古典文學研究輯刊

曾永義 主編

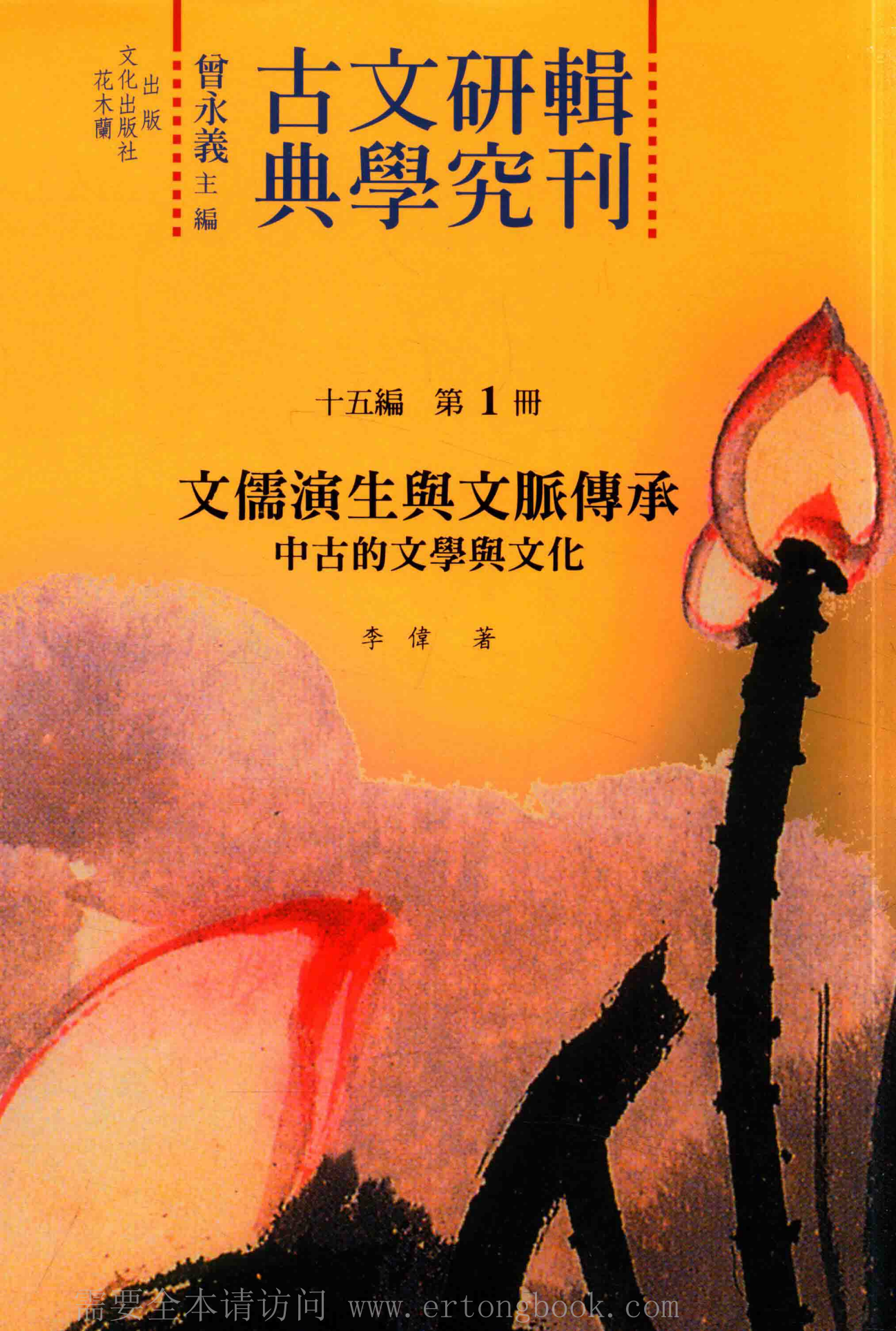
出版
文化出版社
花木蘭

十五編 第1冊

文儒演生與文脈傳承

中古的文學與文化

李偉 著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

古典文獻研究輯刊

十五編

曾永義主編

第1冊

〈十五編〉總目

編輯部編

文儒演生與文脈傳承
——中古的文學與文化

李偉著



國家圖書館出版品預行編目資料

文儒演生與文脈傳承——中古的文學與文化／李偉 著 — 初版
— 新北市：花木蘭文化出版社，2017〔民 106〕
目 2+212 面；19×26 公分
（古典文學研究輯刊 十五編；第 1 冊）
ISBN 978-986-404-893-9（精裝）
1. 中國文學 2. 文學評論
820.8 106000802

ISBN-978-986-404-893-9
9 789864 048939

古典文學研究輯刊
十五編 第 一 冊 ISBN：978-986-404-893-9

文儒演生與文脈傳承——中古的文學與文化

作　者 李　偉
主　編 曾永義
總 編 輯 杜潔祥
副總編輯 楊嘉樂
編　輯 許郁翎、王筑　美術編輯 陳逸婷
出　版 花木蘭文化出版社
社　長 高小娟
聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓
電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452
網　址 http://www.huamulan.tw 信箱 hml 810518@gmail.com
印　刷 普羅文化出版廣告事業
初　版 2017 年 3 月
全書字數 178473 字
定　價 十五編 18 冊（精裝）新台幣 32,000 元
版權所有・請勿翻印

文儒演生與文脈傳承
——中古的文學與文化

李偉 著

作者簡介

李偉，（1982～），山東兗州人，2004年畢業於青島大學文學院，獲文學學士學位，2007年於陝西師範大學文學院獲文學碩士學位，導師爲傅紹良教授，2011年於北京大學中文系獲文學博士學位，導師爲葛曉音教授。現爲濟南大學文學院副教授，2015年12月入山東大學文學與新聞傳播學院從事博士後合作研究，合作導師爲李劍鋒教授。主要研究方向爲魏晉南北朝隋唐五代文學史、中國古典詩學、中國古典散文史和古代學術史等。現主持和參與國家社科基金、中國博士後基金、山東省社科規劃項目等5項課題，曾在《中華文史論叢》、《山東大學學報》、《中國詩學》、《社會科學評論》、《中國詩歌研究》、《貴州師範大學學報》等核心期刊發表論文近20篇，相關論文曾被《高等學校文科學術文摘》等轉載。

提　要

本論文集分爲上、下兩編與附錄部分。其中上編集中探討了盛唐「文儒」的前奏，即北朝後期到初唐時期以王通與王勃爲代表的河東王氏家族，其實是當時在文化觀念與文學創作方面具有典型意義的「文儒」型士人代表。本文通過對唐前「文儒」概念的歷史生成與文人型態演進、王通的文學思想、王勃文學思想及其特殊仕進觀影響下的文學風格等內容的研究，深入闡釋了處於南北文化交流重要時期的初唐時期，王氏家族在文化觀念和文學創作兩個方面通過回顧歷史總結經驗，既整合了南北文學中「辭采」與「氣骨」的創作傳統，合其兩長而摒棄其短，同時以「文儒」這一全新的文人形態預示了未來時代的文化走向，這構成了盛唐時期「文儒」產生的前期理論背景。

下編則爲漢唐之間文學演變之關鍵環節的研究，其中包括《史記》、山水田園詩、《文選》、《文心雕龍》、初唐文學、李白、儲光羲、韓愈以及中唐古文革新等諸多問題。《史記》在繼承了前代「個人」意識覺醒的思想史背景基礎上，又融入司馬遷飽含個性人生體驗的深刻感悟，使得「項羽」悲劇英雄的身上深刻浸入了司馬遷與傳主之間「心有靈犀」般的情感交流，這種嶄新的敘事方式決定了《史記》之「究天人之際」超越一般的歷史著作而成爲文學史的經典。山水田園詩、《文選》與《文心雕龍》、初唐文學等論文，則集中分析了魏晉六朝到初唐時期文學自身審美特點不斷演進在各個領域和文學載體中的鮮明體現，如離別詩中的山水描寫，《文選》李善注、《文心雕龍》對初唐文學的影響等都展現出本階段的文學審美特徵日益深化之趨勢。而李白的文學觀念、中唐古文革新的文學觀之演進與韓愈詩風的轉型，則說明盛中唐之際的文學發展正在面臨前所未有的轉折，即「以復古爲革新」實際包含了對魏晉六朝到初盛唐的文學發展中顯現的問題進行糾偏的嘗試，而這其中既有前代文化觀念的借鑒，也有「子學精神」的滋養，還有地域文化的影響。因此，盛中唐的文學變革實際具有走出「六朝」而復歸「原初傳統」的文化史意義，這種「通變」觀的文學演變與上編中「文儒」在初盛唐的發展後預示了中唐文學復古思潮的濫觴是根本一致的。

因此本論文集雖是單篇論文的探討，但其整體思路是一以貫之的，即從更爲宏闊的文化視野內，通過對中國中古時代文學發展關鍵環節的分析，深入審視漢唐間文學發展的基本規律和潛在線索，從而得出更符合歷史實際和文學發展狀態的可靠結論，同時也是從文學史、思想史和觀念史的多重角度探索「唐宋變革論」的嘗試。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

〈十五編〉總目

編輯部　編

《古典文學研究輯刊》十五編　書目

文學家與文學史研究專輯

第 一 冊　李　偉　文儒演生與文脈傳承——中古的文學與文化

第 二 冊　劉建立　元代陸學與江西文壇——以劉壎、李存為研究中心（上）

第 三 冊　劉建立　元代陸學與江西文壇——以劉壎、李存為研究中心（下）

第 四 冊　蕭豐庭　論元好問對蘇軾的接受與轉化（上）

第 五 冊　蕭豐庭　論元好問對蘇軾的接受與轉化（下）

第 六 冊　王曉燕　清代乾嘉時期蘇州閨秀文學活動研究——以結社與唱和為考察中心（上）

第 七 冊　王曉燕　清代乾嘉時期蘇州閨秀文學活動研究——以結社與唱和為考察中心（下）

古典小說研究專輯

第 八 冊　林溫芳　遼金元文言小說研究（上）

第 九 冊　林溫芳　遼金元文言小說研究（下）

第 十 冊　周盈秀　清初前期話本小說的喜劇性研究

第十一冊　鄧牛頓　紅學新聲

古代戲曲研究專輯

第十二冊　陳建華　節日視閾下的戲曲演藝研究

民間文學研究專輯

第十三冊　廖安婷　兩宋進故事研究——以劉克莊為例

第十四冊　徐華龍　中國歌謠與心理研究（上）

第十五冊　徐華龍　中國歌謠與心理研究（下）

第十六冊　楊淑雅　媽祖故事與媽祖文化研究

宗教文學研究專輯

第十七冊　林彥如　《六度集經》故事研究

域外漢文學研究專輯

第十八冊　阮玉麟　中國賦對越南科舉試賦之影響研究

《古典文學研究輯刊》十五編
各書作者簡介・提要・目次

第一冊　文儒演生與文脈傳承——中古的文學與文化

作者簡介

李偉，（1982～），山東兗州人，2004 年畢業於青島大學文學院，獲文學學士學位，2007 年於陝西師範大學文學院獲文學碩士學位，導師爲傅紹良教授，2011 年於北京大學中文系獲文學博士學位，導師爲葛曉音教授。現爲濟南大學文學院副教授，2015 年 12 月入山東大學文學與新聞傳播學院從事博士後合作研究，合作導師爲李劍鋒教授。主要研究方向爲魏晉南北朝隋唐五代文學史、中國古典詩學、中國古典散文史和古代學術史等。現主持和參與國家社科基金、中國博士後基金、山東省社科規劃項目等 5 項課題，曾在《中華文史論叢》、《山東大學學報》、《中國詩學》、《社會科學評論》、《中國詩歌研究》、《貴州師範大學學報》等核心期刊發表論文近 20 篇，相關論文曾被《高等學校文科學術文摘》等轉載。

提　要

本論文集分爲上、下兩編與附錄部分。其中上編集中探討了盛唐「文儒」的前奏，即北朝後期到初唐時期以王通與王勃爲代表的河東王氏家族，其實是當時在文化觀念與文學創作方面具有典型意義的「文儒」型士人代表。本文通過對唐前「文儒」概念的歷史生成與文人型態演進、王通的文

學思想、王勃文學思想及其特殊仕進觀影響下的文學風格等內容的研究，深入闡釋了處於南北文化交流重要時期的初唐時期，王氏家族在文化觀念和文學創作兩個方面通過回顧歷史總結經驗，既整合了南北文學中「辭采」與「氣骨」的創作傳統，合其兩長而摒棄其短，同時以「文儒」這一全新的文人形態預示了未來時代的文化走向，這構成了盛唐時期「文儒」產生的前期理論背景。

下編則爲漢唐之間文學演變之關鍵環節的研究，其中包括《史記》、山水田園詩、《文選》、《文心雕龍》、初唐文學、李白、儲光羲、韓愈以及中唐古文革新等諸多問題。《史記》在繼承了前代「個人」意識覺醒的思想史背景基礎上，又融入司馬遷飽含個性人生體驗的深刻感悟，使得「項羽」悲劇英雄的身上深刻浸入了司馬遷與傳主之間「心有靈犀」般的情感交流，這種嶄新的敘事方式決定了《史記》之「究天人之際」超越一般的歷史著作而成爲文學史的經典。山水田園詩、《文選》與《文心雕龍》、初唐文學等論文，則集中分析了魏晉六朝到初唐時期文學自身審美特點不斷演進在各個領域和文學載體中的鮮明體現，如離別詩中的山水描寫，《文選》李善注、《文心雕龍》對初唐文學的影響等都展現出本階段的文學審美特徵日益深化之趨勢。而李白的文學觀念、中唐古文革新的文學觀之演進與韓愈詩風的轉型，則說明盛中唐之際的文學發展正在面臨前所未有的轉折，即「以復古爲革新」實際包含了對魏晉六朝到初盛唐的文學發展中顯現的問題進行糾偏的嘗試，而這其中既有前代文化觀念的借鑒，也有「子學精神」的滋養，還有地域文化的影響。因此，盛中唐的文學變革實際具有走出「六朝」而復歸「原初傳統」的文化史意義，這種「通變」觀的文學演變與上編中「文儒」在初盛唐的發展後預示了中唐文學復古思潮的濫觴是根本一致的。

因此本論文集雖是單篇論文的探討，但其整體思路是一以貫之的，即從更爲宏闊的文化視野內，通過對中國中古時代文學發展關鍵環節的分析，深入審視漢唐間文學發展的基本規律和潛在線索，從而得出更符合歷史實際和文學發展狀態的可靠結論，同時也是從文學史、思想史和觀念史的多重角度探索「唐宋變革論」的嘗試。

目　次

上編：唐代「文儒」專題

初唐「文儒」與河東王氏文學研究……5

導言：唐前「文儒」概念的歷史發展……7
第一章　論初唐史官對「文儒」觀念的認識……15
　第一節　唐前文化思想中的「文人」概述……15
　第二節　初唐史官「文儒」觀念中的人格新趨向……18
　第三節　初唐史官「文儒」觀念中的文風變革意義……22
第二章　王通與王勃文學思想中的「文儒」特徵……27
　第一節　王通文學思想中的「文儒」特徵……27
　第二節　王勃文學思想中的「文儒」特徵……33
第三章「文儒」王勃的人格特徵與創作特色……39
　第一節　儒家知識分子思想和生活的兩個維度……39
　第二節　王勃特殊的入仕觀及其影響下的創作特點……41
　第三節　王勃失意時的文章創作……46
結論：王勃在初唐「文儒」發展中的價值和意義……51

下編：漢唐文學、文獻與文化考論

「個人」的發現與「究天人之際」中的史書敘事——以《史記》的「項羽」為例……59
《文選》西漢賦中的李善注引楚辭考……69
論魏晉南朝時期別情詩中的山水描寫……85
論《文心雕龍》對初唐文學的影響……97
從崇尚王羲之書法看太宗朝文化淵源和審美理想……105
詩法傳承與理念創新——南朝文學和李白創作中「清」的概念的比較……113
李白《古風》其一再探討……127
儲光羲詩集考略……141
論荊楚文化與韓愈險怪詩風的關係……155
從制禮作樂的「質文代變」到個體創作的「立言不朽」——唐代古文運動中關於文學觀念的新變……167
附錄：讓「文學史」還原「審美」的面貌……179
考古學家的「世界眼光」與「中國情懷」——張光直先生的文化觀簡論……195
後　記……205
參考文獻……207

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第二、三冊　元代陸學與江西文壇——以劉壎、李存爲研究中心

作者簡介

劉建立（1984～），河南太康人。2003 年考入浙江大學中文系，2007 年本科畢業，進入北京師範大學古籍研究所（後更名爲「古籍與傳統文化研究院」），師從魏崇武先生，攻讀碩士學位。2009 年獲得本院碩博連讀資格，師從李軍先生，攻讀博士學位，博士論文《元代陸學與江西文壇》得到「北京師範大學優秀博士論文培育基金」立項資助。2012 年畢業，獲「北京師範大學優秀畢業生」稱號。現爲華中師範大學國際文化交流學院教師，研究方向爲中國傳統文化與對外漢語教學。

提　要

本文以元代陸學與江西文壇的交叉爲切入點，以劉壎與李存爲重點研究對象，在介紹元代前、後期社會思想潮流與江西文壇風氣的基礎上，分析了劉壎與李存的陸學思想，以及在陸學思想影響下的文學理論與詩文創作，力求做到點面結合、文道合一。本文採用個案研究的方式，分劉壎、李存爲上、下兩編。

上編以劉壎爲研究中心，分爲三章。第一章論述元代前期的陸學發展狀況，以及劉壎的陸學思想。第二章論述元代前期的江西文壇，以及劉壎的文章理論與創作。第三章論述元代前期的江西詩壇，以及劉壎的詩歌理論與創作。下編以李存爲研究中心，也分爲三章。第四章論述元代中後期的陸學發展狀況，以及李存的陸學思想。第五章論述元代中後期的江西文壇，以及李存的文章理論與創作。第六章論述元代中後期的江西詩壇，以及李存的詩歌理論與創作。

本文上、下兩編結構相似，總體佈局上呈現出對稱的特徵。正文六章之外，又有緒言、餘論各一章，從更加宏觀的角度呈現元代陸學與江西文壇的風貌。

在元代的學術界，朱學佔據了統治地位，陸學相對式微，當時並沒有著名的學者，今天更缺少相應的研究。本文討論元代陸學，不僅理清了陸學在元代的發展脈絡，更注重探討元代陸學對江西文學的影響，這樣交叉的研究方法，既尊重幾千年來「文道合一」的歷史傳統，更符合元代理學「流而爲文」的客觀現實。

目　次

上　冊

致　謝
緒　言……1
第一節　元代陸學的分佈與傳播……3
一、江西陸學……3
二、浙東陸學……5
三、新安陸學……6
四、陸學的北傳……8
第二節　陸學影響下的元代江西文壇……11
一、陸學家與文學家……11
二、陸學與江西文風……15

上　編

第一章　劉壎與元代前期的陸學……21
第一節　「甬上四先生」後的南宋陸學……21
一、浙東弟子……22
二、江西弟子……27
三、南宋陸學式微的原因……30
第二節　元初士人對陸學的批判與迴護……36
一、方回對陸學的批判……37
二、劉壎對陸學的迴護……41
第三節　劉壎的思想淵源……45
一、家學淵源……46
二、師友交往……50
第四節　劉壎「以悟爲宗」的理學思想……55
一、基本的心學思想……56
二、重「悟」的個人特色……60
第二章　劉壎與元代前期的江西文壇……67
第一節　宋末元初對卑陋時文的反動……67
一、以奇險救卑陋的劉辰翁父子……69
二、以悲壯動人心的文天祥與謝枋得……75

第二節　劉壎的古文理論……81
一、對當時文壇風氣的評價……81
二、文章的價值與判斷標準……84
第三節　劉壎的古文創作……90
一、書信公牘……90
二、序記題跋……93
三、碑傳墓銘……96
第四節　劉壎的非時文與工四六……99
一、批判科舉時文……99
二、四六文的三個層次……102
三、劉壎的四六文創作……106
第三章　劉壎與元代前期的江西詩壇……111
第一節　宋末元初的宗唐與宗宋之爭……111
一、劉克莊的宗唐與方回的宗宋……112
二、宋元鼎革對詩壇風氣的影響……115
三、劉辰翁對陳與義和李賀的推崇……117
第二節　劉壎的詩歌理論……121
一、盛讚「江西詩派」……121
二、折衷唐宋詩……124
三、強調詩歌的厚人倫與貴和平……127
第三節　劉壎以詩爲「心史」的創作……131
一、南宋晚期（1240～1276）……131
二、元世祖時期（1276～1294）……135
三、元成宗至元仁宗時期（1295～1319）……141
第四節　劉壎的古賦理論與創作……148
一、劉壎的古賦理論……149
二、劉壎的古賦創作……152

下　冊

下　編

第四章　李存與元代中後期的陸學……159
第一節　「草廬學派」與朱陸合流……159

一、草廬學派的和會思想……160
二、「和會朱陸」思想的影響……167
第二節　寶峰、靜明與陸學中興……170
一、學陸而近乎禪的趙偕……170
二、堅守陸學門戶的陳苑與祝蕃……174
第三節　李存「以省察本心爲主」的陸學思想……180
一、李存的求學過程……180
二、「省察本心」的心學思想……183
三、抑朱崇陸與兼容佛老……187
第五章　李存與元代中後期的江西文壇……193
第一節　盛世文派與江西文派……193
一、「氣運說」影響下的盛世文派……194
二、接踵劉辰翁的江西文派……200
第二節　李存的古文思想……206
一、有德者必有言：道先文後的基本態度……206
二、抒發盛世眞情：融彙貫通的創作主張……209
三、兼雄直與平淡：多樣化的文風評論……212
第三節　李存的古文創作……215
一、書信……215
二、記序……219
三、墓誌祭文……224
四、題跋銘說……228
第六章　李存與元代中後期的江西詩壇……233
第一節　元代中後期的江西詩壇……233
一、「宗唐得古」與自出心裁……233
二、性情之正與情性之眞……238
第二節　李存的詩歌理論……243
一、重視「性情之正」……244
二、強調「美刺」教化……247
三、提倡即興「自得」……250
第三節　李存的詩歌創作……253

一、古詩……253
二、律詩……258
三、絕句……263
餘　論……269
第一節　元代陸學的地位與影響……269
一、元代陸學與社會教化……269
二、元代陸學與佛道的關係……274
三、元代陸學的歷史地位……277
第二節　劉壎、李存與元代隱逸文學……280
一、元代的隱逸文學……280
二、劉壎的出處選擇……283
三、李存的隱而不逸……286
主要參考文獻……291

第四、五冊　論元好問對蘇軾的接受與轉化

作者簡介

蕭豐庭，民國八十九年就讀成功大學中文系，深受王偉勇老師指導的蘭亭詩社薰陶，在創作吟唱過程中開啓對詩詞的熱愛；民國九十三年入台南大學碩士班，受指導教授王琅老師期許，將詞學視野拓展到金元以後的朝代，自此與元好問結下了不解之緣。民國九十七年，順利考上高雄師範大學國文學系博士班，恩師蘇珊玉老師的指導使其大開眼界，在蘇軾、元好問身上尋找美學存在的永恆意義，在宋金元文學史上發掘文學脈絡的繼往開來。現今任教於長榮女中專任教師，秉持爲天地立心，爲生民立命，爲往聖繼絕學，爲萬世開太平的理念。

提　要

金代的元好問與北宋的蘇軾，皆爲當代經典作家，因兩人都有豐厚的創作實績，作品也一再引起不同世代的讀者、批評者，欣賞傳播與詮解評騭。元好問在文學史上具有傳承蘇軾美學的鮮明特點，早已在金元文人的詩話詞評中標誌而出；甚至明清以來更是評論元好問接受蘇學的高峰時期。然而此一明顯的接受影響現象，時至今日仍未有學者論述元好問接受蘇軾詩、詞、

文的深度與反思。

本論文旨在探究元好問坦白面對深受蘇軾這位經典大家影響時，展現出文人的自信與實際的自成一派，樹立元好問兼具創作與批評的特色。本論文透過接受影響的研究視野，以文獻分析、知人論世、平行比對、分析借鑒的多元方式，深入闡釋元好問接受蘇學的現象。本論文共分六章，內容簡述如下：

第一章「緒論」，敘述問題意識、文獻述評，闡釋研究向度、範圍與限制，以及研究的方式，所欲達到的研究目的。

第二章「元好問接受蘇軾文學觀的因緣」，從金元君主朝臣、學者文士接受蘇軾人格美與文藝美的氛圍下，以及元好問恰巧與蘇軾有相似的生命遭遇，相似的生活涵養。在這外緣內因的因素下，實爲元好問接受蘇軾美學的立足點。

第三章「元好問、蘇軾文藝觀點的同與異」，兩人都對自身創作有一套完整理論，相同點在於兩人重視學識積累，並透過實際創作，將才識學問與藝術表能力純熟運用，才能從古人法度中自成一家。元好問不同於蘇軾，是對欣賞者有閱讀素養的要求、詩詞一理的實踐、對碑誌銘詩的內容擴充，以及反對金元文人次韻唱和而刻意逞奇鬥巧。

第四章「元好問詩、詞、文對蘇軾作品的取資與鎔裁」，全方面交叉比對元好問、蘇軾作品，一方面論證元好問接受蘇軾的深廣度；另一方面客觀呈現元好問受前人影響中，呈現百態變化的藝術風貌。

第五章「元好問接受蘇學的因革與開拓」，元好問與蘇軾皆有通變精神，從二人面對陶詩的審美接受，與個別不同的再創作，足證元好問企圖另闢蹊徑。

目　次

上　冊

第一章　緒　論……1
第一節　問題意識……2
第二節　文獻述評……5
第三節　研究向度……15
第四節　研究範圍及限制……19
第五節　研究方法……21

需要全本请访问 www.ertongbook.com