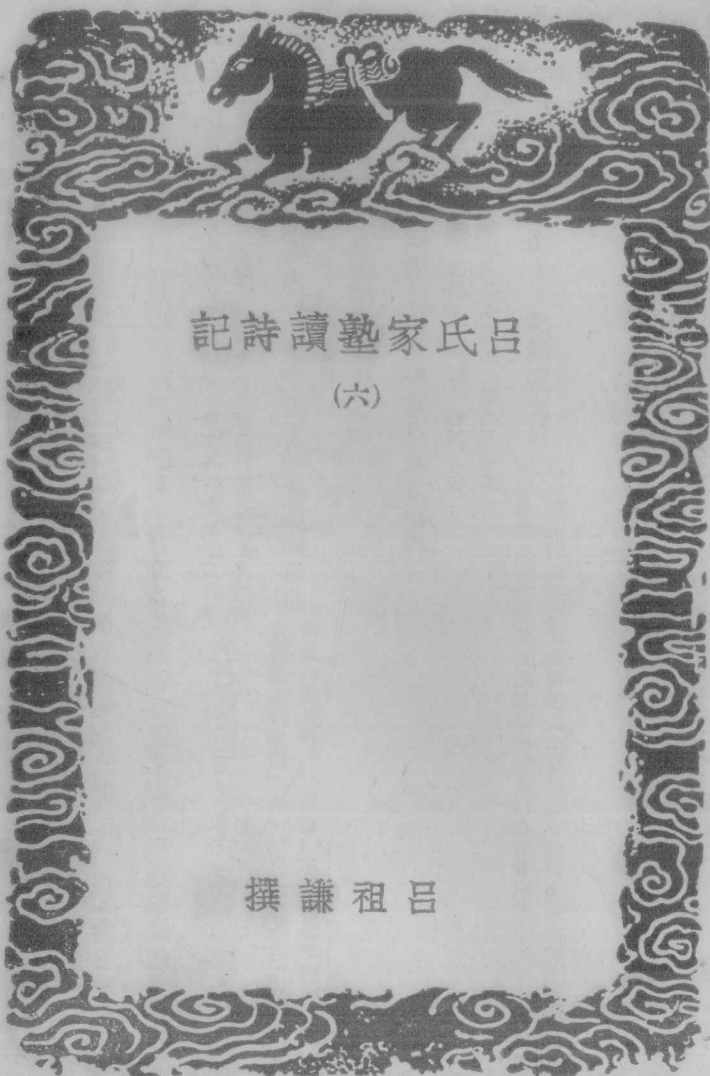


呂氏家塾讀詩記

六





呂氏家塾讀詩記

(六)

呂祖謙撰

呂氏家塾讀詩記卷第二十二

桑扈之什

桑扈音戶刺幽王也。君臣上下動無禮文焉。

長樂劉氏曰：君臣以言其朝廷也，上下以言其風俗也。朝廷風俗之禮而謂之文者，尊卑異位也，親疎異情也，長幼異序也，內外異宜也，往來異守也，動而相交，合

而相紀，莫不成文而中於義理，序其品，則曰人倫也，序其義，則曰禮文也。朝廷所以綱天下之風俗，不可以一日無之也。

〔呂氏曰〕桑扈之詩作，則君臣肆其心，易其事矣。

交交桑扈，有鶯其羽。君子樂胥，受天之祜。

音戶

〔毛氏曰〕興也。○〔鄭氏曰〕交交，往來貌。桑扈，竊脂也。

李氏曰：桑扈有二種。爾雅曰：桑扈，竊脂。鳩剖葦，此一種也。桑扈，竊脂。棘扈，竊丹。此一種也。對剖葦言之，則竊脂者，竊其

肉也。對竊丹言之，則竊脂者，竊其色也。爾雅有竊毛，皆謂淺色。淺色，淺白也。交交，桑扈有鶯其羽者，正以其色之竊脂者言之。此則陸農師之說也。

○〔毛氏曰〕鶯然有文章。○〔蘇氏曰〕胥，辭

也。毛氏曰：胥，皆也。

○〔鄭氏曰〕祜，福也。竊脂飛而往來，有文章之觀，視而愛之，喻君臣以禮濃威儀，升降於朝

廷，則天下示觀視而仰樂之。○〔蘇氏曰〕幽王直情而恣行，無復禮文法度，思古之君子，樂循禮義，以受天福。

交交桑扈有鶯其領君子樂胥萬邦之屏畢鄂反

〔毛氏曰〕領頸也。長樂劉氏曰領所以首出於身者欲有作為未動其羽而先奮其領文綵四張驚然可愛也。

屏蔽也。王氏曰屏之爲物禦外以蔽內也。

○〔蘇氏曰〕樂循禮義

則足以屏萬邦矣。

之屏之翰百辟音壁爲憲不戢莊立反不難受福不那。

〔毛氏曰〕翰榦也。孔氏曰釋詁云榦翰榦也舍人曰榦正也築墻所立兩木也榦所以當墻兩邊障土者也。憲法也。○〔鄭氏曰〕辟君也。戢斂也。○〔毛氏曰〕

不戢戢也不難難也那多也不多多也。○〔蘇氏曰〕王者屏翰四方而爲諸侯法苟不以禮自戢難而

求肆情焉則亦不足以受多福矣。王氏曰戢則不肆難則不易肆則放逸易則傲慢動不以禮非所以受福故戢而難然後受福多也。

兕徐履反觥古橫反其觶音蚘旨酒思柔彼交匪敖五報反萬福來求。

〔鄭氏曰〕兕觥罰爵也。○〔朱氏曰〕觶角上曲貌頌作掬春秋穀梁傳作斛與此字同。

穀梁注曰斛球然角貌。○董氏曰

字書作兕觥其斛說曰兕角可以爲飲者也後世作觥誤也許慎說文作兕觥其斛角貌。

旨美也。思語辭也。○〔蘇氏曰〕旨酒之和柔而兕觥之設所以常

自戢難也。○〔朱氏曰〕交際之間無所傲慢則無事於求福而福反求之矣。○前漢五行志〔詩曰〕兕

觥其觶旨酒思柔匪徼匪傲萬福來求注謂飲酒者不徼幸不傲慢則福祿就而求之也○〔東萊曰〕
兕觥如卷耳壘觥並陳則不必指爲罰爵如此詩則指爲罰爵也彼者指古之人也

桑扈四章章四句

鴛於衰、於良反鴛於良反刺幽王也思古明王交於萬物有道自奉養有節焉孔氏曰幽王殘害萬物奉養過度是以思古明王也

〔呂氏曰〕楚茨至鴛鴦八篇皆陳古以刺今也

鴛鴦于飛畢之羅之君子萬年福祿宜之

〔毛氏曰〕興也鄭氏曰此交萬物之實也而言興者廣其義也瀨祭魚而後漁豺祭獸而後田此亦皆其將縱散時也○孔氏曰舉一物以興其餘也 鴛鴦匹鳥鄭氏曰匹鳥言其止則相耦飛則爲雙性馴耦也 ○

〔孔氏曰〕月令云羅罔畢翳注云罔小而柄長謂之畢釋器云鳥罟謂之羅畢羅異器○〔鄭氏曰〕君

子謂明王也○〔毛氏曰〕太平之時交於萬物有道取之以時於其飛乃畢掩而羅之孔氏曰小者未能飛待其能飛而後取之

羅則張以待鳥畢則執以掩物故言畢掩○王氏曰長樂劉氏曰先於其飛然後畢之羅之則不取其卵弋不射宿故也 ○〔鄭氏曰〕交於萬物其德如是則宜壽考受福祿也

王之制禽蟲之微如鴛鴦者凡民取之亦有禁令不可常取也必遂其生生育種類煦養既就然後于飛于飛之時乃可手畢以網之張羅以待之也苟非禮樂刑政之治于其民而中和浹於風俗則仁民息物之道其能及於是耶是以舟車所至人力所通天之所覆地之所載日月所照霜露所墜凡有血氣者莫不尊親故曰配天以言萬物之戴乎其德與天無二也君子萬年福祿宜之者謂貴爲天子富有四海人以爲宜也

鴛鴦在梁戢側立反其左翼君子萬年宜其遐福

〔鄭氏曰〕梁石絕水之梁戢斂也遐遠也遠猶久也鴛鴦休息於梁明王之時人不驚駭斂其左翼以

右翼掩之自若無恐懼孔氏曰斂其左翼以右翼掩之舉其雄者而言耳○張氏曰禽鳥並棲一顛一倒各以左翼斂在內以右翼防外患○長樂劉氏曰戢翼在梁人無害禽之心禽亦不疑於人也○〔蘇氏

曰〕惟俟其飛而後取故其在梁者戢翼而安○〔東萊曰〕此詩獨以鴛鴦為興者詩人偶見人之掩

捕適有所感耳梁橋梁魚梁皆是不必專以為石絕水之梁也

乘繩證反馬在廐音救摧采臥反之秣音末之君子萬年福祿艾魚蓋反之

〔毛氏曰〕摧筮也鄭氏曰摧今莖字也秣粟也釋文曰秣穀馬也艾養也○〔鄭氏曰〕古者明王所乘之馬繫於廐

無事則委之以筮有事乃予之穀蘇氏曰將用其力則加之以秣愛國用也長樂劉氏曰王所乘之馬猶或節儉如此其他服用從而可推矣奉養之節如此故

宜久為福祿所養也蘇氏曰艾老也言以福祿終其身也

乘馬在廐秣之摧之君子萬年福祿綏之

〔鄭氏曰〕綏安也

鴛鴦四章章四句

類缺婢反弁諸公刺幽王也。暴戾無親，不能宴樂，同姓親睦，九族孤危，將亡，故作是詩也。孔氏曰：諸公同姓之公也。

有類者弁，實維伊何。爾酒既旨，爾殽既嘉。豈伊異人，兄弟匪他。音鳥同與女蘿力多反施以跋反于松柏，未見君子，憂心奕奕。音亦既見君子，庶幾說音悅懌音亦。

子憂心奕奕。音亦既見君子，庶幾說音悅懌音亦。

〔毛氏曰〕興也。類，弁貌。說文曰：類，舉頭貌。○董氏曰：類者，圍項而結之也。禮，緇布冠。類，弁，皮弁也。孔氏曰：弁者，冠之大名，稱弁無笄者，著類圍髮際，結項中，隅四綴，則有笄者亦以固類。

祭服，韋弁，則服以即戎。冠弁，則服以從禽，非常服也。唯皮弁上下通服之，故知皮弁也。
〔鄭氏曰〕實猶是也。旨，嘉，皆美也。○〔毛氏曰〕蔦，寄生也。陸璣疏云：蔦一

名寄生，葉似當盧，子如覆盆子，赤黑恬美。
女蘿，菟絲松蘿也。孔氏曰：釋草云：唐蒙女蘿，女蘿菟絲，毛意以菟絲為松蘿，故言松蘿也。陸璣疏云：今菟絲蔓連草上，黃赤如金，今合藥菟絲子是也。非松蘿自蔓松上生枝正青，與菟絲殊異。

○〔鄭氏曰〕君子斥幽王也。○〔毛氏曰〕奕奕，然無所薄也。孔氏曰：憂則心遊不定。○〔鄭氏曰〕言

幽王服是皮弁之冠，是維何為乎？言其宜以宴而弗為也。禮，天子諸侯朝服以宴，天子皮弁，以日視朝。孔氏曰：燕禮者，諸侯燕臣子之禮，其經云：燕朝服，諸侯用朝服，燕則知天子亦以朝服燕也。女酒已美矣，女殽已美矣，何以不用與族人宴也。王氏曰：無以為禮，君子弗非也。有以為禮

而弗用，是乃君子所非也。言王當所與宴者，豈有異人疏遠者乎？皆兄弟至親。○〔朱氏曰〕非他人也。○〔孔氏曰〕蔦

與女蘿依於松柏。松柏存而茂。松柏殞而亡。是存亡在松柏。○〔蘇氏曰〕兄弟之王。譬如蔦與女蘿之託松柏耳。不見則憂。見則庶幾王樂之。王柰何獨不顧哉。

有頍者弁。實維何期。爾酒既旨。爾殽既時。豈伊異人。兄弟具來。蔦與女蘿。施于松上。未見君子。憂心怲怲。

兵命反。既見君子。庶幾有臧。

〔鄭氏曰〕何期。猶伊何也。期。辭也。○〔楊氏曰〕爾殽既時。君子之食。惟其時物。如春則食麥與羊之類是也。○〔鄭氏曰〕具。猶皆也。○〔毛氏曰〕怲怲。憂盛滿也。臧。善也。

有頍者弁。實維在首。爾酒既旨。爾殽既臯。豈伊異人。兄弟甥舅。如彼雨雪。先集維霰。蘇薦反。死喪無日。無幾

居豈反。相見。樂酒今夕。君子維宴。

〔鄭氏曰〕臯。猶多也。○〔長樂劉氏曰〕甥舅。謂母姑姊妹也。妻族也。○〔鄭氏曰〕將大雨雪。始必微温。雪自上下。遇温氣而搏。謂之霰。久而寒勝。則大雪矣。孔氏曰。大戴禮曾子云。陽之專氣為霰。陰之專氣為雹。盛陽之氣。在雨水則凝滯而為雪。陽氣搏而脅之。不相入。則消散而下。因水而為霰。是霰由陽氣所薄而為之矣。

○〔王氏曰〕有頍者弁。實維在首。則言弁在首。而不知用禮以稱之。則刺之甚矣。○〔陳氏曰〕霰。雨雪之兆。王疎兄弟甥舅。亡之兆也。○〔蘇氏曰〕君子以是知死

之無日相見之無幾無所復賴而相告曰苟今夕有酒也君子維以相宴而已不其他矣

王氏曰言今夕則不謀來夕之

存否

頍弁三章章十二句

車輦胡晴反

大夫刺幽王也褒姒嫉音疾

妒丁故反

無道並進讒巧敗必邁反

必邁反

國德澤不加於民間人思得賢女以配

君子故作是詩也

董氏曰叔孫婣聘于宋宋公享昭子賦新宮昭子賦車轄考其時將為季孫迎宋公女

間關車之輦兮思變力充反

季女逝兮

匪饑匪渴德音來括音活

雖無好呼報反

友式燕且喜

〔毛氏曰〕輿也間關設輦也

孔氏曰輦無事則脫行乃設之○朱氏曰間關設輦聲也○董氏曰按說文輦韃也故謂之關又曰輦車聲也車韃而行則有聲故古人以間關為聲又為驅馳其說本此

○〔釋

文曰〕輦車軸頭鐵也○〔毛氏曰〕變美貌○〔鄭氏曰〕逝往也○〔毛氏曰〕括會也○〔鄭氏曰〕式

用也燕飲也○〔邱氏曰〕昏君之心維婦人是從故思得盛德美色之女往迎之以配幽王也○〔朱

氏曰〕匪饑也匪渴也望其德音來會而心如饑渴耳○〔孔氏曰〕凡人之燕飲喜樂須賢友共之疾

褒姒之甚思賢女之切若迎得此女雖無朋友亦將獨喜也

依彼平林有集維鷗音驕

辰彼碩女令德來教式燕且譽好呼報反

爾無射音亦

〔毛氏曰〕依茂木貌。平林，林木之在平地者也。鷓雉也。

孔氏曰：說文云：鷓，長尾雉。陸璣疏云：鷓，微小於翟也。走而且鳴。曰鷓，鷓其尾長，肉甚美。故語曰：四足之美有燕，兩足之美

有辰時也。○〔張氏曰〕碩，大也。○〔邱氏曰〕爾，碩女也。○〔鄭氏曰〕射，厭也。○〔邱氏曰〕茂盛之林，集

者維雉，興王宮之貴，宜有碩女居之。○〔朱氏曰〕以令德來配君子而教誨之，是以式燕且譽，而悅慕之，無厭也。

雖無旨酒，式飲庶幾。雖無嘉殽，式食庶幾。雖無德與女，式歌且舞。

〔朱氏曰〕旨，嘉，皆美也。言得賢女以配君子，則其嘉如此。雖無旨酒嘉殽美德以及賓客，然飲食歌舞

有所不能自己。孔氏曰：人燕樂，欲與賢德者同之。若非賢德，則燕不樂矣。上云雖無好友，以己為主，故云已無賢友。此言無德與汝，以彼為主，故云己身無德。

○〔王氏曰〕樂賢女如此，則厭

惡褒姒甚矣。

陟彼高岡，析星歷其柞子洛，薪析其柞，薪其葉漙思紋兮息淺。鮮反我覲爾，我心寫兮。

〔鄭氏曰〕陟，登也。○〔孔氏曰〕析，伐其柞木以爲薪，其葉漙漙然茂盛。邱氏曰：柞，葉最盛。○〔鄭氏曰〕鮮，善，覲，見

也。○〔陳氏曰〕析，薪者以興昏姻善乎，我得見爾賢女，則心輸寫而無所憂矣。

高山仰止，景行釋文下孟行止，四牡茂口駢駢孚非，六轡如琴，覲爾新昏，以慰我心。

反當不音行止四牡茂口駢駢孚非

〔毛氏曰〕景大也。○〔朱氏曰〕景行大道也。表記曰小雅曰高山仰止景行行止子曰詩之好仁如此鄉道而行中道而廢忘身之老也不知年數之不足也俛焉日有孳孳斃而後已 ○

〔孔氏曰〕四牡之馬駢駢行而不息六轡緩急調和如琴瑟之相應。○〔歐陽氏曰〕高山仰止景行行止者勉其不已之辭也以謂賢雖難得求之不已將有得也故其下則云四牡駢駢六轡如琴者謂調和車馬往迎之如首章車臺也使我見王得此賢女為新昏則慰我心矣。○〔說文曰〕印欲有所庶及也。詩曰高山仰止。○〔史記孔子世家曰〕詩有之高山仰止景行行之。表記注云景行行止詩作行之

車臺五章章六句

青蠅餘仍反大夫刺幽王也。

營營青蠅止于樊音開在弟君子無信讒言。

〔毛氏曰〕營營往來貌。歐陽氏曰營營然往來之飛聲樊藩也。孔氏曰孫炎云樊圃之藩 ○〔鄭氏曰〕豈弟樂易也。○〔孔氏曰〕君子謂

王者也。○〔鄭氏曰〕蠅之為蟲汚白使黑汚黑使白喻佞人變亂善惡也。前漢昌邑王傳云王夢青蠅之矢積西階東可五六石以問郎中令遂遂

曰陛下之詩不云乎營營青蠅止于藩愷悌君子無信讒言陛下左側譏人衆多如是青蠅惡矣注惡即矢也。○長樂劉氏曰蛆蟲所變而成者青蠅也其飛之聲則營營然亂人之聽其止於物則穢敗之又從而生蠅復變為蛆其穢敗於物無有紀極也。○陳氏曰青

蠅穢不潔之物。驅之使去而復還。以比小人態狀可惡而又難遠。

○〔程氏曰〕。讒人之情常欲汚白以爲黑。而其言不可以直達。故必營營往

來。○〔孔氏曰〕。讒人爲害如此。樂易君子無得信受之。

陳氏曰。讒言多由持心傾險而後入。故君子當持心樂易不聽讒言也。

○〔董氏曰〕。營營

說文作營營。小聲也。樊作榘。蓋古字也。○〔東萊曰〕。營營青蠅止于樊。行且至于几席盤杆之間矣。蓋憂之也。

營營青蠅止于棘。讒人罔極。交亂四國。

〔邱氏曰〕。棘謂植棘爲藩也。孔氏曰。棘。榛。即爲藩之物。

○〔鄭氏曰〕。極猶已也。○〔李氏曰〕。四國四方也。○〔前漢注

曰〕。樂易之君子不當信讒人。若讒言無極。則四國亦以交亂。宜深察也。

營營青蠅止于榛。土巾反。讒人罔極。古豆反。我二人。

〔毛氏曰〕。榛所以爲藩也。○〔鄭氏曰〕。構合也。合猶交亂也。○〔朱氏曰〕。己與聽者爲二人。孔氏曰。謂見讒之人與人

也。○〔李氏曰〕。當是時。小人得志。凡賢者無不被讒矣。而獨曰構我二人者。蓋主見讒者而言也。

青蠅三章章四句

賓之初筵。衛武公刺時也。幽王荒廢。媒息列反。近小人。飲酒無度。天下化之。君臣上下。沈直林反。湎莫衍反。淫液。音亦。

武公既入而作是詩也。

孔氏曰酒誥注云齊色日酒沈涵者飲酒過久若沈沒然使涵然俱醉顏色齊同也。○鄭氏曰淫液者飲酒時情態也武公入者入為王卿士。○孔氏曰樂記說樂之遲云咏嘆之淫液之則淫液遲久之意也。○

後漢孔融傳韓詩曰賓之初筵衛武公飲酒悔過也。

〔歐陽氏曰〕詩人之作常陳古以刺今此詩五章其前二章陳古如彼其後三章刺時如此。

賓之初筵左右秩秩。直乙反。籩豆有楚殺。戶交反。核。戶革反。維旅酒既和旨飲酒孔偕。音皆。鐘鼓既設舉酬。市由反。逸逸大

侯既抗。苦浪反。弓矢斯張射夫既同獻爾發功發彼有的以祈爾爵。音其。

〔鄭氏曰〕筵席也。初即席也。孔氏曰司几筵注云鋪陳曰筵藉之曰席。○〔邱氏曰〕左右謂據筵上左右之人。○〔毛氏曰〕秩秩

然肅敬也。蘇氏曰秩秩有序也。楚列貌殺豆實也。鄭氏曰豆實菹醢也。○孔氏曰殺是總名此文殺核與籩豆相對故分之耳其實核亦為殺魏風曰罔有桃其實之殺是在籩之物亦為殺也。○〔鄭氏

曰〕核籩實桃梅之屬。孔氏曰桃梅有核之物籩人云饋食之籩其實棗栗桃乾療榿乾梅也。內則有桃諸梅諸謂乾者也。○〔毛氏曰〕旅陳也。○〔鄭氏曰〕和旨

猶調美也。孔甚也。偕齊一也。鐘鼓於是言既設者將射改縣也。孔氏曰天子宮懸階間妨射位故改懸以避射也。鄉射禮將射乃云樂正命弟子贊工遷樂于下琴

瑟之樂尚遷之明鐘鼓之懸改之矣。大射不言改懸者諸侯與臣行禮略三面而已不具軒懸。東西懸在兩階之外兩階之間有二建鼓耳。東近東階西近西階又無鐘磬不足以妨射不須改也。○〔朱氏曰〕舉酬舉所奠

之酬爵也。又曰按儀禮主人酌賓曰獻賓既酢主人主人又自飲而酌賓曰
醴賓受之奠於席前而不舉至旅而遂舉所奠之爵交錯以徧也。○〔毛氏曰〕逸逸往來次序也大侯君侯

也。鄭氏曰天子諸侯之射皆張三侯故君侯謂之大侯。○孔氏曰射人云王大射張三侯司裘王
大射供虎侯熊侯豹侯射鵠天子之射張三侯也大射巾車張三侯是諸侯之射張三侯也。抗舉也。孔氏曰按大射前期三日

射人云若王大射則以狸步張三侯則天子亦前射三日其侯射人張之矣此舉酬之下始言大侯既抗者鄉射之初雖言張侯
而以事未至經云不繫左下綱中掩束之至於將射以司正爲司馬乃云司馬命張侯弟子脫束遂繫左下綱是將射始張之。○

〔鄭氏曰〕大侯張而弓矢亦張節也。○〔朱氏曰〕射夫既同比其耦也。孔氏曰大司馬職云若大射則合諸侯
則天子大射賓射皆六耦也。○鄉射禮司射比三耦於堂西命上射

曰某御於子命下射曰子與某御射注云比選次其才相近者也。○〔鄭氏曰〕獻猶奏也各奏其發矢中之之功。○

〔毛氏曰〕的質也。孔氏曰大射之侯其中制皮爲鵠賓射之侯其中采畫爲正正大如鵠昔居侯中三分之一其燕射則侯中畫
爲獸其中射處皆二尺射義云循聲而發發而不失正鵠者其唯賢者乎詩云發彼有的以祈爾爵則以的爲

正鵠也司裘注說皮侯之狀云以虎熊豹麋之皮飾其側又
方制之以爲質謂之鵠是鄭意以侯中所射之處爲質也。祈求也。○〔朱氏曰〕爵射不中者飲豐上之觶也射者

與其耦拾發發矢之時各心競云我以此求爵女也。○〔蘇氏曰〕先王將祭必大射以擇士將射必先

行燕禮。鄭氏曰將祭而射謂之大射。既安賓然後改既旅然後張侯及弓。孔氏曰既旅之後止飲而行射事君之所射
下章言烝衍烈祖其非祭與。大侯既舉而張之其衆射之弓矢於斯亦張

比其射夫而耦之既耦然後拾發。孔氏曰大射禮上射既發挾矢而後下射射拾發以將乘矢
拾更也將行也四矢謂之乘言射者更代發以行此四矢。求勝以爵其不勝。○

〔禮記〕射義詩云發彼有的以祈爾爵。祈求也。求中以辭爵也。酒者所以養病也。求中以辭養也。○〔東萊曰〕按大射儀雖前期三日張大侯然不繫左下綱與鄉射同雖不言將射命張侯遂繫左下綱亦可互見也。鄭氏偶忘互相備之例遂以為舉鵠而棲之於侯殊不知舉二尺之鵠安得謂之大侯既抗乎。

籥余若反舞笙鼓樂既和奏。烝烝若且反烈祖以洽戶淡反百禮。百禮既至有壬有林。錫爾純嘏古雅反。子孫其湛都南反。

其湛曰樂各奏爾能賓載手仇音求。室人入又酌彼康爵以奏爾時。

〔鄭氏曰〕籥管也。詳見簡兮○〔毛氏曰〕秉籥而舞與笙鼓相應。長樂劉氏曰籥舞文舞也干舞武舞也言文則武見矣言笙鼓則八音舉矣○〔鄭氏曰〕

烝進也。衍樂也。○〔王氏曰〕烈業也。孔氏曰有功烈之祖○〔鄭氏曰〕洽合也。○〔孔氏曰〕百禮事神之衆禮也。蘇氏

曰百禮九州諸侯所獻以助祭者所謂庭實旅百也。○〔毛氏曰〕壬大也。○〔邱氏曰〕林衆也。鄭氏曰壬任也謂卿大夫也林諸侯也○〔朱氏曰〕錫神錫之

也。○〔鄭氏曰〕純大也。○〔朱氏曰〕嘏福也。鄭氏曰嘏謂尸與主人以福也○〔鄭氏曰〕湛樂也。○〔蘇氏曰〕載則也。○

〔董氏曰〕仇匹也。所謂耦也。○〔王氏曰〕室人主黨也。○〔蘇氏曰〕康安也。毛氏曰酒所以安體也○朱氏曰或曰康讀曰抗記曰崇玷康圭謂

玷上之爵也。

○〔董氏曰〕崔靈恩集註以一章為大射。二章為燕射。○〔王氏曰〕大射禮為將祭擇士故也。

既祭矣。於是乎燕。燕則又射。先王用酒。常以祭祀。其飲也。常以射。射必有禮樂。有大禮。斯有大樂。以和

之。有備樂。斯有備禮。以成之。籥舞笙鼓樂。既和奏。則所謂有備樂也。烝衍烈祖。以洽百禮。則所謂有備

禮以成之也。○〔朱氏曰〕百禮。禮之備也。言其禮之盛大也。既錫爾福。及爾子孫。皆獲湛樂也。○〔王

氏曰〕其湛曰樂。各奏爾能。則於是又射矣。賓載手仇。室人入又。則賓主皆善射矣。賓黨射。則手敵。主

黨入射。則又手敵。

邱氏曰。手敵。對手之耦也。

○〔孔氏曰〕酌彼安體。養病之爵。以飲不中者也。

邱氏曰。以其養老。養病故曰安爵。

○〔蘇氏

曰〕以奏爾時。薦之以時物也。

賓之初筵。溫溫其恭。其未醉止。威儀反反。曰既醉止。威儀幡幡。

字袁反。

舍音捨。

其坐遷。屢

力具反。

舞僂僂。

音仙。

其未醉

止。威儀抑抑。

於力反。

曰既醉止。威儀悒悒。

毗必反。

是曰既醉。不知其秩。

〔毛氏曰〕反反。言重慎也。

蘇氏曰。反。反顧禮也。

幡幡。失威儀也。

蘇氏曰。幡。幡輕數也。

遷。徙也。屢。數也。○〔王氏曰〕僂僂。軒舉之狀。

○〔毛氏曰〕抑抑。慎密也。

孔氏曰。謂慎禮而密盡。

悒悒。媿媿也。

董氏曰。字書以悒為儀。毛以為媿媿。蓋溺於儀而不知禮。此宜以其媿媿終也。

○〔董氏曰〕秩。序也。

○〔孔氏曰〕此章陳幽王燕賓失禮之事。賓初升筵。尚溫溫然和柔而恭敬。未醉之時。威儀猶能反反。

然重慎。至於既醉，幡幡失威儀。鄭氏曰：賓初即筵之時，能自勅戒，以禮至於旅酬而小人之態出。舍其本坐，遷嚮他處。長樂劉氏曰：君臣賓主各有定位，以象天地日月之居其所也。

今則舍其坐而遷其位，是君臣可得而亂也。賓主可得而易也。數數起舞，僂僂然。長樂劉氏曰：舞之奏，各有其時，非可以屢也。武公疾之，又重言之云：其未醉，尚守威儀。

已醉，威儀乃怩怩然而媠媠。是曰既醉，不自知其常禮，昏亂無次。董氏曰：犯貴朝廷，犯齒衽席，所謂不知其秩也。

賓既醉止，載號胡毛反，載嘏女交反。亂我籩豆，屢舞傲傲。起其反。是曰既醉，不知其郵。音尤側弁之俄。五何反。屢舞傴傴。素多

既醉而出，竝受其福。醉而不出，是謂伐德。飲酒孔嘉，維其令儀。

〔毛氏曰〕號嘏，號呼謹嘏也。孔氏曰：喝叫也。傲傲，舞不能自正也。說文曰：醉舞貌。○王曰：傲傲，傾側之貌。〔鄭氏曰〕郵，過也。朱氏曰：郵與尤同。

側傾也。俄，傾貌。○〔毛氏曰〕傴傴，不止也。○〔鄭氏曰〕出，猶去也。孔，甚令善也。○〔蘇氏曰〕此章申言

其亂而終誨之也。王氏曰：言人之始末，嘗不治終始至於亂。○〔歐陽氏曰〕刺王之君臣上下，飲酒既失威儀，又號嘏雜亂，籩豆

亦無次序，至於屢舞。孔氏曰：已醉則不自知其過矣。○〔長樂劉氏曰〕但見側其弁，俄然而頽矣。○〔孔氏曰〕數起舞，傴

傴然，又不能止。○〔長樂劉氏曰〕福，謂徹俎歸胙也。上下皆醉，受福而歸可也。○〔鄭氏曰〕賓醉則出

與主人俱有美譽，醉至若此，是誅伐其德也。孔氏曰：醉前無失為有德，既醉為愆以喪之，是伐其德也。○〔朱氏曰〕飲酒之所以甚美者，