



重识罗丹

——朱尚熹雕塑微博41篇

Re - Research Rodin

——41 Micro-blogs Written by Zhu Shangxi

朱尚熹
著

上海师范大学出版社
SHANGHAI NORMAL UNIVERSITY PRESS



重识罗丹

——朱尚熹雕塑微博41篇

Re-research Rodin

——41 Micro-blogs Written by Zhu Shangxi

朱尚熹
著

图书在版编目(CIP)数据

重识罗丹：朱尚熹雕塑微博 41 篇 / 朱尚熹著.
桂林：广西师范大学出版社，2016.11
ISBN 978-7-5495-8909-8

I. ①重… II. ①朱… III. ①罗丹(Rodin,
Auguste 1840-1917) — 雕塑理论—文集 IV. ①J30-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 243298 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001)
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：张艺兵

全国新华书店经销

珠海市豪迈实业有限公司印刷

(珠海市香洲区洲山路 63 号豪迈大厦 邮政编码：519000)

开本：787 mm × 1 092 mm 1/12

印张：19 字数：240 千字

2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

定价：120.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

目录

序 / 2

01 罗丹雕塑展上的《巴尔扎克像》 / 6

02 罗丹雕塑《雨果纪念碑》鉴赏 / 9

03 罗丹于雕塑上反映出其处理重力的高超本领 / 12

04 再谈罗丹雕塑的重力表现 / 14

05 罗丹作品《浪子》 / 16

06 罗丹人体雕塑中的定式 / 17

07 观赏罗丹《地狱之门》之联想 / 18

08 真诚地学习罗丹的看雕塑和做雕塑 / 22

09 罗丹艺术对当代中国雕塑的价值 / 23

10 关于眼睛问题的思考 / 24

11 从罗丹的师承关系谈起 / 26

12 谈谈罗丹的《思想者》 / 30

13 谈谈罗丹的《青铜时代》 / 34

14 谈谈罗丹的《施洗者约翰》 / 36

15 比较罗丹和布德尔的半人半马雕塑作品 / 39

16 学习罗丹如何面对甲方 / 41



- 17 罗丹眼里的所谓自然 / 44
- 18 谈谈雕塑家的修养 / 49
- 19 雕塑的类型化与个性化讨论 / 50
- 20 罗丹对米开朗基罗是继承还是抄袭? / 53
- 21 罗丹理论中的“美”是什么东西? / 57
- 22 如何掌握雕塑的空间语言 / 61
- 23 罗丹的绘画 / 64
- 24 罗丹的肖像创作 / 67
- 25 临罗丹的《塌鼻人》想到的 / 68
- 26 什么是雕塑的基础? / 71
- 27 不去动手, 雕塑语言是无法掌握的 / 72
- 28 临摹罗丹作品的诀窍 / 73
- 29 谈谈《加莱义民》的那些小稿 / 75
- 30 罗丹雕塑上的光影语言 / 76
- 31 与其说罗丹是自然主义还不如说是雕塑主义 / 79
- 32 关于罗丹雕塑里的夸张 / 81
- 33 关键是观察, 而不是理解 / 85
- 34 雕塑上的观光 / 87
- 35 罗丹的现实与理想 / 92
- 36 雕塑应该是独立的 / 95
- 37 里尔格的《罗丹论》读后感 / 96



- 38 《罗丹艺术论》是雕者的一本“圣经” / 101
- 39 罗丹的《法国大教堂》读后感 / 102
- 40 《关于罗丹：熊秉明日记择抄》 / 109
- 41 《布德尔论艺术与生活》和《艺术家眼中的世界》读后感 / 115
- 朱尚熹临摹罗丹作品30件 / 132
- 国人对罗丹艺术的若干误读 / 172
- 以《罗丹艺术论》为教材——我在川美的泥塑课教学 / 190
- 跋 / 222



重识罗丹

——朱尚熹雕塑微博41篇

Re-research Rodin

——41 Micro-blogs Written by Zhu Shangxi

朱尚熹
著



序

2014年冬至2015年初，国家博物馆举办“罗丹雕塑回顾展”。大量的罗丹原作极大地调动了朱尚熹老师的兴致。在展览现场，朱老师不仅对原作进行临摹，还把每天的心得感受通过微博分享给广大网友。到展览结束时，他竟创作了41篇微博文章和近30件临摹作品，再结合此前所写的文章集辑成书，便有了这本《重识罗丹——朱尚熹雕塑微博41篇》。

罗丹是朱尚熹老师非常崇拜的雕塑家之一，他对罗丹的研究已进行多年，在给我们上课时便是以《罗丹艺术论》为教材的。《重识罗丹》可以说是朱老师多年研究罗丹及罗丹体系的一个阶段性总结，既有站在雕塑家角度对前人研究罗丹文章的解读，又不乏自己独到的分析和结论；既有塑造上具体的观察与动手，又有雕塑语言上的坚持和追求。朱老师的雕塑家身份是这本书专业性的保证。

《重识罗丹》没有佶屈聱牙的文字，用一种平实通俗的风格呈现，一如朱老师的为人。口语化的语句便于理解和学习，极像朱老师平时的课堂讲授。读书期间，我的思绪数度回到从前的课堂：脑海里全是朱老师示范的动作和“喋喋不休”的讲解，特别亲切！朱老师对雕塑语言的追求，对空间、对能量的表达的追求贯穿全书，诸多见解很是精彩，有些观点我也是头一回看到。用现代主义眼光看待罗丹的贡献的那篇《国人对罗丹艺术的若干误读》令人拍案！全书也是数次谈到罗丹之于现代主义的贡献，量化到细微之处和纯粹的雕塑语言范畴，这是不同以往的。仿佛深埋于地下的大树根基被他挖掘了出来，以往模糊的印象竟被直观呈现，刺激！

从书中我们能感受到朱老师的坚持，于我而言，这种感受已持续多年了。长久的交流学习过程让我对朱老师的理念和追求有一定了解，我自己也深受其影响。朱老师对罗丹的研究不单是语言文字方面，他大量的教学实践完全是以《罗丹艺术论》为指导的：尖端塑造、深度造型、空间把握、大面围合、能量表达，等等，可谓表里如一。而这套体系带来的是作业质量的巨大改观，改变了我们以往“抄”人体表面的塑造习惯，主动地把握实体形，敏感空间，一切都变得轻松了，使我们爱上了塑造。朱老师更是“三句话不离罗丹”，带来的认识却是全新的，极为“雕塑”的。以往我们看罗丹、学罗丹大都是学个感觉，就算有极少量的研究也是浅尝辄止。研究罗丹的文章多数都是非专业的、文学家式的，即便是《罗丹艺术论》这本书也是如此，大量的文学性描写蒙蔽了我们的眼睛，只能靠其中的两三句话去寻找一点雕塑语言的蛛丝马迹，而《重识罗丹》让我们清晰地看到了大师的塑造表达。

雕塑这棵大树长到今天已然是枝繁叶茂，自现代主义以来雕塑语言有了极大的丰富，但是真正最能属于雕塑的语言是什么，深度达到何种程度，我们仍需思考。我们在看到了光鲜亮丽的枝叶的同时，可否溯寻一下主干，挖掘一下根基？毕竟那里才是养分最多的地方。《重识罗丹——朱尚熹雕塑微博41篇》对于雕塑家，特别是年轻一辈的雕塑家有重要价值，我想我们都会受益于此书。

于振飞

2015年9月12日





01 罗丹雕塑展上的《巴尔扎克像》

2015年02月12日

在中国国家博物展览馆举办的罗丹艺术回顾展虽然规模上没有1993年在中国美术馆的罗丹雕塑展览那么大，但是也算比较全面的了，尤其这次还来了些上次不曾看到的小稿和石膏作品，很是令人惊奇！

我有1993年在中国美术馆罗丹作品展上临摹过两个小头像的经历和经验，所以，这次我雄心勃勃，怎么也得乘机临摹一些。现在的安检形式很严格，不知能不能实施我的计划。我想通过中国雕塑学会的途径去联系临摹的事。于是在学会年终聚会时，我给学会领导曾成钢谈了我的临摹想法，寻求学会的支持，成钢当即就安排钱晓明去负责与国博洽谈此事。有学会的支持，估计问题不大，我得抓紧时间做些相应的准备。

我个人对这次罗丹展是相当重视的，而且还希望将我的这种热情辐射到周围的雕塑人群。我敏感感觉到我们雕塑界对这个展览可能不太重视，所以我花了半个月时间撰写了一篇文章《国人对罗丹艺术的若干误读》，发在了微信上，引起了业内的广泛关注。我现在新开了微博，想把对罗丹的研究引入到更为微观的点上，试图给那些青年雕塑学生在解读罗丹时提供更为专业化的帮助。

就像任何一位艺术家的成长一样，罗丹在青年时期的作品还是比较拘谨和老实的，例如他的《青铜时代》和《施洗者约翰》等。在国博的展览上，按我们认为是做得到位和严谨一些的作品有《青铜时代》和《亚当》等。到后来他自己的艺术臻于成熟，整个塑造就得心应手，放松多了。在这些作品上感受到的不是技法的堆砌，而是塑造情绪的四溢，空间的驾驭更是信手拈来，大师的风范无处不在。所以我认为作品的好坏与塑造所花的时间没有关系。雕塑上我倒认为应该“去掉刻画”，因为刻画不仅仅会使雕塑家容易掉入局部的泥沼，还会使他们的观念完全脱离了雕塑观念，或者说脱离了雕塑关照，这是其一；其二，从本质上讲“刻画”的背后就是再现式和镜像式的反映。

当然，不可否认罗丹年轻时还是做了一些表现甜美的贵妇人和小姐的肖像，还有一些应付生存的行活儿。为了生计这无可厚非，他毕竟也是一位普通人。我们看重的不是他有没有这些世俗的作品和曾经的行为，而是他具有艺术的最高理想并用一生的代价为之保鲜，这是很不容易的。

有一个《巴尔扎克像》的小头像，那空间那形体使我眼睛一亮，仿佛看到了双林寺韦陀的头部造型，两者有异曲同工之妙。我要说的是，只要丢弃人体解剖的合理性，将雕塑语言集中在形体与空间的经营上，就缩小了所

谓东西方的差异。这个巴尔扎克小头像我一定设法来临摹一下。有意思的是这次有好几个巴尔扎克雕像的稿子，全身和头像都是好几个，件件都很好，这样你可以看到罗丹的创作轨迹。我恨不得每个样式临一个。

山西双林寺韦陀头像



罗丹作品《巴尔扎克像》



左：罗丹作品《雨果纪念碑》

下：米开朗基罗作品《摩西像》



02 罗丹雕塑《雨果纪念碑》鉴赏

2015年02月12日

在罗丹雕塑回顾展上有几件作品令我印象深刻，甚至可以说是激动。单看图片、看画册，罗丹的《雨果纪念碑》我们再熟悉不过了。可是在展览现场去看雕塑就会完全不一样了！我第一眼看到的是一大片燃烧过的焦土！风卷残云，像火焰喷射器烧过一遍，黑色的莽原，掠过大地远处沉闷的滚雷，时而平缓、时而跌宕的大地与群峰相挽，沟壑，气象万千。当你的目光在环抱的平原放牧，会不慎掉入黑色的深渊。雨果的头就像悬在大地莽原巅峰上的巨石，那样的险峻，右腿上横着的、厚重的布纹衣褶就像参考了米开朗基罗的雕像《摩西像》。在这里绝没有正确的人体解剖与生理状态的正确，只有席卷的、滚动的情绪塑造！只有生命的塑造！看我上面带有文学性描写的文字是不够的，甚至是个错误，唯一的鉴赏方式是到雕塑跟前！用文字来描写雕塑可以说是一个根本的错误！与雕塑实体相比，图片就是个错误，更不用说文字了！

维克多·雨果是法国浪漫主义文学大师，有名的文学作品有《悲惨世界》和《巴黎圣母院》等。罗丹的浪漫主义雕塑语言正好与之契合。他所营造的形态空间，就像摊开的莽莽荒原，罗丹就是使用那充满生命、气象万千、激情四溢的原野来表现雨果作品中的人间百态、万千气象，而雨果的头像在整个雕塑的最高处俯瞰这千变万化的一切。作品的上方，在雨果头像的附近，还有天使似的女人人体陪伴。在作品的下部有表示情爱的人体填空补白。

这次来展的还有几个雨果石膏头像，尺寸很大，做得很放松潇洒，完全不拘泥于刻画，就像写意的国画大师用泥在三维空间中“写塑”出来的，大块的体积很明确，同时塑造的形态变化丰富，而且还很具有重量感。



罗丹作品《雨果头像》

罗丹作品《雨果纪念碑》侧面





罗丹作品《雨果纪念碑》