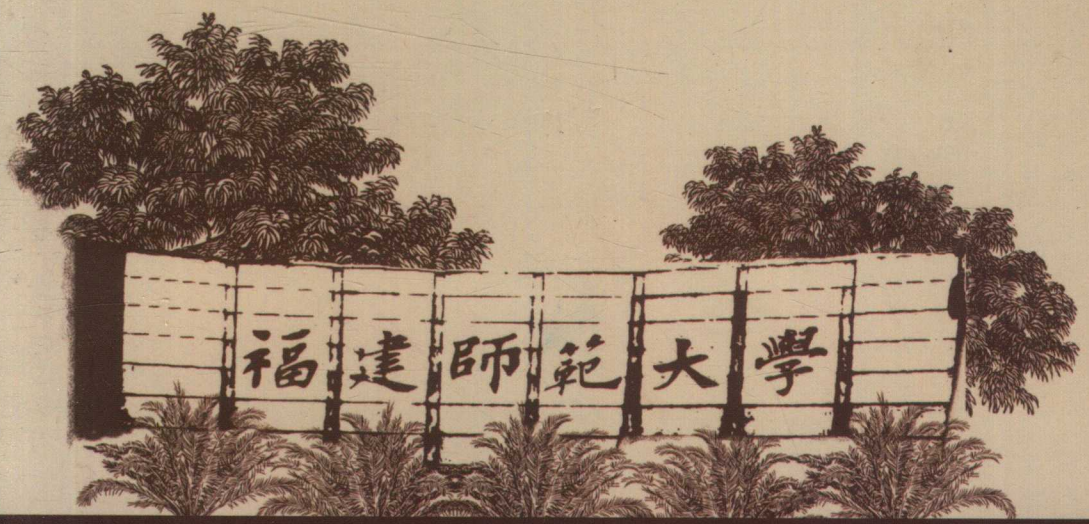
福建師範大學文學院學術精品入臺出版工程

福建師範大學文學院百年學術論叢

第一輯

第八冊　周易譯注（修訂版）　黃壽祺、張善文—譯注

總策畫—鄭家建、李建華



需要全本请访问 www.ertongbook.com

周易譯注

（修訂版）

黃壽祺、張善文　譯注

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

福建師範大學文學院百年學術論叢. 第一輯.
周易譯注(修訂版)；黃壽祺、張善文譯注.
鄭家建、李建華總策畫
-- 初版. -- 臺北市 : 萬卷樓, 2015.01
10冊 ; 17(寬) x23(高) 公分
ISBN 978-957-739-917-5(全套:精裝)
ISBN 978-957-739-914-4(第8冊:精裝)

1.中國文學 2.文學評論 3.文集

820.7 103026498



福建師範大學文學院百年學術論叢 第一輯

周易譯注(修訂版) ISBN 978-957-739-914-4

作 者 黃壽祺 張善文
總策畫 鄭家建 李建華

出 版 萬卷樓圖書股份有限公司
總編輯 陳滿銘
發 行 萬卷樓圖書股份有限公司
發行人 陳滿銘
聯 絡 電話 02-23216565 傳真 02-23944113
網址 www.wanjuan.com.tw
郵箱 service@wanjuan.com.tw
地 址 106臺北市羅斯福路二段41號6樓之三
印 刷 百通科技股份有限公司
初 版 2015年1月
定 價 新臺幣36000元 全套十冊精裝 不分售

版權所有・翻印必究 新聞局出版事業登記證號局版臺業字第5655號

總序

閩水泱泱，閩學悠永。百年老校福建師範大學之文學院，發祥於前清帝師陳寶琛創辦的福建優級師範學堂國文科，後又匯聚福建協和大學、華南女子文理學院等校的學術資源，可謂源遠流長，底蘊博厚。葉聖陶、郭紹虞、董作賓、章靳以、胡山源、嚴叔夏、黃壽祺、俞元桂等往賢，曾相繼執教我院，為學科創立與發展作出突出貢獻，留下彌足珍貴的學術傳統，潤澤和激勵一代又一代學人茁壯成長。時至今日，我院備具中國語言文學、戲劇與影視學兩個一級學科博士學位授權點及博士後科研流動站，中國現當代文學國家重點學科，中國語言文學國家文科基礎學科人才培養和科學研究基地，擁有上百名專任教師，三十多位教授和博士生指導教師，兩千餘名本科生和碩士博士研究生，實已發展為大陸文史研究與教育的重鎮。

閩臺隔海相望，地緣相近，血緣相親，文緣相承，近年兩岸關係和平發展進程中緣情淳深，學術文化交流益顯大有作為。正是順應這一時代潮流，我院和臺灣高校交往密切，同仁間互動頻繁，時常合作舉辦專題研討及訪學活動，茲今我院不但新招臺籍博士研究生四十多人，尚與相關大學聯合培養文化產業管理專業本科生。學術者，天下之公器也。適惟我院學術成果豐厚，就中歷久彌新者頗多，因與臺北萬卷樓圖書股份有限公司總經理梁錦興先生協力策畫，隆重推出《福建師範大學文學院百年學術論叢》（第一輯），以饗讀者，以見兩岸人文交流之暉光。

茲編所收十種專著，撰者年輩不一，領域有別，然其術業皆有專

攻，悉屬學術史上富有開拓性的研究成果。如一代易學宗師黃壽祺先生及其高足張善文教授的《周易譯注》，集今注、語譯和論析於一體，考辨精審，義理弘深，公認為當今易學研究之經典名著。俞元桂先生主編的《中國現代散文史》，被譽為現代散文史的奠基之作，北京大學王瑤先生曾稱「此書體大思精，論述謹嚴，足見用力之勤，其有助於文化積累，蓋可斷言」。穆克宏先生的《六朝文學研究》，專注於《昭明文選》及《文心雕龍》之索隱抉微，頗得乾嘉樸學之精髓。陳一琴、孫紹振二位先生合撰的《聚訟詩話詞話》，圍繞主題，或爬梳剔抉而評騭舊學，或推陳出新以會通今古，堪稱珠聯璧合，相得益彰。《月迷津渡》一書，孫先生從個案入手，以微觀分析古典詩詞，在文本闡釋上獨具匠心，無論審美、審醜與審智，悉左右逢源，自成機杼。姚春樹先生的《中國近現代雜文史》，系統梳理當時雜文的歷史淵源、發展脈絡和演變規律，深入闡發雜文藝術的特性與功能，給予後來者良多啟迪。齊裕焜先生的《中國古代小說演變史》，突破原有小說史論的體例，揭示不同類型小說自身的發展規律及其與社會生活的種種關聯，給人耳目一新之感。陳慶元先生的《福建文學發展史》，從中國文學史的大背景出發，拓展和發掘出八閩文學乃至閩臺文學源流的豐厚蘊藏。南帆先生的《後革命的轉移》，以話語分析透視文學的演變，熔作家、作品辨析與文學史論為一爐，極顯當代文學理論之穿透力。馬重奇先生的《漢語音韻與方言史論集》，則彙集作者在漢語音韻學、閩南方言及閩臺方言比較研究中的代表論說，以見兩岸語緣之深廣。

可以說，此番在臺北重刊學術精品十種，既是我院文史研究實績的初次展示，又是兩岸學人同心戮力的學術創舉。各書作者對原著細謹修訂，責任編輯對書稿精心核校，均體現敬文崇學的專業理念，以及為促進兩岸學術文化交流的誠篤精神！對此我感佩於心，謹向作者、編輯和萬卷樓圖書公司致以崇高敬意和誠摯謝忱！並企盼讀者同

需要全本请访问 www.ertongbook.com

仁對我院學術成果予以客觀檢視和批評指正。我深信，兩岸的中華文化傳人，以其同種同文的民族自尊心、自信心和傳承文化的責任心，必將進一步交流互動，昭發德音，化成人文，為促進中華文化復興繁榮而共同努力！

汪文頂

謹撰於福州倉山

二〇一四年十二月二十七日

卷首

前言

冠居「羣經」之首的《周易》，是我國古代現存最早的一部奇特的哲學專著。這部奇書的思想光華，是通過神秘的「占筮」外衣，煥發出恍惚窈冥的象徵色彩。它那蘊蓄豐富的變化哲理出現之際，人們對之既嚮往又「陌生」，乃至「仁者見之謂之仁，智者見之謂之智，百姓日用而不知」(〈繫辭上傳〉)。隨著歷史的推進，自孔子「讀《易》韋編三絕」(《史記》〈孔子世家〉) 之後，學人對《周易》的認識逐代加深，《易》學著述層出不窮，然而，同時產生的種種撲朔迷離的猜測、附會之說卻也多得令人眼花繚亂，遂使本屬「玄學」的《周易》思想被塗上一重又一重「幻想和奇想」的「附加色」。尚秉和先生有感於這一情狀，慨而歎曰：「最多者《易》解，最難者《易》解，苟非真知灼見之士，為揚搉其是非，釐訂其得失，後學將胡所適從哉？」[1]

處在今天的時代，我們有必要在辨析舊說的基礎上，科學地發掘這部古老的哲學著作的真正價值，品評、確立其在中國哲學史、世界文化史上應有的地位。當然，進行這項工作的首要步驟，是先須正確地理解《易》學研究中一系列不可迴避的問題，如《周易》的創作過程、時代背景、命名之義、經傳大旨，以及歷代《易》學的源流派別、今天應當採用的研究方法等。這些問題雖有種種成說，卻多數未

1　見黃壽祺著，張善文點校：《易學羣書平議》(北京市：北京師範大學出版社，1988年)，卷首，尚秉和〈序〉。

臻一致。筆者固不敢輒論前賢是非，謹就見識所及，採摭可取的說法，在簡述《周易》經傳基本內容的同時，結合上述問題略作分析，以期有助於讀《易》、研《易》者探索打開《易》學大門的最初途徑。

《周易》「經」部分的創作過程經歷三大階段：陰陽概念的產生、八卦創立、重卦並撰成卦爻辭，三者均是遵循「觀物取象」的創作原則。

翻開《周易》，首先看到的是八卦、六十四卦符號，以及與這些符號緊密關聯的卦辭、爻辭。這就是《周易》的「經」文。

《周易》「經」部分的創作過程，大致經歷了三個階段：陰陽概念的產生，八卦創立，重卦並撰成卦爻辭。

十分明顯，無論是後來的八卦或六十四卦，都是由陰陽符號（--、—）組合成的，所以，敘及《周易》的創作，我們不得不從這兩種基本符號談起。「陰」、「陽」概念的形成，是古代人們通過對宇宙萬物矛盾現象的直接觀察得出的。「盈乎天地之間無非一陰一陽之理」（《朱子大全》〈易綱領〉），在古人心目中，天地、男女、晝夜、炎涼、上下、勝負……幾乎生活環境中的一切現象都體現著普遍的、相互對立的矛盾。根據這種直感的、樸素的觀察，前人把宇宙間變化萬端、紛紜複雜的事物分為陰、陽兩大類，用兩種符號表示：陰物為「--」，陽物為「—」。為什麼用這兩種符號（而不是別的符號）來象徵陰陽呢？人們曾作過各種猜測，或以為是男女生殖器的象徵，或以為是龜卜兆紋所演化，或以為是古代用於占筮的兩種竹節的象形，或

以為是取用上古「結繩」時代「有結」、「無結」的形態等等[2]，見仁見智，皆可並存。但有一點是人所公認的：陰陽喻象的形成，本於古人對自然萬物的直接觀察，象徵著廣泛的相互對立的種種事物、現象。

在這基礎上，古人以陰、陽符號為「畫」，每三畫疊成一卦，出現了「八卦」(《周禮》稱為「經卦」)。八卦各有不同的名稱、形式，分別是：乾（☰）、坤（☷）、震（☳）、巽（☴）、坎（☵）、離（☲）、艮（☶）、兌（☱）。八卦的取象，已經從陰陽二畫對事物的廣泛象徵，發展到對自然界八種基本物質的具體象徵；這八種基本物質是：天、地、雷、風、水、火、山、澤。在後來的《易》理演繹和《易》筮運用的過程中，八卦的卦象又不斷擴展增益，可以分別象徵八種類型的諸多物象，〈說卦傳〉所舉象例，即可見其概略。以八卦與陰陽二畫相比較，兩者的創立，有一個共同點：均是古人通過觀察自然物象所得，然後又作為喻示種種物情、事理的象徵符號。〈繫辭上傳〉對此作了較為明白的說明：

> 古者包犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。

這是闡述古人從觀察萬物到製成八卦的整個思維過程，即「觀物取象」的創作特徵。其中所「觀」之「物」，乃是自然、生活中的具體事物；所「取」之「象」，則是模擬這些事物成為有象徵意義的卦

---

2 郭沫若謂陽（—）和陰（--）符號分別是男、女生殖器象徵，見郭沫若：《中國古代社會研究》〈周易時代的社會生活〉(北京市：人民出版社，1954年)；高亨認爲陽（—）和陰（--）分別是古代占筮時所用的一節和兩節的「竹棍」(即「蓍草」)的象形，見高亨：《周易雜論》(濟南市：山東人民出版社，1962年)；陳道生認爲陰陽（--，—）符號源於「結繩」時代繩子上「有結」、「無結」的形態，見陳道生：〈重論八卦的起源〉，載《孔孟學報》第十二期（1966年9月）。

象。如乾為天、坤為地等即是。此後，八卦兩兩相重，出現了六十四卦（《周禮》稱為「別卦」），卦各六爻（重卦中的六畫即稱「爻」），並產生了解說六十四卦所寓哲理的卦爻辭。此時，《周易》「經」文全部創成，其獨具體系的哲學思想已趨成熟。

就卦形看，六十四卦及每卦中的六爻，也同樣都是作《易》者遵循「觀物取象」思維形式的產物。例如，䷢為〈晉〉卦（「晉」意為「進長」），卦形是坤下離上（地在下，火在上），擬取太陽從東方大地升起這一物象，說明事物處於上進、成長之時的發展規律；與之相對的，䷣為〈明夷〉卦（「明夷」意為「光明殞滅」），卦形是離下坤上（火在下，地在上），擬取太陽從西方大地落下這一物象，說明事物處於光明轉向黑暗之時的變化情狀。很明顯，它們都以擬取物象來喻示事理。至於六十四卦中的每一爻，也各具其象。如䷀為〈乾〉卦，卦形是由完全相同的六個陽爻「⚊」組成，但每爻各自象徵著不同的義理。以上下兩爻為例：下爻（初九）「⚊」，爻辭曰「潛龍勿用」，喻示此爻猶如一條潛伏水底、養精蓄銳的「龍」的形象，說明事物以剛健氣勢崛起之初，必須積蓄力量，創造條件，不可輕易盲動；上爻（上九）「⚊」，爻辭曰「亢龍有悔」，喻示此爻猶如一條激昂飛騰而飛得太高太猛的「龍」的形象，說明事物剛健過甚、發展超過一定限度，必將走向反面，出現挫折。顯然，這些「爻」都是某種特定的象徵，暗示著各不相同的哲理意義。

就卦爻辭看，六十四卦的卦辭及每爻的爻辭，均是配合卦形闡明象旨。卦爻辭的出現有兩大意義：（一）使《周易》成為卦形符號與語言文字有機結合的一部特殊的哲學著作，（二）使「《易》象」從隱晦的符號暗示發展為用文字表述的帶有一定文學性的形象。卦爻辭的表現形式是「假象喻意」，即擬取人們生活中習見常聞的物象，通過文字的具體表述，使卦形、爻形內涵的象徵旨趣更為鮮明、生動。如上文所引〈乾〉卦的兩爻，由於「潛龍勿用」、「亢龍有悔」這些具體

文辭的形象表達，使這兩爻的象徵意義突出地顯示出來了。而每卦的卦辭與六則爻辭，在相互聯繫中，披露了該卦所蘊涵的事物運動、變化、發展的哲理；六十四卦相承相受，從六十四種角度分別展示不同的環境條件下的事理特徵及變化規律——《周易》哲學於是形成了獨特的系統，並深刻地影響著後世的文化、思想而流傳不衰。

《易傳》七種十篇，又稱《十翼》，漢以後被合入經文並行。

宋人林光世《水村易鏡》〈自序〉云：

> 古之君子，天地、日月、星辰、陰陽造化、鳥獸草木無所不知，不必讀卦辭、爻辭，眼前皆自然之《易》也。世道衰微，《易》象幾廢，孔聖懼焉，於是作〈大象〉、〈小象〉，又作〈繫辭〉，……令天下後世皆知此象自仰觀俯察而得也。[3]

水村所謂「古之君子」，殆即指當時的卜筮者或學者們，其言不免流於浮誇；但其指出《易傳》作者欲令人知《易》象均從仰觀俯察而得，遂撰諸篇以明《易》旨，似不違情實。

從現存《易傳》的內容看，共有〈文言〉、〈彖傳〉上下、〈象傳〉上下、〈繫辭傳〉上下、〈說卦傳〉、〈序卦傳〉、〈雜卦傳〉七種，凡十篇。這十篇的創作宗旨均在解釋《周易》「經」文大義，猶如「經」之「羽翼」，故又稱《十翼》（見《周易乾鑿度》）。

《易傳》解「經」各有一定的側重點或特定角度，茲分敘如下。

---

3 〔宋〕林光世：《水村易鏡》一卷，見《通志堂經解》。《四庫全書總目》〈易類存目〉載其書提要。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

〈文言〉，分前後兩節，分別解說〈乾〉、〈坤〉兩卦的象徵意旨，故前節稱〈乾文言〉，後節稱〈坤文言〉。「文言」兩字之義，即謂「文飾〈乾〉、〈坤〉兩卦之言」。孔穎達引莊氏曰：「以〈乾〉、〈坤〉德大，故特文飾以為〈文言〉」(《周易正義》)。李鼎祚又引姚信曰：「〈乾〉、〈坤〉為門戶，文說〈乾〉、〈坤〉，六十二卦皆放焉。」(《周易集解》) 這兩說似已點明〈文言〉的名義所在。

〈彖傳〉，隨上下經分為上下兩篇，共六十四節，分釋六十四卦卦名、卦辭及一卦大旨。「彖」字之義，李鼎祚引劉瓛曰：「彖者，斷也」(《集解》)，孔穎達引褚氏、莊氏曰：「彖，斷也，斷定一卦之義，所以名為『彖』也」(《正義》)。但作為經傳之名，其義有二：(一) 指卦辭，即《釋文》引馬融所謂「彖辭，卦辭也」，《左傳》襄公九年孔疏從之，稱「《周易》卦下之辭謂之為〈彖〉」；(二) 指《易傳》中的〈彖傳〉，即王弼《周易略例》所謂「統論一卦之體，明其所由之主者也」，《正義》亦曰：「夫子所作〈彖辭〉，統論一卦之義」。〈彖傳〉闡釋卦名、卦辭、卦義的體例，往往取卦象、爻象為說，多能指明每卦中的為主之爻，而以簡約明瞭的文字論斷該卦主旨。

〈象傳〉，隨上下經分為上下兩篇，闡釋各卦的卦象及各爻的爻象。其中釋卦象者六十四則，稱〈大象傳〉；釋爻象者三百八十六則[4]，稱〈小象傳〉。「象」字之義，猶言「形象」、「象徵」，即〈繫辭下傳〉所謂：「象也者，像此者也。」但作為經傳之名，則有兩義：(一) 指《周易》的卦形和卦爻辭，〈繫辭下傳〉：「《易》者，象也」，《左傳》昭公二年敘韓宣子適魯「見《易象》」即指此；(二) 指《易傳》中的〈象傳〉，旨在分析卦、爻的象徵意義。〈大象傳〉的體例，是先釋每卦上下象相重之旨，然後從重卦的卦象中推衍出切近人事的象徵意義，文辭多取「君子」的言行、道德為喻。如〈乾〉卦

4 六十四卦共三百八十四爻，其〈小象傳〉亦三百八十四則；加上〈乾〉、〈坤〉兩卦的「用九」、「用六」文辭亦各有一則〈小象傳〉，故總計三百八十六則。

〈大象傳〉稱：「天行健，君子以自強不息」，即表明該卦上下象均為「天」，君子當效法「天」的健行氣質，奮發圖強；又如〈損〉卦〈大象傳〉稱：「山下有澤，損，君子以懲忿窒欲」，即表明該卦上「山」下「澤」，有損下益上之象，君子當效法此象，時時自損不善。其他諸卦的義例，無不如此。〈小象傳〉的體例，是根據每爻的性質、處位特點，分析爻義吉凶利弊之所以然。如〈乾〉卦初九爻的〈小象傳〉曰「潛龍勿用，陽在下也」，指明此爻微陽初萌，不可急於施用；又如〈明夷〉卦六二爻〈小象傳〉曰：「六二之吉，順以則也」，指明此爻柔順中正、不違法則，故獲吉祥。其他諸爻亦均類此。〈象傳〉以言簡意明的文辭，逐卦逐爻地解說六十四卦、三百八十四爻的立象所在，使《周易》經文的象徵意趣有了比較整齊劃一的闡說。

〈繫辭傳〉，因其篇幅較長，分為上下兩篇。「繫辭」二字的名義，有兩方面：（一）指卦爻辭，即《正義》所謂「聖人繫屬此辭於爻卦之下」，「上下二篇經辭是也」；（二）指《易傳》中的〈繫辭傳〉，亦即《正義》所云「夫子本作《十翼》，申說上下二篇經文繫辭，條貫義理，別自為卷，總曰〈繫辭〉。」〈繫辭傳〉可視為早期的《易》義通論，文中對《周易》「經」文的各方面內容作了較為全面、可取的辨析、闡發，有助於後人理解八卦、六十四卦及卦爻辭的大義。其中有對《周易》作者、成書年代的推測，有對《周易》「觀物取象」創作方法的追述；或辨陰陽之理，或釋八卦之象，或疏解乾坤要旨，或展示《易》筮略例；並穿插解說了十九則爻辭的象徵意旨（集中見於〈繫辭上傳〉者七則、集中見於〈繫辭下傳〉者十一則、散見於〈繫辭上傳〉者一則，共一十九則，詳見黃壽祺所撰〈從易傳看孔子的教育思想〉，載《齊魯學刊》一九八四年第六期）。當然，〈繫辭傳〉在通說《易》義的過程中，也充分地表露了作者的哲學觀點；但就其創作宗旨分析，這些哲學觀點又無不歸趨於《易》理範

疇。簡言之，〈繫辭傳〉的要領，在於發《易》義之深微，示讀《易》之範例。

〈說卦傳〉，是闡說八卦象例的專論。全文先追述作《易》者用「蓍」衍卦的歷史；再申言八卦的兩種方位（宋人稱為「先天」、「後天」方位）；然後集中說明八卦的取象特點，並廣引眾多象例，是今天理解、探討《易》象的產生及推展的重要資料。其中言及八卦的最基本象例：乾為天，坤為地，震為雷，巽為風（為木），坎為水，離為火，艮為山，兌為澤；以及與之相對應的八種大體不變的象徵意義：乾健，坤順，震動，巽入，坎陷，離麗，艮止，兌說（悅）——這在《周易》六十四卦象徵義理中幾乎是每卦必用的象喻條例，對於明確《周易》卦形符號的構成原理尤有不可忽視的參考價值。

〈序卦傳〉，旨在解說《周易》六十四卦的編排次序，揭示諸卦相承的意義。全文分兩段：前段敘上經〈乾〉至〈離〉三十卦次序，後段敘下經〈咸〉至〈未濟〉三十四卦次序。這種卦序，當是相沿已久的[5]；而文中所明各卦依次相承的意義，含有事物向正面發展或向反面轉化的辯證觀點。可以說，〈序卦傳〉是一篇頗具哲理深度的六十四卦推衍綱要。

〈雜卦傳〉，其取名為「雜」之義，韓康伯云「雜糅眾卦，錯綜其義」(〈韓注〉)，即打散〈序卦傳〉所揭明的卦序，把六十四卦重新分成三十二組兩兩對舉，以精要的語言概括卦旨。文中對舉的兩卦之

5 長沙馬王堆出土的《帛書周易》卦序與通行本不同，卦名亦多相異。其六十四卦編次規律，是以上卦爲綱，分爲八組（即第一組上卦均爲乾☰，第二組上卦均爲艮☶，第三組上卦均爲坎☵，第四組上卦均爲震☳，第五組上卦均爲坤☷，第六組上卦均爲兌☱，第七組上卦均爲離☲，第八組上卦均爲巽☴；各組又以下卦爲目（即每組下卦的次序大略依乾☰，坤☷、艮☶、兌☱、坎☵、離☲、震☳、巽☴編排，唯各組純卦均居首）。八組名次詳見馬王堆漢墓整理小組：〈馬王堆帛書六十四卦釋文〉，見《文物》一九八四年第三期。這種排列方式至便檢索，當是後人爲了占筮實用而作的改編，其卦序已不含哲學意義。

間，其卦形或「錯」（亦稱「旁通」，六爻相互交變）或「綜」（亦稱「反對」，卦體相互倒置），其卦義多成相反（按〈序卦傳〉所定卦序每相鄰兩卦亦非錯即綜，與〈雜卦傳〉對舉的卦次規律相合）。這種「錯」、「綜」現象，是六十四卦符號形式的重要特徵，從中可以窺探出作者對卦形結構的認識，其哲學意義在於表明事物的發展往往在正反相對的因素中體現其變化規律。

綜上所述，我們在大體揭明了《易傳》七種的內容要點的同時，可以得出這樣一種論斷：《易傳》的創作，儘管其抒論角度各不相同，或敘述重點各有所主，但其基本宗旨無不就《周易》經文而發。那麼，作為《周易》經文出現之後而產生的，並成為自古以來眾所公認、無與倫匹的解經專著的《易傳》，不但是今天研究《周易》經文的最重要的「津梁」，而且其本身的哲學內涵也值得深入探討。

應當指出，《易傳》七種原皆單行，後來被合入經文並行，自有一段為學者所認識、接受的過程。關於援傳連經始於何人的問題，舊有兩說。《三國志》〈魏志〉〈高貴鄉公傳〉記載曹髦與《易》博士淳于俊的一節對話云：

> ……帝又問曰：「孔子作〈彖〉、〈象〉，鄭玄作注，雖聖賢不同，其所釋經義一也。今〈彖〉、〈象〉不與經文相連，而注連之，何也？」俊對曰：「鄭玄合〈彖〉、〈象〉於經者，欲使學者尋省易了也。」帝曰：「若鄭玄合之，於學誠便，則孔子曷為不合以了學者乎？」俊對曰：「孔子恐其與文王相亂，是以不合，此聖人以不合為謙。」

這段資料說明淳于俊認為，東漢的鄭玄合〈彖傳〉、〈象傳〉於經文。《崇文總目》云：「凡以〈彖〉、〈象〉、〈文言〉雜入卦中者，自費氏始。」晁公武《郡齋讀書志》亦曰：

> 凡以〈彖〉、〈象〉、〈文言〉等參入卦中，皆祖費氏。東京荀、劉、馬、鄭皆傳其學。王弼最後出，或用鄭說，則弼亦本費氏也。

這是主張西漢的費直連傳於經。兩說孰是，尚無定論。但漢代學者出於便利誦習的目的，編成經傳參合本，當是較為可信的說法。

經傳合編本《周易》出現於漢代，是當時崇尚經學的社會背景的一方面反映。後代學者多依此本研讀，影響至為廣大，遂使《易傳》的學術價值提高到與「經」並駕齊驅的地位，乃至人們在傳述研究舊學時論及《周易》一書，事實上往往兼指「經」、「傳」兩部分。

對《周易》經傳作者、創作時代的考察：「經」作於商末周初，「傳」作於春秋、戰國之間，經傳並是「人更多手，時歷多世」的集體撰成的作品。

《周易》的作者、創作時代，是《易》學史上爭論已久的重要問題。今天探討這一問題，當分別就「經」、「傳」的內容作具體辨析。

八卦的作者，〈繫辭下傳〉以為是伏羲，似屬較早的傳說，前人多信而不疑。

重卦始於何人，唐以前有四種主要說法：王弼以為伏羲重卦，鄭玄之徒以為神農重卦，孫盛以為夏禹重卦，司馬遷以為文王重卦（見《周易正義》〈序〉）。

卦爻辭的作者，唐以前有兩種主要說法：一說以為卦辭、爻辭並是周文王所作，鄭學之徒並依此說；二以為驗爻辭多是文王後事，以為卦辭文王所作，爻辭周公所作（見《周易正義》〈序〉）。

《易傳》的作者，孔穎達云：「其〈彖〉、〈象〉等《十翼》之辭，以為孔子所作，先儒更無異論。」（《周易正義》〈序〉）直至宋歐

陽修撰《易童子問》，才第一次對孔子作《十翼》提出疑問。

可見，從先秦到北宋初的《易》學研究歷史中，關於《周易》作者的爭端，主要集中在重卦與卦爻辭的創作究竟歸屬何人的問題上。但在漢代學術界，較為通行的權威性觀點，當推司馬遷的論斷，其說如下：

> 西伯……囚羑里，蓋益《易》之八卦為六十四卦。(《史記》〈周本紀〉)
>
> 自伏羲作八卦，周文王演三百八十四爻，而天下治。(《史記》〈日者列傳〉)
>
> 文王拘而演《周易》。(〈報任少卿書〉)
>
> 孔子晚而喜《易》，序〈彖〉、〈繫〉，〈象〉、〈說卦〉、〈文言〉。(《史記》〈孔子世家〉)

班固撰《漢書》，承司馬遷說，對《周易》的作者問題作了簡要的總結，其〈藝文志〉先引述〈繫辭下傳〉伏羲「始作八卦」諸語，又曰：

> 至於殷、周之際，紂在上位，逆天暴物，文王以諸侯順命而行道，天人之占可得而效。於是重《易》六爻，作上下篇。孔氏為之〈彖〉、〈象〉、〈繫辭〉、〈文言〉之屬十篇。故曰《易》道深矣，人更三聖，世歷三古。

其中「三聖」、「三古」之義，顏師古注云：「伏羲為上古，文王為中古，孔子為下古。」這種說法，在漢代最為學者所接受，《周易乾鑿度》亦謂「垂黃策者羲，益卦演德者文，成命者孔也」。故可視為漢儒之通誼。

需要全本请访问 www.ertongbook.com