當代哲學詮釋學導論

洪漢鼎 著

需要全本请访问 www.ertongbook.com

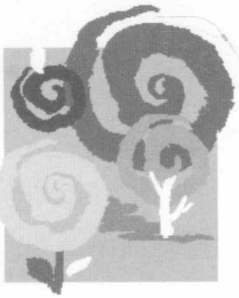
當代哲學詮釋學導論

洪漢鼎 著

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

當代哲學詮釋學導論／洪漢鼎著. －－初版.
－－臺北市：五南，2008.08
面；　公分
ISBN 978-957-11-5294-3（平裝）
1.詮釋學
143.89　　97012340



1BX8 哲學專題

當代哲學詮釋學導論

作　　者— 洪漢鼎（165.4）
發 行 人— 楊榮川
總 編 輯— 龐君豪
主　　編— 盧宜穗
責任編輯— 陳姿穎　胡琬瑜
封面設計— 童安安
出 版 者— 五南圖書出版股份有限公司
地　　址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓
電　　話：(02)2705-5066　　傳　　真：(02)2706-6100
網　　址：http://www.wunan.com.tw
電子郵件：wunan@wunan.com.tw
劃撥帳號：01068953
戶　　名：五南圖書出版股份有限公司
台中市駐區辦公室/台中市中區中山路6號
電　　話：(04)2223-0891　　傳　　真：(04)2223-3549
高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號
電　　話：(07)2358-702　　傳　　真：(07)2350-236
法律顧問　元貞聯合法律事務所　張澤平律師
出版日期　2008年9月初版一刷
定　　價　新臺幣360元

※版權所有，欲利用本書內容，必須徵求本公司同意※

作者序
我與伽達默爾的最後一次會見

2002年3月13日，上個世紀最後一位最偉大的哲人，哲學詮釋學的創建人伽達默爾在海德堡逝世，享年102歲。消息傳來，我簡直無法接受，因為就在2001年6月，也就是在他去世僅只9個月前，我還拜訪過他，當時他身體是那樣健康和硬朗，他不僅答應我，而且還在不久後幫助我申請到洪堡基金會的資助前往德國研究，誰知我還未踏上德國國土時，他就與世辭謝了。在我身邊還珍藏著他給我的信，以及他為他的著作集中譯本所寫的序，每當看到這些，我的眼淚不由自主地就流下來，這是一位思慮多麼敏銳、品性多麼慈祥的偉人啊，他給我們留下的思想寶庫，可能是我們這一世紀的人一輩子也學不完。

在這次拜訪中，至今特別深刻印象的是這樣兩點：首先是他對當前世界形勢和人類未來的深度憂慮。伽達默爾當時曾直率地對我說，「我是悲觀主義者」。在他看來，儘管世界未來的可能性有多種思考和希望，但人類的未來卻是不堪設想的，對此他表示了極大的擔憂，他說：「對未來的思考儘管現在還不能作最終的確定，但一旦我們考慮到人手中那麼大的破壞能力，人類種族（der Rasse Mensch）不自己消滅自己的機會就很小。」他憂慮地指出：「世界的末日是人自己造成的！」如果它不是原子能，以及人們還能夠實際控制未來的原子戰爭，那麼它就是化學毒劑，由於這種毒劑，不僅人類而且這個行星上的所有生命都將被消滅。這是伽達默爾在2001年6月作出的論述，如果現在我們想到就是這年9月11日美國紐約雙子星的恐怖事件以及隨後的伊拉克戰

爭、中東伊巴衝突、南亞海灣的地震與海嘯等一系列人類失去尊嚴的事件，我們不能不佩服這位偉人的預見。

其次是他對東方和中國文化的高度評價。我的耳邊經常響徹著他當時這樣的話語：「中國人今天不能沒有數學、物理學和化學這些發端於希臘的科學而存在於世界。但是這個根源的承載力在今天已枯萎了，科學今後將從其他根源找尋養料，特別要從遠東找尋養料。」他的預測是：兩百年內人們確實必須學習中國語言，以便全面掌握或共同享受一切。這個預言是否成真，還有待於歷史檢驗，但至少現在中國在世界的威望大大提高，我們可以抱有樂觀的期待。

2001年6月，在拜訪伽達默爾後一星期，我曾寫了一篇訪問記，記錄了我們當時拜訪伽達默爾的情況，同年7月曾發表在《中華讀書報》上。為了追憶偉人，以及驗證偉人對未來的預言，我想重印這篇訪問記在此，以代本書的序言。

2001年5月，杜塞爾多夫大學哲學系蓋爾德撒策教授與伽達默爾教授作了電話聯繫，約我們6月11日在海德堡他的研究室作兩個小時的會談。啊！一位百歲的老人能作兩個小時的談話，我抱著半信半疑的態度。為了作充分的準備，我和蓋爾德撒策教授於6月10日上午11點鐘起程。從杜塞爾多夫到海德堡近四百多公里。途經科布倫茨，這是德國中部自然風光最美的地區。為了便於欣賞，我們離開高速公路，沿著萊茵河畔小道行駛，中午在著名的旅遊勝地博帕鎮吃飯。下午大約5點鐘到了海德堡。旅館安頓後，我們就先去海德堡觀光。18年前我曾到過海德堡，他給我的影響是一條老步行街、一座古宮殿、一架古橋、一個古老大學、一條哲學家之路以及始終是陰雨綿綿天氣。今天這一切似乎又歷歷在目。在微微細雨中我們參觀了古宮殿。這座宮殿在18世紀初被法國入侵者摧毀，只剩下一些殘磚廢瓦。據說後來席勒也主張摧毀

需要全本请访问 www.ertongbook.com

這種代表封建專制的建築，說革命派必須毀滅這座宮殿。德國與法國的關係是這樣微妙，以致今天法國人仍說尼采是偶爾講德語的法國革命派。18年前我初訪這裡時，這裡是一片陰暗的瓦礫廢墟，可是這次已整刷一新，因而看上去似乎有些地方新砌的。

第二天上午又是陰雨綿綿，為了能順利進行這次會見，我們先去海德堡大學勘踏地形。海德堡大學座落在古老步行街的右側，這是一座保存完好的古大學，在斯賓諾莎時代就很著名，斯賓諾莎曾被德國國王邀請來海德堡大學擔任教授，只是因為他害怕講課是否能有充分自由而謝絕。據蓋爾德撒策教授說，斯賓諾莎這種疑慮是有道理的，因為當時的大學生在德國專制者看來是危險的，因此大學當時都不設在大城市，而是在小城市，例如海德堡、愛爾蘭根等，就是為了防範。說來奇怪，我本以為海德堡大學哲學系是個古老的哲學源地，不僅以前有黑格爾這樣偉大的哲學家，而且今天也有伽達默爾這樣世界聞名的教授坐鎮，一定教授頗多、講座過多，可是一看課程表只有3個講座，我不得頗有感觸地說，海德堡哲學黃金時代可能已過去了。我們從二樓往下走到一層，終於在一個邊角找到了伽達默爾的辦公室。伽達默爾雖然在1968年已經退休，但大學仍保留這間辦公室給他。他辦公室的隔壁就是現在海德堡哲學系的主角布白勒教授的辦公室。[1]

下午天空放晴了，太陽徐徐躍射。大約4點鐘，我們按預約到了海德堡大學哲學系伽達默爾辦公室門口，按鈴後，他的女祕書開了門，這是一間大約20平方的房間，一進門我就看見一位

1 伽達默爾這間辦公室有兩個入口，一是從樓上圖書館走下來，一是從底下院門進，這種複雜結構幸好我們事先勘察過了，所以在下午順利地拜訪了伽達默爾教授。如果事先未勘察，那就很可能發生奇怪的結果，甚至連伽達默爾自己也難以避免。1991年德國電視臺想約伽達默爾與他的老同事迪特·亨利希進行哲學對話，當他們兩人都來到海德堡大學研究所後，足足等了好久未能見面，原因是伽達默爾在上面圖書館門口等，而亨利希卻直接從底下院門進，以致最後伽達默爾一邊喃喃說著「這件事只能發生在哲學家身上」，一邊生氣而又新奇地走進自己辦公室，德國記者說：「這種新奇使得密涅瓦的貓頭鷹變成了哲學的圖騰動物」。對於不同傾向的哲學家來說，要在同一時間處於同一中心，這是多麼困難啊！

老者正在伏案寫什麼，當我們進去後，他抬起頭微笑地與我們打了一下招呼，請我們等一下，他馬上寫完就與我們談話。整個辦公室除了他的書桌和一套沙發放在中間外，四周書架和地上都堆滿了書。沙發已很舊了，顯然已伴隨了主人度過了數十餘年。兩分鐘，當女祕書從伽達默爾接過他簽了字的文件並走出房間後，伽達默爾從書桌旁徐徐站了起來，有些微顫地拄著雙杖走到沙發前，我想撐扶他一下，他說不要，他自己能坐下。我首先向伽達默爾作了自我介紹，並告知他在十年前我們在波恩一次海德格爾研討會上見過面，他似乎已忘記了，當我拿出我最近出版的《伽達默爾真理與方法解讀》並指出其中一張當時我與他拍的照片時，他笑了說：「對，對，我記起來了，當時我們正在餐桌上吃飯。」我首先按照中國傳統探問他的起居情況，說我們中國知識份子都想知道他的長壽祕訣。他說他每天11點就寢，早晨7點鐘起床，每星期一下午四點必到辦公室工作兩個多小時。唯一的長壽祕訣就是50年來未看過醫生，儘管腿走路已拄拐杖好幾十年。他將他的健康歸功於他做化學家的父親。他說他父親在他小時候就通過實驗告訴他藥物的作用和副作用的危險，以致他從那時起就未吃過任何化學的藥物，也從未去醫院看過病。我回憶十年前在波恩與他見面時，他當時食欲很好，不僅飲了許多酒，而且也吃了很多肉，我儘管比他年輕四十多歲，食量卻比他差多了，我說這可能是他長壽的要方，他立即笑了，他說他酒量確實不小。

因為我是中國人，一回憶起他的父親，他就講到他的父親早先與中國人和日本人的友好關係。當時在他父親的大學實驗室裡有一些中國和日本的學者，他父親經常邀請他們到他家作客，尤其是新年。這些亞洲人逢年過節總是送他家一些中國綢緞，這種東西在當時歐洲很貴，伽達默爾笑著說：「在第一次世界大戰期間與以後，儘管當時德國人衣著困難，可是我們全家卻穿著綢緞衣服」。

爾後，伽達默爾告訴我們，他一直在不斷地讀書，並且也不斷在寫，他說他最近正在寫一篇論文，題目是「語言與講話」（Sprache und Sprechen），內容主要是賦予講話和傾聽以優越性，傾聽講話猶如欣賞或享受談話的「語言旋律」（Sprachmelodie）。這一點我是深有體會的，在波恩研討會上伽達默爾作了「論希臘人」的主報告，他的語言就是一種音樂的享受。伽達默爾說語言之美在於聲音，假如我們能理解地傾聽一種語言的聲音，那麼這是非常美的。「雖然我們德國語言與您們中國語言相比，我不知道它是否美，但我認為德國語言的音樂性很強，語言的音樂性表現在我們的詩裡。」他說他有時忘記一些辭彙，但他能通過婉言表達掩蓋這種忘卻，以致沒有人知道。我們說，忘記屬於生命，有許多累贅被拋棄了，因而可能集中注意本質的東西，這得到他的完全贊同。鑒於伽達默爾重聲音和聽覺，蓋爾德撒策教授建議我用中國語言朗讀一首中國的詩，當我讀一首李太白的「兩岸猿聲蹄不盡，輕舟已過萬重山」，伽達默爾仔細聽後並緩慢地點著頭說，「可惜理解不了。不過，我必須多次與經常與您在一起，以便使自己習慣這種音調。」但當蓋爾德撒策教授介紹中國文字的形象特徵時，伽達默爾強調說，以前中國人和日本人到德國為了學習數學和自然科學，因而必須學習德語，但今天似乎沒有必要，因為他感到，遠東科學今天的發展已有可能使西方人感到學習中國語言的必要，他說200年後很可能大家都學習中文，有如今天大家都學習英文一樣。這種預感的根據可能是由於中國語言的形象性。正如今天世界交往最密集的地方，如交通、旅遊勝地，經常都使用形象標誌，以便不通語言的旅遊者都能迅速地理解一樣，相對於西方發音語言，中國的獨立於聲音的形象語言有某種優點，將來可能更容易使人理解，另外，現今的中國人口是十幾億，在互聯網上占了那樣多位置，如果不懂中文，網上將近一半的東西對於西方人就猶如一本未開啓

的書。當伽達默爾翻閱我們送給他，雷克拉姆出版的《中國哲學的基礎》中的中文字樣時，他立即說這不是「寫的」，而是「畫的」，這種情況正如在西方書信中由作者手筆的特徵而「詮釋學地」得出超出單純意見的東西。

當我們問起他是否受到他的有名望父親之權威和聲譽的影響時，他直截了當地否認這一點。他說他父親原本想他學習自然科學，可是他卻選擇了文學和語言學。不過，他父親並未立即反對他，相反地提供他豐富的藏書館，讓他透過書再次考慮他的意願。他記得當時他不顧父親的警告，選擇了兩本尼采的書，因為他感到該書的語言太美了，只是他從未把尼采看作哲學家。

我們的談話自然而然地轉到了哲學上來。伽達默爾首先強調了他的老師保羅・拉托普在馬堡對他的深刻影響，認為他的思想大多得益於他。對於海德格爾，他說是在他以後一些年認識的。他笑著說，這人對他評價並不高。記得開始時，海德格爾認為他的希臘語不好，伽達默爾說他後來就努力學習希臘語，以致海德格爾最後注意到，在他們共同研究古代語言特別是希臘語時，他要比海德格爾強，因而在這方面把他接受為對話夥伴。伽達默爾說，海德格爾看事的方式是很生動形象的（anschaulich），但對詩的解釋卻不好。伽達默爾強調說：「雖然海德格爾非常能善於思考，在這方面我也許是不及他的。但是海德格爾是太著重於概念，儘管他也幾乎不使用詞，但對於詩或語言的音樂方面他沒有感覺，在這方面我可能超過他。」

由語言的音樂我們講到了尼采，眾所周知，尼采對德國語言的音樂性深有感覺。不過伽達默爾似乎不像海德格爾，對尼采的評價並不高，他不認為他是一位真正的哲學家。當蓋爾德撒策教授講到今天尼采特別受到法國人的青睞，一位法國作家甚至說尼采真正是一位偶然使用德語的法國思想家時，伽達默爾小聲地告訴我們：「你們知道嗎？海德格爾曾說過，尼采把他弄

壞了（kaputt gemacht）。」這可能是晚期海德格爾為他自己不光彩行為作辯護。關於海德格爾與納粹的關係，伽達默爾說，沒有人，甚至他自己，在那時代能理解海氏與納粹主義交往的「愚蠢」。伽達默爾說他自己就一直很注意政治的實踐智慧。我們很想知道，海德格爾在哲學上是否帶有一種「帝國主義的」（imperialistische）態度，伽達默爾思考一會後說：「情況可能是這樣。」這是否應歸功於海德格爾的虛榮心，即把自己視為指導當時知識份子運動並也許使他們更改方向、站在頂端的思想家——當海德格爾明白他不可能做到這時，他立即放棄了這一抱負，我們很想知道伽達默爾對此的看法。但伽達默爾不想與海德格爾發生矛盾。他只是解釋海德格爾的態度乃出自他的「農民氣質」（Bauerntum），這種氣質使他具有許多納粹意識型態的觀點。但伽達默爾同時還強調說，這種海德格爾式的農民氣質以後並未阻止他發展其對思考（Denken）與指示（Zeigen）的哲學天賦。另外，伽達默爾也滿意海德格爾在二次世界大戰之後能重新進行思考，他說，海德格爾後來非常擔心，「人們會因為他捲入納粹主義而認為他不是一個有價值的人，在這方面我幫助了他，以致他最後對我很感激」。

伽達默爾這樣向我們解釋海德格爾，他從早期就開始被宗教問題折磨著。在這方面他從未能擺脫天主教教養的烙印。儘管他在馬堡與布林特曼——這是一位著名的新教神學家和解神話家——進行爭論過（蓋爾德撒策教授說這是宗教派別之爭），但這並未使他成功。所以，我們可以理解海德格爾以後轉向詩乃出自於這種宗教光環。海德格爾最喜歡的詩人是荷爾德林，而這位詩人就預感一種神性的度向。一提起荷爾德林，伽達默爾就說：「歌德和席勒，所有人都知道，而荷爾德林在當時並無人認識，可是今天由於海德格爾的推薦，荷爾德林成了紅人。」對於海德格爾的詩解釋，伽達默爾並不贊許，他說：「他的那些解釋並不對」，

它們太遠地返回到海德格爾現象學思想工作的背後。這主要是由於海德格爾對於德國語言的旋律缺乏感覺，而這種語言曲調則是伽達默爾的旨趣所在。伽達默爾還告訴我們，在海德格爾死前不久他曾經看過海德格爾，當時海德格爾病得很厲害，顯得很蒼白和軟弱。伽達默爾說：「以前我總是不能與海德格爾作一種真正的對話，因為他有這樣一種特點，即他不希望他的對話者預先猜到他的觀點，他要強迫他的對話者一點一點地跟隨他的思想發展。但我總是擔心跑到他的規跡之外去，而且他也不想作這樣的對話。所以我們總是似乎處於一種敵對的關係之中，儘管我們彼此都非常尊敬對方。」但在這最後一次拜訪裡，海德格爾卻想與他對話，因而這次可以說是一次真正的對話，只可惜是最後的一次而且是短暫的一次。

關於語言知識，伽達默爾告知我們，他精通並閱讀西歐所有由拉丁語發展而來的語言。當然他也掌握希臘語。不過，伽達默爾遺憾地說，他從未學習過東歐語言，這種語言是從希臘文推導而來的，因此斯拉夫世界對他始終是封閉的。他沙發旁有一《真理與方法》俄文譯本，他說可惜他不懂俄語。在談到語言的作用時，伽達默爾再次重複語言的生命在於講話，他說他過去有一深刻經驗，即真理的顯示並不在於課本中，而在於與學生的生動活潑的交談中。他過去在研討班之後，常和學生們去到咖啡館或酒吧，他說，這時我們擺脫了一切形式（ohne alle Formen）而自由地談話，其中我們大家都獲益甚多，有學生甚至說，最好的知識是在研討班之後得到的。

我這時提出一個問題：「您怎樣看待詮釋學之未來？」伽達默爾聲音清晰地說：「詮釋學需要一種幻想力或想像力（Phantasie），這是確實的。」他說，在我們這個充滿科學技術的時代，我們確實需要一種詩的想像力，或者說一種詩（Gedicht）或詩文化。他從很遠的地方講起，因為他概括地證

需要全本请访问 www.ertongbook.com

明現代世界及其數理自然科學和技術最終歸因於希臘文化，以及對其哲學和科學的詮釋學應用。他說：「中國人今天不能沒有數學、物理學和化學這些發端於希臘的科學而存在於世界。但是這個根源的承載力在今天已枯萎了，科學今後將從其他根源找尋養料，特別要從遠東找尋養料。」他不知不覺地又重複他的預測，二百年內人們確實必須學習中國語言，以便全面掌握或共同享受一切。另一方面，詮釋學還必須探討更原始的東西，譬如「埃及的東西」，這種東西曾經如此深遠地對希臘發生影響，柏拉圖在《蒂邁奧篇》裡如此懇切地（透徹地）描述了一位希臘人拜訪埃及：「我們知道什麼，以及我們怎樣能更好經驗它？」這怎樣與阿拉伯東西聯繫呢？阿拉伯文化及其觀念是由希臘文化創造的，但長時期對西方文化起了促進作用。

伽達默爾雖然沒有明說，但顯然對歐洲和西方的語言——詮釋學視域的地區狹窄性表示不滿，並主張我們應學習他種文化的語言和知識。他遺憾地說：「可惜對於我來說，太遲了！」但他希望新的一代能詮釋學地開放、開啓，和準備學習和吸收外來優秀文化。

對於世界的未來，伽達默爾說：「我是悲觀主義者。」儘管未來的可能性有多種思考和希望，但人類的未來卻是不堪設想的，對此他表示了極大的擔憂，他說：「對未來的思考儘管現在還不能作最終地思考，但一旦我們考慮到人手中那麼大的破壞能力，人類種族（der Rasse Mensch）不自己消滅自己的機會就很小。」他憂慮地指出：「世界的末日是人自己造成的！」如果它不是原子能，以及人們還能夠實際控制未來的原子戰爭，那麼它就是化學毒劑，由於這種毒劑，不僅人類而且這個行星上的所有生命都將被消滅。

最後我們談到伽達默爾全集的中文翻譯工作。當然，他很高興他的著作能釋成中文，不過當他得知中國現在還沒有把康德和

黑格爾全集翻完，他感到遺憾。他說他不敢妄想，在康德和黑格爾全集中譯本尚未出版前，一個當代德國哲學家的全集有可能出版。不過他答應馬上為他著作中譯本寫一序言。最後他友好地送給我這位《真理與方法》的翻譯者一套新版的著作全集以及一本新出版的《詮釋學、美學、實踐哲學——對話中的伽達默爾》，並分別在書上題了詞：「一次來自遠方和老相識的訪問」和「一次富有真誠親密關係的罕見的訪問」。當我提出希望在海德堡他身邊有一研究機會，他立即表示支持，並希望我儘快能來。

時間已是6點1刻。在告別時，蓋爾德撒策教授引用了《論語》「有朋自遠方來，不亦說乎」一句話，伽達默爾教授說「對！正是這樣」。我說很希望他能到中國，這位老人會心地笑了並幽默地說：「您想害我嗎？」不過他並不拒絕，他將考慮此事，如果中國政府能為他提供一專機的話。當我告別與他握手時，他馬上說：「我們不久又會再見！」

洪漢鼎

目　錄

作者序——我與伽達默爾的最後一次會見 (3)

第一章　詮釋學概念 …… 1

第一節　詞源學意義 / 1

一、兩種詞源學解釋 / 1

二、作為四要素合一的詮釋學 / 4

三、詮釋學譯名之我見 / 8

第二節　詮釋學性質規定的演變 / 11

一、作為聖經注釋理論的詮釋學 / 12

二、作為語文學方法論的詮釋學 / 13

三、作為理解和解釋科學或藝術的詮釋學 / 14

四、作為人文科學普遍方法論的詮釋學 / 14

五、作為此在和存在理解現象學的詮釋學 / 15

六、作為實踐哲學的詮釋學 / 17

七、作為想像藝術的詮釋學 / 17

第三節　詮釋學的轉向 / 18

一、詮釋學轉向的兩種看法 / 18

二、詮釋學的三大轉向 / 22

第二章　理解與解釋 …… 25

第一節　斯賓諾莎和克拉登尼烏斯：理解和解釋的非同步性 / 25

一、解釋是輔助性的 / 26

二、解釋是教育性的 / 28

三、理解和解釋是不同步的 / 29

第二節　施萊爾馬赫：理解與解釋的同一 / 30

一、詮釋學作為避免誤解的藝術 / 31
二、理解是重構作者的思想 / 33
三、解釋的兩種趨向 / 35
四、比作者還更好地理解作者 / 37
五、理解與解釋的同一 / 39
第三節　狄爾泰：作為生命體驗的理解與解釋 / 41
一、精神科學與自然科學的分野 / 41
二、理解是對生命表現之透視過程 / 45
三、解釋是對生命表現之合乎藝術的理解 / 47
四、理解與體驗 / 49
第四節　海德格爾：理解是理解者對此在自身之籌劃 / 51
一、此在的生存論分析 / 51
二、理解是此在本身的存在方式 / 54
三、前有、前見和前把握 / 55
四、海德格爾的「轉向」 / 58
第五節　伽達默爾：理解是一種效果歷史事件 / 59
一、理解是指相互理解 / 59
二、理解與解釋的同一關係 / 64
三、理解的前結構 / 67
四、理解與應用的統一 / 70

第三章　意義與真理 …… 75

第一節　意義 / 75
一、多重意義與單一意義 / 76
二、主觀意義與客觀意義 / 78
三、內在話語和外在話語 / 79
四、文字的意義與精神 / 81
五、理想語言學派的描述意義觀點 / 83

六、日常語言學派的行為意義觀點 / 85
七、文本意義與歷史觀念 / 88
八、海德格爾：意義就是理解的籌劃與顯現 / 93
九、伽達默爾：意義在於完全性的前把握 / 98
十、赫施：本身意義（meaning）與展現意義（significance） / 101
十一、貝蒂：意義的重新認識和重新構造 / 104
十二、伽達默爾的回應 / 108
第二節　真理 / 109
一、真理符合論與真理開顯論 / 109
二、真理是意義的開啓 / 111
三、真理發生的條件性 / 113
四、真理發生於前科學的經驗 / 116
五、真理與對話 / 118
六、簡短結論 / 119
第四章　《真理與方法》中的詮釋學經驗理論 …… 123
第一節　認識與經驗 / 123
一、精神科學的獨特性質 / 125
二、精神科學把握方式的本質特徵 / 126
第二節　理解的前結構 / 130
一、海德格爾關於理解前結構的揭示 / 130
二、伽達默爾對於理解前結構的解釋 / 132
三、對啓蒙運動關於前見觀點的批評 / 137
四、完全性的前把握 / 138
第三節　時間距離與效果歷史 / 141
一、歷史主義的幼稚假定 / 141
二、效果歷史意識 / 142
三、視域融合 / 144

第四節　問答結構與詮釋學對話 / 150
一、問答結構 / 150
二、詮釋學對話 / 153

第五章　《真理與方法》後的哲學詮釋學 …… 157
第一節　作為實踐哲學的詮釋學 / 157
一、科學、技術、實踐智慧 / 159
二、科學的自然知識和實踐的人文知識 / 163
三、科學技術的應用和實踐智慧的應用 / 167
四、重新恢復實踐智慧和作為實踐哲學的詮釋學 / 171
第二節　作為修辭學或語藝學的詮釋學 / 176
一、知識與智慧的區分 / 177
二、邏輯學與修辭學 / 190
三、邏輯學與詮釋學 / 198
四、修辭學與詮釋學 / 200
五、修辭學在法學上的意義 / 212
六、科學真理與詮釋學真理 / 218
第三節　作為想像藝術的詮釋學 / 222
一、想像藝術與精確科學 / 223
二、何謂想像力？ / 229
三、詮釋學與修辭學 / 235
四、認知與經驗 / 241

第六章　詮釋學在當代的意義：解阿爾克邁之謎：
人類為何走向毀滅？ …… 249
一、歷史上對阿爾克邁之謎的解決方案 / 250
二、約爾克伯爵與海德格爾 / 253
三、伽達默爾：效果歷史意識 / 256
四、胡塞爾，海德格爾與伽達默爾之區別 / 261

需要全本请访问 www.ertongbook.com