

人文学科 经典名著导读

RENWEN XUEKE
JINGDIAN MINGZHU DAODU

王本朝 / 主编

张春泉 肖伟胜 / 副主编



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

人文学科 经典名著导读

王本朝 / 主编 »

张春泉 肖伟胜 / 副主编



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

人文学科经典名著导读 / 王本朝主编. — 重庆 :
西南师范大学出版社, 2019.1
ISBN 978-7-5621-9578-8

I. ①人… II. ①王… III. ①人文科学—名著—介绍—世界 IV. ①Z835

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第010169号

人文学科经典名著导读

RENWEN XUEKE JINGDIAN MINGZHU DAXIUDU

王本朝 主编

张春泉 肖伟胜 副主编

责任编辑 何雨婷 李浩强

装帧设计  闰江文化

排 版 重庆大雅数码印刷有限公司

出版发行 西南师范大学出版社

地 址 重庆市北碚区天生路2号

邮政编码 400715

网 址 <http://www.xscbs.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 重庆市正前方彩色印刷有限公司

幅面尺寸 185mm×260mm

印 张 29.25

字 数 600千字

版 次 2019年1月第1版

印 次 2019年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5621-9578-8

定 价 118.00元

编 委 会

主 编:王本朝

副主编:张春泉 肖伟胜

编 委:黄 杰 何定龙 陈 玥 曾利君

邓洪波 孙 琳 李应志 张兴成

杨怀源 刘 帆 杨理论 魏小娜

前

言

经典名著,是传承文明、传播文化的最主要载体之一。经典名著又往往经历了岁月的检视,其相对于当下通俗读物而言,一般有一定的阅读接受难度。为了使大学本科生(尤指文学院各专业的本科生)更好地走进经典,我们组织西南大学文学院的相关教师编写了这部《人文学科经典名著导读》,以期引导相关专业的本科生在课内外细读经典名著原著。

西南大学文学院办学历史悠久,实力雄厚,学风优良,享有盛誉。其前身为20世纪40年代的国立女子师范学院国文系和四川省立教育学院国文系。1950年10月,国立女子师范学院与四川省立教育学院合并为西南师范学院,两个学院的国文系合并为中国语言文学系。1952年全国高等学校进行院系调整,重庆大学中文系并入西南师范学院中文系。1956年更名为汉语言文学系,2003年7月成立文学院。2005年7月,西南师范大学与西南农业大学合并组建西南大学,西南师范大学文学院更名为西南大学文学院。

在70多年的发展中,大师鸿儒、名家先贤会聚于此,研读学术,传承文脉。1949年前,有胡小石、吴宓、高亨、商承祚、唐圭璋、台静农、罗根泽、詹锓、李何林、魏建功、李霖野、赖以庄、吴则虞、舒芜等大师在这里潜心治学,为学院奠定了仁爱醇厚的文化精神和严谨求实的学术传统。1949年后,有吴宓、高亨、赖以庄、钟稚珺、郑思虞、吴则虞、何剑薰、徐德庵、杨欣安、徐无闻、魏兴南、曹慕樊、李景白、谭优学、李运益、刘又辛、苟运昌等大批学者继续在此传道授业,筚路蓝缕,为学院的发展奠定了坚实的基础。

学院现设有中文系、影视艺术系、汉语国际教育系,包括文艺学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、戏剧影视文学、汉语国际教育、汉语言文字学、语文教育与写作等8个教研室。本书的撰写即是以教研室为单位来组织的,具体撰稿人标注于相应文末。我们将每个教研室所撰写的稿子作为一个相对独立的板块进行编排。

大体上,本书的编排由上述教研室相关教师所撰写的8个板块组合而成。

我们所说的“经典名著”,是相应领域公认的具有重要价值和深远影响的作品,包括学术名著和文学名著、影视艺术名著。电影电视中业界和学界认可度高、社会效益好的作品也在我们所说的经典名著范围之内。

我们力图使涉及的范围尽量宽广一些,尽量涵盖中外语言文学、戏剧和影视学、哲学(美学)、史学等人文学科的相关领域。由于我们的编撰力量有限,其实还很难涵盖“人文学科”的所有领域,但“博雅”是我们努力的方向。此外,我们在编写时力求突出“导”的某些性质,不求面面俱到,也不求系统深入,我们尽量多关注相关文献史的梳理、主要内容的简介、研读方法的推介,有些导读还给出了进一步拓展研读的建议。

最后需要说明的是,由于各个分支领域的学科专业性质和撰稿人学术背景的差异,全书的体例未能形成“整齐一律”,我们只是力求相关相近学科领域的导读文稿的风格体例相对一致。或许,下一步我们分专题做成丛书时,每一个教研室可以出一本书,那时每本书应该可以做得更精细、更齐整一些。



目
录

003 / 文艺学、美学名著导读

005 / 《毛诗序》导读

008 / 《文赋》导读

013 / 《文心雕龙》导读

017 / 《诗品》导读

021 / 《沧浪诗话》导读

024 / 《姜斋诗话》导读

027 / 《理想国》导读

038 / 《诗学》导读

040 / 《新科学》导读

045 / 《拉奥孔》导读

048 / 《判断力批判》导读

051 / 《美学》导读

054 / 《悲剧的诞生》导读

057 / 弗洛伊德文学思想导读

061 / 《在通向语言的途中》导读

064 / 《词与物：人文科学的考古学》导读

067 / 《论文字学》导读

070 / 《东方学》导读

081 / 古代文学名著导读

- 083 / 《周易》导读
087 / 《论语译注》导读
090 / 《孟子选译》导读
093 / 《老子道德经河上公章句》导读
097 / 《庄子今注今译》导读
101 / 《诗经选》导读
105 / 《楚辞选》导读
108 / 《史记选》导读
111 / 《陶渊明集》导读
115 / 《唐诗选》导读
119 / 《李白选集》导读
122 / 《杜甫诗选注》导读
126 / 《宋诗选注》导读
130 / 《唐宋词选》导读
133 / 《元人杂剧选》导读
137 / 《西厢记》导读
141 / 《牡丹亭》导读
145 / 《长生殿》导读
148 / 《桃花扇》导读
152 / 《三国演义》导读
155 / 《水浒传》导读
159 / 《西游记》导读
163 / 《红楼梦》导读
167 / 《聊斋志异》导读
171 / 《儒林外史》导读
175 / 《古文观止》导读

179 / 现当代文学名著导读

- 181 / 《阿Q正传》导读
185 / 《骆驼祥子》导读
188 / 《茶馆》导读
193 / 《雷雨》导读

- 198 / 《边城》导读
202 / 《随想录》导读
207 / 《再别康桥》导读
213 / 《诗八首》导读
218 / 《车过黄河》导读
222 / 《红高粱》导读
226 / 《我与地坛》导读
231 / 《乡土中国》导读

..... 235 / 外国文学与比较文学名著导读

- 237 / 《荷马史诗》导读
241 / 《俄狄浦斯王》导读
247 / 《神曲》导读
251 / 《堂吉珂德》导读
255 / 《哈姆雷特》导读
259 / 《鲁滨孙漂流记》导读
262 / 《浮士德》导读
266 / 《悲惨世界》导读
269 / 《包法利夫人》导读
274 / 《罪与罚》导读
279 / 《安娜·卡列尼娜》导读
284 / 《金枝》导读
288 / 《城堡》导读
291 / 《喧哗与骚动》导读
294 / 《百年孤独》导读
298 / 《圣经》导读
302 / 浪漫主义诗歌导读

..... 315 / 戏剧影视文学名著导读

- 317 / 《世界电影史》导读
322 / 《制造大片：金钱、权力与好莱坞的秘密》导读
327 / 《艺术的故事》导读
329 / 《艺术与错觉——图画再现的心理学研究》导读

- 331 / 《电影史:理论与实践》导读
337 / 《影视批评:理论和实践》导读
343 / 《宋元戏曲史》导读
347 / 《中国戏曲概论》导读
351 / 《演剧职业化运动研究》导读
353 / 《中国话剧通史》导读

..... 357 / 古代汉语古文献名著导读

- 359 / 《方言》导读
364 / 《尔雅》导读
371 / 《释名》导读
377 / 《马氏文通》导读
384 / 《史通》导读

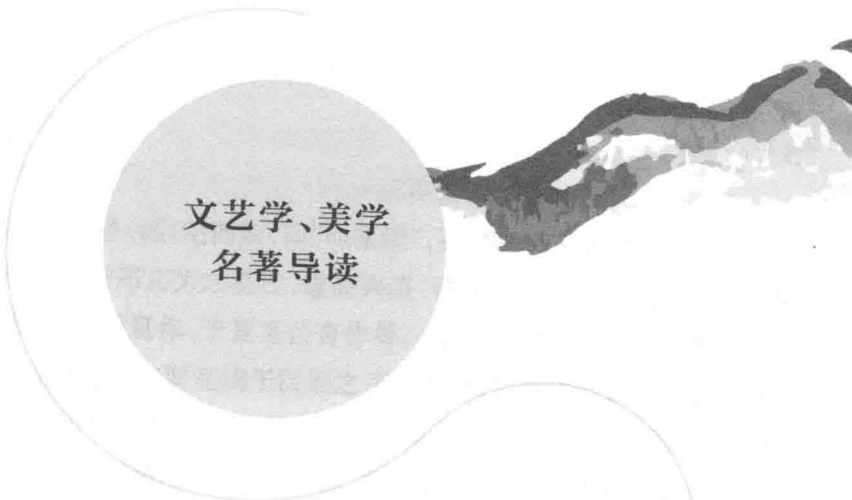
..... 395 / 现代汉语与对外汉语名著导读

- 397 / 《语法讲义》导读
401 / 《汉字发展史纲要》导读
405 / 《简明语言学史》导读
408 / 《普通语言学教程》导读
414 / 《句法结构》导读
419 / 《汉语方言及方言调查》导读
428 / 《语音平面实验录》导读
432 / 《第二语言习得研究》导读
436 / 《修辞学发凡》导读

..... 443 / 语文教育名著导读

- 445 / 《给教师的建议》导读
449 / 《课程与教学的基本原理》导读

455 / 后记



文艺学、美学
名著导读

汉代传授《诗经》的有齐、鲁、韩、毛四家，即“四家诗”，齐、鲁、韩三家为官学，后世陆续散佚，毛诗为私学，东汉大儒郑玄为之笺注，遂而兴盛，被保存下来。《毛诗》的作者不详，有十几种说法，如孔子作、子夏作、子夏毛公合作等。学界一般认为，《毛诗》非成于一人一时，虽包含有先秦旧说，但主要完成于汉儒之手。《毛诗》之所以称之为“毛诗”，是因较为流行的说法为其为大毛公亨、小毛公衷所作。今本《毛诗》三百零五篇前都有序，称“小序”，介绍作者或写作背景，诗之题旨或为诗之用意等，多为穿凿附会之论。在《关雎》篇下有较长一段文字，论述了诗歌的性质、起源、社会作用等，称“大序”。它规范了儒家诗学观念的若干准则，对后世影响深远。学界对《毛诗序》的研究，主要集中于“大序”中的诗学思想。

一、诗歌的起源与本质

《毛诗序》阐明了诗歌的产生在于人心情动。“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言。”诗歌是人怀抱情志的外显。《毛诗序》还阐述了诗歌的发生与音乐、舞蹈之间的密切关系。“言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”

《毛诗序》对诗歌本质的理解，遵循的是“诗言志”传统。在《尚书·尧典》里，帝舜与乐官夔的对话里，出现了目前典籍中最早的有关“诗言志”的论述，即诗歌的本质是吟咏情志。此后《庄子》中提到类似观点，即“诗以道志”。《荀子》中也有“诗言是其志也”的说法。但相较于前人，《毛诗序》中的叙述更加详细。在心则为志，发言则为诗，诗是志的外在形式。并且，《毛诗序》还暗示出“情志一也”（孔颖达语）的后世理解倾向。关于“诗言志”中的“志”该作何解，一直是一个重要的理论问题。《毛诗序》中指出“情动于中而形于言”，“在心为志”，将其相合，很明显，作者是主张情志一体，二者是二而一的东西。

二、诗歌的社会作用

关于诗歌的作用,《毛诗序》中的理解是“风化”“教化”,“风以动之,教以化之”。“风”可作二解:其一为名词,自然之风,诗应像自然界风吹万物一样,触动和滋润人之心灵;其二为动词,风即讽,诗通过讽喻的方式,来实现教育功能。“上以风化下,下以风刺上”。“风”不仅是在上的统治阶级对普通百姓的教化,也是普通百姓和为臣者对在上者和君主的讽喻。在下者对在上者的讽喻需要委婉曲致,符合儒家“温柔敦厚”的中和理想。

这会产生一个问题,就诗歌本质而言,它是吟咏情性的,源于内心情感的抒发,这种情自然是由个体出发,而诗歌的作用又是对社会的教化和感化,这二者之间必然存在一定的矛盾。《毛诗序》对此的解释是:“以一人之事,系一国之本。”这就意味着,诗歌中抒发的个体情感,不是个人私情,而是与国家和社会紧密联系在一起的一种情感。用余英时的观点来说,就是诗人抒发的并不是一己之情,而是与国家和社会前途命运休戚相关的集体情感。正因为这一点,后世才有“诗庄”之说。而也正是因为诗人在其诗歌世界里传达的是集体情感,才能够对社会起到教化作用。

诗歌的作用在于“风化”,这种作用有着强烈的政治意味。《毛诗序》体现出了对诗歌与政治二者紧密关系的强调和关注。“治世之音安以乐,其政和;乱世之音怨以怒,其政乖;亡国之音哀以思,其民困。”不同的时代政治,在诗歌中都会有所体现,反之,诗歌能够折射出社会政治的治乱状态。由于诗歌与时代政治具有同步性,是时代政治的晴雨表,因此才能够“正得失”,即实现“风化”的社会功能。

三、“诗之六义”

“诗之六义”是指赋比兴、风雅颂。孔颖达《毛诗正义》中云:“赋比兴是《诗》之所用,风雅颂是《诗》之成形。用彼三事,成此三事,是故同称为义。”学界一般认为前三者是《诗经》创作中常用的表现方法,后三者则属于《诗经》作品种类的划分方法。宋代朱熹认为,风雅颂是“三经”,是“作诗的骨子”,赋比兴是“里面横串的”,因而是“三纬”。关于赋、比、兴,朱熹的解释是:“赋,敷陈其事而直言之者”;“比者,以彼物比此物也”;“兴者,先言他物以引起所咏之词也”。从朱熹的解释可知,诗歌创作,或者直抒胸臆,或者借助形象来传情。至于风雅颂,《毛诗序》中做出了解释。“风”,是“以一国之事,系一人之本”。“雅”,是“言天下之事,形四方之风”。政存在大小的区别,因此“雅”也有大小之别。“颂”,是“美盛德之形容,以其成功告于神明者也”。后世一般从音乐类型角度来解释风雅颂,风是地方音乐,雅是京畿地区音乐,颂是庙堂音乐,与《毛诗序》中的理解略有差异。

一个值得注意的现象是,《毛诗序》中对“六义”的排序,是“风、赋、比、兴、雅、颂”,以

“风”为首。这表明,《毛诗序》非常重视诗的教化作用。李泽厚的《中国美学史》曾据此认为,“六义”都是在讨论诗歌的功能。

《毛诗序》是有关儒家诗学观念的经典文献,除了以上总结外,它还提出了“四始”“变风、变雅”等重要概念,对后世诗学观念和诗歌批评都具有典范意义。

【参考文献】

- [1]张西堂.诗经六论[M].北京:商务印书馆,1957.
- [2]蔡镇楚.中国文学批评史[M].北京:中华书局,2005.
- [3]郭绍虞.中国文学批评史[M].天津:百花文艺出版社,2008.
- [4]朱自清.诗言志辨[M].上海:华东师范大学出版社,1996.
- [5]王运熙,顾易生.中国文学批评通史:先秦两汉卷[M].上海:上海古籍出版社,2011.

(撰稿人:张冰)