

古典詩歌研究彙刊



明程

第二輯 第十七冊

陳維崧題畫詞研究

李倍甄 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第二輯

龔鵬程 主編

第 17 冊

陳維崧題畫詞研究

李 倍 甄 著

國家圖書館出版品預行編目資料

陳維崧題畫詞研究／李倍甄 著——初版——新北市：花木蘭文化出版社，2017〔民 106〕

目 2+220 面；17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第二一輯；第 17 冊）

ISBN 978-986-404-879-3（精裝）

1.（清）陳維崧 2.題畫詩 3.詩評

820.91

106000592

ISBN-978-986-404-879-3



古典詩歌研究彙刊

第二一輯 第十七冊

ISBN：978-986-404-879-3

陳維崧題畫詞研究

作 者 李倍甄

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2017 年 3 月

全書字數 164301 字

定 價 第二一輯共 22 冊（精裝）新台幣 33,000 元 版權所有・請勿翻印

陳維崧題畫詞研究

李倍甄 著

作者簡介

李倍甄，1983 年出生，臺南市人，畢業國立高雄師範大學國文所，曾發表〈淺論李清照詞中「花」的愁感意象〉（收錄於《第三屆源頭活水論文發表會論文集》，2008 年 12 月，頁 157～172）、〈論《莊子·人間世》之哲學內涵〉（收錄於《紀念施銘燦教授學術研討會會後論文集》，2008 年 12 月，頁 501～518），並著有《陳維崧題畫詞研究》。

提 要

題畫詞，乃中國題畫文學中特殊類型，它不僅是時空藝術的融合，更是文學與繪畫交流後的特殊產物。陳維崧，為清初陽羨詞派的領袖，一生創作豐富，留有 95 首題畫詞作，考察現今題畫詞與陳維崧詞的相關研究，發現對其題畫詞關注不多，有鑑於此，本論文將以「陳維崧題畫詞」為研究對象，作深入地討論，主要目的有二：首先釐清陳維崧題畫詞的時代背景、內容與特色，期盼在前人基礎上，彌補現今陳維崧詞作研究之不足。其次，期盼藉陳維崧題畫詞的討論，探究清代題畫文學，以嘗試開拓國內題畫文學的研究視野。本論文研究成果有以下四點：

第一，探討陳維崧題畫詞的時空因緣。在清初「詩文賈禍」的嚴肅氣氛裡，清初知識份子逐漸將詞體當作情感寄託的掩體，詞體在重獲文人重視下，清詞復興，為陳維崧題畫詞提供良好的創作環境。另一方面身為明末遺民的陳維崧，家國淪喪後飄泊離散的生命經歷，不僅開拓自己結識各地文人的機會，更透過「題詠唱和」和「題詠酬贈」文人社交活動的參與，加速題畫詞創作的催生。

第二，分析陳維崧題畫詞內容。陳維崧題畫詞總計共 95 首，根據觀畫題寫的對象，可分為「人物」與「自然景觀」兩類，這些作品不僅各自展現出詞人不同的審美觀照、審美情趣或作品的審美特色，亦在詞畫關係上，反映了「詞畫相互闡發」與「詞畫各自獨立」兩種處理方式。

第三，歸納陳維崧題畫詞的創作特色。大體而言，陳維崧主要運用了「善用題序」、「修辭豐富」、「章法多變」創作特色，表現了不同於自題的獨特詮釋。

第四，凸顯本論文之研究創獲。陳維崧寫真題畫詞數量超過整體的 1/3，比例之高反映明清文人寫真風氣的盛行，這股流行伴隨中國傳統文人的社交活動，不僅延伸出以文人畫像題詠酬贈的文化景觀，也為陳維崧題畫詞創作建構一個生存發展的空間。人情酬酢的創作背景，讓陳維崧保持一種若即若離的觀畫態度，使題畫詞中畫我關係呈現「我在畫外，畫我兩隔」與「以我觀畫，我在畫內」兩種模式。而陳維崧文人身分與題畫詞的社交特質、詞體本身抒情功能，也間接限制繪畫理論在其題畫詞的生存空間。此外，陳維崧陽羨詞派領袖的特殊身分，亦使這類詞作對清代題畫詞的發展，產生舉足輕重的影響，其文學價值不可抹滅。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻探討	4
第三節 題畫詞義蘊與研究範圍、限制	12
第四節 研究方法與論文架構	24
第二章 陳維崧題畫詞之時空因緣	29
第一節 政治概況	30
第二節 詞體演變	34
一、明詞的衰弱與弊端	35
二、明末陳子龍的改革	37
三、清初詞壇復興概況	41
第三節 地域環境	44
一、經濟發展	45
二、人文風氣	50
第四節 文人社交活動	53
一、題詠唱和	53
二、題詠酬贈	61

第三章 陳維崧題畫詞內容分析	69
第一節 人物類	69
一、寫真——觀象生意、巧構形似	70
二、仕女——霧裡看花、若明若暗	90
三、民間傳說人物——虛幻奇詭、躍然紙上	98
第二節 自然景觀類	101
一、動植物——託物寄興、自然意象	101
二、四時風景——隨物宛轉、與心徘徊	108
第三節 詞畫關係	115
一、詞、畫互相闡發	116
二、詞、畫各自獨立	128
第四章 陳維崧題畫詞之創作特色	131
第一節 善用題序	131
一、題序繼承	131
二、題序類別	134
三、題序功能	136
第二節 修辭豐富	137
一、譬喻——色彩鮮明、擬虛爲實	138
二、誇飾——氣盛豪放、筆力強勁	142
三、摹況——視聽觸嗅、交相映發	144
四、用典——渾化貼切、巧於濃縮	147
第三節 章法多變	154
一、起拍	154
二、過片	161
三、煞尾	170
第五章 結 論	177
第一節 陳維崧題畫詞之藝術體現	177
第二節 研究陳維崧題畫詞之創獲	179
參考書目	183
附錄一：陳維崧題畫詞一覽表	197
附錄二：陳維崧題畫詞統計表	219

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的

在中國悠久的歷史發展上，文學與繪畫原屬於兩個獨立的個體，直到題畫文學的出現，彼此之間有了更緊密的關係。有關題畫文學，衣若芬曾在《觀看、敘述、審美——唐宋題畫文學論集》提出以下說明：

狹義的「題畫文學」單指被書寫於畫幅上的文字；廣義的「題畫文學」，則泛稱「凡以畫為題，以畫為命意，或讚賞，或寄興，或議論，或諷諭，而出之以詩詞歌賦及散文等體裁的文學作品」〔註1〕

顯然題畫文學，不僅是一門結合詩、書、畫、印的特殊藝術，其中更牽涉到「時間藝術」與「空間藝術」〔註2〕的交錯與融合。它的誕生，為文學與繪畫提供一條交流管道。

〔註1〕 衣若芬：《觀看、敘述、審美——唐宋題畫文學論集》（台北：中央研究院文哲所，2004年6月初版），頁2。

〔註2〕 陳瓊花曾將文學歸類為時間藝術，她認為一首詩歌的表達，除依聽覺感受之外，須透過時間的延續，方能領會完整的意象。另外繪畫視為以形、色及不同的材料，在二次元的平面空間，表現三次元的幻象，因此將繪畫歸屬於空間藝術。（陳瓊花：《藝術概論》（台北：三民書局，2007年2月初版9刷），頁45。

這些題畫文學作品，除了代表著中國傳統文化的縮影，其中的意義和價值更值得後人研究。1937 年日本教授青木正兒率先發表一篇〈題畫文學の發展〉〔註3〕，成為研究題畫文學的開創者，當時並未帶來多大的研究風潮。隨著時間的過去，題畫文學雖已陸續受到當代學者的關注，然多數卻只關注在題畫詩的研究〔註4〕，同屬於題畫文學分支的題畫詞，不是被歸類在題畫詩的範疇中，就是只出現零星少數作品的討論〔註5〕。有鑑於此，本論文試圖將題畫詞從過往題畫詩的範疇獨立出來，期盼以題畫詞作為研究範疇，探究題畫詞獨有的審美特徵。

至於選擇清代陳維崧題畫詞作為研究對象，主要考量以下原因：

第一，受到題畫詩影響，題畫詞雖伴隨詞體的產生而興起，不過，就題畫詞的發展過程而言，卻有不同面貌。在馬興榮〈論題畫詞〉中指出：「宋元是題畫詞的開創時期，明代是題畫詞的發展時期，清代是題畫詞的極盛時期。」〔註6〕此外，張金鑒《中國畫的題畫藝術》亦云：「清代的題畫內容更加豐富，形式更加多樣，畫以有題而名貴，題也以有畫而妙趣橫生，相互輝映，蔚為中國傳統繪畫題畫藝術的高峰。」〔註7〕可見，清代題畫文學不論作品數量或內容豐富性，

〔註3〕 青木正兒：〈題畫文學の發展〉，原載《支那學》第9卷第1號，1937年7月，後收入《青木正兒全集》第2卷（東京：春秋社，1983年），頁491～504。此文發表後，陸續有人翻譯成中文，如青木正兒著、馬導源譯：〈題畫文學之發展〉，《大陸雜誌》第3卷第10期，1951年11月，頁15～20；青木正兒著、魏仲佑譯：〈題畫文學及其發展〉，《中國文化月刊》第9期，1980年7月，頁76～92。

〔註4〕 關於題畫文學研究概況，可參看衣若芬《觀看、敘述、審美——唐宋題畫文學論集》，頁38～42。

〔註5〕 關於題畫詞的研究現況，將在第二節文獻探討作詳細說明。

〔註6〕 馬興榮：〈論題畫詞〉，《揚州師專學報》第四期，1997年12月，頁13。

〔註7〕 張金鑒：《中國畫的題畫藝術》（福建：福建美術出版社，1987年3月出版），頁9。

都是勝過其他朝代。

第二，就詞體本身言，源起唐五代的詞體，入宋後達到詞學高峰，後來隨著南宋滅亡，詞作數量與品質也逐漸走向衰落，直到清代，詞學再度中興。嚴迪昌《清詞史》：「詞在清代，早就不再是『倚聲』之小道，不只是淺斟低唱，雕紅刻翠徒供清娛的艷科了。所以，清人的詞，已在整體意義上發展成為與『詩』完全並立的抒情之體。……詞的可莊可媚，亦莊亦媚，恰好表現出了其卓特多樣的抒情功能。」〔註8〕顯然動盪的歷史變化，因詩所構成的文字獄，反而讓歷來被視為小道的詞體，有機會成為知識份子抒發心聲的媒介。而這些清詞作品，也為清代詞壇開創出別於宋代的輝煌盛況。

第三，眾多清代詞人中，陳維崧是清初詞壇創作十分豐富的詞人，一生創作多達數千首，在現今研究中，其題畫詞往往受到忽略，即便周絢隆曾發表〈實用性原則的遵循與背叛——陳維崧題畫詞的文本解讀〉〔註9〕，然文中討論作品不多，以此作結，未必有全面而公允的理解。具有文人、詞論家、鑑賞者身分的陳維崧，究竟題畫詞有何特殊之處？而這些作品，又呈現出的哪些特色與文化意義呢？基於上述理由，本論文將以「陳維崧題畫詞」為研究對象，作進一步深入地探析。

本論文的研究目的，主要有兩個面向，第一，彌補現今陳維崧詞作研究之不足。考察目前陳維崧詞作的研究現況，雖然蘇淑芬在《湖海樓詞研究》〔註10〕與〈「是誰家本師絕藝」——《湖海樓詞》中的江湖藝人研究〉〔註11〕皆曾提及陳維崧有93首題畫詞作，然而，文

〔註8〕嚴迪昌：《清詞史》（江蘇：江蘇古籍出版社，1990年1月初版），頁2。

〔註9〕周絢隆：〈實用性原則的遵循與背叛——陳維崧題畫詞的文本解讀〉，《首都師範大學學報》社會科學版第6期，2000年，頁79～86。

〔註10〕蘇淑芬：《湖海樓詞研究》（臺北：里仁書局，2005年2月初版）。

〔註11〕蘇淑芬：〈「是誰家本師絕藝」——《湖海樓詞》中的江湖藝人研究〉，《臺北大學中文學報》第5期，2008年9月，頁233～272。

中卻不見此類題材內容的討論。另外，儘管周絢隆〈實用性原則的遵循與背叛——陳維崧題畫詞的文本解讀〉已經碰觸內容的討論，但文中不僅討論作品不多，也未深入當時的文化內涵，因此，未必有全面而公允的理解。至於林青蓓《陳維崧詠物詞之研究》〔註12〕，也因為將題畫詞歸類在題畫文學的範疇裡，而不涉及談論。由此可見，陳維崧題畫詞雖然已被關注，但仍尚未被人仔細研究，本論文的書寫，剛好彌補了這個缺口，使陳維崧詞作的現有研究，更為完整。

第二，嘗試開拓題畫文學的研究範圍。目前針對題畫文學的國內外研究論文，多半集中在題畫詩的討論，無論是單一詩人或整個朝代，研究範圍已遍及唐、宋、元、明、清，顯然現今國內外學者關注的焦點，多半集中在題畫詩這個部分。題畫詞的研究，則以大陸學者關注比較多，不難發現，國內學者在題畫詞的研究，仍然有待開發。本論文的書寫，嘗試為國內題畫詞研究提供一個開端，期盼日後同好能在題畫詞這塊領域有更豐富的研究成果。

總結而論，本論文希望爬梳相關的文獻資料，一方面藉由陳維崧題畫詞的研究，補足現今研究不足之處，另一方面也期盼能以小見大，以點線面的連結關係，探究清代題畫文學，以開拓國內題畫文學的研究範圍。

第二節 文獻探討

鑑於本論文乃以「陳維崧題畫詞」為研究對象，因此，文獻資料的蒐集，將以「題畫詞」和「陳維崧詞」作為主要關鍵字，期盼藉此回顧前人的研究成果，找出其中論述之不足。以下便就上述兩者相關專書、學位論文、期刊論文，根據文章內容討論問題的角度，作進一步研究成果的論述。

〔註12〕林青蓓：《陳維崧詠物詞之研究》，中興大學中國文學系所碩士論文，2008年。

一、題畫詞

首先，在「題畫詞」方面，這個課題國內外目前仍屬於值得開發的階段，相較於台灣，大陸卻已有不少初步研究成果，可分為四個面向：

（一）從文學發展史脈絡

從「文學發展史」的脈絡，為歷代題畫詞作進行編撰與詮釋，例如吳企明、史創新《題畫詞與詞意畫》〔註13〕便以縱軸時間的方式，將題畫詞編纂排列，可為現今歷代題畫詞作總集之先聲。而馬興榮〈論題畫詞〉〔註14〕，則對宋元明清題畫詞發展過程，有概略性地介紹。

（二）從文學創作角度

從「文學創作角度」書寫不同文人或畫家題畫詞的創作，此類研究主要以一家或某代作品為討論對象，期刊論文如張富華〈淺論清代少數民族詞人改琦的題畫詞〉〔註15〕、耿祥偉〈試論姚華題畫詞〉〔註16〕、周絢隆〈實用性原則的遵循與背叛——陳維崧題畫詞的文本解讀〉〔註17〕、魏遠征〈詞境、畫境、心境——論顧太清的題畫詞〉〔註18〕、苗貴松〈宋代題畫詞簡論〉〔註19〕、趙雪沛〈明末清初

〔註13〕 吳企明、史創新：《題畫詞與詞意畫》（昆明：雲南人民出版社，2007年2月初版）。

〔註14〕 馬興榮：〈論題畫詞〉，《揚州師專學報》第四期，1997年12月，頁7～13。

〔註15〕 張富華：〈淺論清代少數民族詞人改琦的題畫詞〉，《新疆大學學報》哲學社會科學版第二期，1994年，頁84～88。

〔註16〕 耿祥偉：〈試論姚華題畫詞〉，《山東教育學院學報》第6期，2006年，頁73～77。

〔註17〕 同注9。

〔註18〕 魏遠征：〈詞境、畫境、心境——論顧太清的題畫詞〉，《民族文學研究》第4期，2007年，頁35～40。

〔註19〕 苗貴松：〈宋代題畫詞簡論〉，《常州師範專科學校學報》第2期，2004年，頁18～23。

的女性題畫詞》〔註20〕、張若蘭〈元代題畫詞初探〉〔註21〕、譚輝煌〈論風雅詞人題畫詞的文化意蘊和藝術手法——以張炎、周密和王沂孫爲中心〉〔註22〕。碩士論文如吳文治《宋代題畫詞論說》〔註23〕和王煒《元代題畫詞研究》〔註24〕皆分別針對宋、元二朝題畫詞發展，做了宏觀的鳥瞰，但若以論文探究的深入與完整，後者顯然超越前者。

（三）從社會文化發展

從「社會文化發展」角度，一方面思考題畫詞可能形成的背景，另一方面也對當代文化現象作深入地討論。例如：劉繼才〈論宋代題畫詩詞勃興的原因及其特徵〉〔註25〕便從文學、繪畫、書法、社會制度、經濟等不同面向，具體剖析宋代題畫詞繁榮興起的原因。

（四）從文學傳播

從「文學傳播」的途徑，探討題畫詞在詞體傳播所扮演的媒介角色。例如：譚新紅、王兆鵬〈宋詞的藝術媒介傳播——以題畫、題扇和題屏詞爲中心〉〔註26〕即以「題畫、題扇和題屏詞」爲例，析論三者在宋詞傳播歷程所發揮的影響性。

〔註20〕趙雲沛：〈明末清初的女性題畫詞〉，《文學遺產》第6期，2006年，頁134～137。

〔註21〕張若蘭：〈元代題畫詞初探〉，《中國社會科學院研究生院學報》第3期，2009年5月，頁99～103。

〔註22〕譚輝煌：〈論風雅詞人題畫詞的文化意蘊和藝術手法——以張炎、周密和王沂孫爲中心〉，《湖北社會科學》第8期，2009年，頁112～114。

〔註23〕吳文治：《宋代題畫詞論說》，河北大學碩士論文，2005年。

〔註24〕王煒：《元代題畫詞》，華東師範大學碩士論文，2007年。

〔註25〕劉繼才：〈論宋代題畫詩詞勃興的原因與特徵〉，《瀋陽師範大學學報》第1期第32卷，2008年，頁89～92。

〔註26〕譚新紅、王兆鵬：〈宋詞的藝術媒介傳播——以題畫、題扇和題屏詞爲中心〉，《華中師範大學學報》（人文社會科學版）第49卷第2期，2010年3月，頁107～113。

二、陳維崧詞

其次，在「陳維崧詞」方面，關於此議題的研究，無論臺灣或大陸地區，已深受國內外許多學者關注，研究成果可謂相當豐碩。至今與「陳維崧詞」直接且緊密的相關研究，大概分為以下五類：

（一）綜觀式論述

綜觀式論述雖以「陳維崧詞」為核心探討重點，但也同時兼論陳維崧生平、詞學地位或詞學理論等不同面向。這類研究，期刊論文如周旻〈試論陳維崧的詞〉〔註27〕、艾治平〈論陽羨詞宗師陳維崧〉〔註28〕、梁鑒江〈陳維崧：清初詞壇的革新者〉〔註29〕、凌性傑〈陳維崧詞作及詞學之探討〉〔註30〕。博碩士論文如楊棠秋《陳維崧及其詞學》〔註31〕、王翠芳《陳維崧湖海樓詞研究》〔註32〕、高淑萍《陳維崧烏絲詞研究》〔註33〕、王娟《論陳維崧的詞學觀念及其創作實踐》〔註34〕。至於專書部份，則有丁惠英《陳維崧及其湖海樓詞研究》〔註35〕、蘇淑芬《湖海樓詞研究》〔註36〕二書出版。整體而言，上述

〔註27〕周旻：〈試論陳維崧的詞〉，《廈門大學學報》哲學社會科學版第4期，1984年。

〔註28〕艾治平：〈論陽羨詞宗師陳維崧〉，《嘉應大學學報》哲學社會科學版第1期，1998年，頁44～51。

〔註29〕梁鑒江：〈陳維崧：清初詞壇的革新者〉，《中國韻學學刊》第3期，2004年，頁67～71。

〔註30〕凌性傑：〈陳維崧詞作及詞學之探討〉，《聲濤學報》第1期，2006年3月，頁19～36。

〔註31〕楊棠秋：《陳維崧及其詞學》，東海大學中國文學系博士論文，2002年。

〔註32〕王翠芳：《陳維崧湖海樓詞研究》，高雄師範大學國文學系碩士論文，1997年。

〔註33〕高淑萍：《陳維崧烏絲詞研究》，彰化師範大學國文學系碩士論文，2003年。

〔註34〕王娟：《論陳維崧的詞學觀念及其創作實踐》，廣西師範大學碩士論文，2008年。

〔註35〕丁惠英：《陳維崧及其湖海樓詞研究》（高雄：復文書局，1992年7月初版）。

〔註36〕蘇淑芬：《湖海樓詞研究》（臺北：里仁書局，2005年2月初版）。

文獻資料在「陳維崧詞」的分析，雖已涵蓋了內容題材、藝術技巧與風格，可惜卻不見任何有關題畫詞的討論。

（二）單一詞作主題研究

陳維崧一生創作詞作數量多達數千首，由於內容涵蓋範圍十分廣泛，因此，探究某一類題材或某個時期的詞作，便成為許多學者研究陳維崧最常見的方式。例如裴喆〈陳維崧中州四載詞作考〉〔註37〕，便針對陳維崧康熙七年～康熙十一年時期的作品，結合陳維崧詩文與其他文獻，為詞作考辨繫年；周絢隆〈擬物寫形與抒情的符號化傾向——陳維崧詠物詞中的自我表現〉〔註38〕，主要以「詠物詞」為主要討論對象，按作者經驗參與與否，進而歸納出「單純詠物」和「詠物抒情」兩大類型，最後再依兩者內容作深入研究。同樣研究主題，林青蓓《陳維崧詠物詞之研究》〔註39〕，涵蓋二大面向，其一，探討詠物詞發展流變史。其二，就文本內容歸納出詠物詞中的三種情感與五種藝術特色，以此反映出陳維崧詠物詞的獨特性；曹清華〈陳維崧詞的時間意識的表達〉〔註40〕，雖研究陳維崧的「懷舊弔古詞」，但跳脫過往生平經歷的研究窠臼，改採時間意識的角度切入，重新賦予此類詞作新的詮釋觀點；蘇淑芬〈「是誰家本師絕藝」——《湖海樓詞》中的江湖藝人研究〉〔註41〕，主要以《湖海樓詞》中提及江湖藝人的作品為討論對象，介紹這些江湖藝人的生平之餘，亦探討此類詞作的

〔註37〕裴喆：〈陳維崧中州四載詞作考〉，《南陽師範學院學報》社會科學版第2卷第11期，2003年，頁55～60。

〔註38〕周絢隆：〈擬物寫形與抒情的符號化傾向——陳維崧詠物詞中的自我表現〉，《蘇州大學學報》哲學社會科學版第2期，2005年3月，頁54～60。

〔註39〕林青蓓：《陳維崧詠物詞之研究》，中興大學中國文學系所碩士論文，2008年。

〔註40〕曹清華：〈陳維崧詞的時間意識的表達〉，《深圳職業技術學院學報》第3期，2005年，頁59～62。

〔註41〕蘇淑芬：〈「是誰家本師絕藝」——《湖海樓詞》中的江湖藝人研究〉，《臺北大學中文學報》第5期，2008年9月，頁233～272。

寫作旨趣；周絢隆〈實用性原則的遵循與背叛——陳維崧題畫詞的文本解讀〉，此文已開始關注過去無人論及的題畫詞作，在題畫詞實用功能的前提下，作者從中整理出二種主體的情感表現與三種實用性質的表現形式。雖然本文對陳維崧研究，有助於新視野的開拓，然作者在文中不僅沒有詳細說明題畫詞的界定與選取標準，其列舉解析的例子亦僅有 12 首，以此略論，是否能對陳維崧題畫詞作有全面瞭解，仍有相當疑慮。

（三）寫作特色與風格研究

關於陳維崧詞的創作，除了有從詞作內容加以分析討論，許多學者亦注意到作品形式的表現。此類研究可分為「寫作特色」或「風格」探究，首先「寫作特色」，如：周絢隆〈論迦陵詞以文為詞的傾向——兼評陳維崧革新詞體的得失〉〔註 42〕，此文將重心擺在陳維崧「以文為詞」的四種體現特色，並以此兼論其革新詞體的得失。而另一篇〈論陳維崧以詩為詞的創作特徵及其意義〉〔註 43〕，則從詞學觀入手，歸納陳維崧「以詩為詞」四種特徵與意義；承劍芬〈陳維崧「以史入詞」風格論析〉〔註 44〕，此文題目雖有風格二字，但實際內容主要探討陳維崧「以史筆入詞」的寫作特色及形成原因，因此，筆者認為此文應屬於寫作特色的研究。又如鍾錦〈陳維崧詞非沈鬱型藝術特色簡論〉〔註 45〕，則著重探究陳維崧詞在欠缺沉鬱風格前提下，所彰顯的藝術特色。至於在「風格」的研究，如：張

〔註 42〕周絢隆：〈論迦陵詞以文為詞的傾向——兼評陳維崧革新詞體的得失〉，《文史哲》第 1 期，2002 年，頁 92～99。

〔註 43〕周絢隆：〈論陳維崧以詩為詞的創作特徵及其意義〉，《文藝研究》第 3 期，2004 年，頁 80～85。

〔註 44〕承劍芬：〈陳維崧「以史入詞」風格論析〉，《無錫職業技術學院學報》第 2 期，2007 年，頁 92～94。

〔註 45〕鍾錦：〈陳維崧詞非沉鬱型藝術特色簡論〉，《唐都學刊》第 4 期，2002 年，頁 77～79。

世斌〈論陳維崧詞多樣化的風格特點〉〔註46〕，作者藉由具體詞作分析，說明陳維崧詞豪放之外的多樣風格表現；李欣：〈「沈鬱」風格新釋兼論陳維崧詞〉〔註47〕，雖從陳廷焯《白雨齋詞話》評價陳維崧詞「所少者沉鬱」觀點出發，並舉陳維崧與辛棄疾具體詞作比較分析，不過，此文著重在「沉鬱」風格形成的溯源，以及陳廷焯批評立場的探究；周絢隆〈論迦陵詞的多樣化風格及其形成〉〔註48〕與承劍芬〈陳維崧詞風形成的文化背景考察〉〔註49〕，則探究其詞風形成的背景與原因。

（四）創作比較研究

創作比較研究即擇兩者作品中的某一個相同基準點，解讀分析彼此間的異同，這類研究又有二種情形，其一，在豪放詞風的前提下，部分學者開始關注陳維崧對於前代詞風的繼承與發展，尤其與蘇軾、辛棄疾之間的比較，為最常見。例如：吳曉亮〈論陳維崧詞對稼軒詞的繼承與創新〉〔註50〕，便從擇調、選調、內容、風格四方面，分析兩者詞作之異同，並總結陳維崧對稼軒的繼承與創新。類似研究又有朱麗霞〈向詞壇直奪將軍鼓——論陳維崧對辛稼軒的接受〉〔註51〕、李睿《論陳維崧對蘇辛派的繼承和發展》〔註52〕與梁鑒江〈稼軒詞與

〔註46〕張世斌：〈論陳維崧詞多樣化的風格特點〉，《名作欣賞》第20期，2007年，頁18～21。

〔註47〕李欣：〈「沉鬱」風格新釋兼論陳維崧詞〉，《蘇州大學學報》哲學社會科學版第2期，2002年4月，頁49～60。

〔註48〕周絢隆：〈論迦陵詞的多樣化風格及其形成〉，《西北師大學報》第36卷第3期，1997年7月，頁8～11。

〔註49〕承劍芬：〈陳維崧詞風形成的文化背景考察〉，《南京理工大學學報》社會科學版第2期，2002年4月，頁26～30。

〔註50〕吳曉亮：〈論陳維崧詞對稼軒詞的繼承與創新〉，《文學遺產》第3期，1998年，頁76～83。

〔註51〕朱麗霞：〈向詞壇直奪將軍鼓——論陳維崧對新稼軒的接受〉，《南陽師範學院學報》第2卷第11期，2003年11月，頁61～65。

〔註52〕李睿：《論陳維崧對蘇辛派的繼承與發展》，安徽大學碩士論文，2003年。