琴手展示。

当副首席彤彤听到不能上场的消息时，孩子没有说什么，看得出很遗憾，她多么希望站在舞台上的人是自己啊！一段时间，彤彤一直情绪低落，排练也打不起精神了。

乐团老师把彤彤叫到办公室：“彤彤是不是有什么事想不通啊？”这刚一问，她的泪水已在眼眶中打转了。

“彤彤，老师知道你心里很不舒服，有什么想法说出来，哭出来发泄一下。”

“我都练得那么出色了，付出那么多的时间，最后竟然……”她的情绪一下子就爆发了，泪水夺眶而出。

舒缓了一下她的情绪后老师和她交流：“想想我们演绎舞剧中的斑马姑娘，她为了保护朋友们的生命最终献出了自己的生命。”

待彤彤情绪渐渐稳定了，老师继续说“彤彤你是出色的乐手，台下的乐池中也需要有出色的首席带动乐队啊？”

听完老师的话，看得出彤彤还是有些不情愿地走了。在第二次排练前，彤彤主动找到了老师：“老师，妈妈说了，是金子在哪里都会发光，您放心吧！”接下来的排练和演出，彤彤作为副首席带领大家完成了任务，也起到了不小作用。

今天晚上，我度过了有史以来最最紧张的一个夜晚。作为一部舞剧的主角，这种感觉太奇妙了，我深陷在这种奇妙中一时难以自拔，直到回家路上，还是感觉心里沉沉的。原因连我自己也不是很清楚。这种思绪是参演《野斑马》以来从未有过的，仔细认真想一想的话，也许是一种留恋和遗憾。我现在是五年级，马上就要小升初了。换句话说，明年

这个时候，小升初特长考试已经结束了。从心底里，其实我是害怕这是我人生中演的最后一场《野斑马》，也是“野斑马”，让我认为，这一次我在台上表现得不够完美，不够淋漓尽致，留下了太多的遗憾。当我上了初中、高中、大学，甚至成人也不会再有一次这样的机会了。虽然我之前也演过天鹅、彩色斑马之类的角色，但最后这场“野斑马”令我更加难以忘怀。如果时间能倒流，我希望能再回到那个舞台上，不留遗憾，带着也许是跳最后一次的心愿再跳一回！也许，明年还会排演一次《野斑马》呢？我偷偷地想。

一、为孩子创造成长机会的方法

（一）培养想象力和创造力

各团队教师引导学生鼓励学生大胆想象和猜想，丰富学生的想象力。在学生训练的过程中，舞蹈训练和学生的日常生活相联系，时常为学生创建展示的机会，观看者、表演者共同商讨。在展示过程中，经过分析和全身心的感受，切实将自己融入表达角色中，这样舞蹈表现力也会展示得淋漓尽致。艺术创作具有原创性，是一个发明的过程，是从无到有的过程。在学校舞剧作品的排练演出，让孩子们充分认识他们的成长，带他们走进一个全新的世界。儿童们主动参与演出的一切过程，从排练到舞台布景、化妆、服装、道具等等要孩子们亲自出力。这样全面的参与过程可以充分发挥孩子们的想象力，调动思维能力，培养创造才能。

（二）激发表演潜能

这台舞剧的表演是学校中最有价值的举措，而且对于教育有极大的帮助。在音乐的帮助下，孩子们的动作更加的灵活、丰富多彩、富有动感，在动作、音乐与舞者的感情融为一体时，舞蹈表现力更是不期而遇。舞蹈表现的最高境界就是动作与音乐的完美结合，在感情的世界中去欣赏音乐的律动，将音乐扩散到身体周围。舞蹈能够直观地表达生活中的喜怒哀乐，舞蹈是美的艺术，充分表达舞者的内心感受，扮演角色

的人物，表演的故事情节，深深地吸引着这些活泼可爱的孩子们。让孩子们亲自参与表演的全过程，使他们尽情地欢歌起舞，这是孩子们个性发展的需要，把最美绽放在舞台上。

（三）感受挫折，学会感恩

舞台上下过程中遭受到的挫折，甚至是磨难，其实都是有益于孩子们成长的宝贵财富。没有人知道为了一个环节，做起来就是一个很简单的爬或跳，孩子们重复重复再重复，也许需要上百次。为了一段乐曲乐团的孩子又需要多少次合练，合唱团这么高的声音是孩子们多年训练的结晶。舞台上演员长时间的对光就已经很累了，却还准备着随时蹦起来到下一个队形。在无数次的排练中，有人晕倒过，有人受伤过，有人流过血，有人流过泪。但我们的孩子更清楚，这一切还有老师的精心呵护、家长的全力支持，伴随孩子们走过一个个春夏秋冬。舞台后，上百名教师、家长在为演出服务。我们也欣喜地看到孩子们所有手持道具，即便是同样的道具（如，刀）也都编号且按顺序码放整齐时，所有的环节都是精心设计和精确计算的，道具的摆放完全是按照演出的流程和演员上下场的顺序，确保每一名演员在最短的时间内以最高的效率拿到他们表演所需的道具、服装。500多人的后台井然有序。孩子说：“我们是在享受！享受舞剧的真善美；享受观众的热烈的掌声；享受谢幕时望着满场的观众深深地鞠躬，那是一种圆满的感觉”。这是属于我们的荣耀，是属于我们的快乐。是的，孩子们只有在台前与幕后的强烈对比中才会产生幸福的感受。这一切将进一步激发学生更好地投入到学习合唱、交响、舞蹈的课程之中。

（四）增进友谊

舞剧的演出是集体智慧的结晶。对于一部演出成功的儿童歌舞剧作品，从排练到演出，每一位小成员都是非常重要的，他们不是孤立的，需要相互之间默契的配合。孩子们在学习、演出这类舞剧体裁的过程中，会通过使用一系列视觉的、听觉的、动觉的信号和动作，来表达自己的想法、意见和建议，对于沟通与表达能力的形成具有重要作用。需

要相互沟通、帮助，那就需要要学会换位思考，能够设身处地为他人着想，将维护他人的利益作为自己行为的动机和目标。学会了体谅、学会了奉献，这是一个集体参与的过程。就是学习合作和交际能力得到提升的过程，无形中已加强了孩子们之间的凝聚力，缓和了矛盾并增进了友谊。艺术教育更重要的是，它有助于人的人格形成。孩子通过不同形式的艺术教育，逐渐形成平衡、空间、架构等意识，并会根据这些来形成和谐的性格，不断滋养精神、涵育生命、圆善人性。其学习过程也是促使形成富有个性化的、独特的、稳定的、统整的行为模式、思维模式和情绪模式的过程，无疑对人的当下生活，对今后的成长、发展，对塑造形成健全人格和完美人性，起着决定性的作用。

（五）提高审美能力

马克思说：“如果你想得到艺术的享受，那你就必须是一个有艺术修养的人。”艺术大师罗丹说，世界上不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。而要培养美的眼睛，艺术教育就必不可少。因为艺术教育的目的指向之一是审美。审美是艺术教育价值的核心意蕴。艺术教育对于唤醒与塑造儿童的美感具有重要的意义。每个孩子内心深处都有一种审美的潜能，只是它取决于是否能够被浪漫地唤醒，又是否在相应的精确之后，能够被综合塑造为更高层次的美的意境、生命的境界。通过舞剧表演，在孩子心中播下美好的种子，可以形成螺旋上升的经验结构，形成足够丰富的感受、感知以及沟通能力。因而，艺术教育也是对美感的唤醒。艺术教育唤起人对审美的需要，培养人的审美趣味，形成人的审美观念，通过对艺术作品的感受、欣赏、理解和创造，人会逐渐形成一定的审美能力。一旦人成为审美的人之后，那么在日常生活中，就能按照美的样式来改进自己的生活。

二、给我们带来的思考

（一）继承和传承中华传统美德

中国是有着悠久文明的国家。在世界几大古代文明中，中华文明是

没有中断、延续发展至今的文明，已经有 5000 多年历史了。这是源于自古中国的无数先贤，上究天文、下穷地理，提出了博大精深的思想体系。他们提出的很多理念，如孝悌忠信、礼义廉耻、仁者爱人、与人为善、天人合一、道法自然、自强不息等，至今仍然深深影响着中国人的生活。宋代陆游《园中作》有诗：“花前自笑童心在，更伴群儿竹马嬉”。一代戏剧大师莎士比亚更是直言：“无言的纯洁的天真，往往比说话更能打动人心”。“源于童真”的要求看似简单，其实操作难度难以想象。今天我们的学生用实际行动宣扬动物保护主义、宣扬世界上各物种和平共处精神、歌唱生命永恒的舞台艺术作品，正可以在校园内深入践行的贯彻传统“仁爱”的教育思想理念，可以不宣教、不刻板，潜移默化地让学生理解人与人、人与社会、人与自然关系的真谛。让我们的孩子正确地看待世界、看待社会、看待人生，梳理自己独特的价值体系。培养中国人独特而悠久的历史精神世界，让中国人具有很强的民族自信心，也培育了以爱国主义为核心的民族精神。

（二）面对现实生活中的不良道德现象

舞剧中播撒下美和善的种子。也没有回避现实生活中真实存在的各种丑恶现象。可以说，儿童降生之初，对社会一无所知，大多是在成人的精心呵护与照料下度过无忧无虑的童年。对儿童而言，他们的生活就像被一堵堵高墙围了起来，成为一片自由自在、悲伤与哀愁无法进入的乐园。而家人的呵护与疼爱，从及童话作品对于美好世界的描述，就是送一堵堵高墙。但是，儿童必定会逐渐长大，迟早有一天，他们要面对真实的社会与人生。一旦他们走出童年时期环绕着自己的那些高墙，就会接触到许多此前不曾知晓的现实生活的真相，包括现实生活中的种种不良道德现象，从而发现世界并不像一些童话所描写的那么完美。因此，这部童话舞剧也告诉我们的孩子现实生活其实并不完美，并且告诉儿童应该怎样去正确面对不完美的现实生活。

（三）孩子之间的传帮带，更加激发他们成长过程中不断地求知

这台舞剧将继续进行下去，他是我们学校文化的传承。每一次

排演都是一次全新的挑战。每一次复演相对于前一次而言，参演学生年龄更小，人数更多，三团将是更大的挑战。教师间的传帮带在学校教师中起到举足轻重的作用，对此，我们尝试学生之间的传帮带，这一举措更是带来意想不到的惊喜。我们在社团课程当中采用的“老带新”方法，舞蹈、交响乐团、合唱的主要成员都设立“AB角”，A角由经验丰富、年龄大些的老队员担任，B角由年龄较小的队员担任，提前进行新老磨合，在毕业生离校的时候，另一组的队员能够很快进入角色。在这里，小老师精益求精地练好自己的环节，并把他毫不保留地传给学弟学妹们，学弟学妹有了更多的时间学习指导，进步可以说突飞猛进，校园内外都留下他们的身影。今年演出主力演员就是首演时跳群舞的小演员，她们之前对主角的角色耳濡目染，很多主角舞段在之前已经能完整跳下来，只是在细节上还需要老师进行精雕细琢。所以，这一次的演出联排仅仅用了两个半月，很多学生已经能把独立的部分完成。让我们不要低估我们的孩子，《野斑马》将常演常新。

（四）全员艺术的普及

多场演出的观众主要面向全校一至六年的学生、家长、社会人士。现场可容纳千余人的剧院，秩序井然，台上小演员在入神演奏，台下小观众们也在入神欣赏，章节间适时的鼓掌欢呼，使得整场演出有序圆满。学习艺术不是面向一部分有艺术特长的学生，而是面向全体学生。通过一次次这样的观赏熏陶，让孩子从小至少知道如何欣赏交响乐、懂得欣赏交响乐中的礼仪、知道一支交响乐团由哪些乐器构成。让每一名学生会欣赏高雅音乐，懂得高雅艺术的观赏礼仪，让每一位学生都受益于学校艺术教育的积淀，这才是学校普及艺术教育的关键。通过一部舞剧不仅培养学生的个性特长、审美情趣、创新精神、合作意识，也是全面提升学生个体素质与综合能力的重要路径。更重要的是给予更多孩子求知的欲望、参与社团的欲望，让更多的孩子直接参与进来，这才是我们艺术教育最好的传承。