

許燚輝 主編

中國語言文字研究  
輯刊

花木蘭  
文化出版社  
出版

九編 第四冊

吳越徐舒銘文研究

吳欣倫 著

# 中國語言文字研究輯刊

九 編

許 燦 輝 主 編

第 4 冊

吳越徐舒銘文研究

吳 欣 倫 著



T1621341

1621341

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

吳越徐舒銘文研究／吳欣倫 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，2015〔民 104〕

目 4+340 面；21×29.7 公分

(中國語言文字研究輯刊 九編；第 4 冊)

ISBN 978-986-404-385-9 (精裝)

1. 金文 2. 春秋時代

802.08

104014804

ISBN-978-986-404-385-9



中國語言文字研究輯刊

九 編 第 四 冊

ISBN：978-986-404-385-9

## 吳越徐舒銘文研究

作 者 吳欣倫

主 編 許燦輝

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [hml810518@gmail.com](mailto:hml810518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015 年 9 月

全書字數 158087 字

定 價 九編 16 冊 (精裝) 台幣 40,000 元

版權所有・請勿翻印

# 吳越徐舒銘文研究

吳欣倫 著

## 作者簡介

吳欣倫，女，一九八四年生於台北，國立中正大學中國文學研究所畢業。大學時曾在《野葡萄文學誌》專欄發表文章，研究所時於《東方人文雜誌》發表〈徐國文字研究〉一文，為碩士論文打底。畢業後仍熱愛文字學，現為新北市漳和國中國文教師。

## 提 要

吳、越、徐、舒是春秋晚期活動於江、淮流域的楚系國家之一，四國間的互動以及和楚國的交涉十分頻繁，但因為彼此族屬、文化淵源不同，使得他們的文字在楚國的影響下，仍保有其特色。

有關吳、越、徐、舒有銘銅器的國別界定還有爭議，本文整理出四國銅器七十三件，釐清銘文內容、年代、待識字等問題，並對文字構形進行分析。在構形分類上以小篆為基礎，佐以甲骨文、金文、秦簡等古文字形，將四國金文分成簡化、繁化、類化和變異三種。文字形體的分析，可以認清四國特殊寫法的字體，進而達到判斷國別的作用。除了一般金文之外，吳國和越國的鳥蟲書字體，也十分有特色。本文先探討各家對鳥蟲書形體的分類，依此定出論文的分類標準，並將二國鳥蟲書分為五類。文字裝飾符號的研究，讓我們對美術字體的形態和各國的地域寫法更了解，有助於四國的研究。

# 引用書目簡稱對照表

(依出版年代遞增排序)

| 簡 稱  | 引 書 目 錄                |
|------|------------------------|
| 汗簡   | 宋·郭忠恕《汗簡》              |
| 四聲韻  | 宋·夏竦《古文四聲韻》            |
| 鐵    | 劉鶚《鐵雲藏龜》(1903)         |
| 前    | 羅振玉《殷虛書契前編》(1913)      |
| 珠    | 金祖同《殷契遺珠》(1939)        |
| 甲    | 董作賓《殷虛文字甲編》(1948)      |
| 乙    | 董作賓《殷虛文字乙編》(1948)      |
| 京津   | 胡厚宣《戰後京津新獲甲骨集》(1954)   |
| 存    | 胡厚宣《甲骨續存》(1955)        |
| 粹    | 郭沫若《殷契粹編》(1965)        |
| 侯馬   | 《侯馬盟書》(1976)           |
| 三代   | 羅振玉《三代吉金文存》(1968)      |
| 漢印   | 羅福頤《漢印文字徵》(1978)       |
| 先秦幣編 | 商承祚《先秦貨幣文編》(1983)      |
| 銘文選  | 馬承源《商周青銅器銘文選》(1986)    |
| 陶文   | 高明《古陶文字徵》(1991)        |
| 睡虎地  | 張守中《睡虎地秦簡文字編》(1994)    |
| 鳥篆編  | 張光裕、曹錦炎《東周鳥篆文字編》(1994) |
| 包山   | 張守中《包山楚簡文字編》(1996)     |
| 集成   | 《殷周金文集成釋文》(2001)       |



# 目

# 次

## 引用書目簡稱對照表

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第一章 緒 論         | 1   |
| 第一節 研究動機、目的與範圍  | 1   |
| 第二節 研究方法與前人成果述評 | 4   |
| 第三節 吳越徐舒考述      | 7   |
| 一、吳國            | 8   |
| 二、越國            | 13  |
| 三、徐國與舒國         | 16  |
| 第二章 吳越徐舒器銘概述    | 21  |
| 第一節 吳國器銘概述      | 21  |
| 一、食器            | 23  |
| 二、樂器            | 29  |
| 三、兵器            | 40  |
| 四、水器            | 70  |
| 第二節 越國器銘概述      | 76  |
| 一、樂器            | 78  |
| 二、兵器            | 88  |
| 第三節 徐舒器銘概述      | 104 |
| 一、食器            | 105 |
| 二、樂器            | 115 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 三、兵器           | 129 |
| 四、水器           | 131 |
| 五、酒器與日用器       | 135 |
| 第四節 小結         | 141 |
| 第三章 吳越徐舒銘文構形研究 | 143 |
| 第一節 簡化         | 144 |
| 一、筆畫簡化         | 144 |
| 二、偏旁簡化         | 152 |
| 三、共用筆畫         | 160 |
| 第二節 繁化         | 162 |
| 一、筆畫增繁         | 162 |
| 二、偏旁增繁         | 169 |
| 第三節 類化與變異      | 178 |
| 一、類化           | 178 |
| 二、變異           | 183 |
| 第四節 小結         | 190 |
| 第四章 吳越鳥蟲書研究    | 195 |
| 第一節 鳥蟲書概述      | 195 |
| 一、鳥蟲書的名稱與定義    | 196 |
| 二、鳥蟲書的起源       | 201 |
| 三、鳥蟲書形體分類      | 211 |
| 第二節 吳越鳥蟲書結構分析  | 218 |
| 一、雙鳥形可拆        | 221 |
| 二、雙鳥形不可拆       | 223 |
| 三、單鳥形可拆        | 224 |
| 四、單鳥形不可拆       | 230 |
| 五、增飾蟲形         | 233 |
| 第三節 小結         | 240 |
| 第五章 結論         | 243 |
| 第一節 研究成果綜述     | 243 |
| 一、銅器釋讀         | 243 |
| 二、銘文構形         | 247 |
| 三、鳥蟲書構形研究      | 249 |
| 第二節 未來研究展望     | 250 |
| 一、圖版整理         | 250 |
| 二、國別判定         | 250 |
| 三、文字識別和歸納      | 251 |

|            |     |
|------------|-----|
| 參考書目       | 253 |
| 附錄：吳越徐舒字形表 | 265 |
| 凡例         | 265 |
| 表一：吳國字形表   | 267 |
| 表二：越國字形表   | 297 |
| 表三：徐、舒字形表  | 313 |

### 表格目次

所有表格皆有三個號碼，第一碼為論文章數，第二碼為論文節數，第三碼為表格編號。如 2-1-3 表示第二章第一節表 3；4-2-5 表示第四章第二節表 5。

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 表 1-3-1 吳王名號表       | 11  |
| 表 1-3-2 越王名號表       | 14  |
| 表 1-3-3 徐王名號表       | 18  |
| 表 2-1-1 吳國有銘銅器出土表   | 22  |
| 表 2-1-2 吳國食器形制表     | 24  |
| 表 2-1-3 吳國有銘樂器形制表   | 30  |
| 表 2-1-4 吳國有銘兵器形制表   | 40  |
| 表 2-1-5 吳國有銘水器形制表   | 70  |
| 表 2-2-1 越國有銘銅器出土表   | 77  |
| 表 2-2-2 越國樂器形制表     | 78  |
| 表 2-2-3 越國兵器形制表     | 88  |
| 表 2-3-1 徐、舒有銘銅器出土表  | 104 |
| 表 2-3-2 徐、舒食器形制表    | 105 |
| 表 2-3-3 徐、舒樂器形制表    | 116 |
| 表 2-3-4 徐國兵器形制表     | 129 |
| 表 2-3-5 徐國水器形制表     | 131 |
| 表 2-3-6 徐國酒器、日用器形制表 | 135 |
| 表 2-3-7 吳國國名變化表     | 142 |
| 表 3-1-1 省略開頭筆畫字例表   | 144 |
| 表 3-1-2 筆畫無貫穿字例表    | 146 |
| 表 3-1-3 缺筆字例表       | 147 |
| 表 3-1-4 缺少點字例表      | 150 |
| 表 3-1-5 簡化義符字例表     | 152 |
| 表 3-1-6 省略義符字例表     | 155 |
| 表 3-1-7 省略聲符字例表     | 159 |
| 表 3-1-8 共用筆畫字例表     | 160 |
| 表 3-2-1 增添筆畫字例表     | 163 |

|          |              |     |
|----------|--------------|-----|
| 表 3-2-2  | 筆畫貫穿字例表      | 167 |
| 表 3-2-3  | 增加點字例表       | 168 |
| 表 3-2-4  | 增添義符字例表      | 170 |
| 表 3-2-5  | 增添贅旁、贅筆字例表   | 173 |
| 表 3-2-6  | 增添同形字例表      | 175 |
| 表 3-2-7  | 增添聲符字例表      | 176 |
| 表 3-3-1  | 自體類化字例表      | 178 |
| 表 3-3-2  | 隨文類化字例表      | 180 |
| 表 3-3-3  | 形近類化字例表      | 182 |
| 表 3-3-4  | 方位互移字例表      | 184 |
| 表 3-3-5  | 義近替代字例表      | 186 |
| 表 3-3-6  | 形近訛混字例表      | 188 |
| 表 3-3-7  | 義異別構字例表      | 189 |
| 表 3-3-8  | 四國金文簡化特殊字例表  | 191 |
| 表 3-3-9  | 四國金文繁化特殊字例表  | 192 |
| 表 3-3-10 | 四國金文類化特殊字例表  | 192 |
| 表 3-3-11 | 四國金文變異特殊字例表  | 193 |
| 表 4-1-1  | 容庚鳥蟲書分類表     | 212 |
| 表 4-1-2  | 馬國權鳥蟲書分類表    | 213 |
| 表 4-1-3  | 林素清鳥蟲書分類表    | 215 |
| 表 4-1-4  | 嚴志斌鳥蟲書分類表    | 216 |
| 表 4-1-5  | 羅衛東鳥蟲書分類表    | 217 |
| 表 4-2-1  | 雙鳥形可拆字例表     | 221 |
| 表 4-2-2  | 雙鳥形不可拆字例表    | 223 |
| 表 4-2-3  | 單鳥形可拆字例表     | 224 |
| 表 4-2-4  | 單鳥形不可拆字例表    | 230 |
| 表 4-2-5  | 蟲形字例表        | 233 |
| 表 4-2-6  | 吳、越鳥蟲書特殊字例表  | 240 |
| 表 5-1-1  | 吳國銅器器主疑議表    | 245 |
| 表 5-1-2  | 四國金文簡化分類表    | 247 |
| 表 5-1-3  | 四國金文繁化分類表    | 248 |
| 表 5-1-4  | 四國金文類化與變異分類表 | 248 |
| 表 5-1-5  | 吳、越鳥蟲書分類表    | 249 |

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機、目的與範圍

春秋、戰國不僅是個社會階層流動頻仍，諸子思想大鳴大放的時期，在文字上也有其獨特的面貌。其中金文經歷政治的統一與分裂，見證當時文字字體的演變過程。時間與地域的橫跨、獨特的體裁形式增添了金文字體的複雜性，而春秋戰國時期的時代特徵、地域特徵，在蕪雜交錯的金文字體中，有較為集中的體現。因此和甲骨文、簡牘文、帛書、玉石文字和璽印文字相比，金文有不可忽視的獨特價值，是最能代表這個時代特殊變化的字體。<sup>〔註1〕</sup>最早將金文分類的是陳夢家，陳氏依照國家的地理位置分為東土、西土、南土、北土和中土五系，<sup>〔註2〕</sup>其中南土系的國家以楚國最具影響力，因此李學勤在後來的分類中，以楚系稱之。<sup>〔註3〕</sup>各系文字之間有明顯的地域特色，秦系文字筆畫彎曲柔

---

〔註1〕張曉明：《春秋戰國金文字體演變研究》（山東：齊魯書社，2006年11月），頁2～3。

〔註2〕陳夢家：《海外中國銅器圖錄》（臺北：台聯國風出版，1976年10月），頁4。其中東土系有齊、魯、邾、莒、杞、薛、滕；西土系有秦、晉、虞、虢；南土系有吳、越、徐、楚；北土系有燕、趙；中土系有宋、衛、陳、蔡、鄭。

〔註3〕李學勤：〈戰國題銘概述〉，《文物》第7至9期（1959年7至9月）。文中將戰國文字分成六系：齊、燕、三晉、兩周、楚和秦。

弱；三晉文字端莊整飭、用筆纖細；燕系文字工整而筆畫僵硬，字多方折；齊系文字修長均勻、精簡凝重；〔註4〕楚系文字修長婉轉、粗細如一，富有自由奔放的精神。〔註5〕

五系文字除了地域上的差異之外，同系之內各國文字在線條、筆畫、特殊用字等方面也有不同，進而交織出燦爛、繽紛的春秋、戰國文字。其中楚系文字所處的南方地區，有廣大的疆域、出土器類多元、文化上除了濃厚的地方特色，還吸收了豐富的中原文化，這些因素都使得楚系文字廣泛的被研究。楚系文字中，對楚國的研究已經相當完備，舉凡楚簡〔註6〕、帛書〔註7〕、璽印〔註8〕、銅鏡〔註9〕、官制〔註10〕、文化〔註11〕等都有人鑽研，因此對其的了解是完整且全面的。相對楚國以外的楚系國家，如蔡、宋、吳、越、徐、舒等則較少人論及。〔註12〕其中吳、越、徐、舒是互動頻繁又有各自獨特文字

〔註4〕湯餘惠：〈略論戰國文字形體研究中的幾個問題〉，《古文字研究》15輯（2005年8月）。

〔註5〕黃錫全：〈楚系文字略論〉，《華夏考古》第3期（1990年9月），頁101。

〔註6〕黃武智：《上博楚簡「禮記類」文獻研究》（高雄：國立中山大學中國文學所博士論文，2008年）、柯佩君：《上海博物館藏戰國楚竹書文字研究》（高雄：國立高雄師範大學中國文學所博士論文，2009年）。

〔註7〕陳嘉凌：《〈楚帛書〉文字析議》（臺北：國立臺灣師範大學中國文學所博士論文，2008年）。

〔註8〕文炳淳：《先秦楚璽文字研究》（臺北：國立臺灣大學中國文學所博士論文，2001年）。

〔註9〕吳雅卿：《先秦楚地銅鏡研究》（臺南：國立臺南藝術大學藝術史與藝術評論研究所碩士論文，2003年）。

〔註10〕文炳淳：《包山楚簡所見楚官制研究》（臺北：國立臺灣大學中國文學所碩士論文，1997年）。

〔註11〕蔡馨儀：《從楚國相關銅器看楚國的軍事、外交、交通與婚盟關係》（高雄：國立中山大學中國文學所碩士論文，2008年）、陳珈貝：《東周楚系文化圈研究》（臺北：國立政治大學歷史研究所碩士論文，2009年）。

〔註12〕有關四國的研究詳第二節，而蔡國和宋國相關研究有潘琇瑩：《宋國青銅器彝銘研究》（臺南：國立成功大學中國文學所碩士論文，1993年）、岳紅琴：〈春秋時期宋國與列國的盟誓關係試探〉，《河南師範大學學報》第5期（2005年9月），頁84~86、李學勤：〈試論幾件宋國青銅器〉，《商丘師範學院學報》第1期（1985年1月），頁11~13、李氏：〈蔡國始封與蔡姓始祖溯源〉，《史學月刊》第9期（2003

風格的四國，其出土材料以銅器為主，目前並無發現簡帛、玉石等器物，因此對四國的認識就落在金文研究上。

吳國和越國的鳥蟲書，不管是出土數量還是字體造形，都在南方文字中獨樹一格，且鳥蟲書銅器中以越國所佔比例最高；徐國和舒國歷史記載雖少，但透過字形分析和銘文研讀，可以有更正確的認識。四國金文除了有各自特色之外，隨著春秋中晚期之後戰爭的起伏，還和楚文化交融、昇華成更複雜的面貌。毛穎、張敏認為四國青銅器中，有楚系青銅器的因素，各國文化也因此注入楚文化，產生新的活力而更加豐滿。另一方面楚式青銅器廣泛吸收四國銅器的典範，逐漸形成了統一的長江流域南方文化體系。<sup>〔註 13〕</sup>作為南方文化或楚文化的一環，四國金文自然有其重要性，值得我們深入探討。另外從銘文角度來看，吳、越、徐、舒等淮水及長江下游一帶的國家，一直是銅、錫製品盛行的地區，其銅器不僅精美，金文從書法到文理也具有高度水準，<sup>〔註 14〕</sup>是金文研究的典範。

研究範圍上，本文以吳、越、徐、舒四國銅器為主，探討其在銘文構形及鳥蟲書寫法的異同。銅器國別的判定以銘文內容、文字風格和學者研究成果為主，數量方面吳國三十二件、越國十七件、徐國和舒國二十四件，共計七十三件。其中〈之利鐘〉、〈能原罇〉、〈南疆鉦〉等器物，或只存摹本，或銘文解讀困難，或國別斷定有爭議，本文不錄。本文所討論的銅器中年代確定者，以吳國〈宜侯矢簋〉最早，約在西周康王時期（公元前 1020~996），最晚的是〈者刃編鐘〉，為越王翳十九年（公元前 393）的標準器，<sup>〔註 15〕</sup>研究年代至少橫跨了西周初期至戰國初期。

---

年 11 月），頁 22~23、董楚平：〈六件「蔡仲戈」銘文匯釋——兼談蔡國的鳥篆書問題〉，《考古》第 8 期（1996 年 8 月），頁 71~80、陳彥堂：〈1988 年蔡國故城發掘紀略〉，《華夏考古》第 2 期（1990 年 6 月），頁 60~71。

〔註 13〕 毛穎、張敏：《長江下游的徐舒與吳越》（武漢：湖北教育出版社，2005 年 1 月），頁 401。

〔註 14〕 董楚平：《吳越徐舒金文集釋·序》（杭州：浙江古籍出版社，1992 年 12 月），頁 2。

〔註 15〕 越國有些銅器如〈越王差徐戈〉、〈越王劍〉、〈越王矛〉等，因年代不確定，此處仍以〈者刃編鐘〉做為斷代器物中年代最晚者。

## 第二節 研究方法與前人成果述評

本文的研究方法有數項，茲說明如下：

- 一、歸納法。爲了了解四國金文的書寫結構、附加符號的運用方式等，本文採用歸納法，從字形表中挑出寫法不同於一般金文及小篆的字，將其歸納爲簡化、繁化、類化及變異等類別，從構形的分析中看出四國文字書寫的特徵。
- 二、偏旁分析法。針對待識字、拓本模糊的字或各家有爭議而未定論之字，本文利用偏旁分析法，在已知偏旁的基礎上，搭配上、下文例的使用，逐一隸定字形，進而推敲其意思。
- 三、歷史比較法。從歷史的角度考察字形，將不同階段的文字材料互相比較，以突顯四國金文中某些字的特殊寫法。而同一個國家隨著時代的不同，也會出現一些該時代的特殊字，透過前後字形的比較，更能確定器物的時代性。

本文遵循以下的研究步驟：

- 一、收集前人研究資料，對四國的興起背景、文化、歷史發展等，有初步的了解，進而將相關有銘銅器歸納、分類，判定國別、年代、世系等問題，釐清本文所要探討的範圍。
- 二、本文主要從馬承源《商周青銅器銘文選》〔註 16〕、曹錦炎《商周金文選》〔註 17〕、中國社科院編《殷周金文集成釋文》〔註 18〕、容庚《商周彝器通考圖錄》〔註 19〕等書中，掃描吳、越、徐、舒銅器銘文的圖版、拓片，製成四國金文文字表。銘文考釋以各家隸定爲主，個別單字有疑議者則於文中探討。
- 三、根據字形表分析文字的構形，並以小篆爲基礎，將吳、越、徐、舒金文分成簡化、繁化、類化和變異四種。從文字結構中歸納出各國特殊寫法，以作爲國別判定的依據。

〔註 16〕 馬承源：《商周青銅器銘文選》（北京：文物出版社，1986 年 8 月）。

〔註 17〕 曹錦炎：《商周金文選》（杭州：西泠印社，1990 年 3 月）。

〔註 18〕 中國社會科學院考古研究所編：《殷周金文集成釋文》（香港：香港中文大學中國文化研究所，2001 年 10 月）。

〔註 19〕 容庚：《商周彝器通考》（臺北：文史哲出版，1983 年 2 月）。

四、從吳國、越國銅器中挑出銘文爲鳥蟲書者，分析其鳥形裝飾附加情形，以期找出專屬吳、越的鳥蟲書特徵。

章節分配上，第二章先概述四國有銘銅器，釐清其年代、國別、器主和部分單字的隸定；第三章對四國金文構形做分析，整理出特殊寫法的字；第四章則針對鳥蟲書文字做分析，歸納專屬於吳、越的鳥蟲書符號。第五章爲結論，分爲成果綜述和未來展望，並於文末附上吳、越、徐、舒字形表，作爲本文的論述基礎。

關於吳、越、徐、舒文字的研究，已有一些成果，以下分爲專書、期刊論文、學位論文、字典四部份介紹。

## 一、專書

專書部分直接相關的是董楚平《吳越徐舒金文集釋》〔註 20〕，該書較完整的介紹了四國銅器的出土、著錄及銘文，對於歷來的一些問題和待釋字，也提出合理的推斷。唯是書並無將四國金文通盤比較，對鳥蟲書的探討也較少，本文在銅器概述的部份即以是書爲基礎，並綜合各家資料，以補不足。馬承源編的《吳越地區青銅器研究論文集》〔註 21〕收錄了各家對吳、越青銅器斷代、墓葬及紋飾討論的篇章，其中也有針對銘文內容做說明的文章。唯該書所收文章多偏向紋飾、鑄造技巧、器物背後的文化意涵等方面，在文字釋讀上較少有研究。曹錦炎《吳越歷史與考古論叢》〔註 22〕則較多對吳器、越器銘文的探討，包含銘文內容和史料的對照、各字的隸定、器主和年代的討論等，也收錄了一些新發現的銅器。鄭小爐《吳越和百越地區周代青銅器研究》〔註 23〕對於該地區各種銅器的類型、族屬、源流和關係等，做了詳盡介紹，但多偏向文化層面，較少談及文字。

## 二、期刊論文

對四國金文的探討，多數是隨著出土報告的發表而來，從各銅器文字的考

〔註 20〕 董楚平：《吳越徐舒金文集釋》（杭州：浙江古籍出版社，1992 年 12 月）。

〔註 21〕 馬承源編：《吳越地區青銅器研究論文集》（香港：兩木出版社，1997 年 1 月）。

〔註 22〕 曹錦炎：《吳越歷史與考古論叢》（北京：文物出版社，2007 年 11 月）。

〔註 23〕 鄭小爐：《吳越和百越地區周代青銅器研究》（北京：科學出版社，2007 年 12 月）。

釋到數件銅器的比較，從單一國家的研究到相關地域的探索，數量頗豐。詳細篇章參第二章各銅器銘文之介紹。

### 三、學位論文

陳國瑞《吳越文字研究》〔註 24〕是較早研究吳、越文字的學位論文，對二國銅器有詳盡的介紹，也考釋出一些文字，唯某些字的圖版不甚清晰，且囿於出版年代較早器物收羅不全。林文華《吳國青銅器銘文研究》〔註 25〕較完整的整理吳國有銘銅器，並探討文字的構形和銘文價值，唯論述範圍只限吳國，較為狹窄。徐再仙《吳越文字構形研究》〔註 26〕較全面的分析二國文字，對於一般金文的構形和鳥蟲書字體的裝飾符號，有深入的探討。但在分類上，沒有交代為何採用叢文俊的分法，也無清楚說明不同分類之間的確實差異，且將二國鳥蟲書按照鳥、鳳、龍、蟲等形體分為十一類，似乎有太過瑣碎的嫌疑。林清源《楚國文字構形演變研究》〔註 27〕將楚國文字構形分為簡化、繁化、變異、類化與別嫌現象，討論構形演變的時代特徵和各現象條例的運用與限制，並依此考釋出不少待識字，可作為文字構形研究的重要參考。黃靜吟《楚金文研究》〔註 28〕對於楚金文的斷代和分期、文字形構與筆勢、異體字與待識字，以及其和各系金文的比較都有詳細的論述，圖版清晰、完整，對楚國文字的研究有很大幫助。許仙瑛《先秦鳥蟲書研究》〔註 29〕對於鳥蟲書的起源、名稱、文化內涵等詳細考證，也釋疑了十二件鳥蟲書器物的銘文和字形，並且分別討論吳、越、楚、蔡、曾、宋等國的鳥蟲書特色。該書對列國字形的分析仔細，也歸納出各國的書體特色，但因為鳥蟲書整體字數不多，再加上國別分法較細，時常各別單字只有少數幾個字例，容易產生以偏概全的推論。

〔註 24〕 陳國瑞：《吳越文字研究》（高雄：中山大學中國文學所碩士論文，1997 年）。

〔註 25〕 林文華：《吳國青銅器銘文研究》（高雄：高雄師範大學國文學系碩士論文，1998 年）。

〔註 26〕 徐再仙：《吳越文字構形研究》（臺北：私立東吳大學中國文學所博士論文，2003 年）。

〔註 27〕 林清源：《楚國文字構形演變研究》（臺中：私立東海大學中國文學所博士論文，1997 年）。

〔註 28〕 黃靜吟：《楚金文研究》（高雄：國立中山大學中國文學所博士論文，1996 年）。

〔註 29〕 許仙瑛：《先秦鳥蟲書研究》（臺北：國立臺灣大學中國文學所碩士論文，1999 年）。

## 四、字典

施謝捷《吳越文字彙編》〔註30〕不避重複共收432字、合文4組、存疑143字，並於文字圖版之後附有著錄和說明，是研究吳、越文字不可或缺的工具書。張光裕、曹錦炎編《東周鳥篆文字編》〔註31〕正編及補遺共收錄了265個字頭、1377字，器物圖版共159件，是目前鳥蟲書字體收錄最完備者，圖版拓片也十分清晰，對於鳥書構形的研究有很大的幫助。劉彬徽、劉長武所編《楚系金文匯編》〔註32〕收錄了楚、曾、蔡、越、舒等國銅器共計160件，各器並有釋文和注解，可做為楚系文字相互比較之用。何琳儀《戰國古文字典——戰國文字聲系》〔註33〕地域上收錄戰國各系文字，器類上則有銅器（含兵器）、石器、貨幣、璽印、陶文、封泥、簡帛等書寫品類，並於字之下列出文例及說明，方便查考。

從前人研究中可以發現，同時探討吳、越、徐、舒四國銘文的篇章較少，尤其是徐國和舒國除了討論個別銅器的單篇論文外，研究更乏。本文欲在前人基礎上做通盤研究，整理出四國金文專屬的字形和特色。

## 第三節 吳越徐舒考述

一國的文字風格和特色，會受到其歷史脈絡、文化背景、社會風俗等的影響，因此在討論吳、越、徐、舒金文前，應先對四國做簡單的介紹。吳國和越國有各自的發展脈絡，且此兩國的興起對於中原國家產生重大影響，〔註34〕因

〔註30〕 施謝捷：《吳越文字彙編》（南京：江蘇教育出版社，1998年8月）。

〔註31〕 張光裕、曹錦炎：《東周鳥篆文字編》（香港：翰墨軒出版，1994年9月）。

〔註32〕 劉彬徽、劉長武編：《楚系金文匯編》（武漢：湖北教育出版社，2009年5月）。

〔註33〕 何琳儀：《戰國古文字典——戰國文字聲系》（北京：中華書局，2007年5月）。

〔註34〕 鄭金仙謂春秋後期吳國和越國的戰爭，其實是晉、楚爭霸的延續。參氏著《《左傳》與《國語》敘事藝術比較研究——以春秋晚期吳楚、吳越之爭為範圍》（高雄：高雄師範大學國文學研究所碩士論文，2005年），頁5~9。宋蜀華也認為楚自齊桓公去世後，吸收鄭、魯等齊國原本的盟國，勢力開始壯大；而晉文公也為了對付楚國，在公元前632年聯合秦、齊、宋等國與楚戰於城濮。此時的晉、楚兩國勢力相當，形成霸局平分的局面，兵戎相接的情形相對減少，但鬥爭卻以扶持第三國，以牽制敵國的形式延續。因此晉國扶持吳國作為其進攻楚國的助力；而楚國也聯合越、陳、蔡及其他小國攻打吳。參氏著〈論春秋戰國時期楚、吳、越之間的三角關係及其演