

許燄輝 主編

中國語文研究 字詞

花木蘭
文化出版社
出版

九 編 第十一冊

前四史韻語研究(上)

王 冲 著

中國語言文字研究輯刊

九 編

許 燦 輝 主 編

第 11 冊

前四史韻語研究（上）

王 冲 著



T1621348

1621348

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

前四史韻語研究(上) / 王冲 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭
文化出版社，2015〔民104〕

目 12+246 面；21×29.7 公分

(中國語言文字研究輯刊 九編；第 11 冊)

ISBN 978-986-404-392-7 (精裝)

1. 漢語 2. 聲韻學

802.08

104014810

ISBN- 978-986-404-392-7



9 789864 043927

中國語言文字研究輯刊

九 編 第十一冊

ISBN：978-986-404-392-7

前四史韻語研究(上)

作 者 王 冲

主 編 許鈞輝

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015 年 9 月

全書字數 510318 字

定 價 九編 16 冊 (精裝) 台幣 40,000 元

版權所有・請勿翻印

前四史韻語研究(上)

王 冲 著

作者簡介

王冲，男，漢族，黑龍江省黑河市人，文學博士。內蒙古大學文學與新聞傳播學院講師。現從事中國古代漢語和現代漢語、對外漢語的教學和科研工作，研究領域主要為音韻學，尤致力於上古語音的研究。

提 要

韻語的研究一直都是漢語語音史研究當中的一個基礎性環節。先秦的詩文用韻研究一直就是各家著力最深的，其韻部類別也基本成爲定論。而在上古晚期的兩漢音以及中古早期的魏晉音的研究中，既沒有像《切韻》那樣的韻書爲之折衷，又沒有像《詩經》那樣足以歸納音系的總集，再者韻語的叢雜廣泛，因此尚待解決的和有爭議的問題還比較多。

史書，對於歷史工作者而言，它是寶貴的歷史資料；而對於我們語言工作者來說，史書又是研究歷史語言的最有價值的語料。但是以往的研究者往往把史書歸入正統文言裏面，不太注重史書的語料價值。其實，史書的韻文材料對漢語史的研究價值並不比韻書、韻圖低。史書具備如下的優點：

第一，韻語的數量可觀，保證有足夠的可利用的材料，可以較全面地研究兩漢魏晉時期的語音實際情況；

第二，史書的文獻性很強，一般未經後人竄改，保持了韻文原有的歷史面貌。語料的真實性可信，相應地其結論也就真實可信；

第三，韻語的時代、地點一般來說都較爲明確，便於進行斷代、劃分區域的研究；

第四，散文中的韻語要比詩歌中的韻語更爲嚴密一些。詩歌中的韻語多來自民間，而散文中的韻語則出自文人之手。從本質上說，民歌的用韻是不會精於文人之筆的。文人爲了使自己的觀點容易被別人記住，於是編成韻文，因此這些韻文的性質也跟詩歌一樣，它們的價值也是非常高的。

第五，史書還保存了許多珍貴的口語資料。

可見，應該給史書以應有的重視。

《史記》、《漢書》、《後漢書》中關於兩漢的語料是異常豐富的，爲研究西漢和東漢時期的語音事實提供了諸多的材料。因此，《史記》、《漢書》、《後漢書》所代表的兩漢音可以反映上古晚期的語音狀況。而魏晉至劉宋，這段時期內的韻部類別既不同於兩漢，也不同於齊梁，在語音史上是一個承前啓後的時期。《三國志》和《後漢書》均成書於此階段，它們是研究魏晉和劉宋時期語言的重要史料。對《後漢書》和《三國志》進行語言研究，可以幫助我們進一步弄清處於過渡時期的魏晉、劉宋語言的實際情況，可以爲人們探索漢語語音發展的脈絡，提供許多清晰可查的線索，因此它具有重要的研究價值。

這樣，本書擬以前四史的韻語爲研究對象，在全面搜集韻語的基礎上，認真釋讀其文字，進行校勘，以保所用語料的真實面貌，並準確確定韻例，判斷韻字。

然後本文將運用數理統計的方法對前四史的押韻材料進行全面的統計分析。運用統計法主要有兩個目的：一方面，借助數理統計的分析方法可以得出先秦、兩漢以及魏晉時期的散文用韻情況的精確數據，以此詳細且全面地考察漢魏晉韻文所反映出來的分部狀況。在利用統計法進行劃分韻部、韻類的工作之後，把我們得出的結論同前人研究的成果進行比較，對有分歧的分部意見做出自己的評價。另一方面，朱曉農先生和麥耘先生使用的數理統計法，都是用於研究中古或近代漢語的，而本文則借用他們的方法來研究兩漢魏晉的韻語材料。希望能夠通過我的研究，使數理統計法，尤其是卡方檢測法，在音韻學中獲得更多的驗證，讓更多人瞭解並使用這種方法。

最後作出韻譜，與先秦音和切韻音進行對比，以此考察先秦、兩漢、三國、劉宋這幾個時代的漢語音韻的繼承和演變，並進行音系構擬，以期弄清這幾個連貫時代的語音傳承現象。所以，對前四史的語料加以專門地研究，是一項非常有意義的工作。

總之，對兩漢魏晉宋時期的研究還有待繼續深入，且長久以來，對這幾個時期韻系的研究都是以詩歌用韻作為考察的對象，而對散文韻語的系統研究則尚為這一時期音韻研究的處女地。對散文韻語的研究不但可以為韻語研究另闢蹊徑，而且散文作者大多廣為輯錄各家素材，因而能從更全面的角度驗證和補充詩歌用韻的不足。因此，對散文韻語進行系統研究是行之有效且完全必要的。為此，本文不揣譾陋，對先秦兩漢魏晉宋這一時期的語音將從散文韻語研究的角度作進一步探討、研究和補充。



目

次

上 冊

第一章 緒 言	1
第一節 本文研究的動機和意義	1
第二節 前人研究概況	5
第三節 材料的鑒別	7
1· 前人研究成果	8
2· 本文的觀點	9
3· 小結	12
第二章 研究的方法	15
第一節 劃分韻部的方法	15
1· 統計法	15
1· 1 算術統計法	16
1· 2 數理統計法	18
1· 2· 1 數理統計法的優點	18
1· 2· 2 數理統計法的局限	19
1· 2· 3 數理統計法的操作步驟	20
1· 2· 3· 1 統計單位	20
1· 2· 3· 2 離合指數	21
1· 2· 3· 2· 1 離合指數的概念	21
1· 2· 3· 2· 2 離合指數公式	22
1· 2· 3· 3 假設檢驗方法	24
1· 2· 3· 3· 1 t 分佈假設檢驗	24
1· 2· 3· 3· 2 卡方檢驗法	28
1· 2· 3· 3· 2· 1 卡方的意義	28
1· 2· 3· 3· 2· 2 卡方的使用方法	29
1· 2· 3· 3· 2· 3 計算公式	29
1· 2· 3· 3· 2· 4 檢驗水平	30
1· 2· 3· 3· 2· 5 χ^2 分佈臨界值表	30
1· 2· 3· 3· 2· 6 計算軟件	31
1· 2· 3· 3· 2· 7 卡方使用時需注 意的問題	31
1· 2· 3· 3· 2· 8 亞茨校正法	31
1· 2· 3· 3· 2· 9 卡方的局限	32
1· 3 統計法小結	32
2· 韻腳字歸納法	33
2· 1 概念	33

2·2 操作步驟	33
2·3 注意事項	34
3· 陰陽對轉法	34
4· 鄰部合韻推證法	36
4·1 合韻的概念	36
4·2 合韻的意義	37
4·3 歷代學者對「合韻」的解釋	37
4·3·1 方音說	37
4·3·2 雙聲說	38
4·3·3 對轉和旁轉說	38
4·3·4 否定合韻說	38
4·3·5 又音說	38
4·4 本文的看法	39
4·5 合韻可以解決的問題	40
4·6 合韻的出現條件	41
5· 歷時對應關係推證法	43
6· 類比法	44
7· 歸納法	44
8· 又音法	44
9· 補充原則	45
第二節 研究方音的方法	46
1· 前人的研究	46
2· 辨析方音的方法	46
3· 確定作家屬何方言的方法	47
4· 小結	48
第三節 史書語料年代的判斷方法	48
第三章 前四史的文獻學考查及語料性質辨析	49
第一節 《史記》的文獻考查	49
1· 作者生平	49
2· 司馬遷二十五歲之前的年譜	51
3· 《史記》的斷限	52
4· 《史記》的版本介紹	53
5· 《史記》的材料來源	53
6· 《史記》殘缺與補竄考辨	56
7· 《史記》語料的性質辨析	59
8· 《史記》的語言特點	61

9·《史記》體例	62
第二節 《漢書》的文獻考查	65
1·作者生平	65
2·《漢書》的斷限	66
3·《漢書》的版本	66
4·《漢書》引書的形式	67
5·《漢書》的語料性質的辨析	67
6·《漢書》的體例	68
7·《漢書》的語言特點	68
8·《史記》與《漢書》的比對	68
第三節 《三國志》的文獻考查	81
1·作者生平	81
2·《三國志》的斷限	81
3·《三國志》的材料來源	81
4·《三國志》的語料性質辨析	82
5·《三國志》的版本	82
6·《三國志》的語言特點	82
第四節 《後漢書》的文獻考查	83
1·作者生平	83
2·《後漢書》的斷限	84
3·《後漢書》的版本	84
4·《後漢書》的材料來源	84
5·《後漢書》的語料性質辨析	86
第五節 前四史的語音基礎及時代層次	91
1·先秦時期共同語的基礎	92
2·西漢時期共同語的基礎	92
3·東漢時期共同語的基礎	93
4·三國時期共同語的基礎	94
5·劉宋時期共同語的基礎	94
6·前四史語音基礎小結	95
7·前四史的時代層次	95
第四章 韻例問題	97
第一節 韻例的介紹	97
1·韻例的重要性	97
2·研究韻例時的注意事項	98
3·確定韻例的標準	98

第二節 史書韻例的種類	101
1· 句尾韻	101
1·1 只有一個韻的韻段	101
1·1·1 句句相協	101
1·1·2 隔句相協	103
1·2 多個韻的韻段	103
1·2·1 交韻	103
1·2·2 抱韻	104
1·2·3 換韻	105
2· 句中和句尾互協韻	107
2·1 三字韻語	107
2·2 四字韻語	107
2·3 六字韻語	109
2·4 七字韻語	109
2·5 八字韻語	112
2·6 十字韻語	113
2·7 十三字韻語	113
3· 句中韻	113
4· 史書中的特殊韻例	114
第五章 前四史的注音材料	117
第一節 注音方式簡介	117
1· 聲訓	117
1·1 聲訓的定義	117
1·2 聲訓的方式	118
1·3 聲訓的表現形式	119
2· 直音	120
2·1 直音的定義	120
2·2 直音的優缺點	120
2·3 直音的形式	120
第二節 語料時代的甄別	121
第三節 《史記》的音注特點	121
第四節 《漢書》的音注特點	126
第五節 《三國志》的音注特點	131
第六章 利用數理統計法劃分的韻部	139
第一節 統計表格的說明	139
第二節 先秦韻部的統計表格	141

第三節	西漢韻部的統計表格	144
第四節	東漢韻部的統計表格	158
第七章	利用數理統計法劃分的韻類	173
第一節	先秦、西漢、東漢時期韻次總表	173
第二節	先秦韻類的統計表格	183
第三節	西漢韻類的統計表格	195
第四節	東漢韻類的統計表格	219

中 冊

第八章	前四史各時期韻部綜述	247
第一節	先秦時期的韻部特點	247
1·	之幽合韻問題	248
2·	祭月分立問題	250
3·	「行」字的歸屬	254
第二節	西漢時期的韻部特點	261
1·	之部尤韻字的轉移傾向	261
2·	幽宵分合問題	262
3·	侯部虞韻字的轉移傾向	262
4·	魚侯分合問題	263
5·	歌支的分合問題	265
6·	脂歌合韻問題	267
7·	脂微分合問題	267
8·	祭月分合問題	268
9·	至部獨立問題	268
10·	隊部獨立問題	269
11·	「雄」字的轉移傾向	269
12·	「興」字的轉移傾向	269
13·	冬侵分合問題	270
14·	東冬分合問題	270
15·	陽部庚三的轉移傾向	271
16·	真文分合問題	272
17·	真元分合問題	272
18·	「風」字的歸屬	273
第三節	東漢時期的韻部特點	278
1·	之部韻字的轉移	278
2·	幽部韻字的轉移	279

3 · 歌部韻字的轉移	280
4 · 脂微的分合問題	280
5 · 魚部韻字的轉移	282
6 · 蒸部韻字的轉移	283
7 · 東冬的分合問題	284
8 · 陽部韻字的轉移	284
9 · 真文的分合問題	286
10 · 文部韻字的轉移	286
11 · 侵部的喉、齒音	288
12 · 職部韻字的轉移	289
13 · 藥鐸的分合問題	290
14 · 魚鐸的合韻問題	291
15 · 陌韻的獨立傾向	291
16 · 質物的分合問題	292
第四節 三國時期的韻部特點	294
1 · 之部的韻字轉移	294
2 · 哈部獨立	295
3 · 魚模的分合問題	296
4 · 魚侯的分合問題	296
5 · 支部韻字的轉移	298
6 · 脂微的分合問題	298
7 · 泰部獨用	300
8 · 至部此期尚未獨立	300
9 · 登部此期獨立	300
10 · 東陽的分合問題	301
11 · 東冬的分合問題	301
12 · 東耕的分合問題	301
13 · 陽耕的分合問題	302
14 · 魂部尚未獨立	302
15 · 真文的分合問題	302
16 · 寒部獨立	303
17 · 德部獨立	304
18 · 沃部獨立	304
19 · 鐸部的韻字轉移	304
20 · 藥部的韻字轉移	305
21 · 物質的分合問題	305

22 · 薛曷分合問題	305
23 · 小結	306
24 · 魏晉時期韻部系統與《廣韻》音系之對較表	308
25 · 兩漢韻部與魏晉韻部比較表	312
第五節 東晉、劉宋時期的韻部特點	313
1 · 冬三變爲東三	313
2 · 覺三和屋三的互換	313
3 · 職部韻字的轉移	314
4 · 東冬合併	314
5 · 鐘韻分立	314
6 · 「毀」字的歸屬	314
7 · 魚部韻字的轉移	315
8 · 物部韻字的轉移	315
9 · 文部韻字的轉移	315
10 · 先部獨立	316
11 · 薛部獨立	316
12 · 魂部獨立	316
13 · 幽部韻字的轉移	316
14 · 麻韻尚未獨立	317
15 · 錫部韻字的轉移	317
16 · 藥部韻字的轉移	317
17 · 蒸部韻字的轉移	318
18 · 幽侯的分合問題	318
19 · 「念」字的轉移傾向	319
20 · 小結	319
第九章 前四史的聲調特點綜述	321
第一節 各時期的聲調特點	321
1 · 先秦時期的聲調特點	321
1 · 1 前人研究綜述	321
1 · 2 先秦獨用韻部四聲統計表	323
1 · 3 先秦合用韻部四聲統計表	324
1 · 4 先秦時期的聲調特點	324
2 · 西漢時期的聲調特點	325
2 · 1 西漢獨用韻部四聲統計表	325
2 · 2 西漢合用韻部四聲統計表	326
2 · 3 西漢時期的聲調特點	326

3·東漢時期的聲調特點	327
3·1 東漢獨用韻部四聲統計表	327
3·2 東漢合用韻部四聲統計表	328
3·3 東漢時期的聲調特點	328
4·魏晉時期的聲調特點	329
4·1 魏晉獨用韻部四聲統計表	329
4·2 魏晉合用韻部四聲統計表	330
4·3 魏晉時期的聲調特點	330
5·劉宋時期的聲調特點	330
5·1 劉宋獨用韻部四聲統計表	330
5·2 劉宋合用韻部四聲統計表	331
5·3 劉宋時期的聲調特點	332
第二節 聲調需討論的問題	332
1·異調相押	332
2·入聲問題	336
3·去聲問題	337
4·上聲問題	343
5·陽部聲調	344
6·調值問題	345
第十章 前四史的方音綜述	347
第一節 前四史的方音劃分	347
1·漢代方言區的劃分	348
2·《史記》、《漢書》中的古國名	348
3·漢代方言分區的研究成果	350
3·1 林語堂	350
3·2 羅常培、周祖謨	351
3·3 李恕豪	351
3·4 司理儀	352
3·5 丁啓陣	352
4·小結	352
第二節 前四史中詩文作者籍貫及其生平考	353
1·詩文作者選取的標準	354
2·確定作者作品所代表方音的依據	354
3·前四史中詩文作者籍貫及其生平考	355
3·1 兩漢時期	355
3·1·1 趙魏方言區作者表	355

3·1·2 海岱方言區作者表	356
3·1·3 周洛方言區作者表	357
3·1·4 吳越方言區作者表	357
3·1·5 楚方言區作者表	358
3·1·6 秦晉方言區作者表	358
3·1·7 蜀漢方言區作者表	359
3·2 魏晉時期	360
4· 兩漢、魏晉詩文作家籍貫生卒年表	360
4·1 西漢	360
4·2 東漢	361
4·3 魏晉時期	362
第三節 七大方言區的語音特點	362
1· 蜀方音	362
1·1 西漢時期蜀方音的特點	363
1·2 東漢蜀方音特點	372
1·3 三國蜀方音特點	372
2· 秦晉方音	373
2·1 先秦時期秦晉方言特點	374
2·2 西漢時期秦晉方言特點	374
2·3 東漢時期秦晉方言特點	374
2·4 秦蜀方言的相同之處	378
2·5 秦蜀方言的不同之處	378
3· 周洛方音	378
3·1 先秦周洛方音特點	378
3·2 西漢周洛方音特點	378
3·3 東漢周洛方音特點	379
3·4 三國周洛方音特點	381
3·5 小結	381
4· 海岱方音	382
4·1 先秦齊方音的特點	382
4·2 西漢齊方音的特點	382
4·3 東漢齊方音的特點	384
5· 楚方音	384
5·1 判斷楚方言的方法	386
5·2 考察楚方言的材料	389
5·3 楚方音的特點	391

5·3·1 先秦楚方音的特點	391
5·3·2 西漢楚方音的特點	391
5·3·3 東漢楚方音的特點	394
5·3·4 三國楚方音的特點	394
6· 吳越方音	394
6·1 西漢吳越方音的特點	394
6·2 東漢吳越方音的特點	394
6·3 三國吳越方音的特點	395
7· 趙魏方音	395
7·1 西漢趙魏方音特點	395
7·2 東漢趙魏方音特點	395
8· 兩漢時期五大方言（齊、楚、周洛、秦晉、蜀）的對比表格	396
第十一章 前四史的音系構擬	397
第一節 先秦音系的構擬	397
1· 音位構擬的總原則	397
2· 諸家上古音的構擬情況	400
3· 前四史的先秦音系構擬	403
3·1 綜述	403
3·2 韻部的內涵	404
3·3 主要元音	406
3·4 元音的長短和等	416
3·5 音節結構	418
3·6 介音	419
3·7 聲調和韻尾	420
3·8 小結	420
第二節 西漢音系的構擬	422
1· 部分韻部的音值擬測說明	423
2· 西漢韻母表	423
3· 西漢具體擬音框架	424
第三節 東漢音系的構擬	430
1· 東漢韻母表	432
2· 東漢具體擬音框架	432
3· 上古音小結	439
第四節 三國音系的構擬	439
1· 魏晉、劉宋時期音系的構擬原則	439

2· 具體韻部的擬測	440
3· 三國時期韻母表	446
第五節 劉宋音系的構擬	446
1· 斯塔羅斯金的觀點	446
2· 鄭張尚芳的觀點	446
3· 具體韻部音值構擬	448
4· 劉宋時期韻母表	454
第十二章 與前人研究成果的比較	455
第一節 與施向東《〈史記〉韻語研究》結論的比對	455
1· 與《〈史記〉韻語研究》的分歧之處	455
2· 與《〈史記〉韻語研究》一致的韻段	464
第二節 《史記·太史公自序》各家研究情況比對	472
1· 金周生的韻段	473
2· 羅常培、周祖謨的韻段	474
3· 施向東的韻段	478
4· 對三家的韻語的辨析	479
5· 本文《太史公自序》的韻段	486
第三節 與羅常培、周祖謨《研究》的《漢書敘傳》 比對	488
1· 《研究》的分韻情況	488
2· 本文的韻段	494
3· 《研究》與本文的比對	498
第四節 與金周生《〈史記·太史公自序〉韻語商榷》 的商榷	502
下 冊	
第十三章 前四史韻語的韻譜	507
第一節 韻譜說明	507
第二節 前四史的先秦語料韻譜	509
第三節 前四史的西漢語料韻譜	526
第四節 前四史的東漢語料韻譜	579
第五節 前四史的魏晉語料韻譜	629
第六節 前四史的劉宋語料韻譜	642
第七節 七大方言區的語料匯總	653
參考文獻	709