

小说馆



无障碍阅读权威版



封神演义

〔注释本〕

〔明〕许仲琳著 凌霄注



封神演义

〔注释本〕

〔明〕许仲琳著 凌苕注

无障碍阅读权威版



小说馆

图书在版编目(CIP)数据

封神演义:注释本/(明)许仲琳著. —武汉:崇文书局, 2015. 1
(崇文馆. 小说馆)

ISBN 978-7-5403-3751-3

I. ①封…

II. ①许…

III. ①章回小说—中国—明代

IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 297312 号

本作品之装帧设计、著作权、出版权、发行权均受有
关国际版权公约和我国法律保护。任何非经我社许可
的仿制、改编、转载、印刷、销售之行为,我社将追究其法
律责任。

法律顾问:湖北高驰律师事务所 邱启雄

封神演义(注释本)

责任编辑:李艳丽

封面设计:木头羊工作室

责任校对:范承勇

责任印制:李佳超

出版发行:崇文书局有限公司

发行热线:027-87679729

网 址:www.cwbook.cn

地 址:武汉市雄楚大街 268 号 B 座 邮政编码:430070

印 制:荆州市翔羚印刷有限公司 电话:0716-8325988

开 本:640 毫米×960 毫米 1/16

印 张:38.75

字 数:656 千

版 次:2015 年 1 月第 1 版

印 次:2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5403-3751-3

定 价:32.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂调换)

前 言

《封神演义》是明代隆庆、万历年间(1567—1619)的作品,又名《封神传》、《商周列国全传》。全书共一百回。它的作者,明舒载阳刊本《封神演义》卷二题钟山逸叟许仲琳编辑,^①《传奇汇考》卷七《顺天时》传奇解题则云“元时道士陆长庚撰”,张政烺谓“元时”乃“明时”之误。陆西星,字长庚,江苏兴化人,是明代中晚期的道士。从《封神演义》的内容来看,其作者身为道士的可能性较大。

—

《封神演义》所描写的“武王伐纣”,本来是一个历史事件。宋元时期的讲史话本《武王伐纣平话》,已经将“武王伐纣”变成了一个虚构多于史实的历史故事。《武王伐纣平话》分上、中、下三卷。上卷叙妲己入宫,成为纣王宠妃;太子殷郊受到妲己谗毁,被逼无奈,起兵反抗他的父亲纣王。中卷叙周文王姬昌被纣王囚禁于羑里;殷纣大臣黄飞虎被逼反;比干因强谏纣王被剖心而死;姜子牙发迹变泰。下卷叙周武王伐纣。《武王伐纣平话》虽然增加了许多虚构内容,但仍属于讲史话本。而以《武王伐纣平话》为蓝本的《封神演义》,则已属于神魔小说。二者在情节上颇多异同。《封神演义》前三十回,除叙述哪吒出世的第十二、十三、十四等三回之外,其他部分基本上是在《武王伐纣平话》的基础上扩充而成。第三十一回至第八十六回,《封神演义》集中笔力写神魔斗法,不再受制于《武王伐纣平话》的格局,其中只有两小节例外:一节是纣王烹费仲,一节是伯夷、叔齐谏阻武王伐纣。这一部分长达五十六回,对《封神演义》的题材性质具有决定性影响。第八十七回至

^①郑振铎:《中国古典文学中的小说传统》一文论及《封神演义》时认为:“作者不详,明万历本子上有‘许仲琳编’的字样,但不太可靠,或者可能经这人编过。”见郑振铎:《郑振铎古典文学论文集》,298页,上海,上海古籍出版社,1984。

结尾,《封神演义》仍以神魔斗法为主,但采用了《武王伐纣平话》的一些重要情节,如纣王敲骨剖孕妇、千里眼与顺风耳等。从上述比勘可以看出:《封神演义》改变了《武王伐纣平话》的题材重点,由以讲史为主变为以神魔斗法、斩将封神为主。鲁迅《中国小说史略》说《封神演义》“虽为讲史,已多神魔”,即就这一情形而言。

《封神演义》的特色之一是赋予诸多神仙妖怪以奇形怪状的容貌和各有特点的法术。杨任的眼睛,雷震子的肉翅,哪吒的三头六臂,在地底行走的土行孙,高明、高觉的千里眼、顺风耳,杨戬的七十二般变化,这些都新奇有趣,给读者留下了鲜明的印象。法宝在《封神演义》中的作用得到异乎寻常的强调。太乙真人以九龙神火罩焚石矶娘娘,文殊广法天尊用遁龙桩诛王魔,广成子持翻天印打死火灵圣母,惧留孙放捆仙绳缚住余元,广成子、赤精子、道行天尊、五鼎真人祭四剑斩万仙“如砍瓜切菜一般”,俱见法宝的特异功能。无论是阐教仙人,还是截教仙人,或是佛教诸佛,他们都视法宝如性命。这也难怪,他们的神通原即仰仗法宝。第六十四回,殷洪、殷郊得到师父赤精子、广成子的阴阳镜、翻天印,在被申公豹策反后,用镜、印打师父,失去法宝的二仙,竟被徒弟打得落荒而逃。第四十七回,燃灯靠曹宝之力得到赵公明的定海珠,便存心据为己有,赵催他物归原主,他却厚着脸皮耍赖说:“此珠乃佛门之宝……你也不必妄想。”对法宝的希求和大量使用,成为《封神演义》情节发展的一个主要推动力。

《封神演义》的斗法描写,颇能写出各当事人的不同身份。如第十三回《太乙真人收石矶》:

石矶娘娘与太乙真人往来冲突,翻腾数转,二剑交加,未及数合,只见云彩辉辉,石矶娘娘将八卦龙须帕丢起空中,欲伤真人。真人笑曰:“万邪岂能侵正。”真人口中念念有词,用手一指:“此物不落,更待何时?”八卦帕落将下来。石矶大怒,脸变桃花,剑如雪片。太乙真人曰:“事到其间,不得不行。”真人将身一跃,跳出圈子外来,将九龙神火罩抛起空中。石矶见罩,欲逃不及,已罩在里面。……石矶在罩内,不知东南西北。真人用两手一指,那罩内腾腾焰起,烈烈光生,九条火龙盘绕——此乃三昧神火烧炼石矶。一声雷响,把娘娘真形炼出,乃是一块顽石。

这里,石矶娘娘被设计为女性,所以她的法宝是一方手帕,用“云彩辉辉”来形容,可知上面有彩色图案。她发怒时,“脸变桃花,剑如雪片”,也与

女性的特点吻合。太乙真人则是另一种身份。他是得道的真人，哪吒的师父，使用法术时仍给人持重之感。石矶娘娘的八卦帕飞来，他只是“笑”，后来迫不得已，也只是平静地说一句：“事到其间，不得不行。”“抛”神火罩与“丢”手帕相比，亦有持重与轻躁之别。

在古代神魔小说中，《封神演义》当是神仙数量最多的一部。这里有十二代上仙：广成子、赤精子、太乙真人、玉鼎真人、黄龙真人、普贤真人、慈航道人、惧留孙、文殊广法天尊、道行天尊、清虚道德真君、灵宝大法师等；有十洲三岛列仙：云霄娘娘、琼霄娘娘、碧霄娘娘、赵公明、菡枝仙、彩云仙、吕岳、焰中仙罗宣、马元、羽翼仙、火灵圣母、一气仙余元、法戒等；有通天教主及其“上四代弟子”金灵圣母、无当圣母、龟灵圣母、多宝道人和金光仙、乌云仙、毗庐仙、灵牙仙、虬首仙、金箍仙、长耳定光仙等七位门人；有太上老君及其大弟子玄都大法师，有元始天尊及其大弟子南极仙翁；还有石矶娘娘、金光圣母、四圣、十天君等。何以要写如此众多的神仙？用意之一是便于展开法术和神通的描写。火灵圣母祭混元锤中子牙后心，余元取乾坤袋烧土行孙，陆压用钉头七箭书射赵公明，陆压用飞刀斩余元，诛仙阵、万仙阵、天绝阵、寒冰阵、六魂恶幡，凡此种种，都足以见出《封神演义》作者的兴趣所在。用意之二是建立一个完整的神谱，并以此为前提展开丰富多彩的神的故事。“《封神演义》是借着‘演义’写‘封神’，一大堆丰富的‘演义’，实际上就等于是众神成神之前的故事总集。这也就是说，《封神演义》几乎就等于是众神由来的解说集，它为每一位神明之所以为神的经过提供了解说性的故事。《封神演义》之所以对于后来的民间信仰有着那么大的影响，就在于小说透过‘封神’的描写，使得全书终于变成好像一部‘神明传说集’，专门解说神明由来的传说故事集。”^①《封神演义》在塑造中国的民间信仰方面，其影响力之大，是别的小说难以比拟的。

二

《封神演义》中最为引人注目的人物，当属哪吒。

哪吒的故事早在唐代就已初见眉目。唐人郑繁在他的《开天传信记》里记载：一个叫宣律的和尚喜欢在夜里走路，一次上台阶的时候，站立不稳，

^①胡万川：《封神演义》中“封神”的意义，见‘93中国古代小说国际研讨会学术委员会编：《‘93中国古代小说国际研讨会论文集》，202—203页，北京，开明出版社，1996。

眼看就要摔倒，这时有人在后面扶了他一把。宣律回头一看，是个少年，就问他：“何人中夜至此？”那少年答说：“某非常人，即毗沙门天王之子哪吒太子也，以护法之故，拥护和尚久矣。”虽然这里没有关于哪吒神通的具体描述，但证明哪吒故事已经产生和开始流传。

哪吒故事在宋代已经初具规模。宋人普济编集的《五灯会元》卷二有这样的记载：“那吒太子析肉还母，析骨还父，然后现本身，运大神力，为父母说法。”那吒即哪吒也。这是最早关于哪吒剔骨还父的记载。根据这样的记载，后人作了进一步的生发，这就成了《西游记》和《封神演义》里的故事，包括哪吒出世、闹海、杀龙抽筋、射杀碧云童子、剔骨还父、莲花化身、寻父报仇、父子相认等情节，其中哪吒闹海流传最为广泛，被改编成戏剧、电影和卡通，家喻户晓，妇孺皆知。《西游记》第八十三回，这样描述哪吒的传奇经历：

原来天王生此子时，他左手掌上有个“哪”字，右手掌上有个“吒”字，故名哪吒。这太子三朝儿就下海净身闯祸，踏倒水晶宫，捉住蛟龙要抽筋为绦子。天王知道，恐生后患，欲杀之。哪吒奋怒，将刀在手，割肉还母，剔骨还父，还了父精母血，一点灵魂，径到西方极乐世界告佛。佛正与众菩萨讲经，只闻得幡幡宝盖有人叫道：“救命！”佛慧眼一看，知是哪吒之魂，即将碧藕为骨，荷叶为衣，念动起死回生真言，哪吒遂得了性命。运用神力，法降九十六洞妖魔，神通广大。后来要杀天王，报那剔骨之仇。天王无奈，告求我佛如来。如来以和为尚，赐他一座玲珑剔透舍利子如意黄金宝塔——那塔上层层有佛，艳艳光明。——唤哪吒以佛为父，解释了冤仇。所以称为托塔李天王者，此也。

《西游记》的这段叙述虽然富于传奇色彩，但不够生动，比起《封神演义》对哪吒形象的塑造相差甚远。《封神演义》中的哪吒故事异常丰满，堪称经典。这是因为《封神演义》增加了许多细节描写。《封神演义》写哪吒的身世就用了三章的篇幅，而《西游记》只用了上面近三百字的笔墨就草草结束了。这与两部小说对人物的安排有关。《西游记》的主角是孙悟空，哪吒仅仅是个配角，起烘托陪衬的作用。《西游记》对哪吒身世的交代很大程度上是为了解释托塔天王与哪吒的那段过节。当时，天王以为悟空诬告了他，非常生气，把悟空捆了起来，举刀要杀悟空。哪吒怕误杀了悟空，急忙用剑架开了天王的刀，天王大吃一惊，以为哪吒要报当年的剔骨之仇，匆忙回身把塔拿到手中。《西游记》为了解释天王的“一惊”，顺便提及父子之间的那段恩怨，意在解释，不在描绘，缺乏生动的细节也在情理之中。但在《封神演义》中哪

吒是一个主要人物，是姜尚的先锋官。小说不但涉及《西游记》里没有提到的许多故事，而且对每个情节都作了细致的描述。我们看一看《封神演义》对哪吒出世的勾勒：哪吒的母亲殷夫人怀哪吒三年半才生下哪吒，哪吒的父亲李靖怀疑夫人怀的是个怪胎，对未出生的哪吒深为不满，偏偏哪吒生下来时是个肉球，李靖又惊又气，一剑把肉球砍作两半。孰料里面跳出一个小孩，活蹦乱跳，聪慧可爱。更不可思议的是他手上居然带着金镯，小肚上围着一块红绫，金光灼灼，映人眼目。哪吒的这一形象深入人心，从前老百姓的家里一般都贴有类似的年画，关于哪吒出世的新奇故事更是人们津津乐道的话题。

《西游记》中哪吒和《封神演义》中哪吒的不同，在很大程度上表现了佛教和道教的差别。《封神演义》中哪吒是太乙真人的弟子，出生时胳膊上的那个金镯非寻常之物，乃太乙真人的宝贝乾坤圈，肚子上那块红兜兜是混天绫。他在东海洗澡的时候，混天绫搅得龙宫晃动，导致哪吒与龙王的儿子发生争执，并用乾坤圈将其打死。也就是说，哪吒在没有来到人间的时候，就已经是太乙真人的门下了。等到剔骨还父后，魂灵来到师父的洞前，太乙真人用莲花把他重新拼凑成人，教授武艺，又送他风火轮和火尖枪（《西游记》中哪吒的武器是宝剑）。哪吒为报剔骨之仇，要杀李靖，赶得李靖上天无路，入地无门。眼看就要被哪吒追上时，遇到了燃灯真人（燃灯本是佛教里的一位大佛，《西游记》的燃灯仍属佛门，道教鉴于他的影响力把他拉入道教，因此《封神演义》有“燃灯真人”一说）。燃灯真人以道教护法的身份“教育”了哪吒一顿，送给李靖一座宝塔。塔内有几条火龙来回飞舞，威力广大。如果哪吒不听话，就念动咒语，把哪吒罩在塔下。哪吒因畏惧宝塔，才不敢轻易对李靖动粗，加之燃灯真人从中说合，父子终于和好。

有一个现象值得注意：道教经常把佛教里的故事和人物拉入道教，略作改造，就成了道教故事和道教中的神仙了，四大天王、燃灯、阎王、十八层地狱等都是如此。很多改造后的道教故事甚至连佛教的术语都没有去掉，从佛教“挖”过来的诸位大神身上还留有明显的佛教痕迹。比较而言，道教对佛教哪吒的“翻译”则是非常成功的，完全消泯了佛教哪吒的痕迹。在民间流传的哪吒故事也主要是道教里的故事，佛教的哪吒在民间并没有太大影响。

哪吒在人们的心目中一直保持着孩子的形象，手提火尖枪，臂挎乾坤圈，腰系混天绫，背负豹皮囊，脚踩风火轮。尤其是乾坤圈、混天绫、风火轮

这三件宝贝，与童年生活的联系特别密切。虽然是个孩子，打起仗来则神通广大。《封神演义》中经常提到哪吒的一个特异功能，即他是莲花拼成的，没有魂灵。许多吸人灵魂的宝贝在哪吒身上起不了作用，哪吒因而常常出奇制胜。

提到哪吒的神通，还要说一说哪吒的造型问题。《西游记》中的哪吒常常变作三头六臂的样子，每只手持一件兵器对敌，当年收服孙悟空时就是这样。但《封神演义》中的哪吒常常是三头八臂的形象，《水浒传》中也有“八臂哪吒”的说法。到底哪吒是几头几臂？哪吒的原型是印度毗沙门的三太子，即三头八臂的大力鬼王，在传入中国后仍然保留了这一特征。像其他外来文化一样，哪吒的形象在进入中国后也必然会“中国化”，三头六臂就是“中国化”的结果。中国人讲究对称，一个头对两只胳膊，三个头当然应该是六只胳膊，而不是八只。也许是由于这一原因，提起哪吒人们就会想起《西游记》中三头六臂的形象来，三头八臂的哪吒渐渐被人们遗忘了。就影响而言，《西游记》中的哪吒，在别的方面都不能与《封神演义》的哪吒相提并论，唯有三头六臂的造型，算是为《西游记》和佛教挣回了一些面子。

三

说到《封神演义》，还有必要提到两个特殊的读者：清代的李汝珍和俞景。

对《封神演义》，清代小说家、《镜花缘》的作者李汝珍曾明确表示不满。《镜花缘》前六回是小说的引子，叙众花神因“呈艳于非时之候，献媚于世主之前”而被贬谪凡尘。在红孩儿、金童儿、青女儿、玉女儿等为诸位仙子饯行时，百花仙子想到“将来下凡要遍历海外各国，恐有风波及妖魔盗贼之害，甚为忧惧”。红孩儿安慰她们说：“仙姑只管放心！今日大家既来祖饯，岂有袖手之理。此后倘在下界有难，如须某人即可解脱，不妨直呼其名，令其速降。我们一时心血来潮，自然即去相救。”金童儿问：“何谓‘心血来潮’？小仙自来从未‘潮’过，也不知‘心血’是什么味。毕竟怎样‘潮’法？求大仙把这情节说明，日后等他来潮。”红孩儿道：“我见下界说部书上往往有此一说，其实我也不知怎样潮法。大仙要问来历，你只问那做书的就明白了。”玉女儿道：“下界说部原有几种好的，但如‘心血来潮’旧套满篇的也不少。你若追他来历，连他也是套来的，何能知道怎样潮法。……”

《镜花缘》所谓“‘心血来潮’旧套满篇”的说部，首先是针对《封神演义》

的。《封神演义》常以某神仙“心血来潮”作为情节发展的枢纽。比如《封神演义》第二十一回《文王夸官逃五关》：“且说云中子在玉柱洞中碧游床运其元神，守离龙，纳坎虎，猛的心血潮来。道人觉而有警，掐指一算，早知凶吉……”第三十四回《飞虎归周见子牙》：“不说黄家父子在路，且言乾元山金光洞有太乙真人闲坐碧游床，正运元神，忽心血来潮。——看官：但凡神仙，烦恼、嗔痴、爱欲三事永忘，其心如石，再不动摇；心血来潮者，心中忽动耳。真人袖里一掐，早知此事……”第三十六回《张桂芳奉诏西征》、第四十回《四天王遇丙灵公》、第四十八回《陆压献计射公明》、第七十五回《土行孙盗骑陷身》均有“心血来潮”或“心血潮来”的字样。

由以上的例证不难看出，“‘心血来潮’旧套满篇”云云，旨在讽刺《封神演义》这种雷同、单调的情节展开方式。从李汝珍的调侃，我们一方面知道他无意于写一部热闹的神魔斗法小说，另一方面也对《封神演义》以神魔斗法为重心的特点加深了认识。

曾有人将《封神演义》解读为以发挥象征性寓意为主的作品，如清代嘉庆年间的俞景，他作有《封神诠解》一书。俞樾《封神诠解序》云：“邱长春《西游记》乃记西域地理者，故钱竹汀《补元史艺文志》入之地理类。世俗所传《西游记衍义》非邱作也。乃有悟一子者，不知何人，为作《西游真诠》，而此书居然谈道之书矣。……仁和有俞君者，名景，自号湖隐。仿悟一子评《西游记》之例，作《封神传诠解》，其设想之奇，会意之巧，与悟一子异曲同工，而此书亦居然谈道之书矣。”俞景的阐释宗旨由此可见。（今人以道教内丹原理阐释《封神演义》的有王沐《内丹养生功法指要——明陆西星〈封神演义〉宗教思想试析》，东方出版社1990年版，其具体阐释与俞景不同，但阐释路数是一致的。）但俞樾显然不赞成俞景从寓道的角度来解读《封神演义》，所以他在序中用调侃的语调写道：“夫道无所不在也。庄子不云乎？道在蝼蚁，在稊稗，在瓦甃，在屎溺。夫至屎溺犹可以见道，况此洋洋数十万言之文字乎？推而言之，《西厢记》‘临去秋波’一语，可以悟禅；‘上大人，孔乙己’，童子习书做本也，而白云禅师以举示郭功甫；‘云淡风轻近午天’，儿童所读《千家诗》首篇也，而张界轩谓此诗备阴阳四时之气。然则吾人苟于道有得，随所见而皆有合焉。岂必《参同契》、《阴符经》而后可以谈甲边庚内之功，见龙存虎想之妙哉？”俞樾的意思是：读者之意虽未必不然，但作者之意却未必然。以寓道之书视《封神演义》，仅仅表明俞景“于道有得，随所见而皆有合”，而从还原阐释的角度看，俞景的解读过于牵强，与《封神演义》的内容是

不吻合的。俞樾的意见无疑更为合理。

李汝珍和俞景这两个例子说明：《封神演义》的读者是有高下之别的，李汝珍相当明智，而俞景则有些走火入魔的味道。我们期待您在阅读《封神演义》时记得俞樾的提醒。

陈文新

（武汉大学文学院教授、博士生导师）

目 录

- 第 一 回 纣王女娲宫进香 (1)
- 第 二 回 冀州侯苏护反商 (5)
- 第 三 回 姬昌解围进妲己 (13)
- 第 四 回 恩州驿狐狸死妲己 (19)
- 第 五 回 云中子进剑除妖 (23)
- 第 六 回 纣王无道造炮烙 (27)
- 第 七 回 费仲计废姜皇后 (33)
- 第 八 回 方弼方相反朝歌 (40)
- 第 九 回 商容九间殿死节 (48)
- 第 十 回 姬伯燕山收雷震 (54)
- 第 十 一 回 羑里城囚西伯侯 (59)
- 第 十 二 回 陈塘关哪吒出世 (66)
- 第 十 三 回 太乙真人收石矶 (72)
- 第 十 四 回 哪吒现莲花化身 (77)
- 第 十 五 回 昆仑山子牙下山 (84)
- 第 十 六 回 子牙火烧琵琶精 (88)
- 第 十 七 回 纣王无道造虿盆 (94)
- 第 十 八 回 子牙谏主隐磻溪 (98)
- 第 十 九 回 伯邑考进贡赎罪 (104)
- 第 二 十 回 散宜生私通货尤 (110)
- 第 二 十 一 回 文王夸官逃五关 (116)
- 第 二 十 二 回 西伯侯文王吐子 (120)
- 第 二 十 三 回 文王夜梦飞熊兆 (125)

- 第二十四回 渭水文王聘子牙…………… (130)
- 第二十五回 苏妲己请妖赴宴…………… (138)
- 第二十六回 妲己设计害比干…………… (142)
- 第二十七回 太师回兵陈十策…………… (148)
- 第二十八回 子牙兵伐崇侯虎…………… (154)
- 第二十九回 斩侯虎文王托孤…………… (159)
- 第三十回 周纪激反武成王…………… (164)
- 第三十一回 闻太师驱兵追袭…………… (170)
- 第三十二回 黄天化潼关会父…………… (175)
- 第三十三回 黄飞虎泗水大战…………… (179)
- 第三十四回 飞虎归周见子牙…………… (185)
- 第三十五回 晁田兵探西岐事…………… (191)
- 第三十六回 张桂芳奉诏西征…………… (195)
- 第三十七回 姜子牙一上昆仑…………… (201)
- 第三十八回 四圣西岐会子牙…………… (207)
- 第三十九回 姜子牙冰冻岐山…………… (213)
- 第四十回 四天王遇丙灵公…………… (219)
- 第四十一回 闻太师兵伐西岐…………… (227)
- 第四十二回 黄花山收邓辛张陶…………… (233)
- 第四十三回 闻太师西岐大战…………… (239)
- 第四十四回 子牙魂游昆仑山…………… (244)
- 第四十五回 燃灯议破十绝阵…………… (252)
- 第四十六回 广成子破金光阵…………… (259)
- 第四十七回 公明辅佐闻太师…………… (264)
- 第四十八回 陆压献计射公明…………… (271)
- 第四十九回 武王失陷红沙阵…………… (277)
- 第五十回 三姑计摆黄河阵…………… (283)
- 第五十一回 子牙劫营破闻仲…………… (288)
- 第五十二回 绝龙岭闻仲归天…………… (294)

- 第五十三回 邓九公奉敕西征····· (299)
- 第五十四回 土行孙立功显耀····· (305)
- 第五十五回 土行孙归伏西岐····· (311)
- 第五十六回 子牙设计收九公····· (315)
- 第五十七回 冀州侯苏护伐西岐····· (324)
- 第五十八回 子牙西岐逢吕岳····· (331)
- 第五十九回 殷洪下山收四将····· (338)
- 第六十回 马元下山助殷洪····· (344)
- 第六十一回 太极图殷洪绝命····· (350)
- 第六十二回 张山李锦伐西岐····· (356)
- 第六十三回 申公豹说反殷郊····· (362)
- 第六十四回 罗宣火焚西岐城····· (369)
- 第六十五回 殷郊岐山受犁锄····· (375)
- 第六十六回 洪锦西岐城大战····· (380)
- 第六十七回 姜子牙金台拜将····· (385)
- 第六十八回 首阳山夷齐阻兵····· (393)
- 第六十九回 孔宣兵阻金鸡岭····· (398)
- 第七十回 准提道人收孔宣····· (405)
- 第七十一回 姜子牙三路分兵····· (410)
- 第七十二回 广成子三谒碧游宫····· (416)
- 第七十三回 青龙关飞虎折兵····· (422)
- 第七十四回 哼哈二将显神通····· (428)
- 第七十五回 土行孙盗骑陷身····· (435)
- 第七十六回 郑伦捉将取汜水····· (443)
- 第七十七回 老子一气化三清····· (449)
- 第七十八回 三教会破诛仙阵····· (454)
- 第七十九回 穿云关四将被擒····· (461)
- 第八十回 杨任下山破瘟司····· (467)
- 第八十一回 子牙潼关遇痘神····· (474)

第八十二回	三教大会万仙阵	(480)
第八十三回	三大师收狮象狃	(486)
第八十四回	子牙兵取临潼关	(494)
第八十五回	邓芮二侯归周主	(502)
第八十六回	渑池县五岳归天	(510)
第八十七回	土行孙夫妻阵亡	(516)
第八十八回	武王白鱼跃龙舟	(522)
第八十九回	纣王敲骨剖孕妇	(528)
第九十回	子牙捉神荼郁垒	(534)
第九十一回	蟠龙岭烧邬文化	(539)
第九十二回	杨戩哪吒收七怪	(545)
第九十三回	金吒智取游魂关	(553)
第九十四回	文焕怒斩殷破败	(559)
第九十五回	子牙暴纣王十罪	(565)
第九十六回	子牙发柬擒妲己	(570)
第九十七回	摘星楼纣王自焚	(575)
第九十八回	周武王鹿台散财	(581)
第九十九回	姜子牙归国封神	(589)
第一百回	武王封列国诸侯	(600)

第一回 纣王女媧宮進香

古风一首：

混沌初分盤古先，太極兩儀四象懸。子天丑地人寅出，避除兽患
有巢賢。燧人取火免鮮食，伏羲畫卦陰陽前。神農治世嘗百草，軒轅
禮樂婚姻聯。少昊五帝民物阜，禹王治水洪波蠲。承平享國至四百，
桀王無道乾坤顛，日縱妹喜荒酒色，成湯造亳洗腥膻，放桀南巢拯暴
虐，云霓如願后蘇全。三十一世傳殷紂，商家脈絡如斷弦。紊亂朝綱
絕倫紀，殺妻誅子信讒言，穢污官闈寵妲己，蜜盆炮烙忠貞冤，鹿台聚
斂萬姓苦，愁聲怨氣應障天，直諫剖心盡焚炙，孕婦剝剔朝涉斃，崇信
奸回棄朝政，屏逐師保性何偏，郊社不修宗廟廢，奇技淫巧精心研，昵
比罪人乃罔畏，沉酗肆虐如鸛鴛。西伯朝商囚羑里，微子抱器走風烟。
皇天震怒降災毒，若涉大海無淵邊。天下荒荒萬民怨，子牙出世人中
仙，終日垂絲釣人主，飛熊入夢獵岐田，共載歸周輔朝政，三分有二日
相沿。文考未集大勛沒，武王善述日乾乾。孟津大會八百國，取彼凶
殘伐罪愆。甲子昧爽會牧野，前徒倒戈反回旋。若崩厥角齊稽首，血
流漂杵脂如泉。戎衣甫着天下定，更于成湯增光妍。牧馬華山示偃
武，開我周家八百年。太白旗懸獨夫死，戰亡將士幽魂潛。天挺人賢
号尚父，封神壇上列花箋，大小英靈尊位次，商周演義古今傳。

成湯乃黃帝之後也，姓子氏。初，帝嘗(kù)次妃簡狄相傳為有娥氏之女，吞玄鳥卵而生商代祖先契祈于高禘，有玄鳥之祥，遂生契。契事唐虞為司徒，教民有功，封于商。傳十三世生太乙，是為成湯。聞伊尹耕于有莘之野，而樂堯舜之道，是個大賢，即時以幣，三遣使往聘之，而不敢用，進之于天子。桀王無道，信讒逐賢，而不能用，復歸之于湯。后桀王日事荒淫，殺直臣關龍逢，眾庶莫敢直言。湯使人哭之。桀王怒，囚湯于夏台。后湯得釋而歸國，出郊，見人張網四面而祝之曰：“從天墜者，從地出者，從四方來者，皆罹吾網！”湯解其三面，止置一面，更祝曰：“欲左者左，欲右者右，欲高者高，欲下者下，不用命者乃入吾網！”漢南聞之曰：“湯德至矣！”歸之者四十余國。桀惡日暴，民不聊生，伊尹乃相湯伐桀，放桀于南巢。諸侯大會，湯退而就諸侯之位。諸侯皆推湯為天子。于是湯始即位，都于亳(bó) 今安徽亳。元年乙未，湯在位，除桀虐政，順民所喜，遠近歸之。因桀無道，大旱七年，成湯祈禱桑林，天降大雨。又以庄山之金鑄幣，

救民之命。作乐《大濩(huò)》。濩者，护也，言汤宽仁大德，能救护生民也。在位十三年而崩，寿百岁，享国六百四十年，传至商受而止：

成汤	太甲	沃丁	太庚	小甲	雍己
太戊	仲丁	外壬	河亶甲	祖乙	祖辛
沃甲	祖丁	南庚	阳甲	盘庚	小辛
小乙	武丁	祖庚	祖甲	廩辛	庚丁
武乙	太丁	帝乙	纣王		

纣王乃帝乙之三子也。帝乙生三子：长曰微子启，次曰微子衍，三曰寿王。因帝乙游于御园，领众文武玩赏牡丹，因飞云阁塌了一梁，寿王托梁换柱，力大无比；因首相商容，上大夫梅伯、赵启等上本立东宫，乃立季子寿王为太子。后帝乙在位三十年而崩，托孤与太师闻仲，随立寿王为天子，名曰纣王，都朝歌。文有太师闻仲，武有镇国武成王黄飞虎；文足以安邦，武足以定国。中宫元配皇后姜氏，西宫妃黄氏，馨庆宫妃杨氏。三宫后妃，皆德性贞静，柔和贤淑。纣王坐享太平，万民乐业，风调雨顺，国泰民安。四夷拱手，八方宾服，八百镇诸侯尽朝于商；有四路大诸侯率领八百小诸侯，东伯侯姜桓楚，居于东鲁，南伯侯鄂崇禹，西伯侯姬昌，北伯侯崇侯虎。每一镇诸侯领二百镇小诸侯，共八百镇诸侯属商。

纣王七年，春二月，忽报到朝歌，反了北海七十二路诸侯袁福通等。太师闻仲奉敕征北。不题。一日，纣王早朝登殿，设聚文武。但见：

瑞霭纷纭，金銮殿上坐君王；祥光缭绕，白玉阶前列文武。沉檀八百喷金炉，则见那珠帘高卷；兰麝氤氲(yīnyūn)笼宝扇，且看他雉尾低回。

天子问当驾官：“有奏章出班，无事朝散。”言未毕，只见右班中一人出班，俯伏金阶，高擎牙笏(hù)，山呼称臣：“臣商容待罪宰相，执掌朝纲，有事不敢不奏：明日乃三月十五日，女娲娘娘圣诞之辰，请陛下驾临女娲宫降香。”王曰：“女娲有何功德，朕轻万乘而往降香？”商容奏曰：“女娲娘娘乃上古神女，生有圣德。那时共工氏头触不周山，天倾西北，地陷东南，女娲乃采五色石，炼之以补青天，故有功于百姓，黎庶立禋(yīn)祀^{并祀}以报之。今朝歌祀此福神，则四时康泰，国祚绵长，风调雨顺，灾害潜消。此福国庇民之正神，陛下当往行香。”王曰：“准卿奏章。”纣王还宫。旨意传出：次日天子乘辇，随带两班文武，往女娲宫进香。此一回纣王不来还好，只因进香，惹得四海荒荒，生民失业。正所谓：漫江撒下钩和线，从此钓出是非来。怎见得，有诗为证：