臺灣歷史與文化研究輯刊

十二編6

臺灣木刻糕餅印模造型與圖案之研究

陳玉玲・著

花木蘭

臺灣歷史與文化研究輯刊

十二編

第6冊

臺灣木刻糕餅印模造型與圖案之研究

陳玉玲 著

花木蘭文化事業有限公司

國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣木刻糕餅印模造型與圖案之研究／陳玉玲 著 — 初版 —
新北市：花木蘭文化事業有限公司，2017〔民 106〕
目 10+166 面；19×26 公分
（臺灣歷史與文化研究輯刊十二編；第 6 冊）
ISBN 978-986-485-162-1（精裝）
1. 民俗藝術 2. 圖案 3. 臺灣
733.08 106014103

ISBN-978-986-485-162-1
9 789864 851621

臺灣歷史與文化研究輯刊
十二編 第 六 冊 ISBN：978-986-485-162-1

臺灣木刻糕餅印模造型與圖案之研究

作　　者 陳玉玲
總 編 輯 杜潔祥
副總編輯 楊嘉樂
編　　輯 許郁翎、王筑　美術編輯 陳逸婷
出　　版 花木蘭文化事業有限公司
社　　長 高小娟
聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓
電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452
網　　址 http://www.huamulan.tw 信箱 hml 810518@gmail.com
印　　刷 普羅文化出版廣告事業
初　　版 2017 年 9 月
全書字數 93446 字
定　　價 十二編 13 冊（精裝）台幣 26,000 元
版權所有・請勿翻印

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

臺灣木刻糕餅印模造型與圖案之研究

陳玉玲 著

作者簡介

現職爲台北市立成淵高級中學美術專任教師、曾任台北市高中美術科輔導團輔導教師，致力於美術藝術教育工作與台灣傳統民間藝術的研究。

國立臺灣藝術大學雕塑學系畢業，主修傳統木作雕刻創作
指導教授：師王慶台教授、師沈明旺老師

國立台北大學民俗藝術研究所畢業
論文主題：臺灣木刻糕餅印模造型與圖案之分析與研究
指導教授：謝潮儀教授、陳元義教授
田野調查指導：俞美霞所長
日文指導：張勝彥所長、蔡明興教授

擔任臺灣藝術大學師資培育中心、台北藝術大學師資培育中心美術科教材教法指導教師，並致力於與台北當代藝術館（Museum of Contemporary Art, Taipei）館校合作， 推廣美術教育與推動學生參與美術展覽。近期更致力於膠彩畫（Nihonga）與書法藝術創作。

館校合作展覽經歷：
2011 年 一起秀時尚——書包製服大改造創作展
2012 年 夢境花園——紙雕光影藝術創作展
2013 年 當偶們同在一起——木工創作與逐格動畫創作展
2014 年 秘境花園——中山捷運站線行公園大型公共藝術創作展
2015 年 台灣是我家有喜有悲——參與香港又一山人藝術創作展覽
2016 年 解構城市——金工設計創意藝術創作展
2017 年 藝想啓動——服裝設計藝術創作展

個人藝術創作展覽經歷：
1999 年 吉光片羽——雕塑與複合媒材藝術創作展
2000 年 上邪——雕塑與複合媒材藝術創作展
2017 年 日本松宮書法館——臺日書法家、書法藝術交流聯展
2017 年 日本松宮書法館——東亞佛教書畫交流聯展

提　要

本研究旨在探討臺灣木刻糕餅印模造型與圖案豐富寓含及多樣象徵之藝術性。故本研究之目的有二：

（一）本研究之目的係探討具有民間信仰習俗及圖案意涵、造型的木刻粿糕餅印模之造型與圖案。

（二）實際進行田野調查訪談記錄，在全臺灣目前還有從事木刻糕餅印模雕刻的師傅做一番深入調查與分析，勾勒出臺灣傳統民間的吉祥文化的內涵與多樣藝術造型的考據與詮釋，進而比較分析暨展望臺灣糕餅印模手工藝術的圖案與造型。

爲達研究目的，首先進行文獻研究，以便了解「民俗藝術」、「木刻藝術」、「糕餅印模」、「歲時節慶」之理論與相關研究，作爲編擬及訪問匠師田野調查的理論基礎，以及研究結果分析與討論的依據。最後依訪問匠師田野調查訪談之結果、國內外相關案例之作品和學理上的論點，予以綜合分析，獲得以下結論：

（一）在本研究中以田野調查的角度觀察，了解木刻糕餅粿印模其內容造型、圖案源由、圖案結構、裝飾紋飾、雕刻技法、製作方式、木頭材質、構圖觀念、雕刻師傅的師承流派、師承方式的差異，幾乎每一粿糕餅模皆獨具特色。

（二）木刻糕餅印模深具古樸之美，其雕刻紋飾無論是人物故事、花鳥器物、文字天象，爲因應吉祥喜慶的需求，而顯現樂觀積極的紋飾特性，反映出人們心中對生命繁衍、幸福圓滿的寄望。

（三）在訪問各位匠師與收藏家的過程中，深刻的了解到民間雕刻工藝之發展，無論是技巧的發展或構圖內容，這些融於生活體態中的文化體質，是值得今天特別去注意與關懷。

（四）筆者認爲傳統手工雕刻之糕餅印模雖具有高度藝術價值卻不被大眾重視，任由粿印文物遭毀壞或賤價出售，加上無論公私收藏之粿印，皆僅做到展示而未達到教育、推廣之功能，尤其在學校、社會、家庭的鄉土文化教育中，並未注重藝術與生活的融合，致使絕大多數的民眾無法認識珍惜粿糕餅文化之美。

基於上述之結論，本研究對臺灣木刻糕餅印模造型與圖案未來之發展，提出以下幾點建議：

一、政府能妥善運用政策並規畫出傳統手工藝術的中心，爲傳統與現代之間尋得一個傳承

二、整合熱心匠師與收藏家的力量，做好橫向聯繫

三、結合民間宗教信仰與年節文化，廣泛運用媒體，行銷臺灣木刻糕餅印模的特色

四、以開闊的胸襟，廣納各方文化，使臺灣木刻糕餅印模藝術在傳統中展現新生機

五、臺灣木刻糕餅印模之產品應給予更多創意，使之生動活潑又吸引民眾關注

六、臺灣木刻糕餅印模應建立相關文獻資料庫保存與成立糕餅文化博物館推廣

目次

第壹章　緒　論 …… 1
　第一節　研究動機與目的 …… 1
　第二節　研究方法與流程 …… 3
　第三節　研究範圍與內容 …… 7
第貳章　相關文獻探討 …… 9
　第一節　文化起源與歲時節慶 …… 9
　第二節　糕餅印模與民俗意涵 …… 13
　第三節　印模造型及圖案與民俗藝術 …… 15
　第四節　小　結 …… 19
第參章　相關案例分析 …… 21
　第一節　國外案例 …… 21
　第二節　國內案例 …… 39
　第三節　小　結 …… 42
第肆章　臺灣木刻糕餅印模的發展 …… 43
　第一節　早期大陸唐山文化傳入的糕餅印模 …… 43
　第二節　中期臺灣自行雕製的糕餅印模 …… 45
　第三節　近期大量化生產的糕餅印模 …… 47
　第四節　小　結 …… 49
第伍章　臺灣木刻糕餅印模造型與圖案各匠師之訪談分析 …… 51
　第一節　前　言 …… 51
　第二節　林德金師傅 …… 52
　第三節　游有義師傅 …… 55
　第四節　鄭永斌師傅 …… 60
　第五節　游有成師傅 …… 74
　第六節　小　結 …… 80
第陸章　臺灣木刻糕餅印模造型與圖案各匠師之作品比較分析暨展望 …… 83
　第一節　造　型 …… 83
　第二節　圖　案 …… 107
　第三節　小　結 …… 140
第柒章　結論與建議 …… 143
　第一節　研究發現 …… 143

第二節　結　論 …… 145
第三節　建　議 …… 146
參考文獻 …… 151
附　錄 …… 157
附錄一：田調問卷【店家及師傅】 …… 159
附錄二：田調訪談記錄表【店家及師傅】 …… 162
附錄三：田調問卷記錄表【店家及師傅】 …… 163

圖目次

圖 1-1-1：　年節挨粿 …… 2
圖 1-1-2：　婚禮用菓子的紋樣 …… 2
圖 1-1-3：　廚房 …… 2
圖 1-1-4：　竈 …… 2
圖 1-2-1：　研究流程圖 …… 5
圖 1-2-2：　研究架構圖 …… 6
圖 2-1-1：　龜祭活動田野資料圖片 …… 10
圖 2-1-2：　阿嬤炊粿圖片 …… 10
圖 2-2-1：　粿與粿模圖片 …… 15
圖 2-2-2：　粿與粿模圖片 …… 15
圖 2-3-1：　婚禮用菓子的紋樣 …… 17
圖 2-3-2：　婚禮用菓子的紋樣 …… 17
圖 3-1-1：　Cake board …… 23
圖 3-1-2：　Cake board …… 23
圖 3-1-3：　Cake board …… 24
圖 3-1-4：　Cake board …… 24
圖 3-1-5：　Cake board …… 25
圖 3-1-6：　Cake board …… 25
圖 3-1-7：　Cake board …… 26
圖 3-1-8：　Cake board …… 26
圖 3-1-9：　Cake board …… 27
圖 3-1-10：Cake board …… 27
圖 3-1-1：　落雁型　15 ヶ SET 清水焼で手軽に落雁 …… 29
圖 3-1-2：　木型 …… 30
圖 3-1-3：　木型 …… 30
圖 3-1-4：　団子合わせ型木型 …… 31
圖 3-1-5：　木型 …… 31
圖 3-1-6：　木型 …… 32

圖 3-1-7：　木型　桃山押し型……32
圖 3-1-8：　木型月餅……33
圖 3-1-9：　木型……33
圖 3-1-10：木型……34
圖 3-1-11：かわいい粉菓子の木型……35
圖 3-1-12：生產月餅的專用模具……38
圖 3-1-13：生產月餅的專用模具……38
圖 3-1-14：生產月餅的專用模具……39
圖 3-2-1：　日據時期木質紅豆飯模……41
圖 3-2-2：　日據時期銅質牛奶餅模……42
圖 3-2-3：　日據時期銅質雞蛋餅壓嘴模……42
圖 4-2-1：　紅龜粿……45
圖 4-2-2：　紅龜粿印模……45
圖 4-2-3：　蒸籠……46
圖 4-2-4：　在蒸籠中的紅龜粿……46
圖 4-2-5：　塑膠製品印模……48
圖 4-2-6：　紅龜粿……48
圖 5-2-1：　林德金師傅的廟宇木雕作品……52
圖 5-2-2：　林德金師傅的工具……52
圖 5-2-3：　林德金師傅糕餅印模手稿繪製示範……53
圖 5-2-4：　林德金師傅與林師母糕餅印模手稿繪製示範……53
圖 5-2-5：　林德金師傅習藝傳承圖……53
圖 5-2-6：　林德金師傅與林師母講解如何雕刻……54
圖 5-3-1：　游有義師傅習藝傳承圖……55
圖 5-3-2：　永全食品機械器具股份有限公司的外觀……56
圖 5-3-3：　永全食品機械器具股份有限公司的內部機器……56
圖 5-3-4：　永全食品機械器具股份有限公司到世貿中心展覽的機器……57
圖 5-3-5：　永全食品機械器具股份有限公司到世貿中心展覽的機器……57
圖 5-3-6：　永全食品機械器具股份有限公司到世貿中心展覽的機器……57
圖 5-3-7：　永全食品機械器具股份有限公司到世貿中心展覽的機器……57
圖 5-3-8：　永全食品機械器具股份有限公司的內部模具的陳設……58

圖 5-3-9： 永全食品機械器具股份有限公司的內部模具的陳設 …… 58
圖 5-3-10：游有義師傅講解龜模的圖形與造型之意義 …… 59
圖 5-3-11：游有義師傅雕刻的巨大龜模 …… 59
圖 5-4-1： 鄭永斌師傅習藝傳承圖 …… 60
圖 5-4-2： 鄭永斌師傅雕刻示範 …… 61
圖 5-4-3： 鄭永斌師傅雕刻示範 …… 61
圖 5-4-4： 鄭永斌師傅收藏的錫鋁合金製成的金屬模印 …… 62
圖 5-4-5： 鄭永斌師傅收藏的錫鋁合金製成的金屬模印 …… 62
圖 5-4-6： 鄭永斌師傅收藏的陶瓷窯高溫燒製的磁質模印 …… 62
圖 5-4-7： 鄭永斌師傅收藏的陶瓷窯低溫燒製成的陶質模印 …… 62
圖 5-4-8： 鄭永斌師傅雕刻的大型龜印模，印模造型有手柄 …… 64
圖 5-4-9： 鄭永斌師傅雕刻的大型龜印模 …… 64
圖 5-4-10：鄭永斌師傅雕刻的大型龜印模，有上朱漆 …… 64
圖 5-4-11：鄭永斌師傅與藝術家陳庭詩先生的合照 …… 65
圖 5-4-12：藝術家陳庭詩先生寫給鄭永斌師傅的書法「以石會友」 …… 65
圖 5-4-13：藝術家陳庭詩先生贈與鄭永斌師傅的版畫作品 …… 65
圖 5-4-14：藝術家陳庭詩先生贈與鄭永斌師傅的雕塑作品 …… 65
圖 5-4-15：鄭永斌師傅親手繪製的福龜印模設計草稿 …… 66
圖 5-4-16：鄭永斌師傅親手繪製的糕仔印模設計草稿 …… 66
圖 5-4-17：鄭永斌師傅親手繪製的糕仔印模設計草稿 …… 67
圖 5-4-18：鄭永斌師傅親手繪製的大甲媽大餅印模設計草稿 …… 67
圖 5-4-19：鄭永斌師傅工作室的木材原料 …… 68
圖 5-4-20：鄭永斌師傅工作室的木材原料 …… 68
圖 5-4-21：鄭永斌師傅工作室的木材原料進行鋸出外形 …… 68
圖 5-4-22：鄭永斌師傅工作室的各式各樣鑽頭 …… 68
圖 5-4-23：鄭永斌師傅將外形描繪至木材上，再用線鋸機鋸出外形 …… 68

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

圖 5-4-24：鄭永斌師傅工作室的各式各樣公版模型 …… 68
圖 5-4-25：鄭永斌師傅用手刨機把粗糙的木材磨平 …… 69
圖 5-4-26：鄭永斌師傅將木材放進自動刨削機，削掉兩邊多餘的木材 …… 69
圖 5-4-27：鄭永斌師傅用刨花機挖出中空的木塊…… 69
圖 5-4-28：鄭永斌師傅用刨花機挖出中空的木塊…… 69
圖 5-4-29：鄭永斌師傅將印模附柄轉折處及印模四周磨整平滑 …… 70
圖 5-4-30：鄭永斌師傅將印模附柄轉折處及印模四周磨整平滑 …… 70
圖 5-4-31：鄭永斌師傅將木材修邊與鑽氣孔…… 70
圖 5-4-32：鄭永斌師傅將木材修邊與鑽氣孔…… 70
圖 5-4-33：「公版」的製作較爲簡單…… 71
圖 5-4-34：一般的「公版」，即承銷商的型錄圖案 …… 71
圖 5-4-35：鄭永斌師傅將欲刻製的圖案描繪至模面上 .. 71
圖 5-4-36：鄭永斌師傅將欲刻製的圖案描繪至模面上 .. 71
圖 5-4-37：用各式大小的平口刀、斜口刀和圓口刀 …… 72
圖 5-4-38：以陰雕法雕出主體雛形 …… 72
圖 5-4-39：修整印模的細部線條，使線條流暢細緻 …… 72
圖 5-4-40：修整印模的細部線條，此時的主體圖案大致完成 …… 72
圖 5-4-41：添加主紋四周邊飾…… 73
圖 5-4-42：使整件印模看起來更加豐富多采…… 73
圖 5-4-43：將完成的印模作品作細部的磨砂處理…… 73
圖 5-4-44：作品完成 …… 73
圖 5-5-1：　游有成師傅習藝傳承表 …… 74
圖 5-5-2：　游有成師傅雕刻示範 …… 75
圖 5-5-3：　游有成師傅的餅模作品 …… 75
圖 5-5-4：　游有成師傅親手繪製的餅仔印印模設計草稿 …… 76
圖 5-5-5：　游有成師傅親手繪製的餅仔印印模設計草稿 …… 76
圖 5-5-6：　游有成師傅親手繪製的餅仔印印模設計草稿 …… 76
圖 5-5-7：　游有成師傅親手繪製的糕仔印印模設計草稿 …… 76
圖 5-5-8：　游有成師傅親手繪製的餅仔印印模設計草稿 …… 77

圖 5-5-9： 游有成師傅親手繪製的月餅印模設計草稿 ‥ 77
圖 5-5-10：游有成師傅的工作室 …… 77
圖 5-5-11：游有成師傅工作室的公型版模 …… 77
圖 5-5-12：游有成師傅將外形描繪至木材上 …… 78
圖 5-5-13：游有成師傅以線鋸機進行木料的裁切出外形 …… 78
圖 5-5-14：游有成師傅以鉋花機進行木料的裁切出外形 …… 78
圖 5-5-15：游有成師傅用手刨機把粗糙的木頭磨平 …… 79
圖 5-5-16：游有成師傅用手刨機把粗糙的木頭表層打磨 …… 79
圖 5-5-17：將木頭放進自動刨削機，削掉兩邊多餘的木材 …… 79
圖 5-5-18：游有成師傅用刨花機挖出中空的木塊 …… 79
圖 5-5-19：游有成師傅用刨花機修邊與鑽氣孔 …… 79
圖 5-5-20：在印模上刻畫出具傳統藝術之美麗的圖案 ‥ 80
圖 5-5-21：在印模上刻畫出具傳統藝術之美麗的圖案 ‥ 80
圖 5-5-22：游有成師傅完成的印模作品作細部的磨砂處理 …… 80
圖 5-5-23：游有成師傅完成的印模作品 …… 80
圖 6-1-1： 龜紋單面雕有柄粿模 …… 85
圖 6-1-2： 龜紋單面雕有柄粿模 …… 85
圖 6-1-3： 龜紋單面雕有柄粿模 …… 85
圖 6-1-4： 龜紋單面雕有柄粿模 …… 85
圖 6-1-5： 龜紋單面雕有柄粿模 …… 85
圖 6-1-6： 龜紋單面雕有柄粿模 …… 85
圖 6-1-7： 雙面雕有柄粿模 …… 86
圖 6-1-8： 雙面雕有柄粿模 …… 86
圖 6-1-9： 雙面雕有柄粿模 …… 86
圖 6-1-10：雙面雕有柄粿模 …… 86
圖 6-1-11：雙面雕有柄粿模 …… 86
圖 6-1-12：雙面雕有柄粿模 …… 86
圖 6-1-13：四面雕有柄粿模 …… 87
圖 6-1-14：四面雕有柄粿模 …… 87
圖 6-1-15：四面雕有柄粿模 …… 87
圖 6-1-16：四面雕有柄粿模 …… 87
圖 6-1-17：四面雕有柄粿模 …… 87

圖 6-1-18：四面雕有柄粿模 ····· 87
圖 6-1-19：四面雕有柄粿模 ····· 88
圖 6-1-20：四面雕有柄粿模 ····· 88
圖 6-1-21：四面雕有柄粿模 ····· 88
圖 6-1-22：四面雕有柄粿模 ····· 88
圖 6-1-23：四面雕有柄粿模 ····· 88
圖 6-1-24：四面雕有柄粿模 ····· 88
圖 6-1-25：加活動框蓋粿模 ····· 89
圖 6-1-26：加活動框蓋粿模 ····· 89
圖 6-1-27：加活動框蓋粿模 ····· 89
圖 6-1-28：加活動框蓋粿模 ····· 89
圖 6-1-29：加活動框蓋粿模 ····· 89
圖 6-1-30：加活動框蓋粿模 ····· 89
圖 6-1-31：木製糕模的成品 ····· 90
圖 6-1-32：木製糕模的式樣 ····· 90
圖 6-1-33：長條型單面雕糕模 ····· 90
圖 6-1-34：長條型單面雕糕模 ····· 90
圖 6-1-35：長條型單面雕糕模 ····· 91
圖 6-1-36：長條型單面雕糕模 ····· 91
圖 6-1-37：長條型單面雕糕模 ····· 91
圖 6-1-38：長條型單面雕糕模 ····· 91
圖 6-1-39：長條型單面雕糕模 ····· 91
圖 6-1-40：長條型單面雕糕模 ····· 91
圖 6-1-41：二片合單面雕糕模 ····· 92
圖 6-1-42：二片合單面雕糕模 ····· 92
圖 6-1-43：二片合單面雕糕模 ····· 92
圖 6-1-44：二片合單面雕糕模 ····· 92
圖 6-1-45：二片合單面雕糕模 ····· 92
圖 6-1-46：二片合單面雕糕模 ····· 92
圖 6-1-47：二片合單面雕糕模 ····· 93
圖 6-1-48：二片合單面雕糕模 ····· 93
圖 6-1-49：三片合單面雕糕模 ····· 93
圖 6-1-50：三片合單面雕糕模 ····· 93
圖 6-1-51：三片合單面雕糕模 ····· 94
圖 6-1-52：三片合單面雕糕模 ····· 94
圖 6-1-53：三片合單面雕糕模 ····· 94
圖 6-1-54：三片合單面雕糕模 ····· 94

圖 6-1-55：三片合單面雕糕模……94
圖 6-1-56：三片合單面雕糕模……94
圖 6-1-57：三片合單面雕糕模……95
圖 6-1-58：三片合單面雕糕模……95
圖 6-1-59：圓型單面雕餅模……95
圖 6-1-60：圓型單面雕餅模……95
圖 6-1-61：圓型單面雕餅模……95
圖 6-1-62：圓型單面雕餅模……96
圖 6-1-63：圓型單面雕餅模……96
圖 6-1-64：圓型單面雕餅模……96
圖 6-1-65：圓型單面雕餅模……96
圖 6-1-66：圓型單面雕餅模……96
圖 6-1-67：圓型單面雕餅模……96
圖 6-1-68：圓型單面雕餅模……96
圖 6-1-69：圓型單面雕餅模……96
圖 6-1-70：長方型單面雕餅模……97
圖 6-1-71：長方型單面雕餅模……97
圖 6-1-72：長方型單面雕餅模……97
圖 6-1-73：長方型單面雕餅模……97
圖 6-1-74：長方型單面雕餅模……98
圖 6-1-75：長方型單面雕餅模……98
圖 6-1-76：長方型單面雕餅模……98
圖 6-1-77：酒杯型單面雕餅模……98
圖 6-1-78：酒杯型單面雕餅模……98
圖 6-1-79：酒杯型單面雕餅模……98
圖 6-1-80：酒杯型單面雕餅模……99
圖 6-1-81：酒杯型單面雕餅模……99
圖 6-1-82：酒杯型單面雕餅模……99
圖 6-1-83：酒杯型單面雕餅模……99
圖 6-1-84：酒杯型單面雕餅模……99
圖 6-1-85：酒杯型單面雕餅模……99
圖 6-1-86：酒杯型單面雕餅模……99
圖 6-1-87：六片雕梯型糖塔印模……100
圖 6-1-88：六片雕梯型糖塔印模……100
圖 6-1-89：六片雕梯型糖塔印模……100
圖 6-1-90：六片雕梯型糖塔印模……100
圖 6-1-91：三片雕梯型糖塔印模……101

圖 6-1-92：三片雕梯型糖塔印模…… 101
圖 6-1-93：三片雕梯型糖塔印模…… 101
圖 6-1-94：三片雕梯型糖塔印模…… 101
圖 6-1-95：三片雕梯型糖塔印模…… 102
圖 6-1-96：三片雕梯型糖塔印模…… 102
圖 6-1-97：三片雕梯型糖塔印模…… 102
圖 6-1-98：二片雕梯型糖塔印模…… 102
圖 6-1-99：二片雕梯型糖塔印模…… 102
圖 6-1-100：多片雕梯型糖塔印模…… 103
圖 6-1-101：多片雕梯型糖塔印模…… 103
圖 6-2-1：　鄭永斌師傅親自繪畫糖塔模設計手稿…… 108
圖 6-2-2：　鄭永斌師傅親自繪畫餅仔模設計手稿…… 109
圖 6-2-3：　鄭永斌師傅親自繪畫餅仔模設計手稿…… 109
圖 6-2-4：　鄭永斌師傅親自繪畫糖塔模設計手稿…… 110
圖 6-2-5：　鄭永斌師傅親自繪畫糕仔模設計手稿…… 110
圖 6-2-6：　鄭永斌師傅親自繪畫餅仔模設計手稿…… 110
圖 6-2-7：　鄭永斌師傅親自繪畫餅仔模設計手稿…… 110
圖 6-2-8：　鄭永斌師傅親自繪畫餅仔模設計手稿……111
圖 6-2-9：　鄭永斌師傅親自繪畫餅仔模設計手稿……111
圖 6-2-10：游有成師傅親自繪畫餅仔模設計手稿……111
圖 6-2-11：游有成師傅親自繪畫餅仔模設計手稿……111
圖 6-2-12：林德金師傅親自繪畫粿仔模設計手稿…… 112
圖 6-2-13：林德金師傅親自繪畫粿仔模設計手稿…… 112
圖 6-2-14：鄭永斌師傅親自繪畫糕仔模設計手稿…… 113
圖 6-2-15：鄭永斌師傅親自繪畫餅仔模設計手稿…… 114
圖 6-2-16：游有成師傅親自繪畫餅仔模設計手稿…… 114
圖 6-2-17：鄭永斌師傅親自繪畫餅仔模設計手稿…… 115
圖 6-2-18：游有成師傅親自繪畫餅仔模設計手稿…… 117
圖 6-2-19：林德金師傅親自繪畫粿仔模與餅模設計
　　手稿…… 117
圖 6-2-20：單面雕糕模…… 118
圖 6-2-21：鄭永斌師傅親自繪畫餅仔模設計手稿…… 120
圖 6-2-22：鄭永斌師傅親自繪畫餅仔模設計手稿…… 121
圖 6-2-23：游有成師傅親自繪畫餅仔模設計手稿…… 122
圖 6-2-24：鄭永斌師傅親自繪畫糕仔模設計手稿…… 124
圖 6-2-25：鄭永斌師傅親自繪畫糕仔模設計手稿…… 124
圖 6-2-26：鄭永斌師傅親自繪畫餅仔模設計手稿…… 125

圖 6-2-27：印模刻有牡丹圖形…… 126
圖 6-2-28：印模刻有牡丹圖形…… 126
圖 6-2-29：鄭永斌師傅親自繪畫糕仔模設計手稿…… 126
圖 6-2-30：鄭永斌師傅親自繪畫糕仔模設計手稿…… 126
圖 6-2-31：游有成師傅親自繪畫糕仔模設計手稿…… 127
圖 6-2-32：游有成師傅親自繪畫糕仔模設計手稿…… 127
圖 6-2-33：糕仔模刻有菊花圖形…… 127
圖 6-2-34：糕仔模刻有菊花圖形…… 127
圖 6-2-35：鄭永斌師傅親自繪畫餅仔模設計手稿…… 128
圖 6-2-36：糕仔模刻有梅花圖形…… 128
圖 6-2-37：糕仔模刻有佛手柑圖形 …… 129
圖 6-2-38：刻有仙桃圖形的粿印…… 130
圖 6-2-39：刻有仙桃圖形的粿印…… 130
圖 6-2-40：刻有仙桃圖形的粿印…… 130
圖 6-2-41：游有成師傅親自繪畫餅仔模設計手稿…… 132
圖 6-2-42：刻有石榴圖形的粿印…… 132
圖 6-2-43：游有成師傅親自繪畫餅仔模設計手稿…… 134
圖 6-2-44：以圓圈層層交疊，象徵財富連連…… 134
圖 6-2-45：層層相疊，如連錢狀，如疊錢狀…… 134
圖 6-2-46：鄭永斌師傅親自繪畫餅仔模設計手稿…… 137
圖 6-2-47：鄭永斌師傅親自繪畫餅仔模設計手稿…… 138
圖 6-2-48：鄭永斌師傅親自繪畫餅仔模設計手稿…… 138
圖 6-2-49：鄭永斌師傅親自繪畫餅仔模設計手稿…… 138
圖 6-2-50：鄭永斌師傅親自繪畫餅仔模設計手稿…… 138
圖 6-2-51：游有成師傅親自繪畫餅仔模設計手稿…… 138
圖 6-2-52：游有成師傅親自繪畫餅仔模設計手稿…… 138
圖 6-2-53：鄭永斌師傅親自繪畫餅仔模設計手稿…… 139
圖 6-2-54：游有成師傅親自繪畫糕仔模設計手稿…… 140
圖 6-2-55：游有成師傅親自繪畫餅仔模設計手稿…… 140

表目次

表 2-1-1： 糕餅印模文化起源之相關文獻表…… 9
表 2-1-2： 糕餅印模與歲時節慶之相關文獻表 …… 11
表 2-2-1： 糕餅印模與民俗意涵之相關文獻表 …… 14
表 2-3-1： 印模造型及圖案與民俗藝術之相關文獻表 .. 16
表 3-1-1： 木型模子的造型與尺寸 …… 34
表 4-4-1： 臺灣木刻糕餅印模的發展各期造型與圖案之特色呈現表…… 50

第壹章　緒　論

第一節　研究動機與目的

一、研究動機

民間雕刻工藝之發展，是一直呈現豐富且多樣的外貌，而在藝術的範疇中，民間工藝一向扮演著和民眾生活息息相關的角色。而民間工藝之不同於純藝術，其最重要的差別在於「實用性」，實用的基礎，必然有用者使用之，更淺顯地說，民間工藝的從事者，一向是依存在實際的生活上，與任何純藝術裏崇尚自由創作能爲藝術而藝術應當是最大的差別。

而許多民間師傅的工藝創作及作品不僅是供餬口的工作，也是表現他個人的個性、意志的工具，並且在時間的洪流中，以作品無聲的表現出時代的精神。無論是技巧的發展或構圖內容，這些融於生活體態中的文化體質，是值得今天特別去注意與關懷。

糕餅印模便是其中一項，糕餅印模是印製糕餅粿食的器具，器具上雕有許多象徵吉祥富貴的紋飾，其樣式豐富，造形樸實可愛，不僅反映臺灣的民俗文化，也反映臺灣的民間工藝。粿印、糕印、餅印及糖塔模子，都是臺灣傳統的飲食祭祀器物，在臺灣已流行數百年；儘管在現代，它們有些已消失不用（如糖塔模子），或衰落式微（如糕餅印），不過它們在民間社會長時間的存在，不僅代表著臺灣民間悠久的飲食文化，並且反映豐美的民俗信仰、節慶生活、禮儀往來；同時也顯現藝術與生活結合爲一的傳統風格。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com