



实用唐宋词谱

Poetic Meters of Ci in Tang and
Song Dynasty: for Practical Use

黄华童 等 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



实用唐宋词谱

Poetic Meters of Ci in Tang and
Song Dynasty: for Practical Use

黄华童 蔡国强 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

实用唐宋词谱/黄华童,蔡国强著. —北京:北京大学出版社,2019.1

ISBN 978-7-301-30162-3

I. ①实… II. ①黄… ②蔡… III. ①唐宋词—诗词研究 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第290970号

书 名 实用唐宋词谱

SHIYONG TANG SONG CIPU

著作责任者 黄华童 蔡国强 著

责任编辑 王 应

标准书号 ISBN 978-7-301-30162-3

出版发行 北京大学出版社

地 址 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址 <http://www.pup.cn> 新浪官方微博 @北京大学出版社

电子信箱 dianjiwenhua@163.com

电 话 邮购部 010-62752015 发行部 010-62750672

编辑部 010-62756449

印 刷 者 北京虎彩文化传播有限公司

经 销 者 新华书店

730毫米×980毫米 16开本 20.75印张 361千字

2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷

定 价 58.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题,请与出版部联系,电话:010-62756370

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

国家社科基金后期资助项目 出版说明

后期资助项目是国家社科基金设立的一类重要项目,旨在鼓励广大社科研究者潜心治学,支持基础研究多出优秀成果。它是经过严格评审,从接近完成的科研成果中遴选立项的。为扩大后期资助项目的影响,更好地推动学术发展,促进成果转化,全国哲学社会科学工作办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求,组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学工作办公室

前 言

1. 词之篇章,以“段”“均”“拍”为基本单位,段,为词调之乐段,或作片、阙;均,读如韵,为乐段中之乐句,宋代词学家张炎所提,今人有称为拍的,误。拍,为乐句中基本单位,形式上基本相当于句,但不等同于句。拍为韵法单位,句为文法单位。如蒋捷之《江城梅花引》有“旧游。旧游。今在不”者,以句论则为一句,故曰句中短韵也,以拍论则为三拍。明清词谱既承认“句中韵”,又曰其为三句,是混淆了句与拍的概念。句之概念不足以论词调,范畴不同故也。明清词谱每引入诠释,而矛盾百出,捉襟见肘。如《暗香》之后段尾均,姜白石词作“又片片、吹尽也,几时见得”,《钦定词谱》以为二句,然则彭子翔之“篱菊老,梅枝亚,不归怎得”又为几句?张玉田之“莫相忘,堤上柳、此时共折”、吴毅夫之“春漏也,应念我、要归未得”虽亦可作二句解,又如何对应?余每见有所谓“折腰式六字句”而或作三字二句者,辄为清人愁也。

2. 所有古词,除前后段分列有所标识外,其余均无标点标识。若一“均”为十一个字者,则可以填为七字一句、四字一句,亦可填成五字一句、六字一句,亦可填成六字一句、五字一句,或填成三字一句、四字二句等等。此类变式后人不能用作构成“又一体”之依据或理由,就体式而言,无论何种,均为一体。而当词脱离音乐属性,转化为文字属性之后,“均”之作用也随之变化,不再作为一个“乐段”而存在,盖其已从原本之韵法概念转变为章法概念。知晓、理解、吃透“均”的作用和意义,于填词一道非常重要,对今日创作之谋篇布局,尤其有决定性作用。如若全词构思俱能循均概念,则所填作品必然章法谨严,且能够充分实现该词调之本味。

3. 目前所见之全部词谱,于标识上均只为对当前词句句读的反映,而非对该调的反映,即所标者仅该“词”而已。然无论是阅读、创作还是研究,我们更应该了解的是“调”。从这个角度而言,现存所有词谱均存在缺陷,因我们不能反映“词调”的本来面目。如《钦定词谱》等,之所以一调而常有诸多“又一体”,正因“词谱”未能全面反映“词调”,故于词谱外复列变体,不仅词谱本身变得繁琐臃肿,而且模糊了“词调”的本来面目,亦给填词者带来了无尽困惑。填词者所见均为离弃本调之孤立“词”格、“词”律而已。

4. 考察古词实际,词中文字的增减为常见表达方式。此种增减,并非仅

仅局限于衬字,而是形式多种。比如两个四字句,便可以添加一字衍变为一字逗领四字二句之五字一句、四字一句句式;同时一字逗其字本身,也可以被减去,从而使八字句变成七字句、六字句变成五字句。而四字两句之精简,则表现为可以减一字而成为七字句,因为词中两个四字句,究其本原,大抵便是从七言诗句扩容而来。词中亦可常见七字句之减字,每有减去一字而变成三三式折腰六字句,亦可常见一上三下四句法之七字句,减一字而变成一六字句。此种增减,盖因元曲产生以前领字并未独立成为一个音节,故往往不影响节奏变化,毋需变调,而被古人频繁使用,现存古籍中经常可见此种情况。有鉴于此,今人填词,可以根据内容需要进行相关增减,只是这种增减须谨慎对待。一般而论,不拘泥于某一体,前人有增减处辄予增减,这是完全合理的。当然初学者填词仍以严格依谱而作为好。

5. 押韵乃诗词之基本特色,词之韵脚关乎行腔之需要,惟词脱离歌曲范畴而成为文学样式后,韵仅仅作作为诗歌韵律需要而存在。因此只要合乎格律规范,用韵即可有很大的空间。例如,某谱的例词于某处但有普通韵脚,而填者尽可以采用叠韵手法来美化词句,而于非韵脚处,若填者以为韵律上和谐需要,亦不妨添加一同韵字,坊间有所谓“犯韵”的说法,考之宋词实际,并无成说,可以不予理会,但填者以为和谐即可。《一剪梅》词调在韵脚上的变化,便是典型的例证。宋词中所存唱和词作,亦多有韵脚处或增或减于原作者。而在某些韵脚上,也可作换韵处理,惟以填者以为韵律更和谐、节奏有美感即可。

6. 读唐宋词,看明清谱,常有所谓不同体式,其所不同者,一个重要的标识就是,该体往往只是韵脚有所增加,而这种增加很多情况下其实都是从“犯韵”发展而来。这些变化最值得我们揣摩,通过研究这些被添加的韵脚,我们可以体会如何为一首词增加韵脚、变化韵脚,这可能是最好的一种创新思路。我们大胆地认为,只要掌握了韵脚变化的规律,即便是谱中没有的韵,也是可以酌情添加的。比如,词的每一段的首拍、每一均的首拍,都可以增减韵脚;又比如过片的第二字,也都可以增加句中短韵。这实际上就是“格律”,是谓“大律”,每个现今的词谱所表达的实际上都只是“小律”。所有的小律,都是在大律的指导下敷衍而成。宋词发展到21世纪,应该可以对形式作创新了。

7. 韵脚既然可以增加,那么必定也就可以减少。词以均为单位,而不是以韵为单位,作为文学的词,我们可以看到韵与“句”其实没有太多关系。我们研究前人作品时可以发现一个重要的现象,那就是:只要不是在均尾,均中出现的韵都属于小韵,小韵押不押并没有关系。前面说的白脚处可以犯韵,

这些小韵可能原本就不是犯韵。如果一个词调本来有小韵在先,被抹去在后,那么,“犯韵”就只是我们误读而已,无非是古籍湮没,我们看不到本来面目罢了。

8. 总而言之,词这个艺术样式,已经到了可以、也应该有一个突破的时候了。我们看到,明清以来的词谱,各体变化的依据无非是三个:韵脚的多少、文字的多少、句式的不同,但是,恰恰这三个要素是千变万化的,所以,现存的词谱都存在一定程度的误导。我们在严守格律的前提下,只要合乎“大律”,字可以添革,韵可以增减,句可以调整,因为毫无疑问,那才是“词”真实的风态。

凡 例

1. 本谱所选标准,为宋人较多作品者,凡仅见十首以下者,一般均不录入。但合乎大律,足以表现词调之本来面目,或可引导填者认识规则者,则无论作品多寡,均于谱中标识,并录入“变例”备参。又如《喝火令》等,虽为孤词,因今人填者较多,也予收入。凡唐词而不为宋人所填者,一概视为该词调已然为时代淘汰,则今人亦无步趋之必要。他谱虽多有罗列亦不收入。如《酒泉子》《钦定词谱》收廿二体,宋人惟有一体,则其余皆不提及、录入。

2. 本谱立足发展之角度选词,所建立者,乃一新填词标准,故本谱选择以宋人该调填写最多一式者为每调正体,以达读一词而知其正之要。每调一般皆以一体介绍,是为标准,填者但依“词谱图例”填写即可。但有韵脚平仄变异,则列为第二体、第三体,所谓“变例”,以便读者窥其调之全豹,知“体式”变化之依据而已。个别体式不同,但亦为宋人较多填写者,慎重采入,以“备注”形式标示。极个别例外之词,因其与主流格律不同,体式寡合,缺乏标准之要素,今人不必仿填,故不予采入变例,如《河传》之“春水千里”“年年桃李”“大官无闷”等。即便为创调之词,亦不例外。如《倦寻芳》首见之王雱“露晞向晓”,虽远早于吴文英之“暮帆挂雨”,然其前段第六句作三字两句,后段第六句押韵,宋词无如此填者,故亦不取入。

3. 所选例词,不囿于首创之词,亦不囿于词作之先后,唯以能代表该体典型格律且优秀者。如《极相思》一调,不取创调者太尉夫人词,盖其调前后段第三、第四两拍虽可对可不对,但终究以对仗为佳,为谱当以引导填者,而太尉夫人词则并未对仗故也。

4. 谱中所有可平可仄均依词谱例词实际标示,但若平声处惟间有入声字者,则均按以入代平处理,不作可仄。极个别例外者,亦不予参校,如《塞翁吟》后段之第四字,例作平声,惟陈坦之词作“掩”,则视为例外而不予标出,谱仍作平。盖此等例外,本或作者填误,或后人抄误、刻误,不足为范,而明清词谱每每不问其他,见异而校入,误人尤甚。

5. 句式平仄之拟定,则以拍论拍,虽各首或有其余之不同,但某句之斟酌,一则不论其余均拍之变化,二则以其主流为大律取之。如《看花回》之前段第三拍,除赵彦端外,其余各首虽韵脚、字数或句式各有不同,惟本拍均为

●●●○●●,则以之为标准。然赵词一首作“美人衣兰佩玉”,第二第三字皆平;一首作“槛外青青翠竹”,第三字平,则因第二字为音步节奏点所在,又属孤例非主流,辄不取为标准。而第三字非音步节奏点所在,故录于谱中,该句词谱最终定为●●◎○●▲。

6. 字句之增减者,若前后段同位互校亦引为重要依据,故若某句多/少一字,虽该调仅此一例,然校之于前后段同位句,仍予标示。如《锦堂春慢》前段第五句,例作五字一句,虽宋人惟无名氏作“时向长亭登眺”,为六字一句,然校之后段,同均同位亦为六字一句,则给予标示可添符号“□”。偶有例外则一般均不予参校,如《锦堂春慢》之前断第六拍,例作六字一句,惟柳永作“认得这疏狂意下”,衬入一“这”字;前段第七拍例作六字,惟无名氏作“满阶前、霜叶声干”,衬入一“满”字,辄均无视之,仍不作参考。

7. 韵脚之增减者,原则同第五条。

8. 为便于使用,快捷检索,词谱以音序排列,另附词调字数索引,按字数排列。

图 例

一、基本类:

基本类图例为当前文字之描摹,该图即为当前文字实际情况之表述。包括如下图例:

平声系统:

○:平声字;⊙:平声但可仄;△:平声可韵可不韵;▽:平韵可叠;◇:平声韵脚;☆:平声均脚。

仄声系统:

●:仄声字;◎:仄声但可平;▲:仄声可韵可不韵;▼:仄韵可叠;◆:仄声韵脚;★:仄声均脚。

二、增减类:

本类图例可能是当前文字之描摹,亦可能仅为律的标示。如□,可能是当前的平声字,但该字在该位置中可以被减去;也可能是当前并无此字,但可以在该位置添加一字。增减类图以方框作为基本标识:

□:可添/减平声字;■:可添/减仄声字。

三、变异类:

变异类着眼于当前的文字,但描述的是律,告知当前文字可以改变为什么。变异类图实际上仅仅是当前基本类图形与可变化对象图形之综合。包括:

⊕:当前平声字,但可押仄韵;⊖:当前仄声字,但可押平韵。

四、句式调整:

凡例词中句子,可变为别种句式者,则用此符号。例如:

●○○ ●● ○○●●,表示例词虽为五字一拍、四字一拍,但也可以填为三字一拍、六字一拍。

目 录

1. 安公子	(1)
2. 安公子近	(2)
3. 暗香	(3)
4. 八声甘州	(4)
5. 卜算子	(6)
6. 步蟾宫	(8)
7. 采桑子	(9)
8. 钗头凤	(10)
9. 长相思	(11)
10. 朝中措	(12)
11. 春光好	(13)
12. 促拍花满路	(14)
13. 导引	(17)
14. 捣练子	(19)
15. 点绛唇	(19)
16. 蝶恋花	(20)
17. 定风波	(21)
18. 东风第一枝	(22)
19. 东坡引	(24)
20. 洞仙歌	(25)
21. 渡江云	(27)
22. 多丽	(28)
23. 法驾导引	(29)
24. 法曲献仙音	(30)
25. 芳草渡	(32)
26. 粉蝶儿	(33)
27. 风流子	(34)
28. 风入松	(36)

29. 凤凰台上忆吹箫	(37)
30. 凤衔杯	(39)
31. 凤箫吟	(40)
32. 甘草子	(41)
33. 感皇恩	(42)
34. 高山流水	(43)
35. 高阳台	(44)
36. 隔浦莲近拍	(45)
37. 更漏子	(47)
38. 孤鸾	(48)
39. 古调笑	(49)
40. 古阳关	(49)
41. 归朝欢	(50)
42. 归田乐引	(51)
43. 归字谣	(52)
44. 归自谣	(52)
45. 桂枝香	(53)
46. 国香	(54)
47. 过秦楼	(55)
48. 海棠春令	(56)
49. 汉宫春	(57)
50. 好女儿	(59)
51. 好事近	(60)
52. 喝火令	(61)
53. 河传	(61)
54. 河满子	(64)
55. 贺圣朝	(65)
56. 贺新郎	(66)
57. 花犯	(68)
58. 花心动	(69)
59. 华胥引	(71)
60. 画堂春	(72)
61. 浣溪沙	(73)
62. 极相思	(74)

63. 减字木兰花	(75)
64. 江城梅花引	(76)
65. 江城子	(78)
66. 绛都春	(79)
67. 解连环	(81)
68. 解语花	(82)
69. 金人捧露盘	(83)
70. 金盏子	(85)
71. 锦堂春慢	(88)
72. 酒泉子	(89)
73. 倦寻芳	(90)
74. 看花回	(92)
75. 酷相思	(93)
76. 兰陵王	(94)
77. 浪淘沙	(96)
78. 荔枝香近	(97)
79. 恋绣衾	(99)
80. 两同心	(100)
81. 临江仙	(102)
82. 玲珑四犯	(103)
83. 留春令	(104)
84. 柳梢青	(105)
85. 六幺令	(106)
86. 六州歌头	(107)
87. 满江红	(109)
88. 满庭芳	(111)
89. 梅花引	(113)
90. 眉妩	(114)
91. 梦玉人引	(115)
92. 迷神引	(117)
93. 明月逐人来	(118)
94. 摸鱼儿	(118)
95. 蓦山溪	(120)
96. 木兰花慢	(122)

97. 南歌子·····	(124)
98. 南浦 ·····	(125)
99. 南乡子·····	(126)
100. 霓裳中序第一 ·····	(127)
101. 念奴娇 ·····	(128)
102. 品令 ·····	(131)
103. 婆罗门引 ·····	(133)
104. 破阵子 ·····	(134)
105. 扑蝴蝶 ·····	(135)
106. 菩萨蛮 ·····	(136)
107. 七娘子 ·····	(137)
108. 戚氏 ·····	(138)
109. 凄凉犯 ·····	(139)
110. 齐天乐 ·····	(140)
111. 绮罗香 ·····	(142)
112. 千秋岁 ·····	(143)
113. 千秋岁引 ·····	(144)
114. 沁园春 ·····	(146)
115. 青门饮 ·····	(149)
116. 青玉案 ·····	(150)
117. 清平乐 ·····	(151)
118. 清商怨 ·····	(152)
119. 庆春宫 ·····	(153)
120. 庆清朝 ·····	(154)
121. 秋霁 ·····	(156)
122. 秋蕊香令 ·····	(157)
123. 秋夜雨 ·····	(158)
124. 鹊桥仙 ·····	(159)
125. 冉冉云 ·····	(160)
126. 人月圆 ·····	(161)
127. 如梦令 ·····	(162)
128. 阮郎归 ·····	(163)
129. 瑞鹤仙 ·····	(164)
130. 瑞龙吟 ·····	(166)

131. 瑞鹧鸪	(167)
132. 塞翁吟	(169)
133. 三部乐	(170)
134. 三姝媚	(171)
135. 扫花游	(173)
136. 山花子	(174)
137. 上林春	(174)
138. 少年游	(176)
139. 哨遍	(177)
140. 生查子	(179)
141. 声声慢	(180)
142. 石州慢	(183)
143. 侍香金童	(184)
144. 疏影	(185)
145. 双头莲	(188)
146. 双头莲慢	(188)
147. 霜天晓角	(189)
148. 霜叶飞	(191)
149. 水调歌头	(193)
150. 水龙吟	(195)
151. 思归乐	(198)
152. 苏幕遮	(199)
153. 苏武慢(选冠子)	(200)
154. 诉衷情令	(202)
155. 琐寒窗	(203)
156. 踏歌	(205)
157. 踏青游	(206)
158. 踏莎行	(207)
159. 太常引	(208)
160. 摊破南乡子	(209)
161. 探春慢	(210)
162. 探芳信	(211)
163. 唐多令	(212)
164. 桃源忆故人	(213)

165. 剔银灯	(214)
166. 殢人娇	(215)
167. 天仙子	(217)
168. 天香	(218)
169. 亭前柳	(220)
170. 万年欢	(221)
171. 望海潮	(223)
172. 巫山一段云	(224)
173. 乌夜啼	(225)
174. 无闷	(226)
175. 武陵春	(227)
176. 西地锦	(228)
177. 西河	(229)
178. 西江月	(230)
179. 惜分飞	(232)
180. 惜红衣	(233)
181. 惜奴娇	(234)
182. 喜迁莺	(235)
183. 喜迁莺令	(238)
184. 夏云峰	(239)
185. 相见欢	(241)
186. 相思引	(242)
187. 小重山	(243)
188. 新雁过妆楼	(244)
189. 行香子	(245)
190. 杏花天	(247)
191. 眼儿媚	(248)
192. 燕春台	(249)
193. 燕归梁	(250)
194. 宴清都	(251)
195. 扬州慢	(253)
196. 夜合花	(253)
197. 夜行船	(255)
198. 夜游宫	(256)

199. 谒金门	(257)
200. 一丛花	(258)
201. 一寸金	(259)
202. 一萼红	(260)
203. 一斛珠	(261)
204. 一剪梅	(262)
205. 一落索	(264)
206. 忆江南	(265)
207. 忆旧游	(266)
208. 忆秦娥	(267)
209. 忆王孙	(268)
210. 意难忘	(269)
211. 莺啼序	(270)
212. 迎春乐	(273)
213. 永遇乐	(274)
214. 渔父	(277)
215. 渔家傲	(277)
216. 虞美人	(279)
217. 雨霖铃	(280)
218. 雨中花令	(281)
219. 雨中花慢	(283)
220. 玉蝴蝶	(286)
221. 玉楼春	(287)
222. 玉漏迟	(288)
223. 尉迟杯	(289)
224. 御街行	(291)
225. 皂罗特髻	(292)
226. 昭君怨	(293)
227. 鹧鸪天	(294)
228. 真珠帘	(295)
229. 烛影摇红	(296)
230. 祝英台近	(297)
231. 转调二郎神	(298)
232. 最高楼	(300)