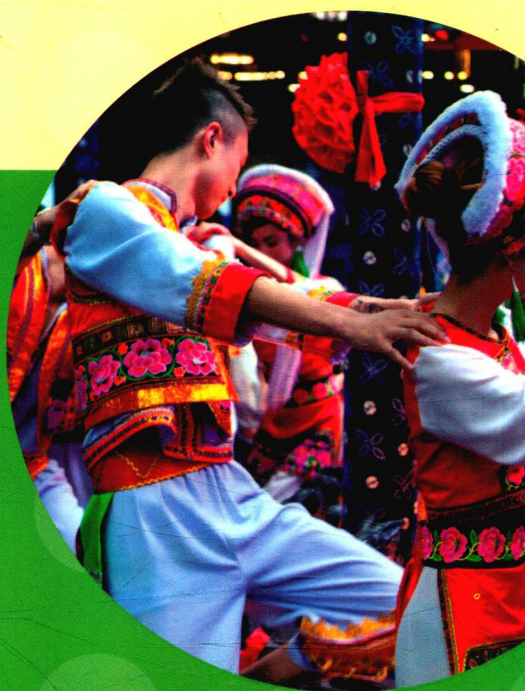


# 西南族群文化概论

黄秀蓉 主编



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

# 西南族群文化概论

黄秀蓉 主编



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

西南族群文化概论 / 黄秀蓉主编. — 重庆: 西南  
师范大学出版社, 2019. 2  
ISBN 978-7-5621-9674-7

I. ①西… II. ①黄… III. ①民族文化—研究—西南  
地区 IV. ①K280.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 014636 号

## 西南族群文化概论

XINAN ZUQUN WENHUA GAILUN

黄秀蓉 主编

责任编辑:钟小族

装帧设计:观止堂\_未氓 朱璇

排 版:重庆大雅数码印刷有限公司·杜霖森

出版发行:西南师范大学出版社

网址:www.xscbs.com

地址:重庆市北碚区天生路2号

市场营销部电话:023-68253705

邮编:400715

印 刷:重庆荟文印务有限公司

幅面尺寸:170mm×240mm

印 张:12

字 数:202千字

版 次:2019年4月第1版

印 次:2019年4月第1次

书 号:ISBN 978-7-5621-9674-7

定 价:36.00元

# 目录

绪论 / 1

第一章  
第一节  
第二节

## 西南地区各族群概述

西南地区各族群传统经济文化类型 / 18

西南地区各族群传统政治制度与社会组织 / 22

第二章  
第一节  
第二节  
第三节  
第四节

## 西南地区各族群的饮食文化

饮食的起源及文化意义 / 32

西南地区各族群饮食的物质基础 / 34

西南地区各族群的多元饮食结构 / 39

西南地区各族群的酒文化 / 43

第三章  
第一节  
第二节  
第三节

## 西南地区各族群的服饰文化

服饰的起源与构成 / 49

西南地区各族群服饰的特征 / 52

西南地区各族群服饰的文化内涵 / 59

<b>第四章</b>	<b>西南地区各族群的房屋建筑文化</b>
第一节	房屋的起源与发展 / 63
第二节	西南地区各族群的建筑类型 / 65
第三节	西南地区各族群建筑的特征与文化内涵 / 73

<b>第五章</b>	<b>西南地区各族群的图腾文化</b>
第一节	图腾、图腾崇拜及图腾文化 / 78
第二节	西南地区各族群的图腾崇拜 / 83

<b>第六章</b>	<b>西南地区各族群的人生礼仪文化</b>
第一节	西南地区各族群的婚恋与家庭模式 / 93
第二节	西南地区各族群的婚姻家庭习俗 / 101
第三节	西南地区各族群的亲族称谓与姓名 / 105
第四节	西南地区各族群的人生礼仪文化 / 107

<b>第七章</b>	<b>西南地区各族群的节日文化</b>
第一节	节日的产生 / 116
第二节	西南地区各族群传统节日类型 / 117
第三节	西南地区各族群节日文化的特征与内涵 / 129

<b>第八章</b>	<b>西南地区各族群的民间文学与艺术</b>
第一节	西南地区各族群的民间文学 / 134
第二节	西南地区各族群的音乐舞蹈 / 139
第三节	西南地区各族群的戏剧艺术 / 144

<b>第九章</b>	<b>西南地区各族群的民间工艺美术</b>
第一节	西南地区各族群民间工艺美术的分类与特点 / 149
第二节	西南地区各族群的民间工艺美术品 / 151
第三节	西南地区各族群民间工艺美术的文化意蕴 / 160

<b>第十章</b>	<b>西南地区各族群的旅游文化</b>
第一节	旅游、族群旅游与旅游文化 / 163
第二节	西南地区各族群旅游文化现状 / 167

<b>第十一章</b>	<b>全球化时代西南族群文化的发展</b>
第一节	全球化背景下的文化交流与冲突 / 172
第二节	西南族群文化的保护、传承与创新 / 176
第三节	族群文化与西南地区经济发展 / 180

<b>编后记</b>	/ 184
------------	-------

# 绪论

## 一、西南地区自然地理概述

本书所说的西南地区,在自然地理范围上包括四川盆地、云贵高原和青藏高原三大地理单元;在当代行政区划上包括四川、云南、贵州、重庆三省一市以及西藏自治区。

中国西南地区是世界的屋脊,是长江、黄河和珠江三大水系发源的地方,是贯穿中国的半月形文化传播带经过的地方。区域内河流纵横,峡谷广布,地貌以高原和山地为主,另有分布广泛的喀斯特地貌、河谷地貌以及盆地、丘陵地貌。西南地区的腹地是青藏高原东麓地区(包括藏东南、川西高原和滇西高原),被称作中国西南山地生物多样性热点地区,区域内地势起伏很大,海拔最低点约 73.1 米,最高点为 8844.43 米,区域内海拔在 5000 米以上的山峰众多。

西南地区除西藏自治区外,气候大多属于亚热带季风气候,年温差较小,但年均温度分布很不均匀。西南地区雨量丰富,年均降水量约为 1000~1300 毫米,分布极不均匀,少雨和多雨地区雨量相差可达 5 倍之多。复杂的地理环境和气候条件造就了西南地区独特的生物多样性、族群多样性和文化多样性。就生物多样性而言,这里从热带亚热带动植物、温带动植物到高寒地区动植物一应俱全。就族群多样性而言,经过数千年的融合,这里迄今还生活着汉、藏、彝、羌、苗、瑶、白、水、侗、傣、怒、佤、拉祜、景颇、门巴、珞巴、独龙、布依、土家、仡佬、仫佬、布朗、哈尼、纳西、傈僳、普米、基诺、德昂、毛南、阿昌等世居族群,有的族群又细分为若干支系,是中国族群最集中的地区,蕴含着丰富的民族志材料,是进行民族学、人类学和民族考古研究最为理想的区域。就文化多样性而言,西南地区地理环境多样性和族群多样性

决定了经济生活的多样性,农、牧、林、猎、渔、采集等生计模式在这里都存在,现代宗教与多种民间宗教信仰并存。除了普遍采用的汉文、藏文、彝文、傣文以外,西南地区还保留有东巴文、水书等在特定宗教职业群体中流传的文字体系。各个族群在这里长期共存,生息繁衍,各种族群文化相互交流传播,使西南地区成为我国族群文化的宝库,也是世界上最大的多族群区域之一。

### (一) 重庆市

重庆市处于四川盆地的东部边缘,大部分地区属于长江中上游的三峡库区,是中国经济发达的东部地区与资源丰富的西部地区的结合部,也是“渝新欧”国际铁路联运大通道的起点。

重庆整体地貌属于山区,类型较为多样,有高山、低山、丘陵、台地、平坝等,以山地和丘陵为主。华蓥山以西为缓和的丘陵地貌;华蓥山至方斗山之间为平行岭谷区域;北部为大巴山;东部、东南部及南部则有巫山、大娄山。区内地势起伏较大,东部、东南部地势较高,西部地势较低,最高处为大巴山的川鄂岭,海拔约 2797 米,最低处为巫山长江水面,海拔约为 73.1 米。区内东部和东南部地区有大量喀斯特地貌分布。

重庆市气候属于亚热带季风性湿润气候。年平均气温在 18 摄氏度左右,1 月气温平均在 6~8 摄氏度左右,7 月气温平均在 27~29 摄氏度左右,日照总时数 1000~1200 小时,冬暖夏热,无霜期长,雨量充沛,常年降雨量在 1000~1400 毫米之间,雨热同季。

在重庆,世代生活着土家、苗、仡佬等族群。明清时期,又有蒙古、回、满等族众迁入居住,形成多民族和谐共居的模式。根据 2010 年第六次全国人口普查数据,重庆的少数民族人口总数大约 1937109 人,约占全市总人口的 6.71%。

### (二) 贵州省

贵州省地处云贵高原,以山地丘陵居多,素有“地无三尺平”之说。贵州北有大娄山,娄山关海拔 1576 米;中南部有苗岭,主峰雷公山海拔 2179 米;东北有武陵山,主峰梵净山海拔 2494 米;西部有乌蒙山,韭菜坪海拔 2900.6

米,为贵州省内最高点。贵州省海拔最低点位于黔东南州黎平县的水口河出省界处,海拔 147.8 米。贵州省内岩溶分布广泛,形态类型多样化,是非常典型的岩溶地貌区。

贵州省气候属亚热带季风性湿润气候,呈现出多样性特点,“一山分四季,十里不同天”是其真实写照。温差小,冬暖夏凉。1 月平均气温 3~6 摄氏度;7 月平均气温 22~25 摄氏度。降水较多,雨季明显。

贵州省是一个典型的多民族杂居省份,四大族系的族群在贵州省内都有分布,苗、瑶族群的人口数量尤多。根据 2010 年全国第六次人口普查数据,贵州各个少数民族人口总数大约为 12404400 人,约占贵州省总人口数的 35.70%。

### (三) 云南省

云南省以山地高原为主。东部为滇东、滇中高原,是云贵高原的组成部分,平均海拔 2000 米左右,多为和缓的低山和丘陵,广泛分布着石灰岩层,有各种类型的岩溶地形。西部为横断山脉纵谷区,西北部是青藏高原的延伸部分,平均海拔在 3000~4000 米左右;西南部地势稍缓,河谷逐渐宽广,山地海拔一般低于 3000 米,河谷盆地海拔一般在 800~1000 米,是云南省主要的热带亚热带地区。

由于地处低纬度的高原,云南省的地理位置特殊,地形地貌复杂,气候的区域差异和垂直变化十分明显,同时具有寒、温、热(包括亚热带)三带气候。大部分地区四季如春,冬暖夏凉。1 月气温平均在 6~8 摄氏度之间,7 月气温平均在 19~22 摄氏度之间。

云南省也是典型的多民族杂居省份,全省的各个地区都有少数民族居住。四大族系的族群皆有分布,氏羌族系族群在数量上占优势。根据 2010 年全国第六次人口普查数据,云南各个少数民族人口数为 15349186 人,占云南全省总人口数的 33.40%。

### (四) 四川省

四川地形复杂多样,高原、山地、丘陵和平原均有,以山地和高原为主。东西差异较大,可分为四川盆地和川西北高原和西南山地三大部分。东部

为盆地、丘陵,海拔在 1000~3000 米之间,东部盆地面积达 16.5 万平方千米;西部为高原、山地,海拔多在 4000 米以上。

气候的地域差异较大,从南亚热带到寒温带的各种气候带都有。全省年平均气温盆地区域在 16~18 摄氏度之间,川西南山地 在 12~20 摄氏度之间,川西北高原在 4~12 摄氏度之间。气候温暖湿润,冬暖夏热。大部分地区年降水量在 900~1200 毫米之间,盆地地区和西南山地大部分在 1000 毫米以上。

四川省的少数民族人口主要分布在西部以及西南部,以氏羌族系族群为主,南部以苗瑶族群为主。根据 2010 年全国第六次人口普查数据,各个少数民族的人口总数为 4907804 人,占全省总人口数量的 6.10%。

### (五) 西藏自治区

西藏自治区位于青藏高原西南部,地势由西北向东南倾斜,地形复杂多样,平均海拔在 4000 米以上,素有“世界屋脊”之称。境内海拔在 7000 米以上的高峰有 50 多座,其中 8000 米以上的有 11 座,被称为除南极、北极以外的“地球第三极”。全区为喜马拉雅山脉、昆仑山脉和唐古拉山脉所环抱。地形地貌复杂多样,可分为四个地带:一是藏北高原,为一系列浑圆而平缓的山丘,其间夹着许多盆地;二是藏南谷地,海拔平均在 3500 米左右,在雅鲁藏布江及其支流流经的地方,有许多宽窄不一的河谷平地;三是藏东高山峡谷,为一系列由东西走向逐渐转为南北走向的高山深谷,北部海拔 5200 米左右,山顶平缓,南部海拔 4000 米左右,山势较陡峻,山顶与谷底落差可达 2500 米;四是喜马拉雅高山区,由几条大致东西走向的山脉构成,平均海拔 6000 米左右。

西藏的气候独特而复杂多样,总体上具有西北严寒干燥、东南温暖湿润的特点,由东南向西北依次有热带、亚热带、高原温带、高原亚寒带、高原寒带;气候由湿润向半湿润、半干旱、干旱过渡。由于地形复杂,还有多种多样的区域气候及明显的垂直气候带,呈现出日照时间长,辐射强烈;气温较低,温差大;干湿分明,多夜雨;冬春干燥,多大风;气压低,氧气含量少等特点。

由于海拔高,纬度低,空气稀薄,西藏年均日照时数在 1475 至 3554 小时之间。平均气温由东南向西北逐渐递减,全区年均温度在 -2.8 摄氏度到

11.9 摄氏度之间,温差较大。西藏年降水量在 74.8 至 901.5 毫米之间,地区分布极为不均,由东南向西北递减。

西藏自治区的世居人口主要为藏族。根据 2010 年全国第六次人口普查数据,藏族人口为 2716388 人,其他少数民族人口为 40514 人,占全省总人口数量的 91.83%(其中,藏族人口占总人口数的 90.48%,其他少数民族占总人口数的 1.35%)。

## 二、族群与族群文化

在民族学与人类学界,族群并不是传统研究的核心概念,但从 20 世纪中叶以来,它逐渐成为西方民族学与人类学研究的热门话题。20 世纪 90 年代以来,中国的民族学与人类学研究也开始引入这一概念,试图以“族群”一词来取代“民族”所表达的人群的文化意义。

### (一) 族群

#### 1. 西方学术界族群概念的演变

族群的英文为“ethnic”,其词源为希腊文“ethnos”的形容词形式“ethnikos”。“ethnic”进入英文以后,很长一段时间都没有发展出它的名词形式,只有一个复合名词“ethnic group”。直到 20 世纪 50 年代,美国学界才派生出其名词形式“ethnicity”。最初,“ethnic”被用来指代那些不信仰基督教与犹太教的群体。到 19 世纪,“ethnic”一词成为“race”(种族)一词的同义语。“ethnic”被解释为“种族的、人种学的”,其衍生词汇“ethnology”“ethnography”分别被翻译成汉语的“人种学”“人种志”。

20 世纪 30 年代,西方人类学界开始把“race”和“ethnic”区分开来,“race”主要用于人类体质变异的研究,“ethnic”则主要用于人类社会文化变迁的研究。同时,“ethnic”一度被用来指代那些与社会主流文化不同的事物,“ethnic group”被用来指称较大社会中具有不同文化的亚群体或人口占少数的群体。第二次世界大战以后,西方学术界对“ethnic”一词的运用更为广泛,那些享有共同语言、共同文化并能代际相传的群体都被冠以“ethnic group”的称呼。

20 世纪 50 年代以来,西方学者对“ethnic”一词的定义很多,以利奇、韦

伯、巴斯等人的观点较为典型。民族学、人类学界常用的是韦伯的定义：“某种群体由于体质类型、文化的相似或者由于迁徙中的共同记忆，面对他们共同的世系抱有一种主观的信念，这种信念对非亲属社区关系的延续相当重要，这个群体就被称为族群。”《哈弗美国族群百科全书》在对族群下定义时，综合了韦伯、巴斯等人的观点，把族群的边界和内涵进行了综合，认为族群是一个有一定规模的群体，意识到自己或被意识到其与其周围不同，并具有一定的特征以与其他族群相区别，即“我们不像他们，他们不像我们”。

## 2. 中国学术界对族群概念的界定

近年来，更多国内民族学、人类学学者也开始使用“族群”(ethnic)这一概念来研究国内的少数民族群体。他们的研究中，也对“族群”做出了自己的界定。

潘蛟认为，20世纪六七十年代，“族群”取代了“部落”在人类学研究中的重要地位，反映了西方意识形态和人类学研究取向的转型。从此以后，“ethnic”的基本含义就发生了变化，指那些在语言、文化、历史、血统、族源上有共性的群体或次群体。“ethnic group”也就成为一个含义宽泛的概念。当“ethnic”派生出名词“ethnicity”后，大约在20世纪70年代，它们在欧美学界被普遍使用。<sup>①</sup>

徐杰舜对族群的定义是：所谓族群，是对某些社会文化要素认同而自觉为我的一种社会实体。纳日碧力戈认为，族群兼具种族、语言、文化含义，本质上是家族结构的象征性扩展，它继承了家族象征体系的核心部分，以默认或者隐喻的方式在族群乃至国家的层面上演练原本属于家族范围的象征仪式，并且通过构造各种有象征意义的设施加以巩固。

在吴泽霖主编的《人类学词典》中，族群的定义是：一个由民族和种族自己集聚而结合在一起的群体。这种结合在其成员中是无意识的承认，而外界则认为他们是同一体；也可能是由于语言、种族或文化的特殊，而被原来一向有交往或共处的人群所排挤而集居。因此，族群是个含义极广的概念，它可以用来指社会阶级、都市和工业社会种族群体或少数民族群体，也可用来区分居民中不同文化的社会集团。这一概念综合了社会标准和文化

<sup>①</sup> 潘蛟. “民族”的由来及相关的争论. 北京：中央民族大学，2000.

标准。

从“族群”这个概念被引进到目前为止,经过多年的讨论,中国学界对“族群”的定义仍然存在较大的分歧,但也在一定程度上达成了一些共识,如“族群”并不是孤立存在的,它存在于与其他群体的互动中,换句话说就是:没有“他者”就没有“自我”,没有“其他族群”就没有“自我族群”。在实际的研究中,巴斯的“族群边界”概念是我们理解“族群”的关键。

## (二) 民族

在分析了汉语“族群”一词的发展变化之后,我们再来看“民族”一词的发展演变。

民族一词虽然在古代汉语中久已存在,但其所表达的意义却与现代汉语中民族一词的含义相去甚远。现代汉语中的“民族”,最初来自日制汉语,乃是对英文“nation”或“nationality”的对译。“nation”的基本含义是“民族”或“国家”,或连用为“民族国家”,而“国家”这一层面的意义应用得更为广泛。英国学者 A. D. 史密斯对“nation”的定义就居于国家层面:nation 是一个在横向和纵向联系上一体化、拥有固定领土的群体,它是以共同的公民权利和具有一种(或更多)共同的集体意志为特征的。“nationality”一词则更多地应用于“国籍”的层面。

国内民族学界主要是通过对斯大林的四个共同论及西方民族观的反思,联系国际国内现实,逐步建立起新的民族观,其核心是从文化角度去理解民族。

马戎提出,我们今天所谈到的民族概念实际上十分复杂,包含了社会、政治、经济、文化等各方面含义及人为因素,是一个“复合型”概念。世界各国使用的“民族”“族群”概念,因发展历史、社会经济、文化等各方面的差异,其内涵也必然有差异,我们在研究时更重要的是研究、理解其内涵,在交流时不致出现太大歧义,不必孜孜以求一个放之四海而皆准的“标准”定义。

## (三) 族群与民族的关系

族群与民族这两个紧密联系又各有特征的概念,它们之间存在什么样的关系?族群与民族等同吗?族群与民族之间存在着包含与被包含的关

系吗？

对于以上这些问题,林耀华先生曾经做过较为详细的探讨。他认为“民族”的诸多含义中,最为常用的有两个方面:民族相当于“ethnic group”(族群),或相当于“nation”。他进一步指出,族群(ethnic group)专用于共处于同一社会体系(国家)中,以起源和文化认同为特征的群体,适用于一国之内;民族(nation)的定义即“民族国家”,适用于各国之间。这一观点对民族与族群这两个概念进行了区分。如此,我国汉族中的不同支系(方言区)和各个少数民族,可用“族群”进行称呼;在国家层面上,则可以用“民族”这一概念,比如中华民族。换句话说,就是“民族”概念大于“族群”概念,“民族”包含了“族群”。中国很多学者都支持这样的区分。也有学者认为,“民族”一词的内涵过于复杂,并没有合适的英文词汇与之对应,应直接使用汉语拼音“Minzu”。

美国人类学家斯蒂文·郝瑞曾长期在中国西南民族地区从事人类学田野工作,对西方学术界的“族群”与中国话语下的“民族”有着较为深入的认识。他认为,“族群”与“民族”这两个概念,除了所指称的对象具有相似之处以外,二者几乎没有共同之处。他对二者进行了如下的区分:

族群(ethnic group)	民族(Minzu)
西欧/北美的概念	中国/俄罗斯的概念
地方语境	国家语境
平民百姓	精英
主位/主体性	客位/客体性
流动性	固定性

郝瑞认为,“族群”是在地方性语境中被界定的,强调群体成员的主体性和主观认同的概念;“民族”则被框定在国家(state)的民族主义语境里,强调的是人口和文化这样的客观事实。正是这种主观与客观、主位与客位的不同立场和思维模式,使得“族群”与“民族”这两个词在意义上无法对接。<sup>①</sup>

基于以上论述,笔者认为,“族群”与“民族”的主要区别在于其所处的地位或政治状态的差异。“民族”一般是指具有固定的政治疆域或国家主权的群体,它不仅具有文化认同,还具有共同的地域和共同的经济联系。“族群”

① (美)斯蒂文·郝瑞. 田野中的族群关系与民族认同——中国西南彝族社区考察研究. 巴莫阿依, 曲木铁西, 译. 南宁: 广西人民出版社, 2000.

则是指具有文化认同而没有政治疆域或国家主权的群体,但是可以获得一定程度上的区域自治权利。不可否认的是,族群也或多或少会有政治诉求,但是这些诉求一般不会涉及政治疆域或主权方面的问题,能够得到一定程度上的承认。

基于族群与民族的这些差异,本书在讲述西南地区的地域文化时,我们对创造和使用这些文化的人群,称之为族群而不是民族,主要原因有二:一是生活在西南地区的群体,在当代社会中没有政治疆域或国家主权的要求,不具备“民族”一词所具有的典型政治特征;二是本书主要讲述的是这些人群的传统文​​化特征,更符合“族群”的特征与定义。

#### (四) 文化与族群文化

##### 1. 文化

在汉语中,“文化”一词最初是分开使用的。“文”在甲骨文中是一个正面站立的人形,身上刻画着交错的线条,故徐中舒说“文”乃是“正立之人形,胸部有刻画之纹饰,故以文身之纹为文”。<sup>①</sup>《易经·系辞下》记载:“古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”这段话中的“鸟兽之文”,即鸟兽身上的各色纹理。据此,“文”的最初含义是画在人身上的或鸟兽本身的纹理交错的图像。在后来的汉字演化过程中,“文”字的含义不断丰富,发展出“修养”“教养”等诸多含义。“化”字在《说文解字》里是这样解释的:“化,教行也。”段玉裁注释为“教行于上,则化成于下”。两个字组合在一起,其意义就是“通过教行使人具有修养”。

“文”“化”二字合并成词,最早见于汉代刘向的《说苑》:“圣人之治天下,先文德而后武力,凡武之兴,为不服也;文化不改,然后加诛。”这段话中的“文化”一词,其意为“文明教化”,“文”的功能在于“教化”不文明的对象,也就是孔颖达所说的“观乎人文以化成天下”之意。所以,在古汉语中,“文化”一词既包含“文明”“人文”的内容,又含有“教化”的意义,与现代西方国家的“文化”概念既有一定的相似性,又体现出差异性。

<sup>①</sup> 徐中舒. 甲骨文字典(卷九). 成都:四川辞书出版社, 2003.

与汉语“文化”一词对应的英文词汇为“culture”，它源于拉丁语，词根为“colere”，基本意义为耕种、居住、敬神以及保护等等，更多地体现出人类改造自然(物质生产活动)的意义。据《牛津词典》，“culture”一词首次出现在英文中的时间是1510年。当时，“culture”的意义主要还是“种植”与“栽培”，并引申出“性情陶冶”与“品德教化”等含义。后来，“culture”一词进一步引申出人类在改造自然的基础上进行自我改造的意义，包括各种生产生活技能的习得，性情、品德的陶冶等。

不难看出，中国与西方的“文化”概念，从最初的意义到使用范围，都存在差异。中国的“文化”侧重精神方面；西方的“culture”侧重物质、技术等方面，并进一步发展为兼容并包的整体性文化。

文化与人类同时产生，人类的历史就是文化的历史。古今中外的很多学者都对文化下过定义，多达几百种。1871年，英国人类学家泰勒在《原始文化：神话、哲学、宗教、语言、艺术和习俗发展之研究》中对“culture”一词作了较为全面的系统的阐释：“文化，或文明，就其广泛的民族学意义来说，是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”<sup>①</sup>泰勒对文化的定义为学术界多数人所接受，其影响一直持续到今天。国内接受度较广的是钟敬文先生的定义：“文化就是一定的时空条件下的一定的人类群体的生活方式、习俗、秩序与生存样态。”<sup>②</sup>《辞海》对文化的定义则有广义与狭义之分：“从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富与精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。”本书采用广义文化定义，把人类在适应自然、改造自然过程中所创造的物质与精神财富都纳入研究的范畴。

## 2. 族群文化

与文化的定义一样，族群文化的定义也有多种不同的表述。归纳起来，也分为广义与狭义两大类别。

广义的族群文化，是指一个族群在长期的生产生活中共同创造并以此

① (英)爱德华·泰勒. 原始文化：神话、哲学、宗教、语言、艺术和习俗发展之研究. 连树声，译. 桂林：广西师范大学出版社，2005.

② 钟敬文. 民俗学论集. 上海：上海文艺出版社，1998.

为生的一切文明的总和,包括物质、精神和介于物质与精神之间的制度方面的成果。其中,饮食、服饰、建筑等属于物质文化的内容;语言、文字、文学、科学、艺术、哲学、宗教、风俗、节日等属于精神文化的内容;政治制度、习惯法等一系列反映和确定一定社会关系并对社会关系进行整合和调控的社会规范体系属于制度文化,如历史上曾经在西南民族地区广泛执行过的土司制度等。广义的族群文化反映某一族群特定的历史发展水平。

狭义的族群文化特指一个族群的精神创造物,它侧重于人群的心态因素,排除了纯粹的物化自然世界,是一个族群在长期的历史中发展起来并能够代际相传的人文精神的总和与具体体现,包括语言、文字、文学、科学、艺术、思想道德、价值观念、哲学、宗教信仰、风俗、节日等内容。

无论广义的族群文化还是狭义的族群文化,从语义方面来讲,都具有本族群区别于其他族群的文化特性。族群性是其最本质、最明显的特征。不同的族群有不同的族群文化,而族群文化的差异是划分不同族群的主要标志。族群文化能够代际相传,具有重要的教育价值。

第一,族群文化有助于族群精神的塑造。族群文化中蕴含的优秀精神品质可以转化成人们自身的素养并逐渐积淀为族群心理、族群品格,使一个族群不断获得精神力量,从而持续发展。

第二,族群文化中那些最具族群性与艺术特征的部分,如音乐、舞蹈、建筑等,不仅包含了族群特有的审美观念与审美意识,而且包含人与人、人与自然之间和谐相处的奥秘,到今天仍然具有价值。

第三,族群文化的代际传承过程中必然存在文化的创新。族群文化在不断地传承与创新中,塑造着族群成员的文化素质,同时也推动传统文化向前发展。

西南地区不同的自然环境,各族群不同的生产力水平与社会发展阶段,造就了西南地区不同的地缘文化类型与族群文化类型,大致可分为藏文化、巴蜀文化与滇黔文化三类。

藏文化:自古居住在青藏高原的藏民族,很早就与源自印度的佛教结下了不解之缘。在西藏高原,结合了藏族原始宗教——苯教的藏传佛教,一直扮演着非常重要的角色,藏文化在某种意义上说也是一种宗教文化。从寺庙、建筑与服饰、各种人生礼仪,到音乐、舞蹈、绘画、戏剧、雕刻、文学等等,