

仲生鹏
著

墨道天下

第一部从墨家角度重新
审视中国五千年历史
的作品

MODAO
TIANXIA

墨道天下

仲生鹏 著

墨道天下

第一部从墨家角度重新审视中国五千年历史的作品

MODAO
TIANXIA

墨家思想作为一种世界性的思想，是“中国模式”的最佳说明书。

它极大丰富了中华文明的内涵，强力推动了中国历史的演进。今天，拨开时间的迷雾，拭去积毁的污泥，当古代墨家的真实形象在我们面前逐渐清晰之时，你会发现那绝不是一群天真的空想家、躁动的手工匠和狂热的游侠客拼凑而成的乌合之众，而是一个严密的具有大一统理想的组织。

从历朝历代层出不穷的仁人志士的身上，我们一次次发现了“由儒转墨”的心路历程和“摩顶放踵”的奉献精神。

《墨道天下》

著 者：仲生鵬

出 版 者：中國科學文化出版社

地 址：屯門順風圍順達街 327 號 3 樓

2/F., 327 SHUN TAT STREET, SHUN FUNG WAI,
TUEN MUN, N.T.

開 本：710mm×1000mm 1/16

字 數：262 千字

印 數：1000 册

版 次：2017 年 1 月 第 1 版

印 次：2017 年 1 月 第 1 次印刷

書 號：ISBN 978-988-77486-9-4

定 價：36.00 元

版权所有·侵权必究

前言

《墨道天下》是第一部从墨家角度重新审视中国五千年历史的作品。

两千多年前，墨家思想曾经照耀中华大地，极大地丰富了中华文明的内涵，强力地推动了中国历史的演进。今天，拨开时间的迷雾，拭去积毁的污泥，当古代墨家的真实形象在我们面前逐渐清晰之时，你会发现那绝不是一群天真的空想家、躁动的手工匠和狂热的游侠客拼凑而成的乌合之众，而是一个严密的政治组织、强悍的军事集团、精专的科研机构，从中孕育了中国最早的集体主义、阶级立场、大一统思想、义利关系、和平宗旨、自卫战术、时空定义、验证系统、逻辑推理、原子概念、光线属性、器械制式，甚至勾勒出了今天社会大众耳熟能详的“为人民服务”和“实事求是”的雏形。总之，他们虽然不是玄幻小说中的穿越者，也是一群最接近现代中国人的古代中国人。让众多史学家无法否认的是，尽管墨家的早衰是中华文明的重大损失，但事实上墨家精神却从未在我们祖先的血脉中缺席，因为从历朝历代层出不穷的仁人志士身上，我们一次次发现了“由儒转墨”的心路历程和“摩顶放踵”的奉献精神。

回顾中国现代史，我们就会发现墨家的复兴与中国革命之间千丝万缕的联系，这绝不仅仅是时间上的偶合和气质上的相似，而是形魂相随，皮毛相依，表里相辅。中国革命不是经典教科书上的阶级斗争，首先，它是中华文明一场伐毛洗髓式的自我救赎运动，当传统社会陷入内忧外患、四分五裂、冲突对立的“别爱”泥沼中无法自拔时，唤起沉睡已久的兼爱精神，创造“全国人民大团结”的局面，就是实现民族复兴的唯一途径，也是新民主主义的核心价值；其次，它是一场具有中国特色的土地革命，当腐朽顽固的宗法制度被连根铲除之后，传统的封建王朝盛衰循环的魔咒随之解除，完全独立的个人和真正平等的公共生活出现了，这就是“解放”的真正意涵；再次，它是一场文化格局的千年大变迁，当新墨家彻底战胜旧儒家取得了今天中国社会公共领域的主导权之后，也为新儒家在私人领域的发展保留了空间。因此，如果说古代中国文化

格局是“外儒内法”，那么现代中国文化格局就是“公墨私儒”。

在全球化的时代，墨家思想作为一种世界性的思想，是“中国模式”的最佳说明书。新世纪以来，国际意识形态之争不但没有随着冷战结束而销声匿迹，“文明冲突”“颜色革命”和“脸谱运动”反而愈演愈烈。在这场精神领域的“鸦片战争”中，中国在舆论上总体处于守势甚至有被动挨打之嫌。为什么讲不好“中国故事”？究其原因，一是因为我们长期囿于思维窠臼，想当然地把传统的儒家思想当作中华文明的唯一代表，而对推动中华文明进步的多种非主流的传统思想尤其是墨家思想视若无睹，不但误读了自己的过去，也令世人误读了今天的自己；二是我们长期囿于中外既成史观，丢不下老套的绣花鞋，又穿不上时髦的高跟鞋，甚至削足适履，本末倒置，堕入了西方中心论的漩涡中。古语云：本立而道生。明确中华文明的无神论属性，厘清兼爱与仁爱的分界，重建道义衡量坐标，梳理中华文明与世界不同文明的关系，打破表象，提纯价值，消除偏见，寻找人类共同命运归宿，这就是当前中国史学研究的最大任务。

继往圣，兴绝学，自古以来就是中国知识分子自觉的行为意识。百年以来，学界先哲们对墨家典籍进行了缜密考订，对墨家思想进行了充分探讨，其成果令人感动与敬仰。作为后学晚辈，在少年时期，透过理化课本上充斥满目的拉丁符号，我从“小孔成像”的试验中，感受到了墨家从远古投射给后世子孙的微弱科学之光；在青年时期，浪迹于关外江南，我在一个沧海桑田的大时代中，从个人的身世浮沉中，从亿万民众的命运转折中，充分见识了墨家“非命”信念带来的日新月异，岳鸣渊沸；而今岁入中年，栖身于林泉之下，徘徊于喧嚣之外，不觉萌生退步之志。但一卷《墨经》在手，炽烈的兼爱之火依然令我心血潮涌，不容当个自了汉偷度光阴。因此，不揣浅陋，以一寒暑之功，廿万字之言，试为墨家张目一回。也许，现在该是我们勇敢地喊出一句新口号“振兴百家，尤尊墨道！”的时候了。

由于学识所限，本书错漏难免，敬请读者指正。

仲生鹏

丙申年花朝于上海龙华

目 录

第一章	神非神兮仙非仙·····	001
第二章	勤劳勇敢真圣人·····	010
第三章	涿鹿大战奠华夏·····	018
第四章	文王一怒安天下·····	026
第五章	武王伐纣美名扬·····	033
第六章	封建诸侯成星系·····	042
第七章	宣尼春风一万年·····	050
第八章	墨家峥嵘伫奇峰·····	058
第九章	巨子号令莫敢违·····	067
第十章	小孔成像愧百家·····	074
第十一章	商君裂而天下一·····	081
第十二章	刘项原来不读书·····	088
第十三章	汉恩自浅胡自深·····	095
第十四章	海内从此独尊儒·····	103
第十五章	陈汤矫旨斩单于·····	111
第十六章	佛教东来话因果·····	119
第十七章	出师一表真名世·····	127
第十八章	木兰不用尚书郎·····	135
第十九章	天下英雄全入彀·····	143

李杜文章光焰长

第二十章 李杜文章光焰长·····	151
第二十一章 不畏浮云拗相公·····	158
第二十二章 势单力孤祝家庄·····	167
第二十三章 臣心一片磁针石·····	175
第二十四章 曲高和寡海青天·····	183
第二十五章 富贵闲人贾宝玉·····	192
第二十六章 千年大变福祸倚·····	200
第二十七章 纷纷民国乱离间·····	209
第二十八章 五四绽放新文化·····	217
第二十九章 井冈篝火分泾渭·····	226
第三十章 长征万里磨刀石·····	234
第三十一章 延安重奏清平乐·····	242
第三十二章 新民主主义新兼爱·····	250
第三十三章 快哉一刀是土改·····	259
第三十四章 牛头马面一扫空·····	268
第三十五章 战天斗地真夫子·····	276
第三十六章 左右互搏同臭味·····	285
第三十七章 周公貌为天下瘦·····	294
第三十八章 为谁父母为谁仆·····	302
第三十九章 汶川见证大慈善·····	311
第四十章 举火燎天何煌煌·····	320

第一章

神非神兮仙非仙 ◀

一切文明都从神话开始。

古埃及人相信万物有灵，诸神登场好似召开一个盛大的假面舞会：太阳神是牛首人身，风神是鸵首人身，雨神是猫首人身，战神是豺首人身，智慧神是鹤首人身，死神是犬首人身。而反过来，凡人在阴间也有对应的动物形象，比如金字塔中每一座法老的陵墓上，都会绘有鹰首人身的图案。

古巴比伦神话反映的是一场鸠占鹊巢的械斗官司。远古大海中只有两个神，一个是咸水神，一个是甜水神。之后，洋流交汇之下又产生了天神和地神。这两口子不甘寂寞，生下了一堆禀赋各异的孩子。眼见自己的地盘被蚕食，咸水神和甜水神联合起来要赶走这群后来者，可惜寡不敌众，甜水神还死于非命，从此大海就只剩下一股咸味儿了。

古印度神话是一场“看人下菜碟”的世态炎凉故事。传说天神从口中生出了婆罗门，作为僧侣阶层，他们神圣不可侵犯，只需动嘴就能接受供养，免交一切税赋，可谓“吹牛不上税”的最早实例；从肩部生出了刹帝利，作为武士阶层，负责行政管理和军事行动，是国家政权是实际控制者；从腹部生出了吠舍，作为自由民阶层，从事商业活动和工农生产；从脚部生出了首陀罗，作为劳动

002

阶层，从事一切低贱的繁重的工作。

古希腊神话就像一个海盗家族的黑暗内幕，从头到脚充斥着忤逆与颠覆、偷情与乱伦、远征与掠夺。在不和女神的挑唆下，为了争夺一个金苹果，奥林匹亚山上三位女神天后赫拉、智慧女神雅典娜、美神阿芙若蒂特反目成仇。女性天生善妒谁都可以理解，但天神宙斯为了平息妻子、女儿和情妇之间的矛盾，竟然挑拨下界的凡人发动了长达十年的特洛伊战争，造成生灵涂炭。与之相比，在苹果里下毒的白雪公主的后妈简直和天使一样单纯。

那么，神在中华文明中扮演了什么样的角色呢？面对幼儿提出的生殖疑问，很多中国父母习惯如此哄骗：“你是从石头缝里蹦出来的！”没错，作为唯一没有系统创世神话的古代文明，我们的远古神仙也像孙猴子一样无父无母，无亲无故，甚至像企鹅和北极熊一样永世不得见面。当我们浏览上古神话时，感觉就像在看一篇走马观花的文人散记：东方的大海上飞翔着一只衔着石子的精卫鸟，它要填平这万顷波涛，不自量力却又乐此不疲，令人十分怜惜；西边的昆仑山上住着一位虎齿豹尾的西王母，面目狰狞却头戴花冠，感觉分外可怕；北方的大泽边倒下了一位渴死的巨人夸父，他为了追逐太阳而死，精神可嘉但精神状态颇为可疑；南方的火神祝融杀死了盗取息壤的鲧，都说“水火不容”，大水退了草木才能萌发，野火才有燎原的机会，祝融的这个举动显得莫名其妙。对此，后人只能像屈原一样发出亘古天问：“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？”

万物生长离不开太阳，太阳神通常是主宰、权威、力量、创造、艺术的象征。但是，中国人的祖先对它却很不以为然，连太阳神的标志也是民俗中十分不吉利的乌鸦。古希腊有关太阳的故事中，最著名的当属人间少年法厄同独自驾驶父亲阿波罗的太阳车巡游苍穹，结果不幸摔死，成了不自量力的象征，衬托出



太阳神的威势不容凡人亵渎。而在中国有关太阳的最著名故事里，主角却成了它的敌人：远古天上十日并出，烤干了河流，晒死了庄稼，让大地变成了一片焦土。为了拯救生灵，神箭手后羿大展雄威，射落了九个太阳，只留下了一个，抒写了人类英雄的传奇。甚至老百姓有了怨气，也将仇恨发泄在了太阳身上。夏桀残暴无道，老百姓不敢骂昏君，却指桑骂槐地诅咒起了太阳：“时日曷丧，予及汝偕亡！”相反，我们对那个冰冷的毫无实际用处的月球却寄托了太多美好的感情，盖了缥缈的广寒宫，种了飘香的桂树，安排了最美丽的仙子嫦娥住在那里，还送了最温顺的兔子给她当宠物。

总而言之，我们的祖先似乎一开始就对神灵不怎么感冒，要么敷衍了事，要么敬而远之，要么厚此薄彼，这究竟是为什么呢？

按照传统的“地理决定论”的观点，中华文明独处东亚一隅，广袤富饶的中原大地四面环绕着大海、雪山、沙漠，与世界其它文明隔绝开来，从而造就了中国人乐天知命、自给自足、安土重迁的保守性格。但是近年以来，随着考古、地质、气候、天文等领域一系列新成果的出炉，证明这一论断显得十分草率和离谱。实际上，与“人类伊甸园”美索不达米亚平原相比，中国先民的生存条件可谓恶劣之极。“往古之时，四极废，九州裂。天不兼覆，地不周载。火炎而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱”。八千年前，当地球气候开始逐渐变冷的时候，我们的祖先沿着阴山一线南下黄河流域时，那情景仿佛一群格陵兰岛上的爱斯基摩人迁徙到了亚马逊的雨林里。展现在他们眼前的，是一条裹挟了天量泥沙的浊流冲积而成的巨大湿地三角洲，其间洪水泛滥，沼泽密布，毒虫肆虐，猛兽横行。面对这茫茫的未知世界，他们该做出什么样的选择呢？

唯物主义者认为：物质决定意识。但是，物质决定的并不是唯一一种意识，

甚至是两种截然相反的选择。同样一种生活环境，也可以催生多种生活态度。比如，居住在地震活跃带上的民族，有的不惜工本从深山运来石头，将房屋建得坚固无比，追求一劳永逸，万世不拔；有的民族则就地取材，拿茅草来盖房子，图的是造价低廉，易于重建。在前者看来，房屋是耐用品；在后者看来，房屋是易耗品，“旧的不去新的不来”，从而上演了一出现实版的“三只小猪”的故事。与之类似，在面对前所未有的艰难局面时，究竟是笃信冥冥宇宙中的神秘力量来克服内心的恐惧，还是尽可能用已知的微薄知识去理解和通融未知的事物？显然，中国人的祖先从一开始就选择了后者。与拷问心灵的清浊、判别动机的善恶、追索精神的虚实相比，他们更关注现世的安乐、具体的得失、行为的利弊。于是，他们坚韧不拔，精打细算，深思熟虑，兢兢业业，一步一个脚印，终于在黄河两岸扎下根来。

在中国现存的远古地理著作《山海经》中，我们发现了一个有趣的现象：面对大量奇形怪状的动植物，我们的祖先根本不觉得它们是神灵的附体，在将它们一股脑儿吞进肚子里去的时候，心中毫无负罪感。草木当然是可以吃的，“有草焉，其状如韭而青华，食之不饥”；两条腿的动物可以吃，“有兽焉，其状如禺而白耳，食之善走”；四条腿的可以吃，“有兽焉，其状如狸而有髦，食之不妒”；三条腿的可以吃，“其中多三足鳖，枝尾，食之无蛊疫”；没有腿的可以吃，“有鱼焉，其状如牛，蛇尾有翼，食之无肿疾”；兽面兽心的可以吃，人面兽心的可以吃，连娇声娇气的美人鱼也可以吃，“其状如鱼而人面，其音如鸳鸯，食之不疥”。延至今天，我们的中医和中餐依然兴隆不衰，绝非偶然也。

也许，从冰河的边缘踏上黄土的那一刻起，中华文明就进入了无神论的范畴。不过，还是有人提出了尖刻的批评：中华文明虽然属于无神论范畴，但对于神明是否真的存在，我们的祖先总体上抱持的是一种含糊的功利态度，即宏

观上否定而微观上又不肯一口咬定，鱼龙混杂，泥沙俱下，甚至与原始的多神论之间藕断丝连。“子不语怪力乱神”；“天道远，人道迩，非所及也，何以知之？”；“祭如在，祭神如神在”；“宁可信其有，不可信其无”。旧时代多养个孩子“不过往锅里多加一瓢水”，而多敬个神仙也不过多烧一炷香。逢庙就拜，见佛就磕，千万不要遗漏或得罪了哪一个。这种打了折扣还返券的无神论，最严重的缺陷就是缺少使命感、缺少探索精神、缺少普罗米修斯式的殉道精神，可谓成也实用主义，败也实用主义。

在中国历史上，我们的确看到了一一幕幕重复上演的戏剧：面对一股未知的巨大力量，无论是自然层面的还是社会层面的，无论是先进的还是野蛮的，无论是威胁还是机遇，占据了传统社会主导意识形态的儒家学派，一开始采取的是视而不见的鸵鸟主义，不要碰，不要讲，期望“见怪不怪，其怪自败”；第二阶段，当未知的力量无可回避甚至已经深入发挥影响了，就用已知的知识来比附，用已存的空间来容纳，用已有的秩序来调和，不让矛盾以对抗方式爆发，这就是著名的“中庸之道”；第三阶段，当未知的力量已经严重威胁到了自身生存，甚至到了“亡国灭种”和“开除球籍”的地步了，才不得不绝地反击，革新蜕变。等到天下恢复太平之后，又昏然睡去，进入了下一个死循环。

但是，如果我们站在了墨家思想的角度来梳理五千年的中华文明，就会发现，这种被动的怯懦的一厢情愿的思维定式，绝不是中华文明的全部，更不是它的核心和精髓！

一场发生在上古的毁灭性大洪水，不但成为了中西文化的分水岭，也直接催生了墨家思想这面最坚定的无神论大纛，这支最尖锐的反保守鸣镝，这个最罕见的爱科学的模范生。在西方神话中，大洪水是上帝对人类道德败坏的惩罚，是一个关于毁灭、拯救、祈祷、赎罪、改过、重生的故事。在这个世界里，人



类只是神灵的衍生品、附属物、模仿者，甚至是驯化的对象。而在中国，这个故事的主角是一个凡人大禹，神灵不过是他的一群陪衬：善者如飞天入地的应龙，是为了彰显大禹之德可以感化灵怪为人类造福；恶者如兴风作浪的无支祁，是为了展示大禹之威可以镇压灵怪为人类除害。而最意味深长的是，鲧从天庭偷来的宝贝“息壤”无法堙灭洪水，而大禹从民间百姓生活经验中总结出的“导”却化沧浪为桑田。从人类文明史上看，这是第一个“人定胜天”的范例，这是第一个有记录的集体主义杰作，这是惠民生的第一个大型工程项目。从中华文明史上看，这是都江堰的前奏，这是大运河的序言，这是三峡工程的初潮。作为九州的划定者，九鼎的铸造者，九章的撰写者，大禹之所以能够进入中国古代最伟大的圣王之列，凭借的是过人的头脑和过劳的双手，而不是神明的托梦或先知的预言。

在中国古代无神论思想的光谱中，如果说法家是涵盖一切颜色的黑色，道家是中间偏右的蓝色，儒家是中间偏左的黄色，那么，墨家就是最左边的最纯正的大红色！

墨子提出的“非命”，彻底否定了各种形式的“天命”，将人放在了宇宙的中心，将人的主观能动性推崇到了极致。《墨子》明确提出了人的第一属性是劳动，劳动是人与动物的根本区别，比恩格斯“劳动创造了人本身”的论断早了足足两千年。“人类与走兽、飞禽、鸣虫有着本质的区别。走兽、飞禽、鸣虫可以把羽毛当衣服，把蹄爪当鞋袜，把水草当食物，所以雄性不用种植耕作，雌性不用纺织丝麻，就可以满足自身的生存需要。可是人类与之完全不同，只有劳动才能生存，不劳动就不能生存。”此论一出，彻底割断了人与神之间的精神脐带，犹如“独孤九剑”中的“破剑式”，虽然仅仅一招，却可以扫荡满天神佛，驱除满地魑魅。



同样，面对上古王朝更迭，墨子也否定了所谓的“天命”和“君权神授”，认为这纯粹是人谋臧否的结果。“过去夏桀作乱，成汤安定天下；商纣王作乱，周武王安定天下。在这两次‘革命’中，世界还是老样子，百姓也是老样子，可是执政者改变了政策，社会秩序和风气就焕然一新。桀纣统治时天下大乱，汤武统治时天下大治。天下大治，是因为汤武统治有功；天下大乱，是因为桀纣统治无方。由此可以得出结论：社会安定还是混乱，完全是执政者的行为导致的，怎么能说是命中注定的呢？”

人类命运完全掌握在自己手中！墨子在无神论方向上踏出了石破天惊的一步。但令人诧异、遗憾甚至莞尔的是，他的另一只脚却同时大大退缩了一步，几乎将自己绊了一个倒栽葱。

原来，在吹响“非命”这支号角的同时，墨子同时也敲起了“天志”和“明鬼”的退兵鼓。不过，墨子虽然认为神鬼是存在的，但是它们却像墨家豢养的鹰犬一样，存在的唯一任务就是为主人的理论服务。对于那些遵从墨家标准的行为，鬼神会赐予富贵；对于那些违反墨家标准的行为，鬼神会降下灾殃。显然，鬼神不是人类崇拜的超自然力量，而是墨子用来感化、引诱甚至吓唬民众的道具。换句话说，墨子把自己放到了比鬼神更崇高的位置上，变成了一个驱神的超人，一个弄鬼的钟馗！理性明哲如墨子，为什么也会犯如此低级荒唐的错误呢？

在《西游记》中，五庄观住着一位辈分极高的镇元子大仙。按照弟子叙述，“三清是家师的朋友，四帝是家师的故人，九曜是家师的晚辈，元辰是家师的下宾”。可是，五庄观正殿却供奉着五彩装扮的“天地”二字。镇元子是地仙之祖，他尊敬“天”还勉强说得过去，朝拜“地”不就等于自己给自己磕头吗？因此，镇元子也自嘲为“谄佞”。这种看似变态的举动中，其实包含着不得已的苦恼和和光同尘的苦心。果然，就连交游四海的孙悟空也没听过镇元子的名头，反

而笑得打跌，“只讲老孙会捣鬼，原来这道童会搨风！”既然火眼金睛的齐天大圣也看不出镇元子的真实身价，何况“有眼不识金镶玉”的芸芸众生呢？

任何一种思想，无论立意如何伟大，境界如何高远，体系如何严密，都面临一个普及化的问题，也不可避免地露出媚俗的一面。《圣经》里有很多上帝暴怒之下将人类灭绝的故事，佛经里也有很多诋毁佛祖的男女堕入十八层地狱受罪的故事。面对社会上九成九的文盲兼科盲的群众，面对浩若砂粒的只看得见蝇头小利的普罗大众，一贯高调的墨家也未能免俗。

当然，无神论的墨家之所以沾上了“装神弄鬼”的臭味，也有自身的特殊原因。与偏好形象思维的诸子百家相比，墨家的逻辑思维和验证体系异常早熟，还独创了“三表法”。这个“三表法”是中国言论史上的第一把标尺，其意义相当于法学史上的汉莫拉比法典。何为“三表”？第一，要“上本之于古者圣王之事”。用今天的话来说，就是“充分借鉴和汲取历史经验教训”。第二，要“下原察百姓耳目之实”。用今天的话来说，就是“从群众中来，到群众中去”。第三，要“用以为刑政，观其中国家人民百姓之利”。用今天的话来说，就是“实践是检验真理的唯一标准”。因此，仅凭这个“三表法”，我们就可以大胆认定：墨家是最接近于我们现代中国人的一群古代中国人！

但是，囿于两千多年前的客观条件，墨子也上了狭隘的经验主义的大当。《墨子》中记载了这样一个故事：燕简公杀了无辜的大臣庄子仪。庄子仪临死前恨恨说道：“人死了没有灵魂也就算了，如果死人有知，不出三年，我一定要让君王知道自己的过错。”一年后，燕简公到祖泽去祭祀。当时正值中午，四方男女聚集游乐，死去的庄子仪突然显灵了。他扛起一根红色的木杖，当场将燕简公击毙在车中。这个故事众口传扬，还写进了燕国的《春秋》。当墨子听到这个故事之时，他一定用自己平生最得意的“三表法”考核了一番，觉得榘卯



契合，丝丝入扣，于是当做了自己“明鬼”观点的一个有力证据。君子欺之以方。换一个世故一点的人，肚子里八成会嘀咕：莫不是燕简公的政敌也听说过这个故事，特意让杀手化妆成庄子仪的样子行凶吧？陈胜假借夜火狐鸣鼓动戍卒造反，杨秀清托言上帝附身逼洪秀全让位，很多德高望重的物理学家被气功“大师”忽悠得一愣一愣的，道理如出一辙。

但无论如何，人神相揖别，从此在这片名为“神州”的大地上，上演的就是我们中国人自己的独角戏了。几千年来，各家学派粉墨登场，有的占尽风头，有的憔悴独处；有的洗尽铅华，有的苦尽甘来；有的首鼠两端，有的两头冒尖；有的昙花一现，有的气韵悠长。

第二章

勤劳勇敢真圣人

黑暗是一切恐惧的来源。

展开你的想象，让时光倒流几万年，将自家的厅堂变成旧石器时代的山洞：不见曦月的黑暗中，一根绳子挡住了你的去路，那不是晾衣绳也不是电话线，而是一条开满食虫花的爬藤；你不小心踢中了一个骨碌碌的球体，那不是足球，更有可能是一枚恐鸟蛋；你的手无意摸到了一个柔软滑腻的肉团，那不是枕边人的胴体，而是一条嘶嘶作响的蟒蛇；一对绿莹莹的眼睛盯着你，好像家中宠物波斯猫跑来撒欢了，等你没戴眼镜的近视眼看清楚时，已经来不及了，因为那是一头长了血口獠牙的剑齿虎。突然，一道亮光划破了天空，吓跑了狼虫虎豹，那不是除夕夜的礼花，而是一座活火山又在发威了。

火，是光明之源，也是人类的保护神。当北京人初次品尝烧烤的滋味时，珠穆朗玛峰还没有挺拔成为世界第一高峰；当山顶洞人聚拢在一起取暖时，欧亚大陆和美洲大陆之间还有狭窄的陆桥可以通行；当红山人在夜间点燃了一圈桦木条来阻吓野兽的侵扰时，今天可爱的吃竹子的熊猫还是一种可怕的掠食动物。

第一缕人造的火焰究竟是怎样燃烧起来的？《拾遗记》上说：燧明国有一棵大树，它的枝条蜿蜒盘曲可达万顷之广。有一位圣人来到了树下，看到一只鸟用尖嘴去啄树干，迸发出明亮的火光。于是，他受到了启发，用小树枝来钻