

琵琶曲谱

(《琵琶演奏法》辅助材料)

林 石 城 編

音 乐 出 版 社

琵琶曲譜

(《琵琶演奏法》輔助材料)

林 石 城 編

音 乐 出 版 社

北 京

琴 瑟 曲 譜

林 石 城 編

音乐出版社出版(北京和平門外西琉璃厂170号)

北京市书刊出版业营业許可証出字第063号

新华书店总經售

*

787×1092 耗 13 开 4 1/4 印张 65 面乐譜

1959 年 6 月北京第 1 版

1959 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 0,001-4,590 册

統一书号: 8020·1162 定价 0.70 元

目次

1. 老六板(一)	1	19. 夜深沉	24
2. 老六板(二)	1	20. 朝元歌	25
3. 老花六板	2	21. 鸛鵠飞	26
4. 花六板	3	22. 老六板(三)	27
5. 西洛詩	4	23. 灯月交輝	34
6. 上雀桥	6	24. 蕉石鳴琴	35
7. 小扬州	8	25. 秋 思	36
8. 九連环	10	26. 粧台秋思	37
9. 挽不断	10	27. 三潭印月	38
10. 原板三六	11	28. 倒騎馱	39
11. 云 庆	14	29. 弹詞过門片段	42
12. 出水蓮	16	30. 凡忘工	44
13. 翠湖春晓	17	31. 青春之舞	46
14. 怀 歌	18	32. 旱天雷	50
15. 雨打芭蕉	20	33. 六 板	51
16. 步步高	21	34. 春光好	57
17. 一枝梅	22	35. 龙 船	60
18. 香篆曲	23		

老 六 板 (一)

民间乐曲 林石城订谱

♩ = 104

运用指法: (1)左手——按音。(2)右手——弹、挑、双弹、分。

注意: (1)换把时按指指序。(2)弹挑时用力方法。

老 六 板 (二)

民间乐曲 曹安和订谱

附注: (1)本曲于乐句顿挫处,尽量利用双分。(2)另一种通行版本无〔 〕中的四小节曲调。

老花六板

民间乐曲 林石城改编

♩ = 72

♩ = 68-52

通用指法: (1)左手——按音。(2)右手——弹、挑、双弹。

按音: (1)换把时按指顺序。(2)空弦按音。

花 六 板

民间乐曲 曹安和改编

The musical score for 'Hua Lu Ban' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4 in parentheses. Some notes have accents (^) or slurs. The score is written in a single system with ten staves. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is a traditional Chinese folk tune adapted by Cao Anhe.

运用指法: (1)左手——按音。(2)右手——弹、挑、双弹、分。

西 洛 詩

民間乐曲 林石城改編

♩ = 92

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 92. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed in groups. Fingering numbers (1, 2) are indicated below many notes. Roman numerals (I, II, III) are placed below the staff at various points, likely indicating fingerings or positions. The key signature has one sharp (F#).



第一遍 ♩ = 96 → 反覆后第二遍 ♩ = 126 →



第一遍 ♩ = 120 第二遍 ♩ = 144



运用指法: (1)左手——按音。(2)右手——食指起板的弹挑和夹弹;大指起板的挑弹。

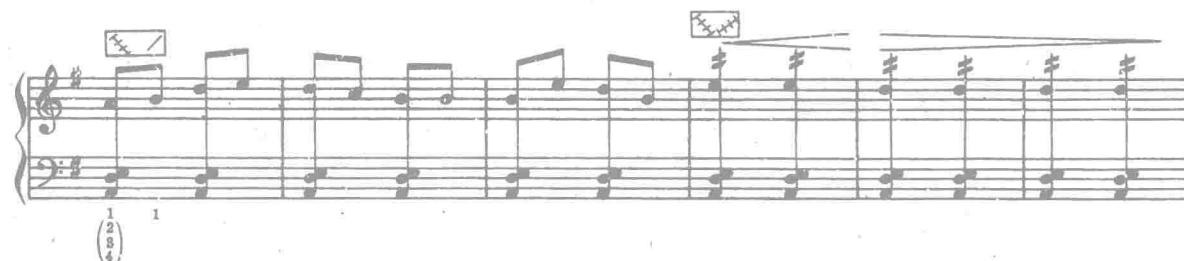
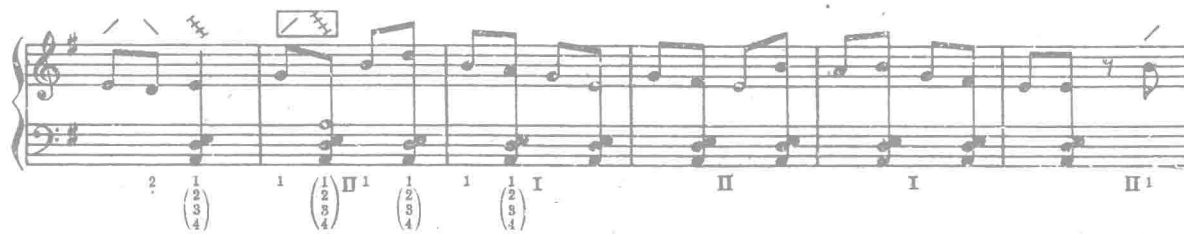
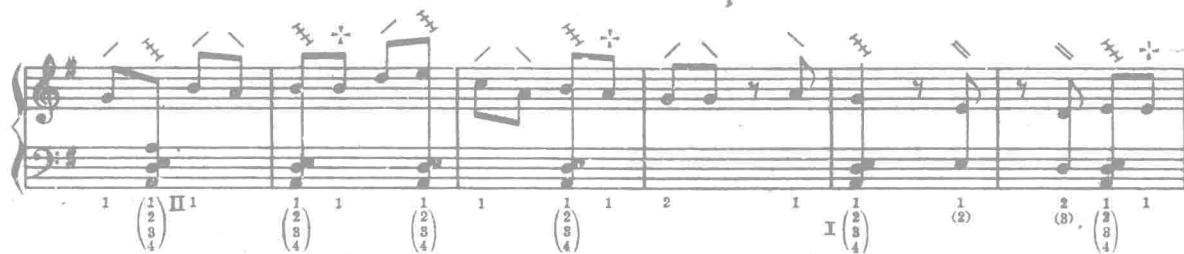
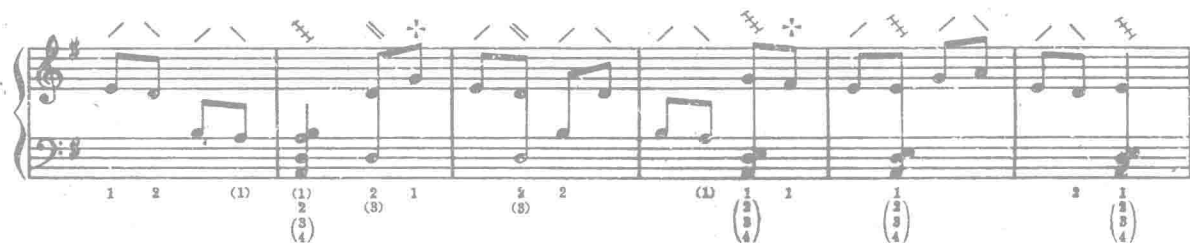
注意: (1)按音位。(2)左右手合作。

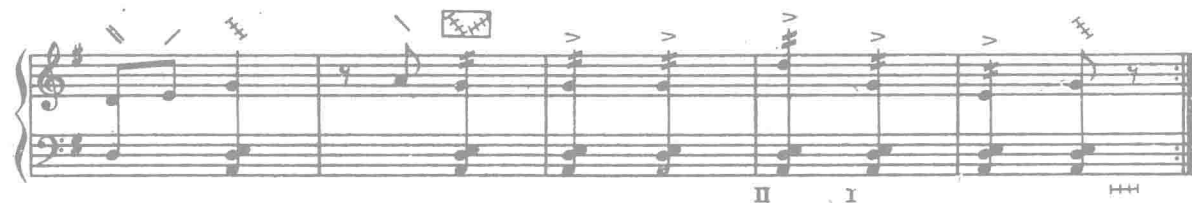
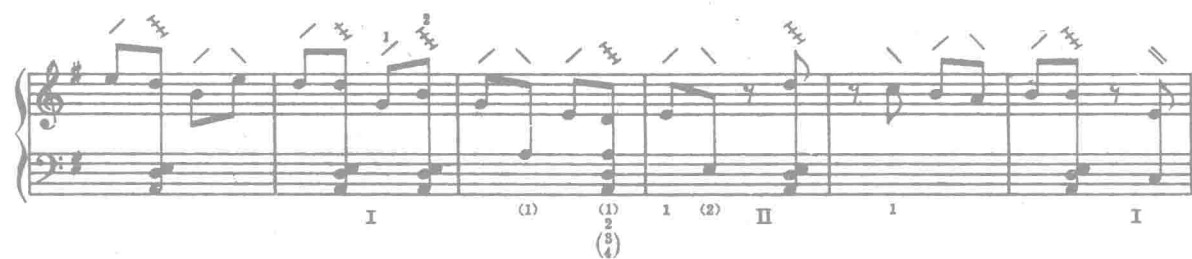
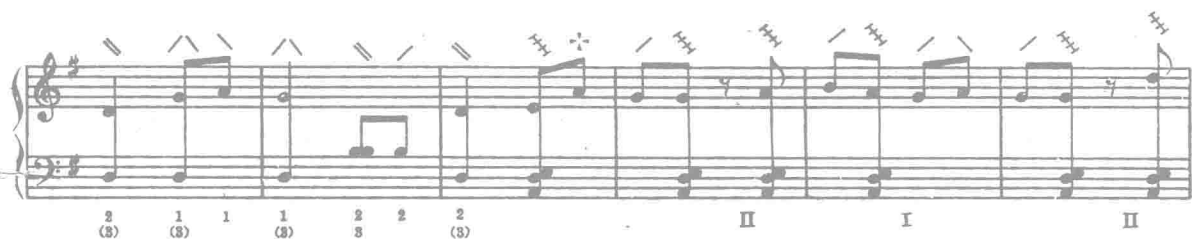
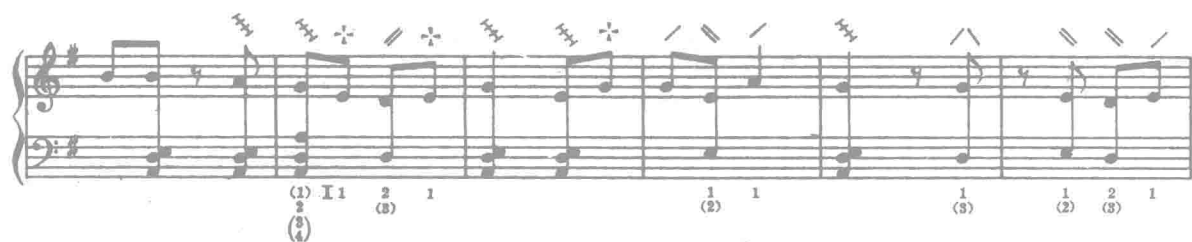
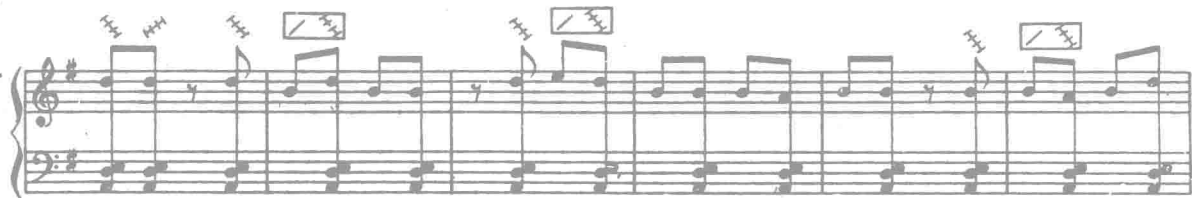
说明: 本曲可供合奏用。

上 雀 桥

♩ = 132

民间乐曲 林石城改编





运用指法: (1)左手——按音。(2)右手——弹、挑、划、拂、半轮、双弹。

注意: (1)弹挑和划拂的配板。(2)划拂的运用。

说明: 本曲原为笛子曲调,亦可用木合奏。内容活泼生动、此起彼伏,别具一种风调。今订成琵琶谱,作为复习划拂之用。

小揚州

潮州民間乐曲 林石城訂譜

〔〕花板 ♩=72

The musical score for 'Xiao Yangzhou' is written in staff notation with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩=72. The score consists of ten staves of music. Various musical symbols are used throughout, including asterisks (*), double asterisks (**), and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Some notes are marked with Roman numerals (I, II, III) and subscripts (1, 2, 3, 4). The score includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall structure of the piece is indicated by the placement of these symbols and the flow of the melody.

[2] 原板(过街溜) 此段共反复三遍, 第一遍 $\text{♩}=76$, 第二遍 $\text{♩}=88$, 第三遍 $\text{♩}=100$

First system: Treble clef, key of D major, 2/4 time. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering: II 1, (1), I 2 (3), 2 (3), II 1, (1), I 2 (3), 2 (3), 1 (2), 2 (3), 1 (2).

Second system: Treble clef, key of D major, 2/4 time. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering: II 1, 2 1 2 1, I 2 (3), 1 (2), 2 (3), 1 (2), II 1, 2 1 2 1.

Third system: Treble clef, key of D major, 2/4 time. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering: I 1, 1 (2), 1 (4), 1 (2), 1 (4), 1 (2), (1) II, 2 1, I 2 (3), 2 (3).

[3] 插花(过家溜) $\text{♩}=104$

First system: Treble clef, key of D major, 2/4 time. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering: II 1, (1), 1, 2 1 2, (1) II, (1), 1, 2 1 2, 1, 1 2 1.

Second system: Treble clef, key of D major, 2/4 time. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering: 1 2 1, II 1, 2 1 2 1, (1), 1 2 1, 1 2 1.

Third system: Treble clef, key of D major, 2/4 time. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering: II, 2 1 2 1, (1), I, (1), II, (1).

Fourth system: Treble clef, key of D major, 2/4 time. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering: I, (1) II, 2 1, 1. 2/2, 1 2 1 2 1, 1 2 1.

[4] 收尾 $\text{♩}=100 \rightarrow$

First system: Treble clef, key of D major, 2/4 time. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering: II 1, (1), 1, I 2 (3), 2 (3), II 1, (1), 1, I 2 (3), 2 (3).

Second system: Treble clef, key of D major, 2/4 time. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering: 1 2 1, 1 2 1, II 1, 2 1 2, 1.

运用指法: (1)左手——按音、伏。(2)右手——弹、挑、分、双弹、划、轮、半轮、摘的练习。

注意: (1)第二段在反复三遍演奏时速度须逐渐加快。(2)第三段须弹奏得清晰活泼。

说明: 本曲为潮州民间合奏曲。第三段插花为本曲的最高潮。内容活泼流畅, 是潮州曲调中的代表作。

九連環

民間乐曲 林石城訂譜

♩=120

此處根據以下說明來反复

此處根據以下說明來反复

D.C.

运用指法: (1)左手——按音。(2)右手——彈、挑、双彈、輪、分、夾彈。

(此曲須从头反复演奏九次)

注意: (1)反复九次演奏时,对21、29小节反复演奏每次递增,須不錯差。(2)夾彈須均匀清晰,尤其在換弦时,更須注意。

說明: 本曲为江南絲竹合奏小曲,演奏时作九次反复,在第21小节、第29小节,第一次奏一遍,第二次奏二遍,第三次奏三遍……第九次奏九遍。因此称作「九連環」。

挽不断

古曲 曹安和訂譜

♩=46

运用指法: (1)左手——按音、吟。(2)右手——彈、挑、双彈。

注意: (1)吟的动作不宜生硬。(2)节奏。

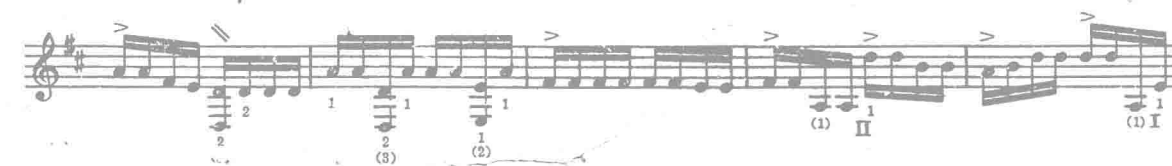
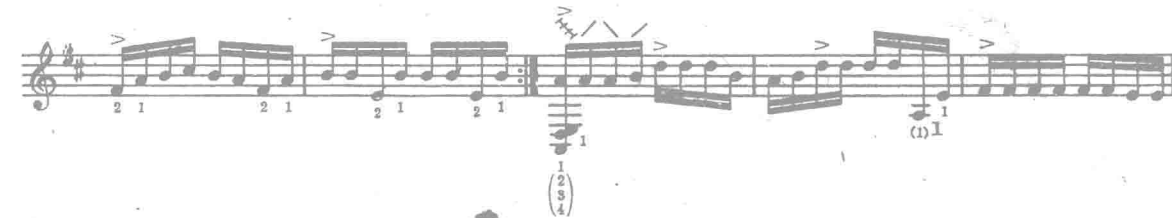
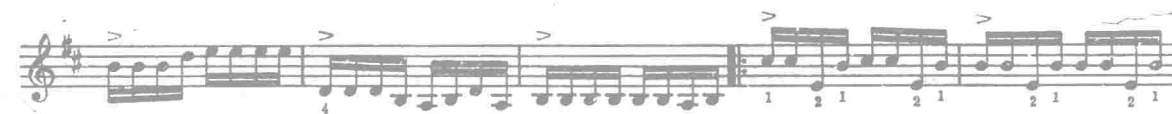
附注: 本曲在《华氏琵琶谱》中,列在浙江陈牧夫所传的“武板”曲类内。

(式弄) (其一)



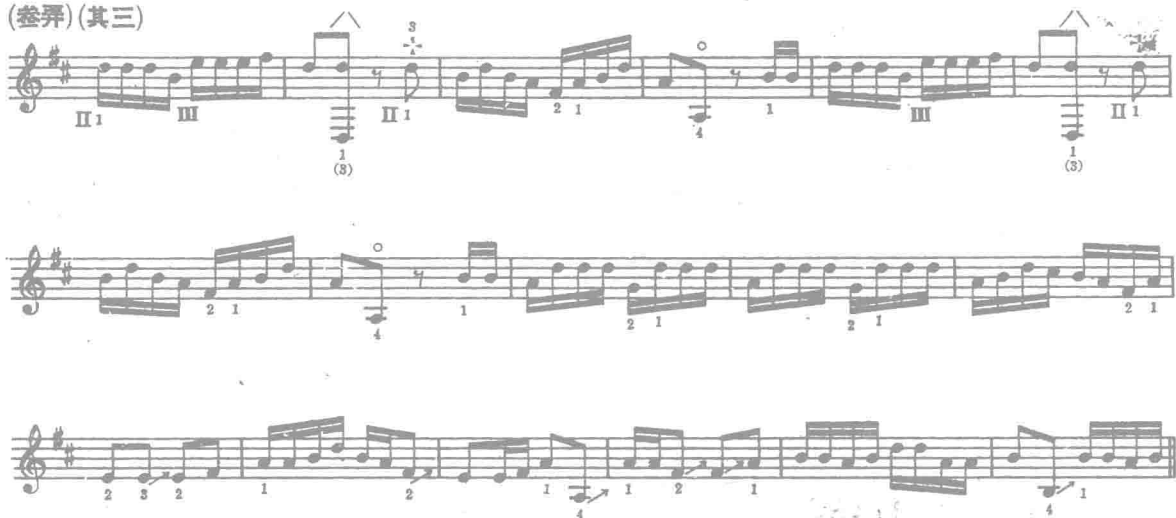
重奏(合头)后接(其二)

(其二)



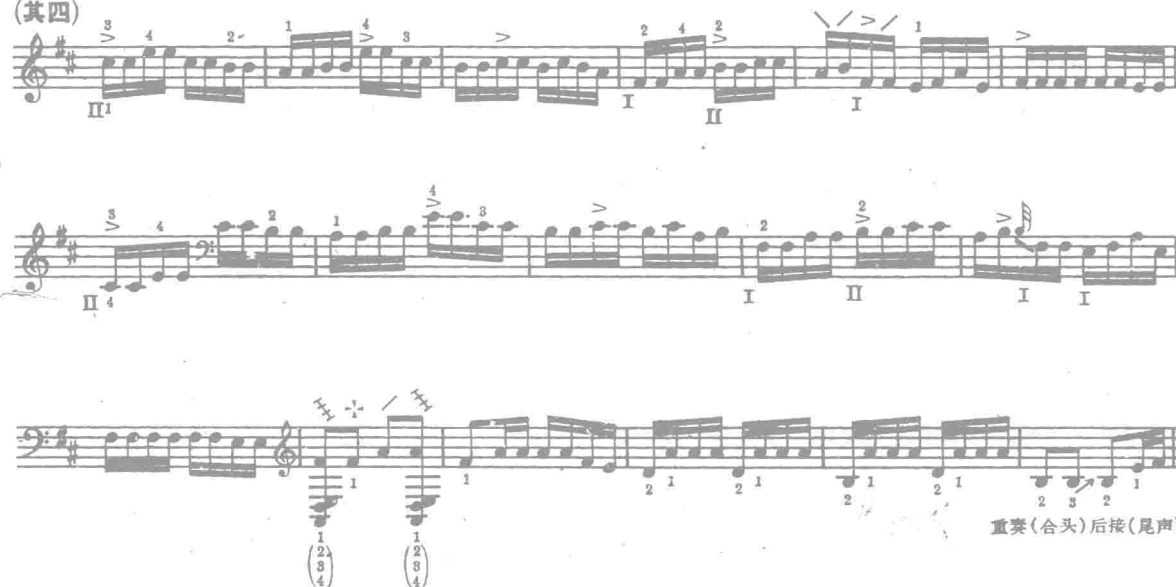
重奏(合头)后接(其三)

(叁弄)(其三)



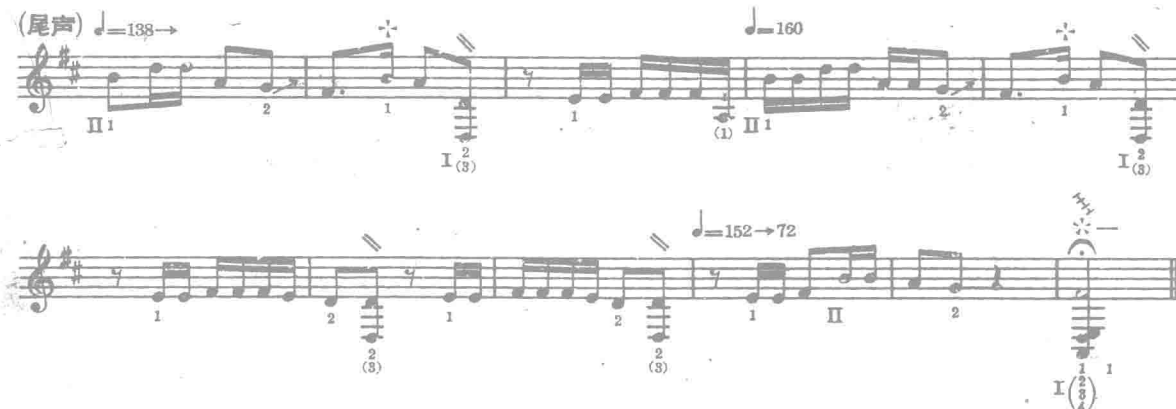
重奏(合头)后接(其四)

(其四)



重奏(合头)后接(尾声)

(尾声)



运用指法: (1)左手——按音、泛音、挽。(2)右手——弹、挑、双弹、轮、半轮、分、轮带划的练习。

注意: (1)曲调的风格。(2)左右手的合作。(3)快、清、韵。(4)半轮的时值。

附注: 本曲以民间名曲《三六》的原板曲体加工整理而成, 可供独奏之用。