



本书素材、效果、教学视频及相关下载
请登录中国铁道出版社有限公司网站下载
<http://www.m.crphdm.com/2019/1025/14192.shtml>

蒋 杰◎编著

13个
专题精讲

220分钟
视频教学

大量
行业实例

案例
同步素材

海量精彩实例
多个综合案例
图解详细步骤
轻松上手学习

边 学 边 做 ， 零 基 础 轻 松 玩 转

PHOTOSHOP

从入门到精通

知识精选

PS图像处理与合成技术全掌握

修图+抠图+图层+调色+蒙版+
通道+路径+文字设计+滤镜
+Web图形+自动化处理+3D

图解操作

典型行业案例分步演示更易学

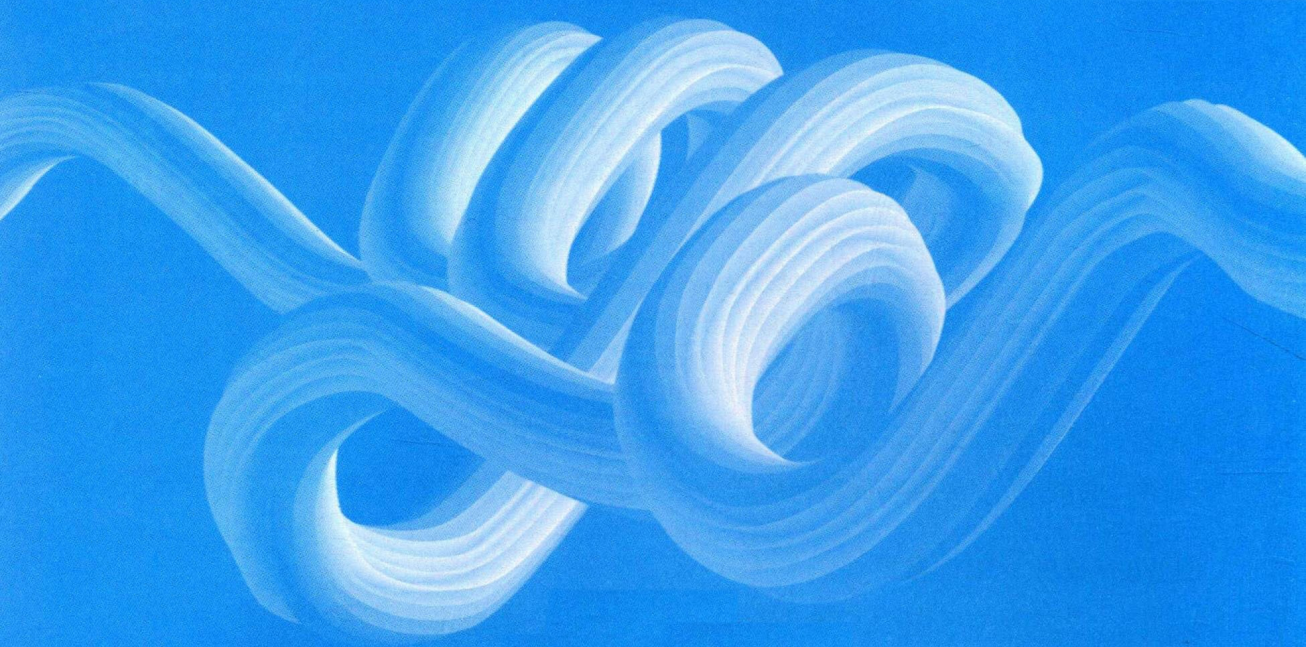
大量的知识操作和案例精解展
现各种典型的行业案例，全程
图解，新手学习更容易

配图美观

精准表达的同时加强美感熏陶

1000多张配图精准解析对应
知识点和操作，精美的配图让
视觉效果更佳，大幅提升美感

中国铁道出版社有限公司
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE CO., LTD.



蒋杰◎编著

PHOTOSHOP

从入门到精通



中国铁道出版社有限公司
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE CO., LTD.

内 容 简 介

本书是一本讲解 Photoshop CC 从入门到精通的学习工具书，全书共 13 章，主要包括 Photoshop 知识入门、常规处理操作、高级编辑技巧、自动化处理与动态技术以及综合实例 5 个部分。通过对本书的学习，不仅能让读者轻松掌握 Photoshop CC 软件的使用方法，更能满足平面设计、广告摄影、影像创意以及网页制作等工作的需要。

本书在讲解的过程中穿插了大量“拓展知识”版块，用于对相关知识进行提升或延展。此外，还增加了“案例精解”版块，让读者学会更多的进阶技巧，提高工作效率。

本书主要定位于希望快速入门学习 Photoshop 的初、中级用户，适合不同年龄段的平面设计、广告摄影、影像创意或网页制作等相关工作人员阅读使用。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CC 从入门到精通 / 蒋杰编著. —北京: 中国铁道出版社有限公司, 2020. 1

ISBN 978-7-113-26394-2

I. ① P… II. ①蒋… III. ①图象处理软件 IV. ① TP391.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 244616 号

书 名: Photoshop CC 从入门到精通

作 者: 蒋 杰

责任编辑: 张亚慧

读者热线电话: 010-63560056

责任印制: 赵星辰

封面设计: 宿 萌

出版发行: 中国铁道出版社有限公司 (100054, 北京市西城区右安门西街 8 号)

印 刷: 中国铁道出版社印刷厂

版 次: 2020 年 1 月第 1 版 2020 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787 mm×1 092 mm 1/16 印张: 20.5 字数: 437 千

书 号: ISBN 978-7-113-26394-2

定 价: 79.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印制质量问题, 请与本社读者服务部联系调换。电话: (010) 51873174

打击盗版举报电话: (010) 51873659

PREFACE

前言

关于本书编写

在当前这个信息技术高速发展的时代，不管是生活还是工作，或多或少都会涉及图像的设计与制作。同时，人们对图像的质量与效果的要求也越来越高，图像编辑与处理已经成为大众必备的一项技能。

Photoshop是一款专业的图形图像处理软件，拥有强大的图片编辑能力，具有功能强大、兼容性好、插件众多以及界面人性化等特点，被广泛应用于平面设计、广告摄影、影像创意以及网页制作等领域。Photoshop CC 2019作为当前最新版本，新增了许多实用性很强的功能，能大幅提高用户工作效率。

不过，想要使用Photoshop进行图像的设计与制作并不是一件容易的事情。因此，我们特意编写了这本简单、实用的Photoshop工具书，通过简练的言语，贴合实际的案例，使用户能更轻松地掌握Photoshop的各项功能。

关于本书内容

本书共13章，从Photoshop知识入门、常规处理操作、高级编辑技巧、自动化处理与动态技术、综合实例5个方面向读者传递知识与技能，各部分的具体内容如下。

| 章节介绍 | 内容体系 | 作用 |
|-------|---|---------------------------------------|
| 第1~2章 | 主要介绍Photoshop的基础知识和简单的图像处理方法，内容包括：Photoshop CC轻松入门，Photoshop中图像的处理基础。 | 通过本部分的学习，读者可以对Photoshop进行初步了解，掌握基础知识。 |
| 第3~6章 | 主要介绍图像的常规操作处理，内容包括：创建选区实现抠图，图层对象的创建与编辑，图像的润色与修饰，以及图像的色彩调整技术。 | 让读者掌握多种图像处理技巧，如选取、绘制、修饰以及调色等。 |



| 章节介绍 | 内容体系 | 作用 |
|---------|--|--------------------------------|
| 第7~10章 | 主要介绍图像的高级编辑处理技巧，内容包括：蒙版和通道的应用，路径的绘制与编辑，文字设计的全方位解析，以及滤镜的特殊效果。 | 让读者通过掌握这些图像处理的高级技巧，制作出具有特效的图像。 |
| 第11~12章 | 主要介绍自动化处理与动态技术知识，内容包括：Web图形操作与自动化处理，动态图像处理与3D立体效果。 | 帮助读者实现高效图像处理，制作动态图像与立体图像。 |
| 第13章 | 该部分为综合案例，内容包括：人物图像后期精修，时尚纸质手提袋制作，创意平面广告设计。 | 让读者快速吸收与掌握相关知识，做到融会贯通。 |

关于本书特点

| 特点 | 特点说明 |
|------|---|
| 专题精讲 | 本书体系完善，由浅入深地全面讲解了Photoshop CC中的各项功能，其内容包括Photoshop CC轻松入门、Photoshop中图像的处理基础、创建选区实现抠图、图层对象的创建与编辑、图像的润色与修饰、图像的色彩调整技术、蒙版和通道的应用、路径的绘制与编辑、文字设计的全方位解析、滤镜的特殊效果、Web图形操作与自动化处理、动态图像处理与3D立体效果等。 |
| 知识丰富 | 在本书讲解的过程中安排了多个“拓展知识”版块，用于对相关知识的提升或延展。另外，在一些章节的最后还增加了“案例精解”版块，让读者学会更多的进阶技巧，以提高工作效率。 |
| 语言轻松 | 总体而言，本书语言简洁，重点突出，通俗易懂，让读者能充分享受阅读的过程。另外，所有内容均配图与操作指导，读者可以更容易对照学习。 |
| 资源赠送 | 本书超值附赠了Photoshop CC中的各种基本操作教学视频以及本书相关的案例精解和综合案例制作视频，读者可以在电脑上换一种方式轻松学习；也可以在手机上观看，随时随地学习，快速提高 |

关于本书读者

本书主要定位于希望快速入门学习Photoshop的初、中级用户，适合不同年龄段从事平面设计、广告摄影、影像创意以及网页制作等相关工作人员。此外，本书也适用于Photoshop完全自学者、各类社会培训学员使用，或作为各大、中专院校的教材使用。

由于编者经验有限，加之时间仓促，书中难免会有疏漏和不足，恳请专家和读者不吝赐教。

编者
2019年10月



第1章 Photoshop CC轻松入门

- 1.1 初识Photoshop CC.....2**
 - 1.1.1 Photoshop的应用领域..... 2
 - 1.1.2 Photoshop CC新增功能..... 6
 - 1.1.3 Photoshop CC软件界面简介 ... 12
- 1.2 Photoshop CC的优化设置 15**
 - 1.2.1 使用预设的工作区..... 15
 - 1.2.2 创建自定义工作区..... 15
 - 1.2.3 自定义彩色菜单命令..... 17
 - 1.2.4 自定义工具快捷键..... 18
- 1.3 图像的显示设置与编辑操作..... 19**
 - 1.3.1 在不同的屏幕模式下工作..... 19
 - 1.3.2 在多个窗口中查看图像..... 21
 - 1.3.3 用抓手工具移动画面..... 24
 - 1.3.4 用旋转视图工具旋转画布..... 24
 - 1.3.5 用缩放工具调整窗口比例..... 25
 - 1.3.6 图像编辑的辅助操作..... 26
- 1.4 图像的打印与输出 29**
 - 1.4.1 设置打印基本选项..... 29
 - 1.4.2 使用色彩管理进行打印..... 30
 - 1.4.3 快速打印一份图像文件..... 32

第2章 Photoshop中图像的处理基础

- 2.1 数字图像的基础知识.....34**
 - 2.1.1 位图与矢量图..... 34
 - 2.1.2 像素与分辨率..... 36
 - 2.1.3 Photoshop 支持的图像格式..... 37
- 2.2 图像文件的基本操作.....39**
 - 2.2.1 新建与保存图像文件..... 39
 - 2.2.2 打开与关闭图像文件..... 40
 - 2.2.3 置入图像文件..... 41
 - 2.2.4 导入/导出图像文件..... 43
- 2.3 调整图像与画布48**
 - 2.3.1 调整图像尺寸与存储大小..... 49
 - 2.3.2 裁剪图像大小..... 49
 - 2.3.3 修改画布尺寸..... 50
 - 2.3.4 旋转图像..... 51
- 2.4 撤销和还原图像操作.....52**
 - 2.4.1 菜单撤销图像操作..... 52
 - 2.4.2 图像的拷贝与粘贴操作..... 44
 - 2.4.3 图像的变换与变形操作..... 45





2.4.2 面板撤销任意操作 53
 2.4.3 利用快照还原图像 55
 2.4.4 创建非线性历史记录 56

案例精解：通过置入功能将两幅图像进行合成.....56

第3章 创建选区实现抠图

3.1 制作选区常用技法60
 3.1.1 基本形状选择法 60
 3.1.2 色调差异选择法 60
 3.1.3 钢笔工具选择法 61
 3.1.4 快速蒙版选择法 61
 3.1.5 简单选区细化法 62
 3.1.6 通道选择法 63

3.2 选区的基本操作63
 3.2.1 创建选区 63
 3.2.2 全选与反选选区 67

3.2.3 取消选择与重新选择 69
 3.2.4 移动选区 70
 3.2.5 修改选区 71

3.3 选区的编辑操作73
 3.3.1 填充选区 74
 3.3.2 描边选区 76
 3.3.3 存储选区 77
 3.3.4 载入选区 79

案例精解：抠出白云图像并将其合成到新图像中79

第4章 图层对象的创建与编辑

4.1 图层的创建与基本编辑操作82
 4.1.1 创建不同类型的图层 82
 4.1.2 选择图层 86
 4.1.3 复制与删除图层 87
 4.1.4 隐藏与锁定图层 89
 4.1.5 图层的合并和层组 89
 4.1.6 为图层设置名称与颜色 91
 4.1.7 栅格化图层内容 92

4.2 应用图层样式效果93
 4.2.1 图层样式的应用方法 93
 4.2.2 隐藏图层样式 97
 4.2.3 复制与粘贴图层样式 98
 4.2.4 移动图层样式 99

4.2.5 缩放图层样式 100
 4.2.6 清除图层样式 101

4.3 使用“样式”面板101
 4.3.1 应用“样式”面板中的样式... 101
 4.3.2 保存图层样式 102
 4.3.3 删除“样式”面板中的样式... 103
 4.3.4 将样式存储到样式库 104
 4.3.5 载入样式库中的样式 105

4.4 图层的其他应用106
 4.4.1 创建填充图层 106
 4.4.2 创建调整图层 107
 4.4.3 将背景图层转换为普通图层... 108

案例精解：制作绚丽的彩条字109





第5章 图像的润色与修饰

- 5.1 使用色彩进行创作 112
 - 5.1.1 设置前景色与背景色 112
 - 5.1.2 使用拾色器设置颜色 113
 - 5.1.3 使用吸管工具设置颜色 114
 - 5.1.4 使用“颜色”面板调整颜色... 116
 - 5.1.5 使用“色板”面板设置颜色... 118
 - 5.2 图像绘制工具 118
 - 5.2.1 形状绘制工具组 118
 - 5.2.2 画笔工具组 122
 - 5.2.3 历史画笔工具组 126
 - 5.2.4 渐变工具 130
 - 5.3 图像修复工具 134
 - 5.3.1 仿制图章工具 134
 - 5.3.2 图案图章工具 135
 - 5.3.3 橡皮擦工具 137
 - 5.3.4 污点修复画笔工具 139
 - 5.3.5 修复画笔工具 140
 - 5.3.6 修补工具 141
 - 5.4 图像修饰工具 142
 - 5.4.1 模糊工具 142
 - 5.4.2 锐化工具 143
 - 5.4.3 涂抹工具 144
 - 5.4.4 减淡工具 145
 - 5.4.5 加深工具 146
- 案例精解：将人物的头发调整为自己喜欢的颜色 147**

第6章 图像的色彩调整技术

- 6.1 色彩调整的基础知识 150
 - 6.1.1 色彩的三要素 150
 - 6.1.2 色彩的搭配 152
 - 6.1.3 使用色系表 155
 - 6.2 图像的颜色模式与转换 157
 - 6.2.1 灰度模式 157
 - 6.2.2 位图模式 157
 - 6.2.3 双色调模式 159
 - 6.2.4 索引颜色模式 160
 - 6.2.5 RGB颜色模式 161
 - 6.2.6 CMYK颜色模式 161
 - 6.2.7 Lab颜色模式 162
 - 6.2.8 多通道颜色模式 163
 - 6.3 图像色彩的快速调整 164
 - 6.3.1 使用“自动色调”命令 164
 - 6.3.2 使用“自动对比度”命令 164
 - 6.3.3 使用“自动颜色”命令 165
 - 6.4 图像色彩的基本调整 166
 - 6.4.1 使用“亮度/对比度”命令 166
 - 6.4.2 使用“色阶”命令 167
 - 6.4.3 使用“曲线”命令 168
 - 6.4.4 使用“曝光度”命令 169
 - 6.5 图像色彩的高级调整 170
 - 6.5.1 使用“自然饱和度”命令 170
 - 6.5.2 使用“色相/饱和度”命令 171
 - 6.5.3 使用“色彩平衡”命令 172
 - 6.5.4 使用“黑白”和“去色”命令... 173
 - 6.5.5 使用“通道混合器”命令 174
 - 6.5.6 图像色彩的特殊调整 174
- 案例精解：对偏色照片进行颜色调整... 176**



第7章 蒙版和通道的应用

| | | | |
|--------------------------|------------|--------------------------|------------|
| 7.1 蒙版的基本操作 | 180 | 7.2 通道的基本操作 | 192 |
| 7.1.1 蒙版的用途 | 180 | 7.2.1 认识“通道”面板 | 192 |
| 7.1.2 蒙版的“属性”面板 | 181 | 7.2.2 通道的几种类型 | 193 |
| 7.1.3 使用快速蒙版 | 184 | 7.2.3 选择、复制与删除通道 | 196 |
| 7.1.4 使用图层蒙版 | 185 | 7.2.4 合并通道 | 198 |
| 7.1.5 使用矢量蒙版 | 188 | 案例精解：利用颜色通道修改 | |
| 7.1.6 使用剪贴蒙版 | 191 | 图像色调 | 199 |

第8章 路径的绘制与编辑

| | | | |
|--------------------------|------------|-----------------------|------------|
| 8.1 了解路径和锚点 | 202 | 8.3.1 选择锚点和路径 | 208 |
| 8.1.1 矢量工具创建的内容 | 202 | 8.3.2 添加与删除锚点 | 209 |
| 8.1.2 认识路径和锚点 | 203 | 8.3.3 改变锚点类型 | 210 |
| 8.2 绘制路径 | 204 | 8.3.4 路径与选区相互转换 | 211 |
| 8.2.1 使用钢笔工具绘制 | 205 | 8.3.5 填充路径 | 212 |
| 8.2.2 使用自由钢笔工具绘制 | 207 | 8.3.6 描边路径 | 214 |
| 8.3 编辑锚点与路径 | 208 | 案例精解：通过描边路径制作 | |
| | | 精美图像 | 215 |

第9章 文字设计的全方位解析

| | | | |
|------------------------------|------------|--------------------------|------------|
| 9.1 创建不同形式的文字 | 218 | 9.3.1 认识“字符”面板 | 226 |
| 9.1.1 文字工具的基础知识 | 218 | 9.3.2 认识“段落”面板 | 227 |
| 9.1.2 创建点文字和段落文字 | 220 | 9.3.3 创建段落样式 | 228 |
| 9.1.3 点文字与段落文字的转换 | 222 | 9.4 编辑文字的操作 | 229 |
| 9.2 创建变形文字和路径文字 | 223 | 9.4.1 将段落文字转换为形状 | 229 |
| 9.2.1 创建变形文字 | 223 | 9.4.2 栅格化文字图层 | 229 |
| 9.2.2 文字变形的重置和取消 | 224 | 9.4.3 文字的拼写检查 | 230 |
| 9.2.3 创建路径文字 | 225 | 案例精解：为菜单价格设置特殊的 | |
| 9.3 格式化字符和段落 | 226 | 字体样式 | 231 |



第10章 滤镜的特殊效果

| | | | |
|--------------------------|------------|------------------------------|------------|
| 10.1 认识滤镜 | 234 | 10.3.2 “模糊”滤镜组..... | 242 |
| 10.1.1 滤镜的作用和分类..... | 234 | 10.3.3 “模糊画廊”滤镜组..... | 243 |
| 10.1.2 “滤镜”下拉菜单的分类.... | 236 | 10.3.4 “扭曲”滤镜组..... | 243 |
| 10.2 特殊滤镜 | 237 | 10.3.5 “锐化”滤镜组..... | 244 |
| 10.2.1 滤镜库..... | 237 | 10.3.6 “视频”滤镜组..... | 244 |
| 10.2.2 “自适应广角”滤镜..... | 237 | 10.3.7 “像素化”滤镜组..... | 245 |
| 10.2.3 Camera Raw滤镜..... | 238 | 10.3.8 “渲染”滤镜组..... | 245 |
| 10.2.4 “镜头校正”滤镜..... | 239 | 10.3.9 “杂色”滤镜组..... | 246 |
| 10.2.5 “液化”滤镜..... | 239 | 10.3.10 “其他”滤镜组..... | 246 |
| 10.2.6 “消失点”滤镜..... | 240 | 10.4 外挂滤镜 | 247 |
| 10.3 滤镜组滤镜 | 241 | 10.4.1 安装外挂滤镜..... | 247 |
| 10.3.1 “风格化”滤镜组..... | 242 | 10.4.2 常见的外挂滤镜..... | 248 |
| | | 案例精解：使用滤镜制作网点图像 | 250 |

第11章 Web图形操作与自动化处理

| | | | |
|----------------------------|------------|-------------------------------|------------|
| 11.1 创建与编辑切片 | 254 | 11.3.1 认识“动作”面板..... | 262 |
| 11.1.1 创建和删除切片..... | 254 | 11.3.2 播放动作..... | 263 |
| 11.1.2 选择、移动和调整切片..... | 255 | 11.3.3 录制动作..... | 263 |
| 11.1.3 组合与锁定切片..... | 256 | 11.3.4 在动作中插入命令..... | 265 |
| 11.1.4 转换为用户切片..... | 257 | 11.3.5 在动作中插入菜单项目..... | 265 |
| 11.2 Web图形输出 | 258 | 11.4 自动化处理大量文件 | 266 |
| 11.2.1 优化图像..... | 258 | 11.4.1 批处理图像文件..... | 267 |
| 11.2.2 Web图形输出设置..... | 260 | 11.4.2 创建快捷批处理..... | 268 |
| 11.3 文件的自动化操作 | 261 | 案例精解：录制用于处理照片的动作 | 269 |

第12章 动态图像处理与3D立体效果

| | | | |
|-----------------------------|------------|------------------------|-----|
| 12.1 视频文件的基本操作 | 272 | 12.1.2 打开与导入视频..... | 273 |
| 12.1.1 创建视频文件与视频图层.... | 272 | 12.1.3 校正视频中像素的长宽..... | 274 |



| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 12.2 创建与编辑时间轴动画.....275 | 12.4.2 创建3D模型..... 285 |
| 12.2.1 认识视频的“时间轴”面板... 275 | 12.4.3 创建3D形状..... 285 |
| 12.2.2 获取视频中的静帧图像 276 | 12.4.4 创建深度映射3D网格 286 |
| 12.2.3 指定时间轴帧速率 277 | 12.5 调整3D对象.....286 |
| 12.2.4 解释视频素材..... 278 | 12.5.1 设置3D对象的模式 286 |
| 12.2.5 替换视频素材..... 279 | 12.5.2 设置3D对象的材质 288 |
| 12.3 创建与编辑帧动画279 | 12.5.3 设置3D对象的场景 288 |
| 12.3.1 认识动画的“时间轴”面板... 280 | 12.6 渲染与输出3D文件289 |
| 12.3.2 创建帧动画..... 280 | 12.6.1 渲染3D模型..... 289 |
| 12.3.3 保存帧动画..... 283 | 12.6.2 存储3D文件..... 291 |
| 12.4 创建3D对象.....284 | 12.6.3 导出3D图层..... 292 |
| 12.4.1 创建3D明信片 284 | |

第13章 综合实战案例应用

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 13.1 人物图像后期精修294 | 13.2 时尚纸质手提袋制作304 |
| 13.1.1 面部皮肤瑕疵处理 294 | 13.2.1 制作纸质手提袋的背景 304 |
| 13.1.2 消除眼部的眼袋..... 296 | 13.2.2 制作纸质手提袋的正面 307 |
| 13.1.3 调整皮肤的肤色..... 297 | 13.2.3 制作纸质手提袋的侧面 309 |
| 13.1.4 修正唇部的色彩..... 298 | 13.2.4 设计纸质手提袋效果图 309 |
| 13.1.5 增强脸部的立体感..... 300 | 13.3 创意平面广告设计312 |
| 13.1.6 加深眉毛的颜色..... 302 | 13.3.1 处理广告背景..... 313 |
| 13.1.7 调整图像的色调..... 302 | 13.3.2 抠取与修饰主体对象 314 |
| | 13.3.3 文字添加与色调调整 316 |



第1章

01

Photoshop CC轻松入门

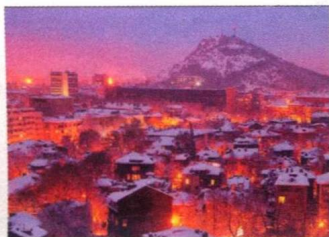
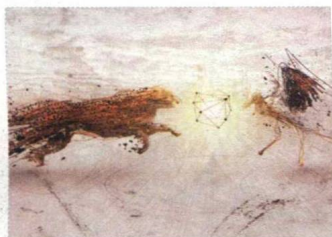
学习目标

Photoshop CC作为一款专业的图形图像处理软件，是一个优秀设计师必备的工具之一。多数人对于Photoshop CC的了解仅限于“一个很好的图像编辑软件”，并不知道它的强大功能。用户若想要利用Photoshop CC进行高效的图形图像处理，首先需要全面了解Photoshop CC的基础知识，从而轻松入门。

知识要点

- 初识Photoshop CC
- Photoshop CC的优化设置
- 图像的显示设置与编辑操作
- 图像的打印与输出

效果预览





1.1 初识Photoshop CC

Adobe Photoshop（简称“PS”）是由Adobe Systems开发和发行的图像处理软件，主要处理以像素所构成的数字图像，可以高效地进行图片编辑工作。截至2019年1月，Adobe Photoshop CC 2019为市场最新版本。

1.1.1

Photoshop的应用领域

目前，Photoshop可以说是市场中最优秀的图像处理软件之一，不仅拥有强大的图像处理功能，而且应用范围也非常广泛，如平面设计、广告摄影、视觉创意、艺术文字、网页设计以及建筑效果图后期修饰等。

1.在平面设计中的应用

平面设计是Photoshop应用最为广泛的领域之一，如图书封面、招贴与海报等，而Photoshop强大的绘画功能为设计师提供了更广阔的创作空间，使他们可以随心所欲地对作品进行编辑与处理，从而创作出极具想象力的作品，如图1-1所示。

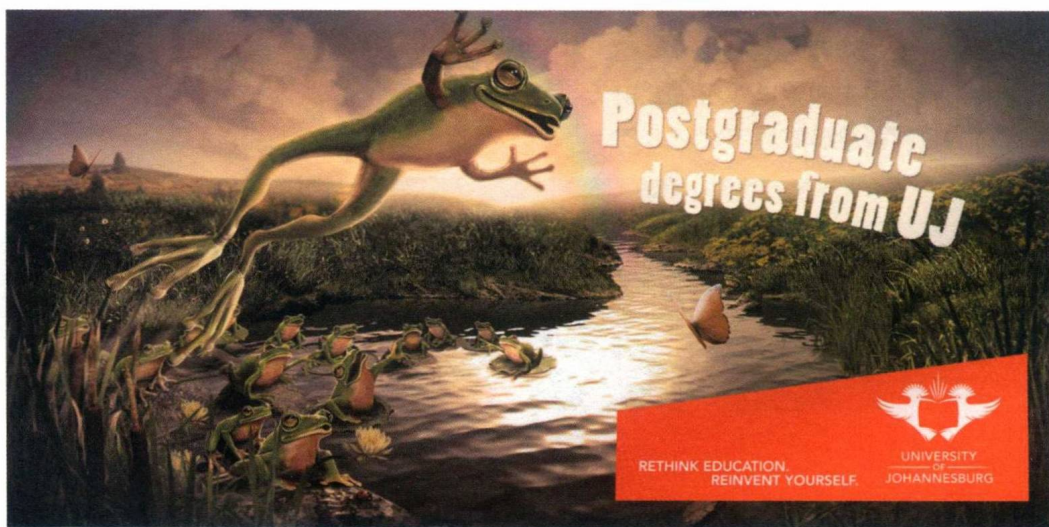


图1-1





2.在广告摄影中的应用

在广告摄影工作中，对视觉要求非常严格，需要使用最简洁的图像和文字给观看者以最强烈的视觉冲击。此时可以通过Photoshop对图像进行艺术处理，然后使其获得最好的效果，如图1-2所示。

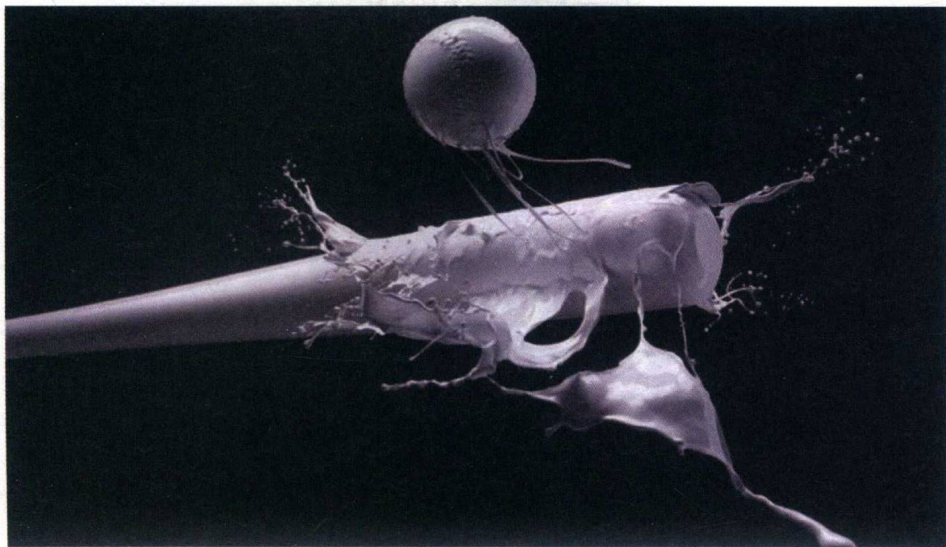


图1-2

3.在视觉创意中的应用

Photoshop最擅长的应用就是视觉创意，通过Photoshop的艺术处理可以将没有关联的多个图像组合在一起。用户也可以发挥想象自行设计富有创意的作品，从而利用色彩效果在视觉上表现全新的创意，如图1-3所示。

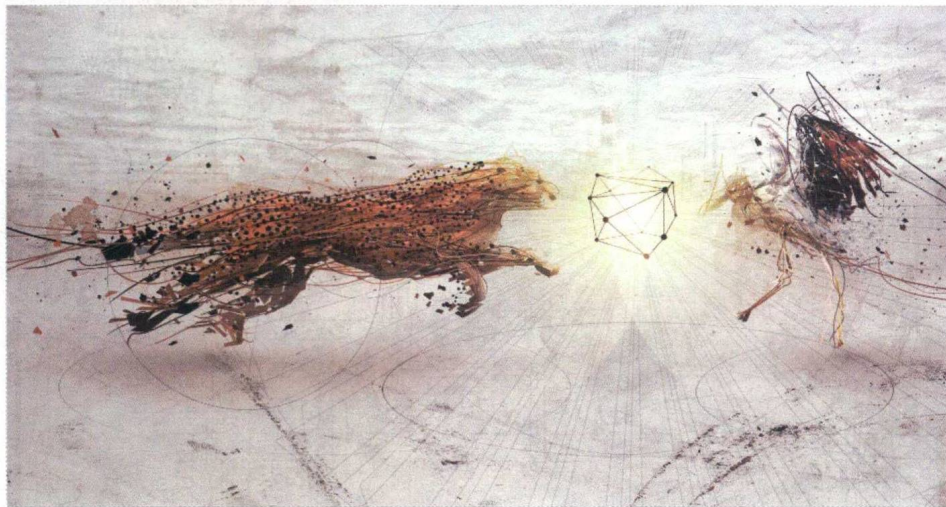


图1-3

4.在艺术文字中的应用

普通的文字通过Photoshop处理后可以发生各种各样的变化，并且这些经过艺术化处理后的文字变得精美绝伦，可以直接为图像增加艺术效果，如图1-4所示。

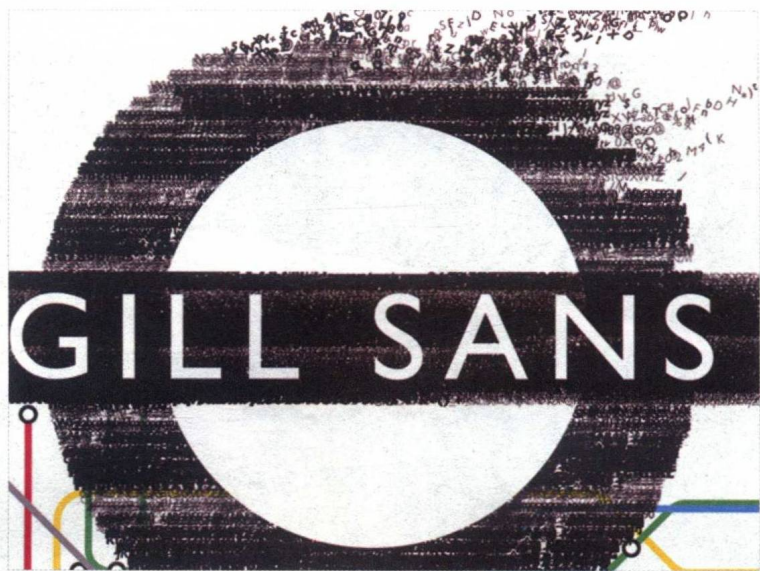


图1-4

5.在网页设计中的应用

目前，随着互联网的不断发展，学习和掌握Photoshop的用户也越来越多，这是因为Photoshop是制作网页时必不可少的网页图像处理软件，所以Photoshop的作用也越来越强大，如图1-5所示。

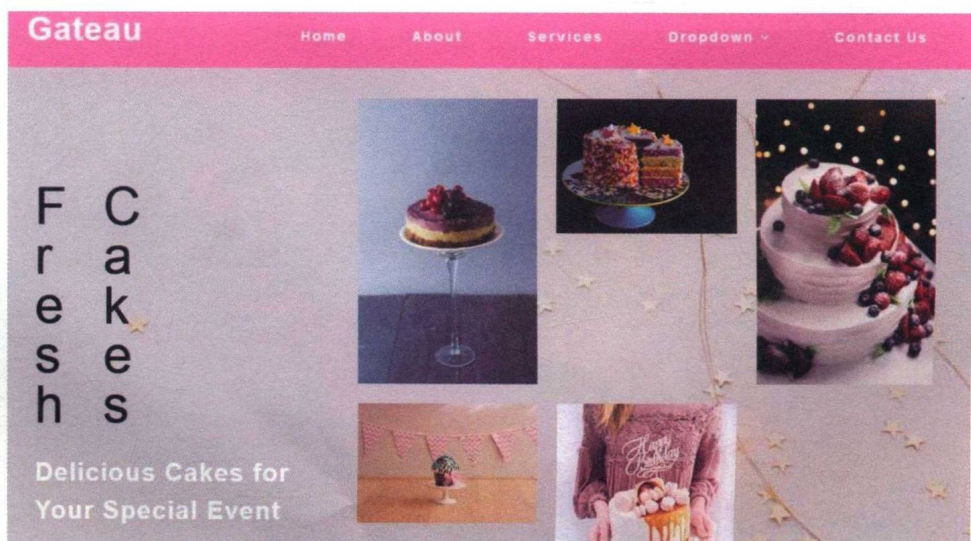


图1-5



6. 在数码照片处理中的应用

由于Photoshop可以对各种数码照片进行合成、修复和上色等（如为数码照片中的人物更换发型、去除斑点、偏色校正和更换背景等），所以Photoshop也是婚纱影楼设计师的得力助手，如图1-6所示。

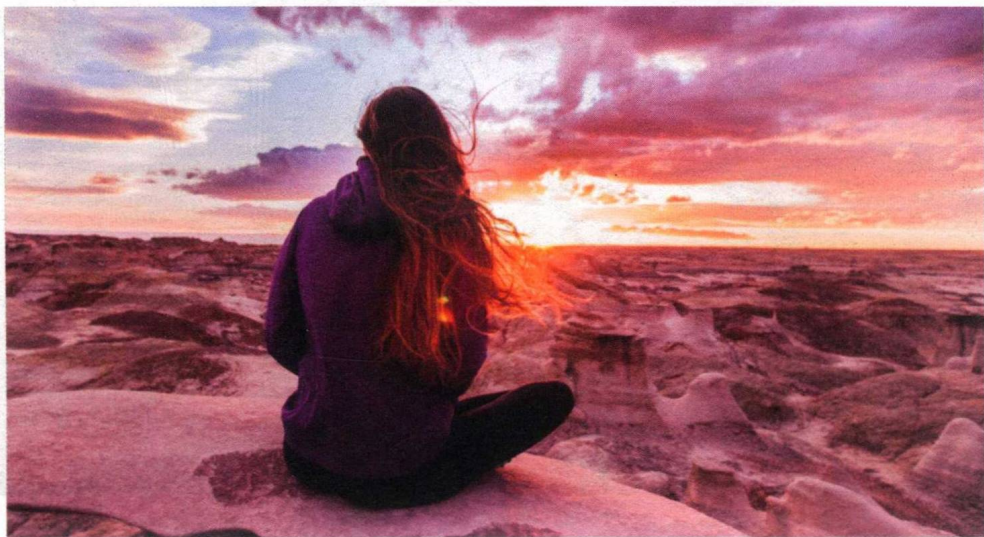


图1-6

7. 在建筑效果图后期修饰中的应用

在制作建筑效果图时，经常需要制作许多三维场景、人物以及背景等，这时就可以通过Photoshop来增加并调整颜色效果，如图1-7所示。

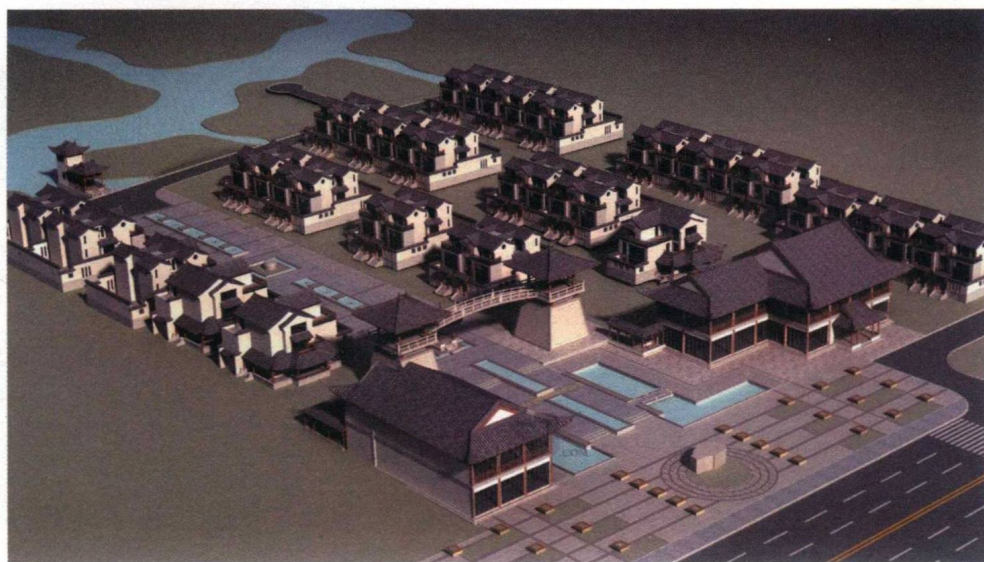


图1-7



8.在动画与CG设计中的应用

Maya和3d Max等三维动画渲染和制作软件在制作贴图时，为了达到更好的效果，常需要借助Photoshop来制作模型贴图。使用Photoshop制作场景和人物皮肤贴图不仅可以获得更加逼真的效果，还能快速为动画与CG设计进行渲染，如图1-8所示。

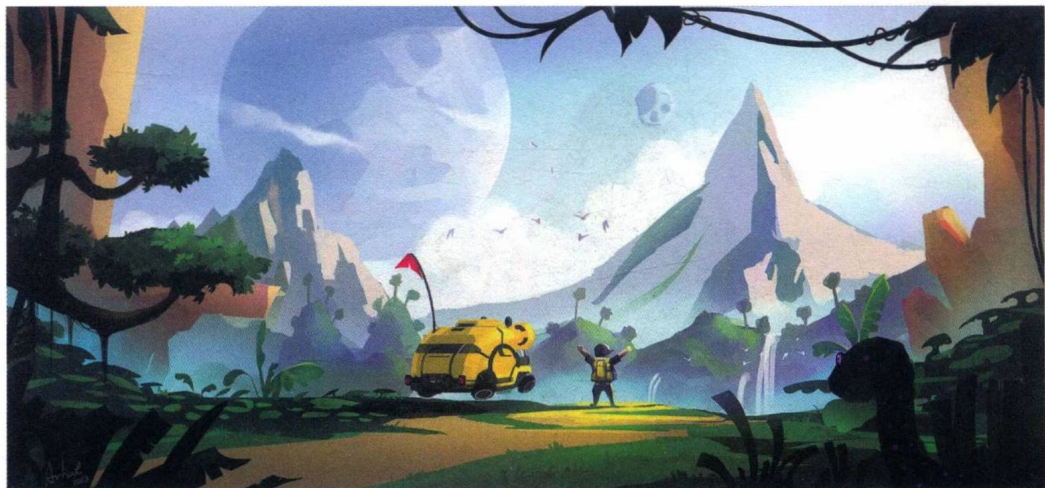


图1-8

1.1.2

Photoshop CC新增功能

Photoshop图像处理软件因为强大的功能而受到众多用户的喜爱，所以其版本升级也就成为人们重点关注的对象，下面就来体验一下Photoshop CC 2019的新功能。

1. “主页”屏幕的改进

从Photoshop CC 2018开始就增设了通过“主页”屏幕快速开始使用功能，不过这极大程度上不符合一直使用之前版本用户的习惯，很多用户也就不太喜欢这个“主页”屏幕的出现，反而觉得有些碍手碍脚，但又不知道去哪里关闭这个功能，从而对图像编辑与处理造成了不少困扰。

而Photoshop CC 2019意识到了这个问题，但是并没有取消“主页”屏幕，而是按【Esc】键可以暂时收起“主页”屏幕。如果用户不想其总跳出来干扰自己，则可以在“首选项”窗口中进行设置。

另外，Photoshop CC 2019的“主页”屏幕还加入了“学习”功能，便于用户直观了解新功能和访问学习内容，并直接跳转到打开的文档，这对新学习Photoshop的用户非常有帮助，如图1-9所示。