

围棋名家经典译丛

武宫正树的 围棋形势判断

围棋大局观是这样练成的

●解说名家的实战棋局 ●分析业余棋手的棋局 ●细致阐释宇宙流精髓

[日] 武宫正树 著 稗田阿求 译

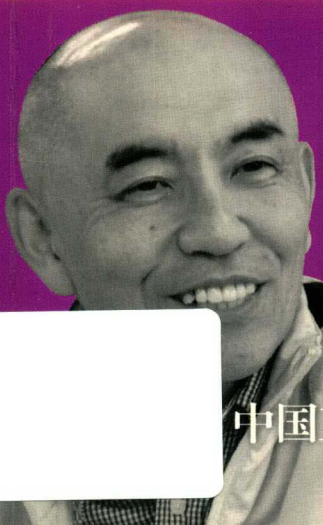
大局观的磨炼方法

青少年围棋教育专家 **江铸久** 九段
围棋大师吴清源弟子 **芮乃伟** 九段
第15届LG杯世界棋王战冠军 **朴文垚** 九段
中日围棋友好大使、围棋教育专家 **孔令文** 七段
知名围棋解说员 **孟泰龄** 六段
弈招围棋(围棋TV网)创始人 **赵守洵** 五段

联袂
推荐

中国工信出版集团

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



武宫正树的 围棋形势判断

围棋大局观是这样练成的

【日】武宫正树 著 稗田阿求 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

武宫正树的围棋形势判断：围棋大局观是这样练成的 / (日) 武宫正树著；稗田阿求译. -- 北京：人民邮电出版社，2018.5(2018.8重印)

(围棋名家经典译丛)
ISBN 978-7-115-47787-3

I. ①武… II. ①武… ②稗… III. ①围棋—对局(棋类运动) IV. ①G891.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第010914号

版权声明

TAKEMIYA NO KEISEI HANDAN by Masaki Takemiya

Copyright © 2015 Masaki Takemiya

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Mynavi Publishing Corporation.

This Simplified Chinese edition is published by arrangement with Mynavi Publishing Corporation, Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo through Beijing Kareka Consultation Center, Beijing

免责声明

作者和出版商都已尽可能确保本书技术上的准确性以及合理性，并特别声明，不会承担由于使用本出版物中的材料而遭受的任何损伤所直接或间接产生的与个人或团体相关的一切责任、损失或风险。

内 容 提 要

本书以武宫九段的自身棋局以及业余棋手的实战棋局为题材，为大家详细介绍了围棋大局观的重要性和培养方法。

围棋大局观的培养绝非朝夕之间可以完成。在培养正确的大局观时，首先要认清大方向。棋迷们一定知道，围棋是最后占地多者为胜，是一个比拼双方棋子效率的游戏。除了“围地者大多是恶手”“心中要有美丽棋形的蓝图”等关键点外，还要将看不见的地，以及其他各方面因素综合起来考虑才能进行形势判断。

对自己所下的恶手，武宫九段也是毫不避讳，在书中对其进行了客观的解说分析，为我们揭示了职业棋手实战心理的冰山一角。

◆ 著 [日] 武宫正树

译 稗田阿求

责任编辑 裴倩

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京虎彩文化传播有限公司印刷

◆ 开本：700×1000 1/16

印张：14

2018年5月第1版

字数：236千字

2018年8月北京第2次印刷

著作权合同登记号 图字：01-2017-3635号

定价：49.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

序 言

您喜欢扩张模样吗？是不是每当看到对手的棋子进入自己的模样，然后一口把它吃掉，觉得没有比这更畅快的事了呢？

不过，要吃对方的子可没这么简单哦。虽然看着自己的模样扩张感觉很好，但真正要赢棋的话，反而是困难重重。很多人都会有这样的感觉。

与此同时，对局面的形势心怀恐惧，不敢下子扩张的也是大有人在。说到底还是害怕自己会失去实地。

关于模样扩张一事，我好像成了众矢之的，大家都在关注我的想法。不过很遗憾，我下棋的时候从来就没有“扩张模样”这一概念。以模样为中心的下法，即所谓的“宇宙流”，在我看来不过是“自然流”而已。说到宇宙，那不仅是指整个大气空间，更是包含了所有的天地万物。

看着整个局面来进行整体构思，这样做的也并不止我一个人。只是人的喜好各有不同，下棋的方式当然也是各有千秋。不同的思考方式，衍生出了不同的下棋思路。其中并没有所谓的哪种下法最好，哪种下法才是正确的这种事情。

我只不过是按照自己的喜好在下棋，在此过程中“武宫流”的下法就自然而然地形成了。那么“武宫自然流”又是怎么回事呢？虽然有关下棋的技巧说起来很容易，可一旦牵涉到“大局观”“感觉”之类的东西，就有点说不清楚了。所以我只能把自己的心中所想，尽可能用浅显易懂的语言表达出来。希望在复盘我的实战棋局的时候，大家能够体会到我下棋时的想法就好了。就算开局的时候占有实地很少，只要棋形足够好，最后还是能赢。我会在棋局的行进过程中为大家一一讲解的。同时也会把一些初学者的棋谱拿出来，为大家指出一些比较容易犯的错误。

想必读完本书之后，大家的下棋理念会有翻天覆地的变化。要是本书能为您的围棋生涯平添一份乐趣的话，可就再好不过了。

目录

第一章 武宫式下子判断法 7

我的基本理念 8

第一局 开启不围地的旅程 10

第二局 美丽的棋形，厚势的威力 25

第三局 活用棋子，提高棋子的利用率 38

有关大局观的培养 46

第二章 形势判断 47

本章目的 48

第一局 判断是否应该进攻 49

第二局 判断是否应该做眼 58

第三局 棋子的效率和模样对策 86

第四局 提高棋力 101

第五局 一边进攻一边占地 112

第六局	活用自己的模样	122
第七局	对手要是扩张模样的话	134

第三章 如何布下美丽的棋形 143

本章目的	144
主题1 看不见的东西同样重要	145
主题2 何谓美丽的棋形	154
主题3 进入模样的方法	166
主题4 比起定式，大局观更重要	175
主题5 感受模样的急所	186
主题6 对棋形是否美观要敏感	197
主题7 不要打断棋子的行进势头	211
怎样才算好的棋形	222

武宫正树的 围棋形势判断

围棋大局观是这样练成的

【日】武宫正树 著 稗田阿求 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

武宫正树的围棋形势判断：围棋大局观是这样练成的 / (日) 武宫正树著；稗田阿求译. -- 北京：人民邮电出版社，2018.5(2018.8重印)
(围棋名家经典译丛)
ISBN 978-7-115-47787-3

I. ①武… II. ①武… ②稗… III. ①围棋—对局(棋类运动) IV. ①G891.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第010914号

版权声明

TAKEMIYA NO KEISEI HANDAN by Masaki Takemiya

Copyright © 2015 Masaki Takemiya

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Mynavi Publishing Corporation.

This Simplified Chinese edition is published by arrangement with Mynavi Publishing Corporation, Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo through Beijing Kareka Consultation Center, Beijing

免责声明

作者和出版商都已尽可能确保本书技术上的准确性以及合理性，并特别声明，不会承担由于使用本出版物中的材料而遭受的任何损伤所直接或间接产生的与个人或团体相关的一切责任、损失或风险。

内容提要

本书以武宫九段的自身棋局以及业余棋手的实战棋局为题材，为大家详细介绍了围棋大局观的重要性和培养方法。围棋大局观的培养绝非朝夕之间可以完成。在培养正确的大局观时，首先要认清大方向。棋迷们一定知道，围棋是最后占地多者为胜，是一个比拼双方棋子效率的游戏。除了“围地者大多是恶手”“心中要有美丽棋形的蓝图”等关键点外，还要将看不见的地，以及其他各方面因素综合起来考虑才能进行形势判断。

对自己所下的恶手，武宫九段也是毫不避讳，在书中对其进行了客观的解说分析，为我们揭示了职业棋手实战心理的冰山一角。

◆ 著 [日] 武宫正树

译 稗田阿求

责任编辑 裴倩

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京虎彩文化传播有限公司印刷

◆ 开本：700×1000 1/16

印张：14

2018年5月第1版

字数：236千字

2018年8月北京第2次印刷

著作权合同登记号 图字：01-2017-3635号

定价：49.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号

序 言

您喜欢扩张模样吗？是不是每当看到对手的棋子进入自己的模样，然后一口把它吃掉，觉得没有比这更畅快的事了呢？

不过，要吃对方的子可没那么简单哦。虽然看着自己的模样扩张感觉很好，但真正要赢棋的话，反而是困难重重。很多人都会有这样的感觉。

与此同时，对局面的形势心怀恐惧，不敢下子扩张的也是大有人在。说到底还是害怕自己会失去实地。

关于模样扩张一事，我好像成了众矢之的，大家都在关注我的想法。不过很遗憾，我下棋的时候从来就没有“扩张模样”这一概念。以模样为中心的下法，即所谓的“宇宙流”，在我看来不过是“自然流”而已。说到宇宙，那不仅是指整个大气空间，更是包含了所有的天地万物。

看着整个局面来进行整体构思，这样做的也并不止我一个人。只是人的喜好各有不同，下棋的方式当然也是各有千秋。不同的思考方式，衍生出了不同的下棋思路。其中并没有所谓的哪种下法最好，哪种下法才是正确的这种事情。

我只不过是按照自己的喜好在下棋，在此过程中“武宫流”的下法就自然而然地形成了。那么“武宫自然流”又是怎么回事呢？虽然有关下棋的技巧说起来很容易，可一旦牵涉到“大局观”“感觉”之类的东西，就有点说不清楚了。所以我只能把自己的心中所想，尽可能用浅显易懂的语言表达出来。希望在复盘我的实战棋局的时候，大家能够体会到我下棋时的想法就好了。就算开局的时候占有实地很少，只要棋形足够好，最后还是能赢。我会在棋局的行进过程中为大家一一讲解的。同时也会把一些初学者的棋谱拿出来，为大家指出一些比较容易犯的错误。

想必读完本书之后，大家的下棋理念会有翻天覆地的变化。要是本书能为您的围棋生涯平添一份乐趣的话，可就再好不过了。

目录

第一章 武宫式下子判断法 7

我的基本理念 8

第一局 开启不围地的旅程 10

第二局 美丽的棋形，厚势的威力 25

第三局 活用棋子，提高棋子的利用率 38

有关大局观的培养 46

第二章 形势判断 47

本章目的 48

第一局 判断是否应该进攻 49

第二局 判断是否应该做眼 58

第三局 棋子的效率和模样对策 86

第四局 提高棋力 101

第五局 一边进攻一边占地 112

第六局	活用自己的模样	122
第七局	对手要是扩张模样的话	134

第三章 如何布下美丽的棋形 143

本章目的	144
主题1 看不见的东西同样重要	145
主题2 何谓美丽的棋形	154
主题3 进入模样的方法	166
主题4 比起定式，大局观更重要	175
主题5 感受模样的急所	186
主题6 对棋形是否美观要敏感	197
主题7 不要打断棋子的行进势头	211
怎样才算好的棋形	222

第一章 武宮式下子判断法

我的基本理念

1. 围地是恶手

围棋的胜负是怎么来判定的呢？对于围棋爱好者来说，肯定会觉得我在说废话。可是即便如此，我还是想重新确认一下。“围地多的一方为胜”，这句话从一定程度上来说是对的。不过正确的应该是“最后围地多的一方为胜”才对。

另外，有没有人一心认为只要提掉对方的子，同时保住自己的子就好了呢？大家从开始学围棋起，已经下了多少年了？其中肯定有人下了不下几十年吧？刚开始学棋的时候，一定是从“围地多的一方为胜”这条规则开始，然后再学提子的方法。而大家的思维正是被这最原始的“框架”给限制住了。

想来大家一开始都是执着于围地，执着于包围对方的棋子。然而“围地越多越好”和“提子越多越好”正是初学者极易陷入的两个误区。那些企图包围对方的下法大多是恶手，这点还请您记好了。

2. 心中要有美丽棋形的蓝图

既不提子，又不围地，那到底什么才是重要的，又该以什么样的准则来下子呢？

估计初学者一看到棋面就两眼发直，心里只想着“到底该往哪里下呢”？关于这点的话，包括我在内，职业棋手都是先观察棋面的整体布局，将视野中获得的信息印入脑中。虽然具体布局每次都有变化，但自己心中总有一幅与之相似的蓝图存在。职业棋手正是有效利用了那些蓝图，才会拥有正确而完善的大局观。

一旦脑海中浮现出清晰的蓝图，自然就会注意到当前战局的急所在哪里，哪些地方有必要跟对方一争高下，天王山又在哪里。总之，心中有没有蓝图对棋局把握的影响实在是太大了。

3. 心思要花在棋子的利用率上

有了正确的蓝图之后，最终还要转化成“良好的棋形”以及“美丽的棋形”才能发挥效用。要是棋子的利用率高，棋形良好的话，最后围的地就多。

反过来也可以说，要是棋形不好的话，最后围的地就少。

每下一子到底能起到多大的作用，又能与先前所下的子联动到什么程度，心中始终挂念这两件事才是最重要的。

4. 从培养大局观开始

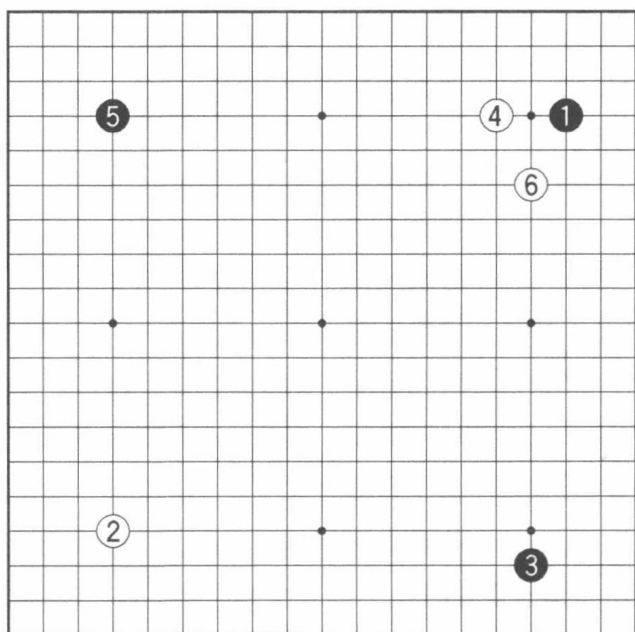
提高棋艺的捷径，首先就是要培养自己的大局观。之前也不知道是谁提出了“下围棋不背定式怎么行”这么个观点，居然还被大家广为接受。其实毫不夸张地说，拼命背定式反而是绕了远路。

围棋的基础无论如何都是大局观。就像研习音乐、书法、绘画这些技艺一样，把握好用力和放松的时机乃重中之重。

可一旦心里只想着定式的话，大家的身体就好像僵掉了一样。肩膀用力太多导致动作呆滞，这样是无法创造出优秀作品的。

而在大局观里面又以平衡感为重。由于我的下棋技法被称作“宇宙流”，大家难免会想，是不是我从来不下边角呢？答案是否定的，因为边角也是宇宙的重要组成部分。我虽然不拘泥于实地的多寡，但却拘泥于根据地的建设。实地和根据地是有区别的。

硕大的宇宙之中，到底哪里才是重要的呢？希望大家始终把这个问题放在心上。



第1谱 (1-6)

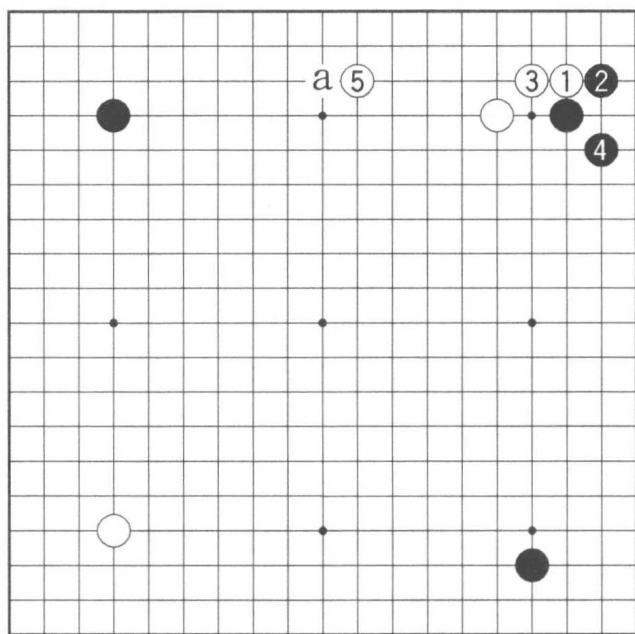


图1

第一局

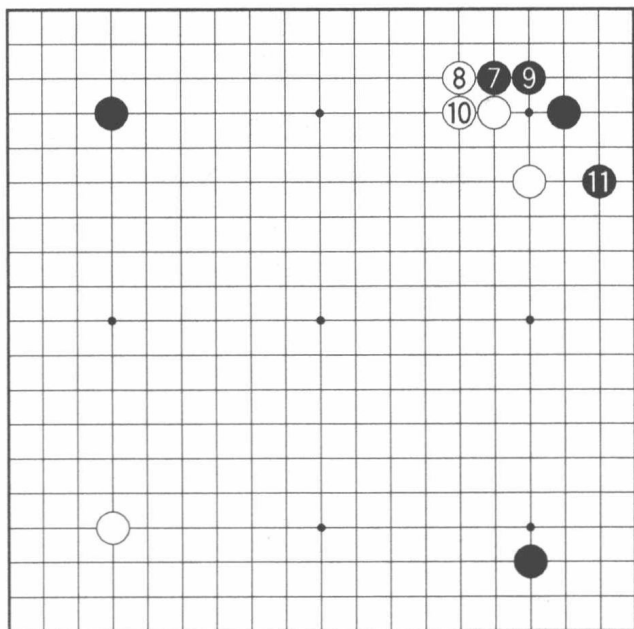
开启不围地的旅程

那么现在就通过具体的实战讲解，来讲述我的下棋理念吧。

第1谱 下面是第28期名人战中的棋局，我执白。

我喜欢下完高目之后，再小飞一子到白6的位置来压制对方。

不过在图1里面很多人都喜欢白1、3托退，这样的话直到白5为止都比较保险。可是这种托退的下法我并不喜欢。特别是讨厌白1跟白3这种背靠背的感觉，不但棋子看起来好像僵掉了一样，还要担心黑2下到a的位置。



第2谱 (7-11)

棋形称心心情好

第2谱 因为我不喜欢托退的下法，所以黑棋要是下到7、9的话就再好不过了。

接下来黑棋再下到11的话，自己的根据地就此完成，可以告一段落了。看到这样的棋形，您的感想如何呢？对比黑棋，白棋当前占有的实地，以及它们往中腹发展的厚势，您更喜欢哪一种呢？

我的话，更喜欢厚势的一方。这里所说的“喜欢”“讨厌”“适合”等感觉，随着棋局的行进，会渐渐转变成“安心”“充实”的心情，这一点很重要。

我觉得按自己喜欢的棋风，按自己喜欢的方式来下棋是最好的。人的喜好各有不同，所以想法也是因人而异。我觉得不应该把自己的想法强加在别人身上。所以在教别人下围棋的时候，我只会说“我喜欢这样下”，而不会说“请你这样下”这样的话。至于“请按照自己的喜好来下”这样的话倒是经常说。