

# 颠覆与超越

史铁生文学作品的修辞化生存

⋮

鄢文龙 著



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

# 颠覆与超越

史铁生文学作品的修辞化生存

·  
·  
·  
·  
·

鄂文龙 著

 暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

## 图书在版编目 (CIP) 数据

颠覆与超越：史铁生文学作品的修辞化生存/鄢文龙著. —广州：暨南大学出版社，2015. 6

ISBN 978 - 7 - 5668 - 1274 - 2

I. ①颠… II. ①鄢… III. ①史铁生 (1951—2010) —文学研究  
IV. ①I206. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 267641 号

---

## 颠覆与超越：史铁生文学作品的修辞化生存

著 者 鄢文龙

出 版 人 徐义雄

策划编辑 杜小陆 潘江曼

责任编辑 潘江曼

责任校对 周海燕 周优绚

出版发行 暨南大学出版社 (广州暨南大学 邮编: 510630)

网 址 <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

电 话 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

排 版 广州良弓广告有限公司

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本 787mm × 960mm 1/16

印 张 27. 25

字 数 448 千

版 次 2015 年 6 月第 1 版

印 次 2015 年 6 月第 1 次

定 价 49. 80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

---

## 序

---

鄢文龙教授的新著《颠覆与超越——史铁生文学作品的修辞化生存》，即将出版面世。这是我期待已久的，相信也是学术界对此论题有兴趣的同仁都热切期待的。

史铁生是中国当代作家中非常具有个性与特殊性的作家，他的作品所具有的魅力也是一般作家所不具备的。这在很大程度上与作家是一位残疾人及其身心所受到的苦难有关。正因为如此，很多读过史铁生作品的人都会在阅读的过程中在精神上受到很大震撼。

文龙教授对史铁生的作品非常痴迷，多年来一直在研读玩味。越研读玩味，越觉得兴趣浓厚。这样，他便逐渐萌生一种冲动：准备系统全面地对史铁生的作品进行研究，从语言的角度切入，考察史铁生对汉语特定修辞手法的运用及创造，观照史铁生在修辞文本建构方面的努力，从而总结出史铁生作品的语言风格特点。在此基础上，文龙教授还有另一个追求，那就是通过对史铁生语言风格的研讨，进一步探讨史铁生作品风格特点形成的内部动因，揭示史铁生创作的文化心态。我觉得，文龙教授的这种研究思路是具有创造性的，与一般文学批评者的思路是不一样的，与一般修辞学者的研究套路也不相同，可谓独出机杼。

众所周知，学术研究需要痴迷，特别是需要对研究对象全身心的热爱与全部精力的投入。唯有如此，才能真正对所研究的对象有真切的认识，才能真正深入地将所研究的对象研究透彻，从而得出科学客观的结论。文龙教授选择史铁生的作品为研究对象，这是基于他对史铁生其人其作的热爱。也正因为如此，他才投入巨大的精力与全部的热情执着地研究史铁生

## 2 颠覆与超越——史铁生文学作品的修辞化生存

作品的语言。关于这一点，文龙教授在这部学术著作的前言中已经说得非常清楚：“有些作家就是这样：你可以读他，也可以想他，就是无法写他——也许这时，这个作家和自己的心灵已经发生了某种神秘联系。在更多的时候，论说的过程，其实就是理解的过程。我对史铁生的最初认识，源于他的《我与地坛》，今天却完全是这样的冲动，一发而不可收拾：因为陶醉一篇，而如饥似渴地阅读一部；因为阅读一部，更如醉如痴地品读一套——‘史铁生作品系列’（纪念版）。”同样是在前言中，文龙教授还深情地说道：“史铁生的作品，就是中国当代小说史上的地坛。可以这样说，你每一次经过，都会忍不住停下张望和思索”，“我如饥似渴地张望，仅仅用了36天的时间；我辗转反侧地思索，却用尽了365天的精力。在游梦中思索，在230万字中张望，在2816页的字里行间遨游。”可见文龙教授对史铁生的作品痴迷到了什么程度。正因为痴迷，正因为“辗转反侧地思索”，文龙教授在“史铁生作品系列”（纪念版）“230万字中张望，在2816页的字里行间遨游”之后，终于有了与众不同的发现：史铁生作品的语言“有时合规不中矩，有时中矩却又不合规，变化与超越乃其创作之突破；越轨与颠覆方显其写作之创新”。他指出：“史铁生的语言，语出惊人，并不表现为壮怀激烈与慷慨陈词，他总是很平静甚至很低调地写一些平实的文字，然后让你大吃一惊。正如有人用近乎耳语的声音，宣布与大伙性命相关的消息，并不因为其音量小而被忽视。”诸如这样的见解，如果不是对史铁生作品反复研读、反复咀嚼，是达不到这种认识高度的，也感受不到史铁生语言的这种魅力，当然更不可能看清史铁生作品在修辞创造上的闪光点。

文龙教授这部著作，几易其稿，写得非常扎实严谨。通读全稿，我觉得有如下几个鲜明的特色，特别值得我们重视。

一是对史铁生作品中所运用到的或是作家新创的修辞手法作了几乎是全景式的扫描。这一工作是富有意义的，也体现出文龙教授作学问扎实认真的特点。对于史铁生的作品，文学评论界的评论不少，但都着重于作品的思想内容方面，而从语言角度切入进行学术研究的，则比较少见。文龙教授这部著作的最大特点，就是不像一般研究史铁生作品的论著那样对史铁生作品作面面俱到的讨论，而是专注一个方面，即以史铁生作品的语言特别是其中的修辞文本建构及其创造为对象，采用“开小口，掘深井”的方法进行研究。正因为文龙教授这部著作只专注于史铁生作品的语言问题，研究的对象比较集中，因此就能对所研究对象的方方面面进行全景式的展示。全书既有对史铁生作品语言在语音、词汇、句法运用方面所独具

的特点及其魅力的全面研究，也有对史铁生作品中对汉语既有修辞手法创造性运用的总结概括，更有对史铁生作品中独到的修辞手法及其修辞文本建构的爬梳钩沉。关于这一点，读者从全书目录的章节中便能看得非常清楚，无须我在这里赘述。

二是对史铁生作品中的许多精彩修辞文本的分析深刻到位。我们汉语中有一句话，叫作“只可意会，不可言传”，说的是有些意思用语言难以表达清楚，也就是“言不能达意”。言不能达意的现象，在我们日常生活中每个人都遭遇过。虽说正常人都有语言能力，但并不等于说有语言能力的人都能用语言将自己的所思所想清楚明白地表达出来，并为别人所接受。事实上，我们每个人都会遭遇“言不达意”的尴尬。所以，能将自己所要表达的意思准确地表达出来，实在不是简单的事。至于将自己所要表达的意思生动有力地表达出来，那就更是不简单了。对于文学作品的欣赏，这种“只可意会，不可言传”的现象更普遍。在学术界有很多这样的例子，想来大家都是耳熟能详的。据说，民国时代有一位学者（后来成了重量级学术大师）给学生上中国古典文学课时，先朗读了一首古诗，然后连说“好！好！”之后，就什么也说不出来了。相信大家都听说过这个故事，都觉得有趣，并且将之作为文坛佳话予以传播。殊不知，这就是一个“言不达意”的典型案例。这位学者的学术水平很高，学术界人人尽知；他的文章写得很好，也是人人尽知。可是，在面对一首古诗时，他确实不能通过语言将其之所以精彩的体会表达出来。著名学者不善表达，甚至“言不达意”的情况并非个案，我们可以举出很多生动的例子。基于“为死者讳，为尊者讳”的中国古训与做人信条，我们这里不便多说。只是想说明的是，著名学者尚有“言不达意”的尴尬，那一般人“言不能达意”，在文学作品欣赏中不能准确表达出其体悟，那就更不奇怪了。史铁生的作品很有特色，在语言运用上更是非常有特点，很多读者都欣赏史铁生作品的语言。但是，史铁生作品的语言究竟好在哪里，却并不是所有人都能说出个子丑寅卯来的。至于能准确地分析史铁生作品语言魅力所在，则更非一般读者所能企及。但是，文龙教授却做到了。他不仅能准确说出史铁生作品语言的妙处，而且分析鞭辟入里，非常精彩，让人不得不叹服，觉得看他的分析本身就是一种审美享受。例如本书的第二章第一节谈史铁生作品中运用“拟声”修辞手法时，文龙举了史铁生作品中这样一个例子并分析说：

在史铁生的文本中，借助叠字摹写外界声音的句子，俯仰即

#### 4 颠覆与超越——史铁生文学作品的修辞化生存

是，读来简直让人如闻其声，生动而形象。

爬上了鬼见愁，夕阳已经沉在了脚下，飞鸟叽叽喳喳地归巢。（《命若琴弦·爱情的命运》）

这样的句子，读了让人无法忘怀。不仅因为“鬼见愁”这种以心理描写命名的动词名物化，动词“沉”的生动感，更因为“叽叽喳喳”叠词的运用，传神地描摹了飞鸟归巢的定格状态，让读者联想起陶渊明《饮酒》（其五）中的“山气日夕佳，飞鸟相与还”，鸟尚有归宿之感，那爱情呢？爱情的命运是什么？命若琴弦。史铁生通过“飞鸟叽叽喳喳地归巢”的反衬，强化了主题的思考，掷地有声。

对于史铁生《命若琴弦》中的三句话，我们一般人初读之下并不觉得有什么特别的地方。可是，看了文龙教授上述一番分析，顿时便有一种恍然大悟、茅塞顿开的感觉，觉得分析得非常有条理。仅从上述一例，我们便可知晓文龙教授全书分析文字的精彩所在。窥一斑而知全豹，我们何须再多举例呢？

三是对史铁生作品中锐意创新的语言用例进行细致的爬梳，并进行了深入分析，有助于我们对史铁生在语言创新方面的能力有一个正确的认识。众所周知，文学是语言的艺术。作家创作文学作品，如果在语言运用上没有追求，而是甘于平淡平庸，那么他的作品肯定是没有生命力的。史铁生的作品之所以具有强大的生命力，吸引了包括文龙教授等一大批读者，在很大程度上是与他作品中的语言魅力分不开的。而史铁生作品语言的魅力事实上又与他锐意创新的修辞努力分不开。文龙教授清楚地认识到这一点，因此着力爬梳分析了史铁生作品中锐意创新的修辞文本，从而让我们更清楚地认识到史铁生作品语言魅力生成的真正原因。如本书第二章第二节谈史铁生作品对汉语成语的活用问题，文龙教授没有机械地套用修辞学教科书中的相关术语，也没有照搬修辞学者总结出的成语仿用的条条框框，而是从史铁生作品本身所创模式的实际出发，总结出“换字”“序换”“插入”“反用”“省略”和“改字+插入”六种模式，并对每一种情况的运用进行了修辞功能分析。如：

她飘动的裙子淹没进嘈杂的人流，他在河边的水泥护栏上坐

下，在一丛浓密的灌木后面仍然望着她走去的方向，想着她如何走在东拐西弯的小胡同里，想着她如何茫然若失甚至是昏然无望地走着，走过一盏盏暗淡的街灯，走过一道道老墙上孩子的图画，走过一排排老屋檐头风雨播种的荒草，流着泪，让泪水任意地流淌，走过陌生行人的注目和猜想，走过那家小油盐店，停下来，擦干眼泪，不能让父母看见眼泪因为他们不是在等候着女儿的眼泪，她站在那排白杨树树下等着风把泪迹吹干，然后走进那座美丽的房子。（《务虚笔记》）

在作者看来，“她”真是茫然，但茫然又不足以准确描摹出她的全部表现，在作者心中顿时闪现“怅然若失”一语，然而又觉得，以“怅”形容之尚未达到这样的境地，于是，作者想到将两者结合表达。进入语境，“茫然若失”这一临时搭配的短语还真能准确地涵盖此刻“她”的心境与行动。类似的例子还有：“X走向祭坛的石门，走进落日，又一声不响地转身回来，站在落日里看着C，茫然若失……”（《务虚笔记》）

史铁生的作品中对汉语成语创造性运用的例子不胜枚举，以至于常常会让人因见多不怪而忽略了其如此运用的深意所在。但是，文龙教授不仅不放过史铁生作品中诸如此类的修辞文本，而且还透过现象看本质，探究了作家如此活用成语的内在修辞动因。上述的一番分析，就足以看出文龙教授看问题的敏锐与分析的细密。

文龙教授这部著作的长处还有很多，限于篇幅，兹不一一例列。读者深入阅读，相信自会如鱼饮水，冷暖自知的，无须我在此强聒啰唆。

读其书，不可不知其人。所以，在行将结束此文时，我觉得还是有必要啰唆几句，略说几句有关本书作者的情况。

本书作者鄢文龙，是江西宜春学院语言学教授，于2012年9月至2013年6月在复旦大学做访问学者。期间，他全程听了我所开设的两门修辞学专业课程——“修辞学研究”与“汉语修辞学史”。在教学的过程中，我们时常有深入的讨论。他还将他所写论文送给我看，也谈他读我所有著作的体会及看法。在这个过程中，我发现他确实与一些来复旦访学的学者不同，非常有主见，有独立思考的精神，这是第一个印象。第二个印象是，他对时间抓得非常紧，真是像鲁迅先生所说的那样，将别人喝咖啡的时间都用来读书学习了。第三个印象，是与第二个印象紧密相连的，就是

他非常勤奋，作学问非常认真踏实。迄今他在各种刊物上发表了数百篇长短不等的文章，皆有感而发，言之有物，不作空谈。他早前做过中学语文教师，对中学语文教学非常有研究。后来又担任宜春学院师范教育学院的副院长，同时，他又是江西省高考语文命题人，始终关注中学语文教育，在中学语文教育及其研究方面非常有成就，也相当有影响力。现在，回到文学与新闻传播学院担任副院长后，最近几年，他的兴趣转到了作家文本的修辞研究方面，所以决定到复旦进修访学。来复旦访学之前，他已经对史铁生作品的语言问题有了系统的研究，也相继发表了一系列与此相关的学术论文。应该说，写这本书他早就成竹在胸。只是他对学术严谨认真的一贯作风，促使他毅然放弃大学的教学与行政工作，到复旦大学来访学，安安静静地坐在复旦的图书馆中，沉潜于书的海洋，心无旁骛地思考与写作。荀子说：“无冥冥之志者，无昭昭之明。”文龙教授这部学术著作之所以能有这样高的水平，究其原因是有“冥冥之志”，对所研究的对象有专默精诚的精神。韩愈说：“业精于勤。”其实，不只是做学生要勤奋，做老师做学者也要勤奋。在中国的大学中，就有一些人一辈子碌碌无为，在学术上没有任何贡献与作为。究其原因，就是因为不勤奋。中国有句老话：“一分耕耘一分收获。”文龙教授最近几年辛勤地在修辞学领域耕耘，如今终于结出了丰硕的成果，这是值得庆贺的。如果说做学者有什么幸福感，那就是自己辛勤的学术研究结出了硕果，让学术界同仁能够分享。

吴礼权

2014年8月8日于复旦大学

（吴礼权教授，著名修辞学家。复旦大学博士生导师，中国修辞学会会长。）

---

## 前 言

---

我们面前终于出现了一位作家，一位真正的创造者，一位颠覆者，他不再从眼前的现实中、从传说中、从过去中寻找某种现成的语言或理想，而是从自己的灵魂中本原地创造出一种语言、一种理想，并用它来衡量或“说”我们这个千古一贯的现实。

——邓晓芒《灵魂之旅——90年代以来中国文学的生存意境》

尽管史铁生身临人生悲剧之境，但笔下的文字精灵烛照凡人俗心，以对生命意义的阐幽释微契合了无数心灵的律动，以超越的姿态矫正时代的精神流向。

——张建波《逆游的行魂——史铁生论》

## 2 颠覆与超越——史铁生文学作品的修辞化生存

张炜说：“网络时代繁衍出多少文字。纵横交织的声音震耳欲聋，却难以遮掩从北京一隅的轮椅上发出的低吟。”

有些作家就是这样：你可以读他，也可以想他，就是无法写他——也许这时，这个作家和自己的心灵已经发生了某种神秘联系。在更多的时候，论说的过程，其实就是理解的过程。我对史铁生的最初认识，源于他的《我与地坛》，今天却完全是这样的冲动，一发而不可收拾：因为陶醉一篇，而如饥似渴地阅读一部；因为阅读一部，更如醉如痴地品读一套——“史铁生作品系列”（纪念版）。

史铁生的作品，就是中国当代小说史上的地坛。可以这样说，你每一次经过，都会忍不住停下张望和思索。

我如饥似渴地张望，仅仅用了36天的时间；我辗转反侧地思索，却用尽了365天的精力。在游梦中思索，在230万字中张望，在2816页的字里行间遨游。

我在遨游中惊叹：

“没有发现的文学就不是好的文学。”这是米兰·昆德拉的肺腑之言。史铁生的文本正是最好的脚注。

“文学是语言的探险。”这是罗兰·巴特的独创见解。尽管史铁生一直谦虚地说：“语言呢，我更以为不是可以研究和学到的——尤其是对写小说的人而言。语言的风格（其实也是限制），在于个人的性情，实在说是天生的。”但事实上他却一直在努力，一直开拓，一直在试图颠覆，一直在努力超越。

“而语言的可能（即发展、潜力），则在于写作者的态度，写作者把自己放在怎样的位置，以及想象力的丰沛还是贫乏。”他坚信博尔赫斯的一句话：世上所有的事，都是一件事的不同侧面。

于史铁生的文本世界，我们发现：其作品的语言驾驭，有时合规不中矩，有时中矩却又不合规，变化与超越乃其创作之突破；越轨与颠覆方显其写作之创新。

可以这样说：史铁生的语言，语出惊人，并不表现为壮怀激烈与慷慨陈词，他总是很平静甚至很低调地写一些平实的文字，然后让你大吃一惊。正如有人用近乎耳语的声音，宣布与大伙性命相关的消息，并不因为其音量小而被忽视。

铁凝说：“史铁生是一个真正有信仰的作家，他的精神品格和他的文学创作，是中国当代文学里应珍视的宝贵财富。”其实，史铁生的作品同时也是语言学（特别是修辞学）的宝贵财富，更是后世写作者学习的楷

模，正如阎连科所言，史铁生是“一个以其生命为我们攀建文学绝境之道的楷模”。

张建波博士甚至因激赏史铁生的才情，仰慕其胸襟，称其为“一个因空间限制而充分延展了时间的人，一个在‘写作之夜’将人生与写作同构的精神跋涉者，一个对生活苦难和人生困境的高峰体验者，一个渐悟生死崇尚过程美学的灵魂超越者，一个浸润着宗教情怀和无边爱愿的人间赤子。”<sup>①</sup>

也许有的人读史铁生早期的作品，会感觉字里行间有着浓重的消极情绪，文坛也曾对史铁生是否迷恋描写生命的“阴暗面”有过争论。其实，完整地读史铁生的作品，读者会发现他心灵的成长轨迹，会看到他内心是如何走出灰暗、沮丧而变得饱满、丰沛的。走进史铁生的语言世界，你就会情不自禁地步入史铁生心灵的世界。史铁生曾经说过：“我的生命密码根本是两条：残疾与爱情。”（《扶轮问路》）他给世界找到的本质是残疾和爱情：残疾是事物的障碍，爱情是心魂的追求。

别人用腿走路，丈量大地。他却从腿上开始思想，体察心灵。他的作品，文字来自鲁迅，思辨源于马克思。他虽然坐在轮椅上，而左轮是月亮，右轮却是太阳。他不能行于道路之中，却有更辽阔的心。

年轻的时候，史铁生就已经双腿瘫痪，从肾炎发展到尿毒症，几乎平生都是靠透析来维持生命。对有些人来说，这种情况下的死亡未必不是一种解脱。而史铁生不一样，他说自己“职业是生病，业余在写作”。其实，他的职业除了生命和写作，还曾经是在鸭蛋上画仕女的街道工厂工人。他画得很好，作为一个残疾人足以靠此手艺养活自己，只是不知道他画的那些蛋，今天都留在哪一家的尘橱里。

他最终还是成了一名作家。简练优美的语言、敏锐的感受力、丰富的想象力、独特而深邃的思考，最终成就了一个伟大作家——史铁生。史铁生的文学语言“明净中哲思频现，质朴间幽默依然，行云流水处比喻夸张迭展，抑扬顿挫里精思妙语连篇。进入史铁生的文学语言之境，恍然若入落英缤纷之桃花源，乐而忘返，怡然恰临幽幽咽咽之泉水畔，尘心渐消”<sup>②</sup>。

仿佛一棵野草的种子，即便落在高墙上也会发芽。史铁生的作品，都是在病痛的折磨中完成的，而他的作品，却总是如黎明时军营的号角，充

① 张建波：《逆游的行魂——史铁生论》，济南：山东人民出版社2012年版，第1页。

② 张建波：《逆游的行魂——史铁生论》，济南：山东人民出版社2012年版，第2页。

满了对生命的主宰和希望的精神。

史铁生作品中对于残疾群体的描摹及对残疾意识的阐释超越了一般层面的思索。“残疾不只是一种生理现象，其间有着人类情感的投射和社会文化的折光，残疾者最深沉的痛苦不在于沉重的肉身，而在于一种难以与常人沟通的孤独感，一种被抛掷社会边缘的遗弃感，一种被健康大众疏离的恐惧感。残疾群体尽管躯体残疾，但他们仍然渴望平等，追求尊严，试图以精神的力量突破世俗的藩篱。”<sup>①</sup> 史铁生从残疾的自我关注到对残疾群体的关注，直至从关注“残疾的人”到关注“人的残疾”，思想渐趋深广悠远，其对人类命运的无限隐忧实则已成为一种纯粹的理想，一种升华的精神。

我们从他的身上看到一个人的精力可以有多少，一个人在怎样的情况下依然可以怀有对世界的感恩之心。

史铁生选择写作作为生存意义的证据，并且剔除了写作的功利目的，仅仅作为生命存在的方式。写作的意义对于史铁生而言就是写作的本身。对他来说，写作的意义就是平衡，是试图克服现实带来的不安、克服对生命本身的恐慌、获得智能的工具。史铁生以丰富的个体生命体验，竭力超越虚无和荒诞、超越传统的理想意义的实在和功利。

史铁生借助文学放飞人类的理想，借助语言构建生命的宫殿，借助思想编织生命的花环，想别人所未及，写别人所未染，独辟蹊径进入人类的精神富矿，在生命的母题画廊里描绘芸芸众生的万象情态。

史铁生在潮流之外与文学结缘，因意外之变被逼上写作之路。中国当代文学史上，史铁生难以复制的精神历程凸显其独特的存在价值。

陈思和认为：“铁生是一个宁静的人，他静静地生活在嘈杂的人世间，黯黯地与自己的灵魂对话；如今他走了，也走得安安静静，给世人留下一个圆满的生命意象。”

韩少功说，史铁生是一个生命的奇迹，在漫长的轮椅生涯里至强至尊；一座文学的高峰，其想象力和思辨力一再刷新当代精神的高度；一种千万人心痛的温暖，让我们在瞬息万变中触摸永恒，在微笑中进入广远，在艰苦中都打心眼里宽厚地微笑。

走进地坛，我们就一定会想起史铁生；阅读史铁生，就一定会想起地坛。

我们庆幸：“我们面前终于出现了一位作家，一位真正的创造者，一

<sup>①</sup> 张建波：《逆游的行魂——史铁生论》，济南：山东人民出版社2012年版，第1~2页。

位颠覆者，他不再从眼前的现实中、从传说中、从过去中寻找某种现成的语言或理想，而是从自己的灵魂中本原地创造出一种语言、一种理想，并用它来衡量或‘说’我们这个千古一贯的现实。”<sup>①</sup>

打开史铁生的文本，我们发现：史铁生，因修辞而生存；生存，使史铁生的文本语言不断颠覆；语言的颠覆，让史铁生的文本不断超越。

如果你心有不甘，愤怒、贪婪、害怕、迷茫……那就来读一下史铁生吧。

---

<sup>①</sup> 邓晓芒：《灵魂之旅——90年代以来中国文学的生存意境》，上海：上海文艺出版社2009年版，第167页。

# 目 录

序 /1

前 言 /1

第一章 从腿上开始思想的作家 /1

第一节 史铁生的生平与创作 /2

第二节 史铁生研究现状 /8

第三节 史铁生研究的价值 /9

第四节 史铁生文本的思想 /10

第五节 史铁生的创作风格 /11

第六节 史铁生创作的文化心态 /18

第二章 以静态微观文本凸显动态之美 /21

第一节 以语言为琴键营构作品的音乐美——语音修辞 /22

第二节 在谴词炼字中建构作品的美学世界——词汇修辞 /57

第三节 在结构调整中实现作品的美学追求——语法修辞 /79

第四节 以标点符号呈现作品叙写的节奏美——标点修辞 /84

第三章 以特定修辞手法创造均衡之美 /88

第一节 形式整齐 凸显“四美”——双齐 /89

第二节 匠心精巧 连贯悦耳——同字 /100

第三节 首尾蝉联 复沓缠绵——顶真 /122

第四节 首尾衔接 身心律动——回环 /141

第五节 借助顶真 补充描述——顶释 /149

第六节 建信息环 显机智格——连锁 /153

第七节 和谐对称 自然流畅——排偶 /155

## 2 颠覆与超越——史铁生文学作品的修辞化生存

第八节 浩浩荡荡 酣畅淋漓——排比 /168

### 第四章 以特定修辞手法创造张力之美 /175

第一节 内容繁丰 表意周密——共享 /176

第二节 调换顺序 突出语意——序换 /180

第三节 相反相对 鲜明突出——对比 /185

第四节 详尽铺叙 尽现篇旨——周匝 /188

第五节 纵横相合 条理分明——列举分承 /194

第六节 戏拟模仿 讽以警醒——顺口 /196

### 第五章 以特定修辞手法创造变化之美 /198

第一节 秘响旁通 别有洞天——双关 /199

第二节 改类变性 以期臻趣——转品 /206

第三节 临时拆开 表情达意——拆词 /208

第四节 打破常规 先声夺人——倒装 /212

第五节 主观阐释 临时发挥——释语 /215

第六节 临时误解 啼笑皆非——错会 /217

### 第六章 以特定修辞手法创造朦胧之美 /222

第一节 固滞、结巴 既幽且默——语滞 /223

第二节 披瞽骇聋 纾心解情——夸张 /239

第三节 对立统一 幽默风趣——杂混 /241

第四节 巧用多义 随时开脱——用歧 /243

第五节 直存语误 原形毕露——飞白 /245

第六节 话语中断 含蓄急转——跳脱 /246

### 第七章 以特定修辞手法创造侧重之美 /251

第一节 二三其辞 表情现思——反复 /252

第二节 高频出现 强化意念——频词 /274

第三节 层层深入 后来居上——层递 /293

第四节 明知故问 加强语势——反问 /299

第五节 故设疑问 意在警醒——设问 /302

第六节 增添修饰 丰富鲜明——增饰 /304

第七节 间接含蓄 给人启迪——警策 /310

## 第八章 以特定修辞手法创造流动之美 /321

- 第一节 异形表达 活泼多变——同义 /322
- 第二节 言之凿凿 随意注意——精细 /325
- 第三节 急速语流 直录状态——呵成 /328
- 第四节 摄取外语 生动婉约——摄外 /331
- 第五节 直接呼唤 唤起共鸣——呼告 /334
- 第六节 虚构听闻 历历在目——示现 /336
- 第七节 扩充外延 丰满语意——延伸 /340
- 第八节 辨别真假 以托其真——撇语 /342

## 第九章 以特定修辞手法创造联系之美 /347

- 第一节 浓妆淡抹 形象传神——比喻 /348
- 第二节 物我相融 天人合一——比拟 /370
- 第三节 由此及彼 顺水推舟——拈连 /375
- 第四节 旁征博引 凸显胸臆——引用 /380
- 第五节 借用符号 直观简洁——算式 /386
- 第六节 迥异其趣 出人意表——仿拟 /389
- 第七节 利用图、形 以简驭繁——图示与形示 /393

## 第十章 结 语 /401

## 参考文献 /411

## 跋 语 /415