布依族民歌《好花红》研究

刘玲玲 著



云南大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

布依族民歌《好花红》研究

刘玲玲 著

『广西艺术学院2013年度博士专项支助项目』

云南大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

布依族民歌《好花红》研究 / 刘玲玲著. -- 昆明 : 云南大学出版社, 2015
ISBN 978-7-5482-2298-9

Ⅰ. ①布… Ⅱ. ①刘… Ⅲ. ①布依族－民歌－研究－中国 Ⅳ. ①J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第087115号

策划编辑：王翌沣 / **责任编辑：**王翌沣 / **封面设计：**刘文娟

布依族民歌《好花红》研究

刘玲玲 著

出版发行：云南大学出版社
印　　装：昆明研汇印刷有限责任公司
开　　本：787mm×1092mm　1/16
印　　张：11
字　　数：167千
版　　次：2015年4月第1版
印　　次：2015年4月第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5482-2298-9
定　　价：39.80元

社　　址：昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内
邮　　编：650091
电　　话：（0871）65033244　65031071
网　　址：http://www.ynup.com
E-mail：market@ynup.com

自　序

一

《布依族民歌〈好花红〉研究》是我即将出版的第二本专著，也是我初踏入民族音乐学大门时的研究成果，在它沉寂了整整十年之后终于要面世了，因此，与其说它是专著，还不如说是对我求学阶段成果的检验。2014 年年底，经过审稿等一系列的程序，我的这本专著终于提上了出版的日程，学期末的考试和繁忙的工作让我无暇顾及它，今天终于能安静下来将搁置已久的“序”补写完毕，了却自己的心愿。

看似简单的“序”，却让我提笔后无从着手，千头万绪，又将我带到了那些青涩的岁月。2001 年我从贵州师范大学音乐系毕业，同时顺利考上了广西艺术学院民族音乐理论专业的硕士研究生，开始了漫漫的学术之旅。记得当年导师杨秀昭教授将我和同学何岭召集到一起，提出让我们开始着手硕士期间的学术研究，每人要定一题，当时我初接触学术研究，难免感到惶恐。考虑到我和何岭都是布依族，并且来自贵州不同地区，导师要求我们分别到贵州不同的布依族聚居地开展田野调查，最后何岭选择到黔西南布依族苗族自治州，而我则选择了黔南布依族苗族自治州，于是有关布依族民歌《好花红》的调查、研究就此开始。

提起《好花红》，大部分喜爱民族音乐的人都非常熟悉，我就更不用说了，从小就在《好花红》旋律熏陶下长大，自然而然，我就把《好花红》作为调查研究的对象。带着初生牛犊不怕虎的劲头，我辗转于贵州省惠水县、都匀市、贵阳市、清镇市、花溪区、麦架乡、兴义市等地，参加贵州省布依学会各项会议，采访与《好花红》相关的研究者、演唱者，参与《好花红》正本清源等工作，拿到了大量宝贵的《好花红》第一手资料。通过学习演唱、记谱、文献梳理，在导师悉心指导下，这部系统地关于《好花红》歌族研究的

硕士论文顺利地完成，并让我取得了硕士学位。可以说，《布依族民歌〈好花红〉研究》是我学术生涯的开始，为我此后进行博士阶段学习，继续深入研究布依族音乐打下了基础。

十年弹指一挥间，在这十年里，我支教、完成博士阶段学习、在高校任教、担任民族音乐理论研究方向硕士研究生导师……现在，在我的博士论文出版后，我又将自己第一部心血之作出版，兴奋之后更多的是惶恐，希望自己曾经的学术研究能够经受住广大读者和专家的检验。

二

关于布依族民歌《好花红》，类似于冯光钰先生论证的同宗民歌一“族”，即布依族同类民歌一“族”。它的同类，由两方面界定：一是以歌词界定，即歌词冠以标志性词语“好花红”者，属此一“族”；二是以曲调界定，即曲调同近世广为流传的《好花红》同宗，亦属此“族”。而词曲的综合归纳，则有三种情况：一是词似曲异，歌词相似在于都有标志性词语“好花红”（内容不一定相同），而曲调则因地域、村寨等的不同而明显有别；二是曲似词异，曲调的相似体现为与广为流传的《好花红》的调式相同（即五声性羽调式），结构相同，旋法及基本音调相似，而歌词则因内容、对象等的不同而各有差异；三是词曲相似，即歌词与曲调都大同小异，常见于歌词都有标志性词语“好花红”而曲调又与广为流传的《好花红》相似。从音乐形态的角度看，对曲似词异或词曲相似者，应称之为“本源体好花红”；而对词似曲异一类，则称为“衍生体好花红”。

本书运用专业的音乐基础理论知识，结合相关的非音乐理论学科的有关研究方式，以流传于贵州中部地区即布依族第二土语区的布依族民歌《好花红》所形成的歌种（通称《好花红》）为研究对象，对该歌种的音乐结构和由其引发的文化现象进行分析研究，使人们从不同的角度、通过不同的学科去全方位了解这一音乐事象所具有的人文学科价值。全书分为四个章节：

第一章概述。简述布依族的源流情况，并进一步对其民歌《好花红》进行综合阐述——《好花红》的挖掘与流传、《好花红》引发的争论、《好花红》源流考。

第二章歌词内容及结构。从《好花红》歌词的基本内容和歌词的词体形态（包括结构模式、格律韵辙、修辞手法及衬词衬腔四部分）两方面对该歌种进行分析。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第三章音乐形态分析。从曲式结构、调式音列、旋法特征、装饰润腔、节奏节拍、演唱特征等方面对该歌种的本源体以及衍生体进行深层次的剖析，让读者能更深入地了解该歌种的风格特点。

第四章文化透视。从《好花红》之越系民歌特征、审美心理以及阶层互动性等几个角度深度透视该歌种丰富的文化内涵，并且展现其在民族音乐中的地位。

三

《好花红》是布依族宝贵的精神财富，也是布依族创造的非物质文化遗产。如今，这部专著即将出版，不仅让大家重新关注《好花红》，同时也是把《好花红》歌族这样一个学术界定拿出来请专家学者评说。诚然，当年我去调研的主要地点之一——毛家苑乡因是这首脍炙人口的歌曲发源地而更名为好花红乡，惠水县也就这首歌曲打造了一系列的《好花红》品牌，成功地将布依族的文化进行产业化发展，并取得了一定的成果。这些变化皆因《好花红》而起，而我作为贵州的布依族，怎能不及时将自己对它的研究展示出来呢？

今天，《布依族民歌〈好花红〉研究》就要出版了，曾经对它倾注了感情，也对我给予尽心帮助的黄江帆、李继昌老师却永远地离开了我们，希望这本专著能告慰两位专家的在天之灵。敬爱的硕导杨秀昭教授也因患病不能操劳，我只好自己作序，且等专著面世后再请老师指教。此外，在该书出版之际，我还要向远在北京的敬爱的博导田联韬教授致以问候，望该书能得到导师点评。

作为对该课题系统性的调查研究，我应该算是第一人。由于本人专业能力有限，文中难免有错漏、疏忽之处，不足地方尚请各位同行、前辈以及专家们不吝赐教。

作为一名布依族学者，我今后会继续研究布依族的音乐文化，为本民族的文化发展尽一份力。

2015 年 2 月 2 日深夜
于南宁南湖畔陋室

前　言

音乐是净化人类心灵的圣水，在音乐的殿堂里人们可以尽情地遨游，享受那种无上的美感。在中国，民族音乐则是这个民族内心思想的体现和传达，不同民族用他们不同的音乐旋律表达着同样的感情，民歌是其中最为直接和丰富的音乐表达方式。布依族生活在依山傍水的地方，宽阔的土地培养出他们开朗、质朴的性格，同时也产生了表现细腻、情感丰富以及形式多样的音乐形态，其中尤以民歌为代表。

根据民歌的体裁可以将布依族的民歌分为山歌、小调、大歌与小歌三种类别。历史上布依族习惯用本民族语言演唱歌曲，自20世纪初以来，在贵州省惠水县平坝地区用汉语演唱的民歌逐渐盛行，并且取代了昔日用布依族语言演唱的民歌的地位，民歌《好花红》也因此而产生，并发展成为布依族民歌的重要标志和代表作品之一。本书结合了民族学、民俗学、社会学、美学、历史学等多种学科，从音乐的角度出发，试图探讨自20世纪以来，对布依族甚至其他少数民族产生重大影响的民歌《好花红》的文化特征，以求证该民歌所具有的音乐社会价值。

一、研究动机及意义

本书是以布依族第二土语区的布依族民歌《好花红》为主要研究对象。选题初期，笔者经过全方位思考、仔细地分析，归纳、总结了《好花红》的研究现状和有关社会文化因素，之所以确定以研究该民歌为主要方向，主要原因有以下几点。

（一）别具特色的民歌风格

布依族久居依山傍水之地，开阔的环境使该民族形成了细腻、浪漫的性格特点，汉民族与之相互影响后，布依族的人文特点变得更加丰富，因此，用汉语演唱的民歌《好花红》除了具有委婉动听的特点以外，还充分展现了加入汉民族音乐特征后的布依族音乐特点。从民族音乐学的角度观察，该民歌简洁地表现了布依族的思想感情。含蓄而单纯的歌词内容以及无太多修饰的旋律线

条把布依族的心态表现得淋漓尽致，婉约的旋律特点使人听后有一种回归自然的体验，仿佛那朵朵向阳而开的刺藜花就是自己的化身。集汉族和布依族民歌特点于一身的《好花红》向人们展示了该民歌系列的价值所在。通过研究《好花红》的系列民歌，可以从一个方面探察出布依族人民的音乐价值取向和该民族音乐在整个民族音乐中的地位和影响。

（二）填补研究空白

布依族是贵州的少数民族之一，其音乐在贵州民族音乐的土壤中有着举足轻重的地位，自新中国成立以来，就有不少的音乐学家们对该民族的音乐进行了深入的调查研究，为继承和发展民族音乐文化事业作出了很大的贡献。随着汉族文化对布依族文化产生重要影响，布依族民歌《好花红》逐渐成为了布依族民歌的代表作品，一次次的演出使它声名鹊起并形成了一个很大的家族系列。自20世纪50年代以来，就已经有音乐家们对它进行搜集整理工作，如：1979年9月，贵州省黔南州民族宗教研究室出版了《采风》杂志第1期，由兰水记谱、编词的民歌《好花红》刊于该杂志的封底；1981年10月黔南州文化局和民族事务委员会编写了《民间歌曲集》，于篇首介绍了《好花红》的基本情况，在文章后附上分别由王昌吉演唱，黄达武、李继昌记录以及由罗达琴演唱，陈筑生、李继昌记录的传唱于惠水和龙里两地的《好花红》谱例；1982年，民歌《好花红》最早的搜集整理者黄江帆和曹玉枫老师在《中国音乐》（海外版）第2期上发表了《盛开在黔南的山花——贵州布依族民歌》一文，里面向读者介绍了《好花红》，并且首次对该曲的音乐形态进行了大概的分析；1993年在《黔南布依族苗族自治州志（第4卷）：民族志》十四节“文学艺术”之“音乐”部分分析了《好花红》为羽调式布依族民歌并且附上该曲旋律一首；1995年《中国民间歌曲集成·贵州卷》正式出版，在该集成中，音乐家们首次将流传于不同地区的《好花红》曲谱集中在一起介绍给各族人民，而且比较详细地对《好花红》这首民歌进行了音乐形态上的归纳分析，提出了该曲是布依族的羽调平腔山歌，是布依族民歌的母体之一；2000年，由田联韬先生主编的《中国少数民族传统音乐》第四十四章“布依族传统音乐”部分对《好花红》的旋律形态进行了详尽的分析，这是在对《好花红》进行搜集整理工作以来比较系统的学术研究。自从民歌《好花红》首次被音乐家黄江帆以及曹玉枫老师搜集整理并且对其进行详细的介绍，到近年来中央有关专家学者的研究，均未涉及对《好花红》具体音乐本体结构以及在其基础上所形成的《好花红》民歌家族系列的系统性分析研究，而且与之相关的人文背景、文化内涵及其与越系民族民间音乐间母源关系等研究领域也尚属空白。笔者期盼通过对该课题多方位的研究，让《好花红》家族系列以一

个完整的形象出现在世人面前，有一个系统性的研究方案，从而填补学术上这一个空白领域。

（三）保护民族文化

作为布依族的后代，能够研究我们本民族的音乐使笔者感到十分荣幸和骄傲。《好花红》是布依族民歌的母体之一，随着其家族系列的形成和发展，从结构层次、阶层互动、文化等各方面造成了不同的影响，并从不同程度上影响和推动了民族经济的发展。在《好花红》家族系列发展的过程中，因为历史遗留的问题，一度使人们认为该民歌是苗族或其他民族的民歌，甚至在社会体制和法律不断健全的今天，布依族同胞还在为《好花红》的冠名权以及族属问题做着努力。因此，本着遵循事实的原则，笔者对《好花红》进行了详细的调查、考证工作，旨在通过对该民歌的全方位研究，进一步确立它的民族归属性，证实该曲是布依族民族音乐的一个精品。也希望借着笔者的信心让更多的布依族后代能发扬民族精神，保护我们本民族的文化，使之传承下去。

二、研究方法及步骤

对于本课题的研究，笔者在以音乐学为主的基础上，与其他有关的人文学科相结合、交融，吸收相关的理论及其实践经验，使之形成多学科相互交叉的研究课题，从整体上形成一个完整的结构。具体研究步骤可以分为“文献收集整理”“田野调查研究”和“案头工作”三个部分。

（一）文献收集整理

文献的收集整理是整个课题的基础和关键，在课题研究之前，笔者就开始了对有关资料的收集、整理和阅读工作，展开了全面、细致的准备工作。具体内容有两个方面：一是研读、掌握并分析前人对该民族音乐以及与其相关联民族音乐所进行的研究方法，特别是涉及布依族音乐甚至是其民歌方面的研究。二是加强对人文学科研究内容的充实，从另一个角度透视该课题价值所在。这两方面的准备总体上来说主要是分析并掌握有关该课题在音乐理论研究领域中的研究现状，以及了解有关人类学、民族学、美学、语言学、社会学、历史学等学科的内容，加强与它们的理论联系。通过这两方面的准备工作，可以进一步了解与本课题有关的信息，并初步确立该课题的研究价值。

（二）田野调查研究

田野调查是课题进行中的重要步骤，通过它笔者可以直接获取第一手的资料，从而为以后的分析研究增加许多客观和直观性的材料。本课题的田野工作安排于2002年7月19日至2003年11月18日年节期间，时间跨越两年，分六次进行，为期共63天。以贵州中部地区即布依族第二土语区中的惠水县毛家

苑乡（2002 年更名为好花红乡）、贵阳市花溪区、小河经济开发区、白云区、开阳县等地为中心进行调查。笔者通过实况录音、现场记录以及实地摄影等方式对歌手以及有关专家进行了个别交流和群体访谈。因为课题涉及的地区比较广泛，因此在调研过程中，笔者还采取了对采访地点民歌相互交叉的研究模式，便于能够更加清晰地研究、分析该课题的风格特点以及其在中国少数民族音乐领域中所具有的价值。

（三）案头工作

案头工作是课题研究的后期工作阶段，主要是将收集整理的文献和在田野调查中的音像图文资料进行分类性的综合整理，确定课题论点并拟订论文提纲，最后将调查研究结果撰写成文并修改定稿。

目　录

前　言 …… (1)

第一章　概　述 …… (1)

第一节　布依族概况 …… (1)
第二节　《好花红》的挖掘与流传 …… (3)
第三节　《好花红》引发的争论 …… (8)
第四节　《好花红》源流考 …… (15)

第二章　歌词内容及结构 …… (19)

第一节　歌词基本内容 …… (19)
第二节　词体形态 …… (23)
第三节　衬词衬句 …… (26)

第三章　音乐形态分析 …… (30)

第一节　本源体形态分析 …… (30)
第二节　衍生体形态分析 …… (54)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第四章　文化透视 …… (86)

第一节　《好花红》之越系民歌特征 …… (86)
第二节　《好花红》之审美心理 …… (94)
第三节　《好花红》之阶层互动性 …… (98)

结　语 …… (103)

附　录 …… (104)

参考文献 …… (154)

后　记 …… (162)

第一章　概　述

第一节　布依族概况

布依族是中华民族大家庭中的重要一员，有悠久的历史文化传统，世代居住于贵州高原上。现在的布依族地区，在贵州可分为黔南、黔西南、黔中三大片，分别以都匀、兴义、贵阳为中心。这一带位于北纬24°10′～26°和东经104°10′～108°10′之间，地处苗岭山脉和乌蒙山脉南麓，地势由西北向东南部倾斜。境内多高山、峡谷及山间盆地，大地构造属于云贵地洼构造区，熔岩为这一地区发育典型的地貌形态。[①] 主要河流，南有南、北盘江、红水河；北有三岔河；东有剑江、都柳江、曹渡河；西有黄泥河；另外，还有六洞河、蒙江、樟江、大冲河、独木河、马别河以及打邦河等穿流其间。[②] 该地区大部分位于温带，土壤肥沃，气候温和，雨量充沛，年平均温度为16摄氏度。红水河一带的南部地处亚热带气候区，冬暖夏热，年平均温度为19摄氏度，约8个月无霜期。少数高寒地区年平均温度为14摄氏度左右。[③] 森林覆盖率在布依族地区为35%。[④]

布依族历史悠久，先民源于古越人中的“骆越”支系。[⑤]《水经注》载：“交趾未立郡县之时，土地有骆田。其田随潮水上下，民垦食其田，因名雒民。”这里称“垦食骆田”的古越人（包括布依族先民）为“骆越”，是为了区别于越系民族的其他支系。春秋时期，布依族先民居住于牂牁江流域的牂牁

① 黄义仁：《布依族史》，贵州民族出版社1999年版，第1页。

② 《中国少数民族简史丛书》编写组：《布依族简史》，贵州人民出版社1984年版，第1页。

③ 《中国少数民族简史丛书》编写组：《布依族简史》，贵州人民出版社1984年版，第1页。

④ 黄义仁：《布依族史》，贵州民族出版社1999年版。

⑤ 《中国少数民族简史丛书》编写组：《布依族简史》，贵州人民出版社1984年版。

国境内。《旧唐书·地理志》记载："邕州宣化县之北，欢水在县北，本牂牁河，俗称郁状江，即骆越水也。亦名温水，古骆越地也。"据考察，牂牁江上游包括今布依族聚居的南、北盘江及红水河流域。因骆越人活动于此，而把牂牁江称作骆越水，把骆越人居住的桂西北及黔西南地区称为"骆越地"。另，布依族的"干栏"式建筑、贵铜鼓、信"鸡卜"、文身等文化特征均与古越人的文化特征相似，布依族语言也同古越语相近。[①] 这些事实证明布依族来源于百越族系中的骆越人，是云贵高原上的土著民族。

布依族语言属汉藏语系壮侗语族壮傣语支，内分三个土语区：第一土语区包括望谟、册亨、罗甸、贞丰、兴义、独山、安龙、荔波等县市和惠水、平塘、都匀、长顺、兴仁、紫云、关岭、镇宁以及云南省罗平、富源等县的部分地区；第二土语区包括贵阳、清镇、平坝、安顺、织金、黔西、龙里、贵定等县市和惠水、长顺、都匀等县市的大部分地区以及独山、平塘的小部分地区；第三土语区包括普定、晴隆、关岭、镇宁、望谟、普安、紫云、兴仁等县和六盘水市以及四川省宁南、会东等县。[②] 在历史发展的长河中，布依族人民创造了丰富灿烂、风格各异的布依族文化。脍炙人口的布依族民歌《好花红》，就是其天才创造之一，广泛流传于第二土语区，形成一个"好花红歌族"。

本书所论述的布依族民歌《好花红》，就是这个"好花红歌族"，并非仅限于广为流传的那一首布依族民歌《好花红》。[③] 所谓"好花红歌族"，类似于冯光钰先生论证的同宗民歌一"族"，即布依族同类民歌一"族"。它的同类，由两方面界定：一是以歌词界定，即歌词冠以标志性词语《好花红》者，属此一"族"；二是以曲调界定，即曲调同近世广为流传的《好花红》同宗，亦属此"族"。而词曲的综合归纳，则有三种情况：一是词似曲异，歌词相似在于都有标志性词语"好花红"（内容不一定相同），而曲调则因地域、村寨等的不同而明显有别；二是曲似词异，曲调的相似体现为与广为流传的《好花红》的调式相同（即五声性羽调式），结构相同，旋法及基本音调相似，而歌词则因内容、对象等的不同而各有差异；三是词曲相似，即歌词与曲调都大同小异，常见于歌词都有标志性词语"好花红"而曲调又与广为流传的《好花红》相似。由是，从音乐形态的角度看，对曲似词异或词曲相似者，应称之为"本源体好花红"；而对词似曲异一类，则称为"衍生体好花红"。那么，《好花红》的研究、基本情况的概述，须从"本源体好花红"入手。

① 《中国少数民族简史丛书》编写组：《布依族简史》，贵州人民出版社1984年版。

② 《中国少数民族简史丛书》编写组：《布依族简史》，贵州人民出版社1984年版。

③ 广为流传的民歌《好花红》是指1958年由杨光芬演唱、曹玉枫老师记录的那首《好花红》。

第二节 《好花红》的挖掘与流传

20世纪50年代初，为贯彻“百花齐放，推陈出新”的文艺方针，贵州省惠水县开始组建农村俱乐部。1953年，在毛家苑人氏王泽甫（后调至贵州省黔南州歌舞团工作）带领下，毛家苑乡组建了辉岩、新民、新华等俱乐部。其中，新民俱乐部的文艺骨干较多，利用烤烟专业生产队的青年组成一个歌队。由于歌队的成员大部分来自农家苑，于是毛家苑乡的布依族寨农家苑便成为当时歌队的活动中心。歌队成员在农家苑老歌手石化莲（王泽甫继母）的带领下，每晚都集中学唱一些布依族民歌，其中最引人关注的是《好花红》。[①] 石化莲传唱的《好花红》有两种版本。第一种是四段十六句：“好花红来好花红，三十六朵做一蓬；三十六朵共一树，哪朵向阳哪朵红。好花鲜来好花鲜，三十六朵共一边；三十六朵共一树，哪朵向阳哪朵鲜。好花红来好花红，好花生在刺藜蓬；好花全靠栽培好，人不栽花花不红。好花鲜来好花鲜，好花生在刺藜巅；好花全靠栽培好，人不栽花花不鲜。”第二种则是两段八句：“好花红来好花红，好花生在刺藜蓬，好花生在刺藜树，哪朵向阳哪朵红；好花鲜来好花鲜，好花生在刺藜巅，好花生在刺藜树，哪朵向阳哪朵鲜。”相对来说，《好花红》的第二种版本简洁鲜明、易记易唱，很快在毛家苑乡传唱开来。[②] 是年，贵州省歌舞团黄江帆老师（后调至贵州省黔南州歌舞团）和团里的同志到惠水县毛家苑乡搜集民间歌曲，听到了石化莲传唱的第二种《好花红》。这是族外人第一次知道《好花红》在民间的流行。

与此同时，专业作曲家在与惠水毗邻的贵阳市郊花溪区也接触到了曲似词异的布依族民歌《好花红》曲调，以之为素材，由李佺民、晓星编词，李佺民编曲成《毛主席派来访问团》；由崔永昌编词，罗宗贤编曲成《桂花开放幸福来》。[③] 这是专业作曲家第一次用布依族民歌《好花红》曲调作素材创作的歌曲，广泛流行于世。

1955年，贵州省歌舞团的曹玉枫老师（后调至贵州省黔南州歌舞团）到次年举行的“贵州省第一届工农业余文艺会演大会”筹备组工作，她与黄江

① 李怀昌：《再追根溯源惠水布依族民歌〈好花红〉是怎样传唱和搬上文艺舞台的经过》，内部参考资料，2002年2月。

② 李怀昌：《再追根溯源惠水布依族民歌〈好花红〉是怎样传唱和搬上文艺舞台的经过》，内部参考资料，2002年2月。

③ 《中国少数民族艺术词典》编纂委员会：《中国少数民族艺术词典》，民族出版社1991年版。

帆老师一起到惠水县搜集民间歌曲。在毛家苑乡，他们听到了曲似词异的布依族新民歌《翻身不受穷》和《参加会演好开怀》。这两首歌均由毛家苑乡布依族歌手利用布依族民歌《好花红》的曲调编词而成，分别表现了布依族人民翻身做主人的欣喜和参加会演的愉快心情。由于当时没有录音设备，曹老师只能先学演唱这两首歌，一字一音地记录，然后照谱面唱给歌手们听，直到他们认可为止。这是专业人员第一次对布依族民歌《好花红》做书面的词曲记录，后载于1957年《贵州第一届工农业余艺术会演民间艺术部分节目资料汇刊》（见附录之谱例）。

布依族民歌《好花红》第一次登上舞台，是在1956年11月贵州省惠水县举行的首届工农业余文艺会演上。由惠水县毛家苑乡新民俱乐部歌队的青年歌手王琴惠、王琴秀、秦瑶珍[①]、杨光芬、黄忠琴代表毛家苑乡出席这次会演，她们在会演上演唱了《好花红》。[②]《好花红》首次演出，便在惠水县引起了轰动，通过歌手们的相互传唱，它快速地传遍了全县。惠水县毛家苑乡，借着发展农村群众文化的机会，成功地将布依族民歌《好花红》搬上了文艺舞台，也因此而成为了《好花红》的发源地。

1956年12月，惠水县毛家苑乡歌手秦瑶珍和王琴惠被惠水县文化馆选派参加于该年举行的“贵州省第一届工农业余文艺会演大会”。会上，两位布依族歌手再次唱起了布依族民歌《好花红》，她们还给全省人民演唱了由惠水县芦山小石寨的布依族歌手程正兴和罗家琴编词的《好花红》系列新民歌《参加会演好开怀》（即《歌唱会演》）等。[③] 演出结束后，这一新民歌得到了人们的高度赞扬，也再次通过舞台引起轰动，在贵州的民间文艺舞台上造成巨大的影响。

1957年，“全国第二届民间音乐舞蹈艺术会演”在北京举行。毛家苑乡歌手秦瑶珍和王琴惠因多次的出色表演，被选入贵州文艺代表队进京参加演出。这次活动引起了惠水县政府和毛家苑乡政府的高度重视，大家纷纷为演出献策，认为应该准备一些新民歌。经过讨论，大家一致认为，参加会演的民歌应该以歌颂党、歌颂领袖和歌颂社会主义为主题。在这种热烈的气氛中，毛家苑乡的老歌手石化莲受到了很大的影响，也积极地加入了讨论的行列，并提出了以《好花红》为新民歌歌头的唱法。因此，创作出了以歌颂社会主义和新中

① 书中秦瑶珍、秦耀珍均指同一人。

② 李怀昌：《再追根溯源惠水布依族民歌〈好花红〉是怎样传唱和搬上文艺舞台的经过》，内部参考资料，2002年2月。

③ 李怀昌：《再追根溯源惠水布依族民歌〈好花红〉是怎样传唱和搬上文艺舞台的经过》，内部参考资料，2002年2月。

国为主要内容的曲似词异的《好花红》——《翻身不受穷》，歌词内容为："好花红来好花红，中国领袖毛泽东，全国人民他领导，不受剥削不受穷；好花鲜来好花鲜，中国领袖是朱德，全国人民他领导，我们翻身万万年。"与《好花红》《翻身不受穷》同时参演的还有惠水的布依族民歌《三个大坡围小坡》和用布依族语言演唱的《赶表歌》。[①] 布依族民歌《好花红》就这样被惠水县毛家苑的两位歌手秦瑶珍和王琴惠带出贵州，搬上了全国性的舞台。当时，中央人民广播电台对《好花红》的演出进行了实况转播，全国性刊物《民间文学》也专门向读者介绍了《好花红》。经过层层筛选，《好花红》从一首在田间地头演唱的布依族民歌，正式登上了艺术的舞台。对《好花红》的有关宣传也于该年达到了第一个高峰。同年，贵州省黔南州歌舞团成立，曹玉枫、黄江帆夫妇调到该团任职。1958 年，惠水县毛家苑歌手杨光芬因工作需要，也调入黔南州歌舞团工作。借此机会，曹玉枫老师通过杨光芬演唱，再次记录整理布依族民歌《好花红》，经过多次修改，终于将现在流行传唱的《好花红》定稿。

1963 年，中央音乐学院中国音乐研究所民族音乐研究班编辑出版了《民间歌曲》，书中收集了由兰水（"兰水"为曹玉枫、黄江帆夫妇合用的笔名）根据布依族民歌《好花红》曲调编词的新民歌《好花红》（该曲曾于 1959 年在"贵州省第三次艺术会演大会"上演出），歌曲内容改为："好花红来好花红，满山遍野鲜花红，鲜花向着太阳放，朵朵向阳朵朵红；好花红来好花红，姑娘好比花一蓬，勤学习来勤劳动，好比鲜花向阳红；朵朵鲜花红又红，讨朵鲜花戴前胸，姑娘个个当模范，劳动生产多光荣（花也红来人也红）。"它表现了中华民族在共产党的领导下欣欣向荣的情景。

20 世纪 50 年代至 60 年代初，"百花齐放，推陈出新"的文艺方针让布依族民歌《好花红》走上了舞台，也让文艺工作者对它的挖掘、整理工作达到第一次高峰。在 1966 年至 1976 年的十年"文化大革命"内乱期间，中止了对《好花红》的研究工作，使《好花红》研究一度陷入停滞状态。

"文化大革命"结束后，1978 年 12 月，中国共产党召开了十一届三中全会，各行业工作开始进入一个新的阶段，音乐工作者们的研究工作如雨后春笋般渐渐复苏，对布依族民歌《好花红》的研究整理工作被重新纳入正规的工作日程。在此后的二十年里，为了抢救民间口头文化遗产，音乐工作者先后到各地采风搜集民间音乐。在采风过程中他们惊喜地发现，布依族民歌《好花红》并没有因为十年"文化大革命"而停止流传。因为它的旋律优美动听以

① 李怀昌：《再追根溯源惠水布依族民歌〈好花红〉是怎样传唱和搬上文艺舞台的经过》，内部参考资料，2002 年 2 月。

需要全本请访问 www.ertongbook.com