

出版  
文化出版社  
花木蘭

曾永義  
主編

# 輯刊 文學研究 古典

十五編 第 2 冊

## 元代陸學與江西文壇 以劉壘、李存為研究中心（上）

劉建立 著



# 古典文獻研究輯刊

十五編

曾永義主編

第2冊

元代陸學與江西文壇  
——以劉壎、李存爲研究中心(上)

劉建立著



國家圖書館出版品預行編目資料

元代陸學與江西文壇——以劉壎、李存為研究中心（上）／劉建立 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2017〔民 106〕

目 4+160 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十五編：第 2 冊）

ISBN 978-986-404-894-6（精裝）

1.（元）劉壎 2.（元）李存 3.學術思想 4.文學評論

820.8

106000803

ISBN-978-986-404-894-6



9 789864 048946

古典文學研究輯刊

十五編 第二冊

ISBN：978-986-404-894-6

## 元代陸學與江西文壇——以劉壎、李存為研究中心（上）

作 者 劉建立

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [hml810518@gmail.com](mailto:hml810518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2017 年 3 月

全書字數 270390 字

定 價 十五編 18 冊（精裝）新台幣 32,000 元

版權所有・請勿翻印

元代陸學與江西文壇  
——以劉壎、李存爲研究中心(上)

劉建立 著

## 作者簡介

劉建立（1984～），河南太康人。2003年考入浙江大學中文系，2007年本科畢業，進入北京師範大學古籍研究所（後更名為「古籍與傳統文化研究院」），師從魏崇武先生，攻讀碩士學位。2009年獲得本院碩博連讀資格，師從李軍先生，攻讀博士學位，博士論文《元代陸學與江西文壇》得到「北京師範大學優秀博士論文培育基金」立項資助。2012年畢業，獲「北京師範大學優秀畢業生」稱號。現為華中師範大學國際文化交流學院教師，研究方向為中國傳統文化與對外漢語教學。

## 提 要

本文以元代陸學與江西文壇的交叉為切入點，以劉壎與李存為重點研究對象，在介紹元代前、後期社會思想潮流與江西文壇風氣的基礎上，分析了劉壎與李存的陸學思想，以及在陸學思想影響下的文學理論與詩文創作，力求做到點面結合、文道合一。本文採用個案研究的方式，分劉壎、李存為上、下兩編。

上編以劉壎為研究中心，分為三章。第一章論述元代前期的陸學發展狀況，以及劉壎的陸學思想。第二章論述元代前期的江西文壇，以及劉壎的文章理論與創作。第三章論述元代前期的江西詩壇，以及劉壎的詩歌理論與創作。下編以李存為研究中心，也分為三章。第四章論述元代中後期的陸學發展狀況，以及李存的陸學思想。第五章論述元代中後期的江西文壇，以及李存的文章理論與創作。第六章論述元代中後期的江西詩壇，以及李存的詩歌理論與創作。

本文上、下兩編結構相似，總體佈局上呈現出對稱的特徵。正文六章之外，又有緒言、餘論各一章，從更加宏觀的角度呈現元代陸學與江西文壇的風貌。

在元代的學術界，朱學佔據了統治地位，陸學相對式微，當時並沒有著名的學者，今天更缺少相應的研究。本文討論元代陸學，不僅理清了陸學在元代的發展脈絡，更注重探討元代陸學對江西文學的影響，這樣交叉的研究方法，既尊重幾千年來「文道合一」的歷史傳統，更符合元代理學「流而為文」的客觀現實。

## 致 謝

經過一年多的撰寫與修訂，時至今日，我的畢業論文終於完稿，再過一兩個月，我在北京師範大學古籍與傳統文化研究院的五年學生生涯也將正式結束，在工作單位已經確定的情況下，這同時也更意味著，我的人生從此就要翻過最厚重的一頁。

在這人生的重要時刻，我自然有很多感謝的話要說。古人曾有「天地君親師」的排序，然而如今唯物主義的哲學觀念，已經徹底否認了天地的人格化存在，社會主義的民主制度，也已經徹底擊碎了君主的神像。因此我首先還是要感謝我的父母，感謝他們頂著計劃生育種種制裁的壓力，在已經有了六個女兒之後，毅然決然把我帶到了這個世界，並且含辛茹苦一把屎一把尿拉扯我成人。然而我並不打算把這篇論文，當作送給二老的一件禮物，因為對於他們來說，更好的禮物，其實是一個漂亮賢惠的兒媳，外帶一個聰明活潑的孫子——當然如果能夠不止一個的話，老人家肯定會更加高興。我同時也要感謝我的六個姐姐，正是她們對父母的照顧，才讓我安心一口氣讀了二十年書，另外，我更要向她們表示崇高的歉意，因為正是我這個小弟，不僅搶走了最美的衣服最好的食物，並且也搶走了最珍貴的上學機會，儘管實事求是地講，她們每個人都要比我更聰明得多。

接下來我要感謝我生命中的各位老師，當然這裡並不是指孔子、孟子等至聖先師，也不是指王國維、陳寅恪等精神導師，而是指那些曾經親身授我知識的老師，其中最重要的，就是我的碩士生導師魏崇武先生，以及博士生導師李軍先生。

2007年9月，我正式考入北京師範大學古籍研究所，有幸投在魏崇武先

生門下，開始了自己的碩士生活。記得開學之初，老師詢問我們的學習規劃，我當時衝口而出，道出了自己對宋明理學的興趣，當時老師衝我一笑，略一沉吟，便隨手開出了一串書目，由是開啓了我的學術生涯。在以後的學習生活中，魏老師要求我們每月交一份彙報，隨時瞭解我的思想動態和學習進展，並不斷敦促我更加努力地學習。在魏老師的不斷敦促下，我順利完成了碩士課程，並於2009年提前一年獲得了攻讀本院博士研究生的資格。因為提前考了博士，我沒有機會寫一篇碩士論文，只好將這篇博士論文，同時也當作碩士論文，算是自己對老師多年教誨的一點彙報。

進入博士生活以後，我師從李軍先生繼續學習。記得李老師第一次以導師的身份單獨召見我，便開始幫我一起設計論文題目。我很感謝李老師，充分尊重我的學術興趣，知道我對學術史的問題情有獨鍾，題目便主要限定在經學、理學的範疇，然後還向我提出建議，因為專業的原因，不要單純去作思想史，最好是做思想史和文學史的交叉研究。確定了這個大方向以後，李老師還把每個地區、每個學派的人物，從他們的別集存佚到今人的研究現狀，都如數家珍一般耐心給我分析。在李老師的耐心指導下，我最終將研究視野放在「元代陸學與江西文壇」這個交叉點上，並選取劉壎、李存二人作爲重點研究個案。由於論文起步較早，我在寫作的時候還算比較從容，當然由於在最後關頭，又要天南海北地四處求職，因此最後成型這論文，還有很多欠火候的地方，未必能達到老師的期望。

需要特別感謝的是，兩位老師不僅注重培養我的專業知識，還注重鍛鍊我的實踐能力。早在研二時，魏老師就引薦我去本校漢語文化學院參與對外漢語教學，博士階段，李老師又介紹我去中央民族大學預科班代課。通過這些年的長期實踐，我逐漸掌握了一套屬於自己的教學方法，也更加堅定了自己未來的職業規劃，後來我在找工作的時候，注意力便主要集中在高校，並且最終如願以償。老師幫我得到的實踐機會，不僅爲我的求職就業提供了一把金鑰匙，更讓我一直以來的笨嘴笨舌，得到了一定程度的救治，記得剛進北師的那一年，有一次去聽陳鼓應先生的講座，提問的時候還結結巴巴，幾乎不能成句。

有時候我會忍不住思考，碩博階段的這兩位老師，究竟給了我什麼不一樣的影響。然後得出的結論是：魏老師對我的殷切期望，每次都讓我不敢懈怠；李老師給我的熱情鼓勵，又每次都讓我不致灰心。我知道這麼說或許不

是很妥帖，回顧兩位老師的教導，我突然想起了美國作家巴迪講過的那則「棒極了」與「糟透了」的故事，並且也像作者一樣真切地體會到：「這兩個極端的斷言有一個共同的出發點——那就是愛。」

我得感謝老師，正是在他們的殷勤教育下，我才能獲得今天的這一點成績。如今我已即將畢業，踏上自己理想的工作崗位。今後，我一定會像兩位老師一樣，盡心盡力對待自己的學生，將老師教會我的知識和思想繼續往下傳承。

除了兩位導師之外，我還要感謝院裏的其它老師，如李修生先生，韓格平院長，都在我的學生生活中提供了很多幫助，李先生更以八十歲的高齡，參加了我的論文答辯，並提出了很多積極有益的意見。同時也要感謝參與我論文答辯的其它老師：清華大學的謝思煒老師，中國社會科學院的湯曉青老師，以及北京師範大學文學院的李真瑜老師，每個老師的專業建議，我都會努力去吸收借鑒，並在以後對論文進一步修改。

同樣，我也要感謝身邊的各位同學，正是和他們的相處和交流，讓我在學習之餘更好地享受了生活的樂趣，讓我在這五年之中，不僅能夠學得踏實，同樣也能玩得痛快！我特別要感謝我的同門高妍，正是她對我的包容與照顧，讓我在離家千里的北京，同樣能感受到姐姐一般的關懷。另外也要感謝師弟和師妹，能夠包容我的大男子主義和小孩子脾氣，同時你們的樂觀和調皮（請各自對號入座），也感染並豐富了我的喜怒哀樂。

在本次論文完成的最後關頭，施賢明、張欣、黃雲生、花興、呂東超、羅琴、徐振寰等同學，參與了文稿的校訂工作，在此一併表示感謝。

記得在 2004 年的雅典奧運會上，羅雪娟獲得了女子 100 米蛙泳金牌，在接受媒體採訪的時候，她曾充滿真情地說道：「我要感謝所有人，包括那些恨我的人！」我很佩服她一個小女子的寬廣胸襟，並願意在此基礎上更進一步：不僅感謝那些恨我的人，還要感謝那些，確切地講是那個，我恨的人。感謝你讓我認清了現實世界的無常與無奈，並且一次性過足了嬉笑怒罵的戲癮。

劉建立

2012 年 5 月 28 日書於美難小屋



# 目次

## 上 冊

### 致 謝

### 緒 言 ..... 1

#### 第一節 元代陸學的分佈與傳播 ..... 3

##### 一、江西陸學 ..... 3

##### 二、浙東陸學 ..... 5

##### 三、新安陸學 ..... 6

##### 四、陸學的北傳 ..... 8

#### 第二節 陸學影響下的元代江西文壇 ..... 11

##### 一、陸學家與文學家 ..... 11

##### 二、陸學與江西文風 ..... 15

## 上 編

### 第一章 劉壎與元代前期的陸學 ..... 21

#### 第一節 「甬上四先生」後的南宋陸學 ..... 21

##### 一、浙東弟子 ..... 22

##### 二、江西弟子 ..... 27

##### 三、南宋陸學式微的原因 ..... 30

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第二節 元初士人對陸學的批判與迴護 | 36  |
| 一、方回對陸學的批判        | 37  |
| 二、劉壎對陸學的迴護        | 41  |
| 第三節 劉壎的思想淵源       | 45  |
| 一、家學淵源            | 46  |
| 二、師友交往            | 50  |
| 第四節 劉壎「以悟爲宗」的理學思想 | 55  |
| 一、基本的心學思想         | 56  |
| 二、重「悟」的個人特色       | 60  |
| 第二章 劉壎與元代前期的江西文壇  | 67  |
| 第一節 宋末元初對卑陋時文的反動  | 67  |
| 一、以奇險救卑陋的劉辰翁父子    | 69  |
| 二、以悲壯動人心的文天祥與謝枋得  | 75  |
| 第二節 劉壎的古文理論       | 81  |
| 一、對當時文壇風氣的評價      | 81  |
| 二、文章的價值與判斷標準      | 84  |
| 第三節 劉壎的古文創作       | 90  |
| 一、書信公牘            | 90  |
| 二、序記題跋            | 93  |
| 三、碑傳墓銘            | 96  |
| 第四節 劉壎的非時文與工四六    | 99  |
| 一、批判科舉時文          | 99  |
| 二、四六文的三個層次        | 102 |
| 三、劉壎的四六文創作        | 106 |
| 第三章 劉壎與元代前期的江西詩壇  | 111 |
| 第一節 宋末元初的宗唐與宗宋之爭  | 111 |
| 一、劉克莊的宗唐與方回的宗宋    | 112 |
| 二、宋元鼎革對詩壇風氣的影響    | 115 |
| 三、劉辰翁對陳與義和李賀的推崇   | 117 |
| 第二節 劉壎的詩歌理論       | 121 |
| 一、盛讚「江西詩派」        | 121 |
| 二、折衷唐宋詩           | 124 |
| 三、強調詩歌的厚人倫與貴和平    | 127 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第三節 劉壘以詩爲「心史」的創作       | 131 |
| 一、南宋晚期（1240～1276）      | 131 |
| 二、元世祖時期（1276～1294）     | 135 |
| 三、元成宗至元仁宗時期（1295～1319） | 141 |
| 第四節 劉壘的古賦理論與創作         | 148 |
| 一、劉壘的古賦理論              | 149 |
| 二、劉壘的古賦創作              | 152 |

## 下 冊

## 下 編

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 第四章 李存與元代中後期的陸學      | 159 |
| 第一節 「草廬學派」與朱陸合流      | 159 |
| 一、草廬學派的和會思想          | 160 |
| 二、「和會朱陸」思想的影響        | 167 |
| 第二節 寶峰、靜明與陸學中興       | 170 |
| 一、學陸而近乎禪的趙偕          | 170 |
| 二、堅守陸學門戶的陳苑與祝蕃       | 174 |
| 第三節 李存「以省察本心爲主」的陸學思想 | 180 |
| 一、李存的求學過程            | 180 |
| 二、「省察本心」的陸學思想        | 183 |
| 三、抑朱崇陸與兼容佛老          | 187 |
| 第五章 李存與元代中後期的江西文壇    | 193 |
| 第一節 盛世文派與江西文派        | 193 |
| 一、「氣運說」影響下的盛世文派      | 194 |
| 二、接踵劉辰翁的江西文派         | 200 |
| 第二節 李存的古文思想          | 206 |
| 一、有德者必有言：道先文後的基本態度   | 206 |
| 二、抒發盛世真情：融彙貫通的創作主張   | 209 |
| 三、兼雄直與平淡：多樣化的文風評論    | 212 |
| 第三節 李存的古文創作          | 215 |
| 一、書信                 | 215 |
| 二、記序                 | 219 |
| 三、墓誌祭文               | 224 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 四、題跋銘說 .....            | 228 |
| 第六章 李存與元代中後期的江西詩壇 ..... | 233 |
| 第一節 元代中後期的江西詩壇 .....    | 233 |
| 一、「宗唐得古」與自出心裁 .....     | 233 |
| 二、性情之正與情性之真 .....       | 238 |
| 第二節 李存的詩歌理論 .....       | 243 |
| 一、重視「性情之正」 .....        | 244 |
| 二、強調「美刺」教化 .....        | 247 |
| 三、提倡即興「自得」 .....        | 250 |
| 第三節 李存的詩歌創作 .....       | 253 |
| 一、古詩 .....              | 253 |
| 二、律詩 .....              | 258 |
| 三、絕句 .....              | 263 |
| 餘 論 .....               | 269 |
| 第一節 元代陸學的地位與影響 .....    | 269 |
| 一、元代陸學與社會教化 .....       | 269 |
| 二、元代陸學與佛道的關係 .....      | 274 |
| 三、元代陸學的歷史地位 .....       | 277 |
| 第二節 劉壎、李存與元代隱逸文學 .....  | 280 |
| 一、元代的隱逸文學 .....         | 280 |
| 二、劉壎的出處選擇 .....         | 283 |
| 三、李存的隱而不逸 .....         | 286 |
| 主要參考文獻 .....            | 291 |

## 緒 言

中國文化從先秦開始，便立下了文史哲不分的傳統，尤其是文學和哲學，從來都沒有真正意義上的界分。<sup>〔註1〕</sup>上下五千年的中華文明史，很少有純粹而完整的哲學著作傳世，同樣，在中國的文學史上，也向來反對爲文學而文學的純文學，唐宋古文家提出「文以載道」，更將文學與哲學熔爲一爐。既然古人在創作時秉持文道合一的觀念，那麼後人在研究時，自然也應該將文學與哲學相互交叉，相互融合。

具體到元代，文學與哲學（理學）的關係也十分緊密。理學經過兩宋的發展，在義理上已經難有突破，於是理學家逐漸「流而爲文」，並憑藉思想的優勢佔據了文壇的主流地位。元代重要的理學家，基本上都留下了豐富的文學著作，而元代文壇的一批干將，也基本上都有一定的理學背景，因此將元代文學與理學放在一起綜合研究，不僅在理論上成爲一種可能，而且在現實中更是一種必然。

在元代的理學派別中，與政治緊密結合的朱學佔據了統治地位。早在公元1235年，蒙古軍隊進攻南宋德安，俘獲宋儒趙復北上，趙復在北方積極傳播程朱之學，使朱學的影響由南方延展到北方，並逐漸得到蒙元統治者的認可。信奉朱學的許衡入主國學，確定了元代官學的基本思路，元仁宗時期恢復科舉，完全以程朱之學作爲科舉考試的標準。相比而言，陸學則顯得格外凋零，學者們即便想研習陸學，也多是採取「朱陸合流」的形式，單純信奉

---

〔註1〕雖然古文運動多取法史部的《左傳》和《史記》，然而不可否認的是，自「前四史」而後，很少有人再注意正統史書中的文學色彩與哲學思想。相反，文學與哲學卻從未徹底分開，古人的文學創作，多是出於傳道的目的；而他們的哲學思想，也多是保留在文集之中。

陸學的學者並不多見。但正是這些不多見的學者，更應該引起我們的重視，因爲有了他們的堅持，才保留了陸學最純正的火種，豐富了元代學術的面貌。陸學本來發源於江西，可是在陸九淵去世以後，楊簡、袁燮等「甬上四先生」，成爲發展陸學的骨幹力量，陸學的重鎮逐漸轉移到浙東。宋末元初，浙東學者黃震重振朱子之學，陸學在浙東失去主導地位。進入元代以後，在外地發展普遍受阻的陸學，開始出現向江西回流的明顯傾向，江西不僅出現了「和會朱陸」的吳澄及其草廬學派，還出現了堅守陸學本質的劉壘，以及陳苑和他的靜明學派。因此研究元代陸學，自然要將目光更多地投入到江西這塊土地。

中國歷史悠久，幅員遼闊，在漫長的發展進程中，出現了不成文的地域分工，北方常常作爲政治中心，南方逐漸成爲文化中心，北方多出帝王將相，南方盛產才子佳人。元代作爲中國傳統歷史的一環，自然也逃脫不了這一規律，反而將這一規律發揮得更加明顯。公元 1279 年，元世祖統一全國，京城大都成爲全國的政治中心，但是除了劉因、姚燧之外，北方卻少有知名的文學家。相反，南人在政治上受到歧視的同時，卻繼承了兩宋文人的優良傳統，創作出大量的壯麗詩文。

元代南方文壇有兩個重鎮，分別是浙東和江西。浙東著名的文章大家，基本上源於崇奉朱學的金華學派，清人黃百家在《宋元學案》中曾有按語：「北山一派，魯齋、仁山、白雲既純然得朱子之學髓，而柳道傳、吳正傳以逮戴叔能、宋潛溪一輩，又得朱子之文瀾，蔚乎盛哉！」〔註 2〕句中北山指何基，魯齋指王柏，仁山指金履祥，白雲指許謙，是宋元金華學派的代表人物，可惜許謙之後的金華學者，如柳貫、吳師道、戴良、宋濂，都已經只是以文學名家了。相比而言，江西文壇的繁榮，則是更多地受到了陸學的影響，如劉辰翁、劉岳申、劉詵等，包括前期的劉壘和後期的李存，文學創作中都有師心獨創、直抒性情的主張；另一些江西作家則受到朱、陸學說的共同影響，如吳澄、虞集、揭傒斯等，思想上都是「和會朱陸」的大家。研究陸學與文學的關係，自然要將目光放在江西，其中最值得關注而又缺乏關注的，是以陸學名家的江西人劉壘和李存。

爲了深入研究劉壘、李存的陸學思想和文學創作，首先需要對元代陸學及其影響下的江西文壇做一個總體的勾勒。

---

〔註 2〕（清）黃宗羲《宋元學案》卷八十二《北山四先生學案》，清道光刻本。

## 第一節 元代陸學的分佈與傳播

陸學是宋代理學的重要分支，陸九淵在世之時，便與朱熹反覆論辯，大體上算是勢均力敵。可惜自陸九淵死後，陸門弟子一則名位不顯，二則義理上也少有發揮，陸學逐漸淪落。只有楊簡、袁燮、舒璘、沈煥等「甬上四先生」，將陸學從江西帶到了浙東，從此朱學「行於天下」，而陸學只「行於四明」，在與朱學的抗衡中全面處於劣勢。宋元之交，浙東黃震尊奉朱學，四明學風隨之一變，陸學失去了最後一塊根據地。儘管如此，陸學卻並未就此絕跡，而是在各地頑強地生存繁衍，一直到元代，甚至出現了中興的局面。元代陸學的分佈範圍，主要在江西、浙東、新安三地，並曾做過北傳的努力。

### 一、江西陸學

陸學在浙東四明失去主流地位，但仍在各地繼續發展，其中最重要的一個地方，便是其發源地江西。陸九淵當年曾在江西象山講學，「五年間，弟子屬籍者至數千人」，不過真正能得到陸學精髓的，「則傅夢泉而已」，其餘那麼多人，都不過是「旅進旅退之徒耳」〔註3〕。南宋末年，江西鄱陽有湯氏家族（湯巾、湯漢等），最爲陸學大宗，另外還有包恢，是象山弟子包揚之子，也繼承了陸學直求本心的精神。

進入元代以後，江西南豐人劉壘，在陸學已漸式微的形勢下毅然堅守，爲元代陸學在江西的復興奠定了堅實的基礎。今人徐遠和在《理學與元代社會》一書中，對劉壘的陸學思想分三個方面進行了論述：一是「立道統遺論，證朱陸合轍」。劉壘對陸學不是一般的推崇，而是「直接把陸九淵置於由周敦頤『成始』的理學『成終』的正宗地位」，由於朱學影響巨大，劉壘也常常援朱以證陸，強調朱陸合轍，開了王陽明「朱子晚年定論」的先河。作者還特別提到劉壘對「陸學近禪」和「陸不講學」的辯護，認爲「劉壘關於『性命之學不能不與禪相近』的論斷，道出了理學的融合儒釋的真諦」。二是「尚陸學本心，論虛實互形」。作者認爲劉壘的心學思想包含著「內在矛盾」，即在本體論上基本贊同陸九淵，在心物關係上，卻吸收了程朱理學的許多內容，譬如承認「理生氣」、「氣生物」的生成論，打破了陸學「心即萬物」的論斷，「當劉壘進入對自然界具體事物的觀察時，傾向於承認外界事物的客觀性及

〔註3〕（清）黃宗義《宋元學案》卷七十七《槐堂諸儒學案》「傅夢泉」後黃宗義按語，清道光刻本。

其發展變化」。作者認爲，劉壎思想的這種矛盾，正是他「改造陸學」的「初步的嘗試」。三是「體妙悟境界，釋思維理論」。作者提到劉壎對「小悟」和「妙悟」的區分，並指出二者的共同點在於「去蔽」。作者認爲，劉壎把「悟」作爲一個思維方法，「屬於理性認識的範圍」。他還通過劉壎所舉的一系列事例，總結出達到「悟」的三條途徑：久聞、久思、頓悟。劉壎對「頓悟」、「妙悟」的境界有所保留，但是其學仍「以悟爲宗」，這既是對許多社會現象解釋的需要，也是陸學崇尚簡易的內在要求，何況自古以來，儒、釋、道三家皆有許多論「悟」的文字。（註4）

到了元代中期，上饒士人陳苑，更是從陸九淵及其弟子的遺書中體悟到陸學的眞諦，陳苑門下弟子有祝蕃、舒衍、吳謙、李存，時稱「江東四先生」，形成了頗具聲勢的「靜明學派」，促進了陸學在元代的中興。陳苑沒有文字著作傳世，李存卻留下一部三十一卷的《俟庵集》，成爲研究靜明學派的重要文本依據。陳高華在《元代陸學》一文中，引用陳苑弟子之言，介紹「陳苑的學說『大抵謂聖賢之業之見於言語文字者，無非明夫人心，而學焉者亦必於此乎究』。可見他所倡導的，正是『陸氏本心之學』。」至於李存的思想，文中則引用四庫館臣的判詞，稱其「論學以省察本心爲主」。（註5）李存的弟子危素，長年混跡於大都官場，未能進一步發揮師說，而是更多地以文學和史學名家。

元代陸學的發展，常常是在「朱陸合流」的大背景下實現的，而主張「朱陸合流」的最知名大家，當屬江西人吳澄。吳澄是有元一代的儒學宗師，與許衡並稱「南吳北許」，在思想界擁有極大的影響力和號召力。吳澄的學術背景比較複雜，不過最終還是以「和會朱陸」爲思想的歸宿，他和他的眾多弟子，形成了聲勢浩大的「草廬學派」，通過「朱陸合流」的形式，爲陸學爭取到了很大的生存空間。可以說，吳澄雖不以純粹的陸學家知名，但是他對陸學在元代的發展所作的貢獻，遠遠超過了任何一位純粹的陸學家。

## 二、浙東陸學

元代陸學的另一個重鎮，就是曾出過楊簡、袁燮等「四先生」的浙東四明（今浙江寧波）。「四先生」不僅在義理上對陸學有所發揮，更重要的是培

〔註4〕徐遠和《理學與元代社會》頁215～232，人民出版社，1992年10月。

〔註5〕陳高華《元代陸學》，《元史研究論稿》頁352，中華書局，1991年12月。

養了一大批陸學後勁，「自淳熙以後，慶元一路悉宗陸子之學，名公卿良士莫非楊、袁、舒、沈四君子之弟子」〔註6〕。清代學者全祖望曾經不無驕傲地表示：「槐堂之學，莫盛於吾甬上，而江西反不逮。」〔註7〕宋元之際的王應麟更是直言：「朱文公之學行於天下而不行於四明，陸象山之學行於四明而不行於天下。」〔註8〕可惜，「四先生」在浙東打下的陸學根基，並沒有持續太長時間，到了宋末元初，慈谿人黃震大力提倡朱學，浙東學術風氣發生重大轉折。

不過，陸學並未在浙東絕跡，袁燮之子袁甫，在宋末仍以陸學名家，到了元代，袁甫族裔袁桷，仍然對陸學有相當的信仰。袁桷除受到家學影響以外，還曾受學於戴表元，而戴表元師從王應麟，王應麟則是宋末融彙貫通的思想家：「四明之學多陸氏，深寧（王應麟）之父亦師史獨善以接陸學，而深寧紹其家訓，又從王子文以接朱氏，從樓迂齋以接呂氏，又嘗與湯東澗遊，東澗亦兼治朱、呂、陸之學者也。和齊斟酌，不名一師。」〔註9〕戴表元認為，朱、陸二家雖然具體主張不同，不過終極追求卻沒什麼不同：「自洛學東行，諸大儒各以所聞分門授徒，晦庵朱文公在閩，東萊呂成公在浙，南軒張宣公在湘，象山文安公在江西，其徒又皆各有所授，往往散佈遠近，殊途同歸。」〔註10〕袁桷受此影響，也有「和會朱陸」的主張，他曾為龔霖松《四書朱陸會同舉要》作序，詳細闡述了自己的觀點：

曩朱文公承絕學之傳，其《書敘》疑非西京，於《孝經》則刊誤焉，《詩》去其敘，《易》異程氏，《中庸》疑於龜山楊氏。程、楊、朱子，本以傳授者也，審為門弟子，世固未以病文公也。陸文安公生同時，仕同朝，其辨爭者，朋友麗澤之益，朱、陸書牘具在。不百餘年，異黨之說興，深文巧闢，而為陸學者不勝其謗，屹然墨守，是猶以丸泥而障流，杯水以止燎，何益也？〔註11〕

〔註6〕（清）李紱《陸子學譜》卷十七「門人下」袁詔傳後，清雍正刻本。

〔註7〕（清）黃宗義《宋元學案》卷七十七《槐堂諸儒學案》，清道光刻本。

〔註8〕（元）方回《送家自昭晉孫自庵慈湖山長序》引，《桐江續集》卷三十一，清《文淵閣四庫全書》本。

〔註9〕（清）黃宗義《宋元學案》卷八十五《深寧學案》，清道光刻本。

〔註10〕（元）戴表元《題新刻袁氏孝經說後》，《剡源集》卷十八，《四部叢刊》景明本。

〔註11〕（元）袁桷《龔氏四書朱陸會同序》，《清容居士集》卷二十一，《四部叢刊》景元本。