

捐贈

遼寧師院圖書館

二〇〇六年六月
宋世憲

黔山書韻青年書家十人精品

(按姓氏筆劃排序)

3-4 序言

戴明賢

4-8 岑 嵐

作品：繞屋滿簾聯 李清照詞《如夢令》 魯迅詩兩首 摘錄孫過庭書譜句

8-11 **李煥元**

作品：晉王羲之遠宦帖 杜牧詩一首 唐詩兩首 韋莊詩一首 古詩三首

12-15 宋世寬

作品：毛澤東詩 舊詩《紀念抗戰勝利五十周年》 他鄉舊國聯 柳永詞句

15-18 易曉亮

作品：弘仁題畫詩 貢師泰蘇子瞻畫像詩 李清照詞《一剪梅》 蘇軾詞《望江南》 王玲詩 歐陽修詞《浣溪沙》

19-22 秦良靜

作品：雕蟲揮塵聯 百年好合

篆刻：含弘光大 伏波將軍（邊款） 金陽 得意 丘山積卑而為高（邊款）

兄弟（邊款） 山水魂魄 心閑手敏 萬眾一心（邊款） 抗擊非典

22-25 徐啓剛

作品：陶博吾詩 禪詩十首 王維詩 般若波羅蜜多心經

26-29 馮澤松

作品：東坡詩 錄屈原漁父 唐寅、徐渭詩 錄林散之先生筆談書法 錄袁牧隨園隨筆

29-32 郭堂貴

作品：蘭花詩 抄楊萬裏、朱涉真、林季謙詩 蘇東坡詩兩首 國華和氣聯 雲間竹里聯 清鄭元卿題詩

33-36 董紹偉

作品：信天游 郎土元柏林寺南院詩一首

篆刻：詩經 山外有山 暢懷 大味必淡 大味必淡 包俊宜印 藍子 懷秋堂 危峰 春秋（邊款） 佛像（邊款） 隨緣（邊款）

36-39 韓宗祥

作品：古詩一首 李白詩 傳經論德 聯 騏驎鸞鳳 聯

黔

貴州省青年書家

山

十人精品集

書

貴州省書法家協會編

韻

曉
 放
 意
 主
 頑
 澤
 堂
 部
 年

黔山書韻青年書家十人精品

(按姓氏筆劃排序)

3-4 序言

戴明賢

4-8 岑 嵐

作品：繞屋滿簾聯 李清照詞《如夢令》 魯迅詩兩首 摘錄孫過庭書譜句

8-11 李煥元

作品：晉王羲之遠宦帖 杜牧詩一首 唐詩兩首 韋莊詩一首 古詩三首

12-15 宋世寬

作品：毛澤東詩 舊詩《紀念抗戰勝利五十周年》 他鄉舊國聯 柳永詞句

15-18 易曉亮

作品：弘仁題畫詩 貢師泰蘇子瞻畫像詩 李清照詞《一剪梅》 蘇軾詞《望江南》 王玲詩 歐陽修詞《浣溪沙》

19-22 秦良靜

作品：雕蟲揮塵聯 百年好合

篆刻：含弘光大 伏波將軍（邊款） 金陽 得意 丘山積卑而為高（邊款）
兄弟（邊款） 山水魂魄 心閑手敏 萬眾一心（邊款） 抗擊非典

22-25 徐啓剛

作品：陶博吾詩 禪詩十首 王維詩 般若波羅蜜多心經

26-29 馮澤松

作品：東坡詩 錄屈原漁父 唐寅、徐渭詩 錄林散之先生筆談書法 錄袁牧隨園隨筆

29-32 郭堂貴

作品：蘭花詩 抄楊萬裏、朱涉真、林季謙詩 蘇東坡詩兩首 國華和氣聯 雲間竹里聯 清鄭元卿題詩

33-36 董紹偉

作品：信天游 郎士元柏林寺南院詩一首

篆刻：詩經 山外有山 暢懷 大味必淡 大味必淡 包俊宜印 籃子 懷秋堂 危峰 春秋（邊款） 佛像（邊款） 隨緣（邊款）

36-39 韓宗祥

作品：古詩一首 李白詩 傳經論德 聯 騏驎鸞鳳 聯

讀罷《黔山書韻》的感覺是：貴州書壇代有才隽，而且後來居上。此集選收十位青年書家的作品，雖未囊括貴州的書法新秀，但已鮮明地標畫出這一代書家的水準綫。

在一九七〇年代中期“書法熱”勃然興起時，我省書壇耆宿陳恒安、塗月僧、蕭之亮、王萼華諸先生都還健在。如以他們起算，則本集的十位作者可視為貴州的第四代書家。這一代人的幸運之處，在於他們起步時，書法已完全擺脫了實用性書寫和廟堂書風的束縛，形成了遠為寬闊和成熟的書法美學觀念。他們因之獲得了更大的創作主體意識和發揮藝術個性的自覺。

在衆多的藝術門類（如繪畫、雕塑、戲劇、音樂、文學等等）中，獨有書法不能直接取材於客觀世界的萬物萬事，而限于使用人造的文字。文字本是紀錄和傳達語言的書寫符號，是一種純實用的文化工具。只因漢字富於意象趣味和造型美，又遇上漢民族對形式美的敏銳感覺，於是漢字書寫才可以藝術化，進而形成一門藝術。也正是因為與文字剪不斷理還亂的關係，使書法這個藝術世界的獨行者，給人們帶來很大的困惑。在“五四”思潮影響下，書法曾經被判定為“非藝術”（連治學嚴謹的朱自清先生也持“書法不能算是藝術”的觀點）。晉唐以下的古人，雖視書法為崇高的藝術，其審美原則又不可避免地受到實用書寫標準的干擾。科舉制度日益完備後，學優則仕成為文人的唯一進身之階，舉子們不能不苦練代替印刷字釘的“恭楷”，使書法藝術患上了“敗血症”。試看故宮成百上千的匾額楹聯，無一不是千人一面的館閣體。同屬廟堂書法，精美美玉般的虞、褚、顏、歐，已淪落為面目可憎的乾隆、黃自元。新中國前三十年，各藝術門類包括雜技曲藝都建立了專業協會；唯獨書法，雖經張伯駒等著名文化人直接上書極峰，仍得不到一席之地，直至一九七九年書協方告誕生。當時周揚在第一次書代會上曾不無歉疚地說，書法是最古老的藝術，書協却成了中國文聯各協會中的小弟弟。“書法熱”在全國範圍裏涌動時，沉寂了幾十年的書法界出現了“兩極分化”，一方面是老一套的摹顏範柳；另一方面是任筆為體、聚墨為字的亂寫。此外又有一種書法“返祖現象”的“現代書法”從旁干擾。有識之士對書法的如此復興感到憂心忡忡。隨着時間的推移，塵埃落定，理性回歸，書法熱逐漸走上正軌。近年從中央電視臺舉辦的書法大賽實況中看到，當代的優秀青年書家們，都選擇了學書的康莊大道：從無比豐厚的古代書法遺產中自由選擇營養，以形成自己的藝術個性。貴州的青年書家中的佼佼者，也都具備了同樣的藝術自覺。

這十位書家，大多數屬於“流行書風”的行列。所謂“流行書風”，迄無一個（大概也永遠不可能有）普遍認同的定義。同在這面大旗幟下的作品，也是各種各樣，並非劃一的。以我的淺見，“流行書風”的本質，概括說來，就是對雍容中和的傳統書法美學原則的顛覆，把傅青主的“寧拙毋巧，寧丑毋媚，寧支離毋輕滑，寧真率毋安排”的著名論點，發揮到淋漓盡致。不滿足於“寧”和“毋”，而是以拙易巧，以丑易媚，以支離易輕滑，以真率易安排。這種觀念帶來另一個特點，即

取法寬闊，不局限于傳統的唐碑晉帖等等，而是狂搜博采于此外的民間“無名氏”者流，務求出奇出新，另闢蹊徑。這種書風的流播，令不少人反感，稱之為“丑書”。但我認為這是一種必然——時代賦予現代人的擺脫束縛的渴望，每日接觸印刷字體產生的視覺疲乏，以及想使所有生活內容都個性化的追求，反映在書法欣賞和創作上，必然會厭倦規行矩步、橫平豎直的传统原則，而趨于自由、寫意、灑脫的書風。這種審美趣味的演變，是一個普遍的現象，決非書法獨然，如近些年國畫中的人物畫，對人體和相貌的變形誇張，達到了前所未有的程度。在音樂則表現為從美聲到搖滾，在影視則表現為從風流小生到冷面鐵漢乃至“丑星”的傾斜等等。其實，書法審美趣味的演變，并不自現代始。從書體說，是從行書草書的出現；從書家說，顏張醉素就是代表。要論始作俑者，則應是王羲之，當時被稱為“新體”，但因“曠世英主”李世民對他的無限崇拜，后世遂奉為正統，而把張旭、懷素等敢于離開他的創新家們斥為異端，連本身就是草書大師的王鐸也一有機會就要嘲罵他們幾句，力求劃清界限。中國有一種奇怪的文化現象：人們先是反對一位敢于打破模式的創新者，等到他漸漸獲得公認，人們就轉為崇拜；隨即又以他為模式，反對敢于離他而去的新的創新者，如此循環不已。其實在美學範疇裏，“美”與“丑”的內涵很豐富復雜，不是絕對的，更不是單一的。“美”就有眾多的面目。人們一般粗略分為“陽剛之美”和“陰柔之美”，細分還有柔美、優美、華美、壯美、悲壯美以及單純之美、和諧之美、錯綜之美，還有變異之美、怪誕之美等等等等，數不勝數。風流小生是一種美，鐵面漢子也是一種美。卓別林塑造的猥瑣膽怯、動作怪异的流浪漢也是一種美，而且比漂亮體面的上流人更有審美內涵。又還有“美得丑”的，如美女廣告和奶油小生；有“丑得美”的，如羅丹的雕塑《老娼婦》和石灣陶塑《濟公》。文藝的本質在創造，在展示個性。狹隘單一的審美觀念與藝術創造的本質是相違背的。前人說“晉尚韻，唐尚法，宋尚意，明尚態”，然而現代的我們應當尚“備”：兼容并包地賞玩多種面目的書法美。

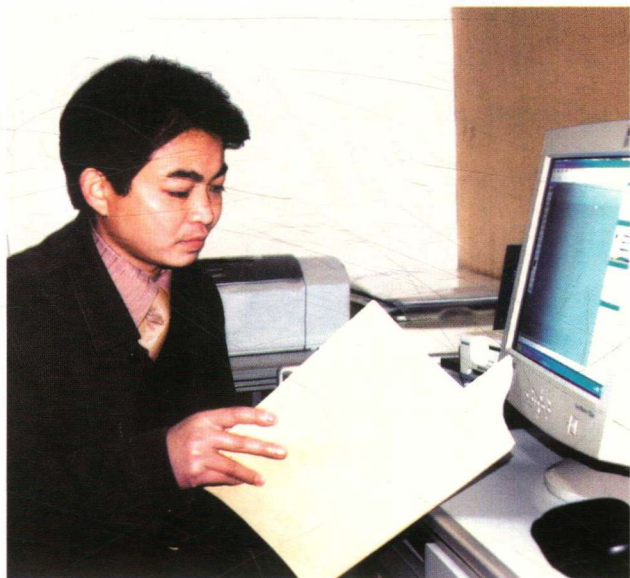
我不會寫“流行書風”，却喜歡看看這類作品，但有一個條件：須得是好字。文藝作品只能以質量論高低，不能以體裁論高低。傳統書風可以出好字也可以出孬字，流行書風亦然。我認為寫出流行書風好作品的條件，一

是要有扎實的傳統筆法墨法基本功，這是寫好一切風格書法的必備基礎。二是結體要淵源有自，不必出于名碑範帖，可以源自僻蹊小徑乃至民間無名書家，但總須有“前車之鑒”，因為中國書法是一個積累千年的藝術美學範疇，不可能離開這個系統去平空談論美丑好惡，純粹的“自我作古”，“任筆為體、聚墨成字”，是不會真正成功的。第三，要有文化底蘊，不能光在點畫結體上玩花樣。有的作品（不論什麼書風），看來看去只見浮在紙面上的那些點綫，別無余味可供玩味。第四要自然。傅青主說的寧真率毋安排，很多流行書風作品的通病恰好在于太安排、不真率，一片做作出來的“真率”，其實是一片扭怩作態，令人對作者其人也生出反感。

書法作為一種藝術，其功能的極致，應當是達到韓愈筆下的張旭那樣“喜怒窘窮，憂悲、愉佚、怨恨、思慕、酣醉、無聊、不平，有動于心，必于草書焉發之”。當然極致畢竟是極致，在漫長的書法史上，真正鮮明地宣泄了作者的激情，千百年之下仍然感染着觀者的作品，也就是《蘭亭》、《祭致文稿》、《爭座位帖》、《黃州寒食詩帖》、弘一法師的《悲欣交集》等有數的若干件（當然，體現愉快、閑適情懷的名作還是眾多的）。然而，極致雖不易致，學書人（特別是現代學書人）仍須努力追求以書法寄性抒懷的能力。這就需要一是內心確有真情，二是掌握抒發真情的藝術手段。光在“技法”上下力氣，總在南轅而北轍的。三是要積累“字外功”即文化素養。否則書法作品永遠深不進去。這是一條漫長無盡頭的攀登之路，但我們必須向前邁步。

以上觀點來讀這本《黔山書韻》，其中如郭堂貴的以隸筆寫行草，秦良靜的印趣入書，都是既可賞心悅目又有內涵可供咀嚼，表現了獨到的膽識和高格調的追求。又如董紹偉的篆刻、頑石的小楷、馮澤松的行書、李煥元、易曉亮和曉嵐的草書等，也都各有佳作和長處。這支隊伍（還須加上他們之外的多人），體現了貴州書法的新高度、新水平，令人喜慰。更重要的是，他們展現了一般對書法藝術深層本質的新見解和新追求，預示了貴州書法更上層樓的喜人遠景。為此我欣然應編者之命，寫下了自己的感想，并願向他們的這種求索精神學習。

二〇〇六年元月十六日



岑 嵐 33歲，布依族。

曾就讀于貴陽市書畫學校，書法以楷行為主，楷以歐、柳為基礎，后學二王、王寵、諸遂良楷書及《張猛龍碑》等；行書初習二王法帖，近幾年轉師米芾、蘇東坡，兼習趙子謙、祝允明等行草書，創作融入今人筆意。作品入選中國書協主辦的“正書展”、“新人展”、“走進青海書法展”，首屆中國（天津）書法藝術節全國硬筆書法家作品展，《書法報》讀友書法作品展，貴州省第六、七、八、九屆臨帖展并在第六屆獲獎，獲貴州省首屆楹聯書法展優秀獎，省首屆行草書展三等獎，六盤水市紀委主辦的全省黨風廉政建設書畫展一等獎，黔西南州多次書法展賽一、二等獎。在《書法報》、《青少年書法》、《貴州書藝》上發表評論文章5篇，作品12件。論文獲貴州省首屆書法理論研討會入選獎。在《盤江詩刊》等詩集上發表古體詩30余首。現為貴州省書協會員，黔西南州書協副秘書長，興義書社社員，晴隆縣書協負責人，黔西南州詩詞楹聯學會會員。

釋文 繞屋滿簾 聯
 材料 灑金宣
 尺寸 22 × 151cm × 2
 時間 2005年



曉嵐

春未老風細柳斜
 試上越波臺上翰
 半壕春水一城煙
 雨暗萬家寒食後
 酒醒卻愁未休對
 故人思故國且將
 新火試新茶詩酒
 趁年華蘇軾望江
 南題然景作夢後
 樓臺高鎖酒醒廉
 幕低垂春恨却來
 時落衣人獨立微
 雨燕雙飛記得小
 蘋初見兩重心字
 羅衣琵琶弦上說
 相思當時明月在
 曾照彩歸 晏幾道
 臨江懷故人溪上
 挂愁無奈烟梢
 月樹一涓香水豔
 黃昏便沒頓相思
 更曾把芳心深相
 許故夢帶詩苦聞
 說東風變弄情被
 竹外香留住文遠
 祖留春吟梅花常
 記誤亭日暮沉醉
 不知邊路興盡晚
 回舟誤入藕花深
 更爭渡爭渡驚起
 一灘鷗鷺李清照
 如夢令歲次甲申春
 夜賦於故宮軒

中流橫脊
 冷對千支
 倚昔日為
 孺子牛躬進
 小樓成一統
 管他冬夏
 與春禪
 魯迅自嘲詩
 文章如土欲
 何止翹首
 東風蒸
 夢思所恨
 芳寒亦甚苦
 蘭掩菊不
 同時魯迅偶成
 披雲軒士山嵐

釋文 李清照詩《如夢令》
 材料 草紋宣
 尺寸 68 × 68cm
 時間 2004年

釋文 魯迅詩兩首
 材料 水波紋灑銀宣
 尺寸 113 × 60cm
 時間 2004年

曉嵐

7

一	畫	之	間	變	起	伏	於	鋒	杪	一	點	之	內	殊	劍	挫	於	憂	芒	况	雲	積	其
點	畫	乃	成	其	字	曾	不	傍	窺	尺	牘	俯	習	寸	陰	引	班	超	以	為	辭	援	項
籍	而	自	滿	任	筆	為	體	聚	墨	成	形	心	昏	擬	效	之	方	手	迷	揮	運	之	理
求	其	妍	妙	不	亦	認	然	若	子	立	身	務	備	其	本	楊	雄	謂	詩	賦	小	道	

孫過庭字虔禮吳郡人書法宗法二王善於用筆法勁挺剛強有尚異好奇的風格書語墨迹本是其撰寫的一篇書法理論文章也是歷代傳世書法名作精品闡述了其著名的書法觀古今兼時今不同

深為書法美學的發展奠定了基礎今以楷書摘其二段於晴陰欲飛山麓披雲軒主曉嵐記

微	測	妙	之	夫	得	推	移	之	奧	蹟	甲	中	歲	暮	秋	摘	唐	孫	過	庭	書	譜	
隱	之	名	樂	志	垂	綸	尚	體	行	藏	之	趣	詎	若	功	定	禮	樂	妙	擬	神	儼	猶
壯	夫	不	為	况	復	弱	思	憂	罄	淪	精	翰	墨	者	也	夫	潛	神	對	奕	猶	標	
壯	夫	不	為	况	復	弱	思	憂	罄	淪	精	翰	墨	者	也	夫	潛	神	對	奕	猶	標	坐

厚矣子孫道
欲何求未敢
翻身已遂
頭破帽遮

釋文 書譜摘錄
材料 水波紋灑銀 黃色宣
尺寸 60 × 113cm
時間 2005年

曉
流

親之難計毛露
之異生科雷墜石之
奇鴻毛獸駭之資
變群蛇奮奮之態
絕岸頽冢之勢
危崖掣稿之形
衣重吳山湖毛或輕
如浮如雲道之則空
任頓之則山安
攝乎似初月之出之峯
層之字如泉星之列
河漢同自然之物有
非才運之能成信可
謂智巧之兼後心手雙
鸞翰不雷動下必
有由 摘名抄過庭書譜句
歲七月中嘉秋山凡

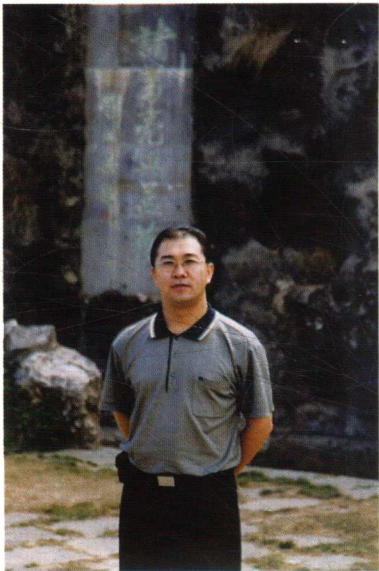
釋文 摘錄孫過庭書譜句
材料 水波紋灑銀宣
尺寸 113 × 50cm
時間 2004年

8

晉王羲之遠宦帖
少亦已之六尖四力
至力分張之六極
情生里去五之一為
盡之六六魚怪
並為力不老如以
在昔亦如節於
為之六條粗六安
即之六情之
昂安月王書中
書墨迹
易平抄就

釋文 晉王羲之遠宦帖
材料 徽宣
尺寸 50 × 25cm
時間 2004年

抄就



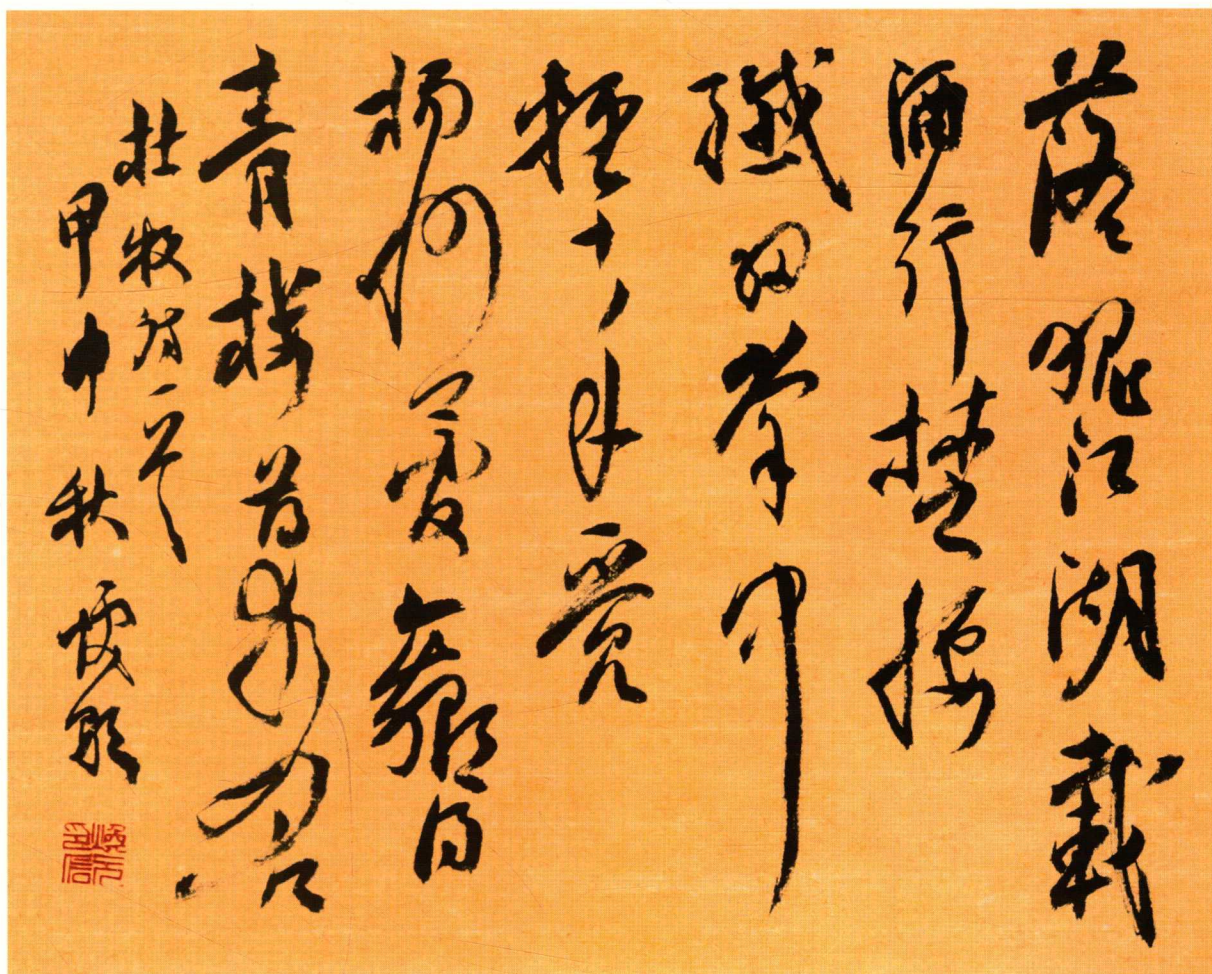
李煥元

漢族，大學文化，別署留雲軒主人，筆名煥歌，中國書法家協會會員，1965年11月生於貴州省平壩縣。

書法一道，幼承庭訓，開始練習唐楷，接觸最早的字帖是《多寶塔碑》。稍長即轉益多師，由唐入晉，由晉入漢，后又轉入研究明清書法。諸書體中于行草書用功最勤，對王鐸、傅山、徐渭、蘇軾、孫過庭、王羲之等諸家體會最深。近年來亦涉獵魏晉墓志和北朝碑版書法。

作品入展

- 第二屆中國書壇新人新作展
- 首屆全國行草書大展
- 第七屆全國中青年書法篆刻展
- 第七屆全國書法篆刻展
- 第二屆全國行草書大展
- 首屆全國青年書法篆刻展
- 首屆網絡國展精英提名展



釋文 杜牧詩一首
 材料 毛邊紙
 尺寸 55 × 45cm
 時間 2004年

煥歌

9

江日寒、江字句六、秋、夕、空、多、白、
 帝、子、情、最、是、亭、洲、柳、依、
 危、何、符、十、里、堤、

韋莊詩一首 甲申秋末 吳平 敬啟書



臨江、即、為、晴、意、升、黃、竹、雞、聲、動、地、老、八、龍、山、月、三、
 前、日、移、之、何、乃、不、重、來、汝、第、少、孤、安、曾、不、成、碧、瓦、少、
 相、重、種、者、都、了、志、已、滿、池、香、十二、樓、中、月、分、外、

唐詩二首 甲申秋末 吳平

陽秋書於畫 而相寶山、吳平軒



釋文 唐詩兩首
 材料 徽宣
 尺寸 45 × 240cm
 時間 2004年

釋文 韋莊詩一首
 材料 徽宣
 尺寸 40 × 122cm
 時間 2004年

萬里人南去三秋
 病心死不知何
 來月兒是年同向
 風吹中夜夢生
 淚河沙似法
 萬里人南去三秋
 病心死不知何
 來月兒是年同向
 風吹中夜夢生
 淚河沙似法

萬里人南去三秋
 病心死不知何
 來月兒是年同向
 風吹中夜夢生
 淚河沙似法
 萬里人南去三秋
 病心死不知何
 來月兒是年同向
 風吹中夜夢生
 淚河沙似法

萬里人南去三秋
 病心死不知何
 來月兒是年同向
 風吹中夜夢生
 淚河沙似法
 萬里人南去三秋
 病心死不知何
 來月兒是年同向
 風吹中夜夢生
 淚河沙似法

釋文 古詩三首
 材料 毛邊紙
 尺寸 50 × 45cm × 3
 時間 2004年



宋世寬

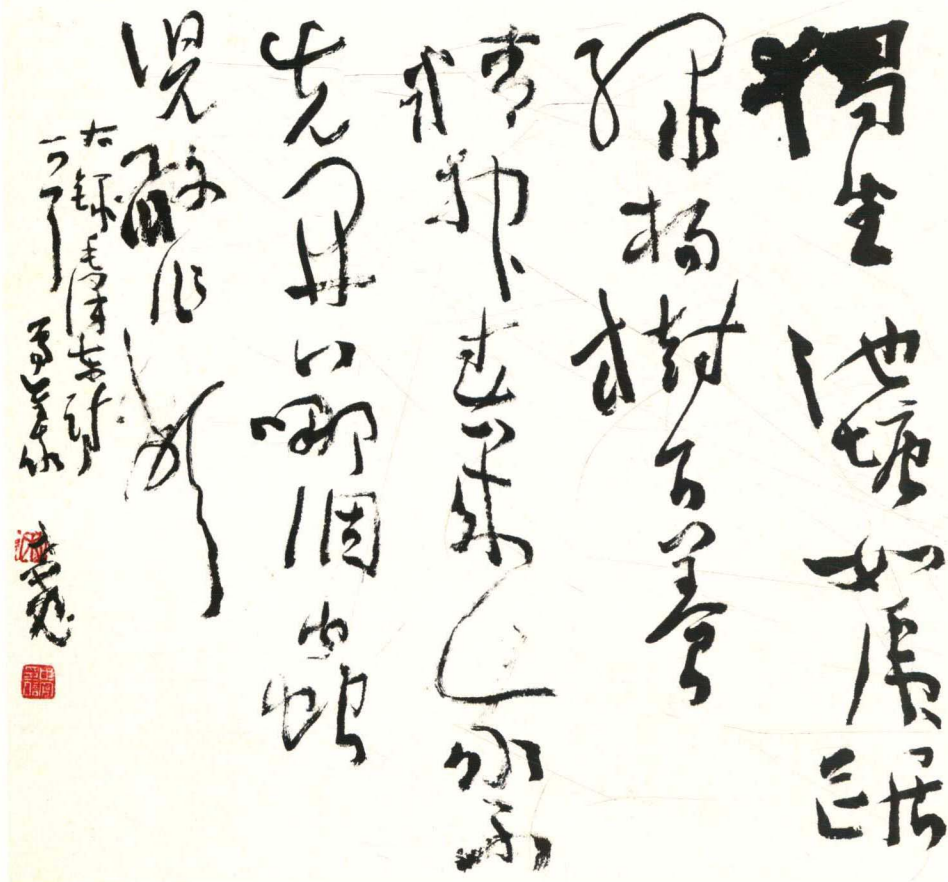
1969年生，筆署：浩然、宗智居士，九十年代初期曾在貴州藝專學習書法專，中后期曾在電大、職高任專職書法教師，1999年在遵義師院講課。期間，另有多篇詩文在省市刊物發表，書法作品被北京通州博物館等多家單位收藏，遵義有關媒體曾多次專題報道，主要成果（部分）如下：

獲獎

- 蘭亭獎“全國獎”（中國書法家協會主辦）
- 《全國第二屆祖國頌書法大賽》“二等獎”（青少年書法報社主辦）
- 全國書畫家作品展“金獎”（北京市文聯主辦）
- 1999年書法報讀友競賽“優秀獎”（書法報主辦）
- 紀念毛澤東同志誕辰110周年全國書法大賽“二等獎”（湖南省文聯）
- 《全國第七屆鄭板橋藝術節》優秀獎（浙江省政府主辦）

入選參展

- 《蘭亭·中國書法名家作品征評展》（中國書法家協會主辦）
- 《中國書壇第四屆新人新作展》（中國書法家協會主辦）
- 《全國第三屆楹聯書法大展》（中國書法家協會主辦）
- 《全國首屆青年書法篆刻家作品展》（中國書法家協會主辦）
- 《全國第八屆中青年書法篆刻家作品展》（中國書法家協會主辦）
- 《林散之三年書法傳媒展》（江蘇省政府主辦）
- 《首屆西泠印社國際書法大展》（西泠印社主辦）



釋文 毛澤東詩
 材料 徽宣
 尺寸 65 × 65cm
 時間 2004年

紀念抗戰勝利五十周年

抗戰日倭寇當季盡招
 來招猶才華兒女多少苦烈
 年烽火勇殺敵頑強散
 告行往昔同胞奮起
 蘇蘇北二一紀念抗戰勝利五十周年
 雅斗畫
 畫

釋文 舊作《紀念抗戰勝利五十周年》
 材料 徽宣
 尺寸 50 × 120cm
 時間 2003年