古典文學研究輯刊

曾永義 主編

出版
文化出版社
花木蘭

十編 第7冊

紅樓十二正釵意象研究（下）

王秋香 著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

古典文學研究輯刊

十　編

曾永義主編

第7冊

紅樓十二正釵意象研究（下）

王秋香著

國家圖書館出版品預行編目資料

紅樓十二正釵意象研究（下）／王秋香 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，2014〔民 103〕

目 4+188 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十編；第 7 冊）

ISBN 978-986-322-908-7（精裝）

1.紅樓夢 2.研究考訂

820.8 103014144

ISBN-978-986-322-908-7

9 789863 229087

古典文學研究輯刊

十 編 第七冊 ISBN：978-986-322-908-7

紅樓十二正釵意象研究（下）

作 者 王秋香

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 http://www.huamulan.tw 信箱 hml 810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 9 月

定 價 十編 18 冊（精裝）新台幣 32,000 元

版權所有・請勿翻印

紅樓十二正釵意象研究（下）

王秋香　著



目次

上　冊

第一章　緒　論……1
　第一節　研究動機與目的……1
　第二節　文獻回顧……4
　第三節　研究範圍……10
　第四節　研究方法……19
第二章　林黛玉……29
　第一節　黛玉意象相關資料……29
　　一、黛玉容貌……32
　　二、黛玉服飾……35
　　三、黛玉詩才……39
　第二節　黛玉意象……51
　　一、絳珠草……51
　　二、瀟湘館……57
　　三、淚水……70
　　四、桃花……77
　　五、芙蓉花……81
　　六、菊……86
　　七、柳絮……89
　　八、葬花……92
　　九、帕……96
　小結……98
第三章　薛寶釵……103
　第一節　寶釵意象相關資料……103
　　一、寶釵容貌……104
　　二、寶釵服飾……106
　　三、寶釵詩才……108
　第二節　寶釵意象……115
　　一、蘅蕪苑……115
　　二、黃金鎖……119
　　三、冷香丸……121
　　四、寶釵……126
　　五、紅麝串……127
　　六、牡丹……130
　　七、鶯……134
　　八、雪……137

需要全本请访问 www.ertongbook.com

小結……138
第四章　四春……143
第一節　元春……143
一、元春意象相關資料……143
（一）元春形貌……145
（二）元春詩才……147
二、元春意象——石榴花……149
小結……153
第二節　迎春……155
一、迎春意象相關資料……155
（一）迎春形貌……158
（二）迎春詩才……159
二、迎春意象……160
（一）紫菱洲……160
（二）算盤……161
小結……163
第三節　探春……164
一、探春意象相關資料……164
（一）探春形貌……165
（二）探春詩才……166
二、探春意象……168
（一）秋爽齋……168
（二）風箏……169
（三）杏花……172
（四）玫瑰花……175
（五）蕉下客……177
小結……179
第四節　惜春……183
一、惜春意象相關資料……183
（一）惜春形貌……184
（二）惜春詩才……185
二、惜春意象……186
（一）蓼風軒……186
（二）緇衣……188
小結……189

下　冊

第五章　史湘雲與妙玉 …… 193
第一節　史湘雲 …… 193
一、湘雲意象相關資料 …… 193
（一）湘雲形貌 …… 194
（二）湘雲居處 …… 197
（三）湘雲詩才 …… 198
二、湘雲意象 …… 205
（一）金麒麟 …… 205
（二）芍藥 …… 211
（三）海棠 …… 215
（四）寒塘鶴影 …… 220
小結 …… 223
第二節　妙玉 …… 224
一、妙玉意象相關資料 …… 224
（一）妙玉形貌 …… 226
（二）妙玉詩才 …… 226
二、妙玉意象 …… 227
（一）櫳翠庵 …… 228
（二）玉 …… 230
（三）茶 …… 234
小結 …… 241
第六章　李紈與秦可卿 …… 245
第一節　李紈 …… 245
一、李紈意象相關資料 …… 245
（一）李紈形貌 …… 247
（二）李紈詩才 …… 249
二、李紈意象 …… 251
（一）稻香村 …… 251
（二）老梅 …… 254
（三）蘭 …… 258
小結 …… 259
第二節　秦可卿 …… 260
一、秦可卿意象相關資料 …… 260

（一）可卿形貌……263
（二）可卿居處……268
二、秦可卿意象……269
小結……272
第七章　王熙鳳與巧姐……275
第一節　王熙鳳……275
一、鳳姐意象相關資料……275
（一）鳳姐形貌……282
（二）鳳姐居處……292
二、鳳姐意象——冰山之鳳……293
小結……295
第二節　巧姐……297
一、巧姐意象相關資料——巧姐形貌與年紀探討……297
二、巧姐意象——佛手柑與柚子之緣……302
小結……305
第八章　紅樓十二正釵意象統整……307
第一節　諸艷之比……307
一、諸艷之殊性——映襯……307
二、諸艷之共性——影子說……311
第二節　諸艷意象統整……316
一、意象意旨與映襯者、影子之統整……316
二、形象本體與意象之對應……320
第三節　文本色空不二之探索……323
一、色與空之超越……324
二、情與色空……325
小結……327
第九章　結　論……331
附錄一　紅樓十二正釵家世人際關係表……343
附錄二　紅樓十二正釵事略及作品表……345
附錄三　紅樓十二正釵意象出現回數表……355
附錄四　曹雪芹世系簡表……361
徵引文獻……363

第五章　史湘雲與妙玉

史湘雲爲寶玉血緣較遠之表妹，隨著史家的沒落及父母的早逝，寄養在叔父家。她只能在史家、賈家間流離遷徙，和寶玉有著麒麟緣的無奈，幸生來「英豪闊大寬宏量」。及長，婚姻生活也是短暫的，恰似水涸湘江，雲散高唐，落了個早寡的命運。妙玉亦出身侯門，自幼即因身體違安而出家，後被聘至賈家，修行於櫳翠庵，她個性孤高，殊不知「好高人愈妒，過潔世同嫌」，封閉的修行生活並沒滅熄她追求幸福的慾念。櫳翠庵白雪紅梅恰如她潛藏躍動的心，品茶、贈梅、拜帖、對弈各情節呈顯了她暗戀寶玉的無奈，到後來是「欲潔何曾潔」，「都陷泥淖中」。湘雲和妙玉皆出身侯門，且都寄居賈府，和寶玉也都隱藏一段無奈的情愫，故將二者合成一篇探討。

第一節　史湘雲

一、湘雲意象相關資料

湘雲豪邁率直爲忠靖侯史鼎之姪女，賈母史太君的姪孫女兒，起海棠詩社時別號「枕霞舊友」。史家爲金陵四大家族之一，從護官符上可知「阿房宮，三百里，住不下金陵一個史。」湘雲乃一侯門千金，然而「襁褓之間父母違」自小沒雙親的照顧，只能隨叔嬸度日。史家在賈母小時是十分顯赫的，然而到湘雲的叔叔小史侯已逐漸衰落，故湘雲雖貴爲侯門千金，其實是貧窮的，「金陵世勛史侯家」的富貴對她來說並沒有多大幫忙，如此尷尬的處境，她卻能樂觀又瀟灑的面對生活，如此性格與身世的反差更凸顯了湘雲的頑強之美。湘雲出現於文本的回次有第五回判詞及〈紅樓夢曲·樂中悲〉。第二十二回云黛玉像戲子，

第三十一回拾得寶玉的金麒麟，第三十二回勸寶玉邁向仕途經濟，第三十七回依韻連和兩首海棠詩，第四十九回和諸釵雪天烤鹿肉，第六十二回於寶玉生日中醉酒，第七十六回與黛玉凹晶館賞月聯句，第一百六回被叔叔許配了人，第一百十回其夫病已成癆，第一百十八回夫死寡居。其判詞云：

畫：幾縷飛雲，一灣逝水。

詞：富貴又何爲，襁褓之間父母違。

展眼吊斜暉，湘江水逝楚雲飛。〔註1〕

湘雲後來是「厮配得才貌仙郎」，然而好景不長，婚後不久，可能夫妻就離散了。就像夕陽雖好，卻短促得令人感傷。其判詞云：「湘江水逝楚雲飛」，〈紅樓夢曲・樂中悲〉亦云：「雲散高唐，水涸湘江」，句中同時隱含湘、雲二字，呈現了雲水相離之意象。「雲散高唐」乃宋玉在〈高唐賦〉所詠楚襄王與巫山神女人神相戀的故事，結果當然是以「散」終。那雲影霞光固然炫麗多彩，然雲易飛散，水易乾涸，這些不持久的景象寄寓著湘雲婚姻的短暫以致情愛失所。湘雲判詞、詩、曲中雲水相離之意象即湘雲婚戀失偶的結局。展眼吊斜暉乃指人生的朝去暮至只在展眼之間，亦言湘雲婚姻生活的短暫。末句藏有湘雲兩字，湘江爲娥皇、女英二妃哭舜之處，楚雲則出自宋玉〈高唐賦〉中楚襄王夢見巫山神女能行雲作雨。至於畫中「幾縷飛雲，一灣逝水」乃比喻其夫妻生活的短暫，判詞中瀰漫著感傷的氛圍。圖讖中「飛雲」、「逝水」、及「湘江水逝楚雲飛」，除寓有史湘雲之名，也預示史湘雲將像水逝雲飛那樣鳳泊鸞飄。湘雲不住賈府，只是時來時去的常客，因此在書中的情節是若即若離。她美麗活潑，直爽開朗，人人喜歡，湘雲被成功塑造出獨特性格的文學形象。後與衛若蘭成婚後因某種變故而離散，過著水逝雲飛，鳳泊鸞飄的生活。史湘雲的悲劇就是史家的衰敗，而史家的衰落即意味著金陵四大家的沒落。

（一）湘雲形貌

湘雲個性開朗，一出場即笑語不斷。脂評：「口直心快無有不可說之事。」二知道人於《紅樓夢說夢》云：「史湘雲純是晉人風味。」她說話有咬舌的現象，文本中即以言語上嬌憨之態突顯湘雲之美：

黛玉笑道：「偏是咬舌子愛說話，連個「二」哥哥也叫不出來，只是

〔註1〕曹雪芹、高鶚原著，其庸等校注：《紅樓夢校注》（台北：里仁書局，1986年）第5回，頁87。

「愛」哥哥「愛」哥哥的。回來趕圍棋兒，又該你鬧「么愛三四五」了。〔註2〕

而對黛玉揭露自己的毛病，湘雲並沒有生氣，她樂觀、豪爽，雖有咬舌的毛病，但嬌憨的神態卻躍然紙上。

脂評云：「可笑近之野史中，滿紙羞花閉月，鶯啼燕語。不知眞正美人方有一陋處，如太眞之肥，飛燕之瘦，西子之病，若施於別個不美矣。今見咬舌二字加以湘雲，是何大法手眼，敢用此二字哉。不獨見陋，且更學輕俏嬌媚，儼然一嬌憨湘雲立於紙上，掩卷合目思之，其愛厄嬌音如入耳內。」〔註3〕

湘雲的咬舌引出了黛玉的「謔嬌音」，也使湘雲的嬌憨躍然紙上。她豪爽大量，生活舉止任眞自然，由其生活起居可得知。

那林黛玉嚴嚴密密裹著一幅杏子紅綾被，安穩合目而睡。那史湘雲卻一把青絲拖於枕畔，被只齊胸，一彎雪白的膀子撂於被外，又帶著兩個金鐲子。〔註4〕

湘雲個性豪爽，睡姿也展現了豪邁的氣息，姚燮評：「湘雲平生放誕風流，即於一睡可見。」庚辰本脂評夾批云：「寫黛玉之睡態，儼然就是嬌弱女子，可憐。湘雲之態，則儼然是個嬌態女兒，可愛。眞是人人俱盡，個個活跳，吾不知作者胸中埋伏多少裙釵。」涂瀛《紅樓夢論贊・史湘雲贊》云：「處林、薛之間而能以才品見長　可謂難矣。湘雲出而顰兒失其辯，寶姐失其妍，非韻勝人，氣爽人也。……然青絲托於枕畔，白臂撂於床沿，尤有千仞振衣，萬里濯足之概……。」作者以睡姿來形容湘雲的美貌，恰與溫庭筠〈菩薩蠻〉：「鬢雲欲度香腮雪」的意境相吻合。大夥兒散後，一同往蘆雪庵來，聽李紈出題限韵，獨不見湘雲寶玉二人。

只見李嬸也走來看熱鬧，因問李紈道：「怎麼一個帶玉的哥兒和那一個掛金麒麟的姐兒，那樣乾淨清秀。」〔註5〕

〔註2〕曹雪芹、高鶚原著，其庸等校注：《紅樓夢校注》（台北：里仁書局，1986年）第20回，頁322。

〔註3〕陳慶浩編：《新編石頭記脂硯齋評語輯校・第20回。》台北：聯經出版社，1986年），頁403。

〔註4〕曹雪芹、高鶚原著，其庸等校注：《紅樓夢校注》（台北：里仁書局，1986年）第21回，頁325。

〔註5〕曹雪芹、高鶚原著，其庸等校注：《紅樓夢校注》（台北：里仁書局，1986年）第49回，頁754。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

作者通過側面描寫，可知湘雲是位容貌清秀的脂粉香娃。至於其他地方對史湘雲的描寫大部份爲男扮女裝：

> 寶釵一旁笑道：「姨娘不知道，他穿衣裳還更愛穿別人的衣裳。可記得舊年三四月裡，他在這裡住著，把寶兄弟的袍子穿上，靴子也穿上，額子也勒上，猛一瞧倒像是寶兄弟，就是多兩個墜子。他站在那椅子後邊，哄的老太太只是叫『寶玉，你過來，仔細那上頭掛的燈穗子招下灰來迷了眼。』他只是笑，也不過去。後來大家撐不住笑了，老太太才笑了，說『倒扮上男人好看了』。」林黛玉道：「這算什麼。惟有前年正月裡接了他來，住了沒兩日就下起雪來，老太太和舅母那日想是才拜了影回來，老太太的一個新新的大紅猩猩毡斗篷放在那裡，誰知眼錯不見他就披了，又大又長，他就拿了個汗巾子攔腰繫上，和丫頭們在後院子撲雪人兒，一跤栽到溝跟前，弄了一身泥水。」說著，大家想著前情，都笑了。〔註6〕

活潑開朗的湘雲喜著男裝，大家也都認爲她著男裝更好看：

> 一時史湘雲來了，穿著賈母與他的一件貂鼠腦袋面子大毛黑灰鼠裡子裡外發燒大褂子，頭上帶著一頂挖雲鵝黃片金裡大紅猩猩毡昭君套，又圍著大貂鼠風領。黛玉先笑道：「你們瞧瞧，孫行者來了。他一般的也拿著雪褂子，故意裝出個小騷達子來。」湘雲笑道：「你們瞧我裡頭打扮的。」一面說，一面脫了褂子。只見他裡頭穿著一件半新的靠色三鑲領袖秋香色盤金五色綉龍窄褙小袖掩衿銀鼠短襖，裡面短短的一件水紅裝緞狐肷褶子，腰裡緊緊束著一條蝴蝶結子長穗五色宮絛，腳下也穿著麂皮小靴，越顯的蜂腰猿背，鶴勢螂形。眾人都笑道：「偏他只愛打扮成個小子的樣兒，原比他打扮女兒更俏麗了些。」〔註7〕

湘雲喜著男裝，呈顯了她豪爽的性格。蘆雪庵即景聯詩時，她和寶玉生烤鹿肉，云：「我吃這個方愛吃酒，吃了酒才有詩。」黛玉嘲諷她，她反唇相譏云：「是眞名士自風流，你們都假清高，最可厭。我們這會子腥膻大吃大嚼，回來卻是錦心綉口。」後來聯詩中，十二人聯句七十，湘雲即獨創十八句，比

〔註6〕曹雪芹、高鶚原著，其庸等校注：《紅樓夢校注》（台北：里仁書局，1986年）第31回，頁489。

〔註7〕曹雪芹、高鶚原著，其庸等校注：《紅樓夢校注》（台北：里仁書局，1986年）第49回，頁752。

黛玉還多六句，眞個名士風流。

湘雲素習憨戲異常，他也最喜武扮的，每每自己束鬱帶，穿折袖。近見寶玉將芳官扮成男子，他便將葵官也扮了個小子。〔註8〕

芳官改扮男裝改名耶律雄奴，葵官扮成男裝後則稱韋大英。作者特寫了湘雲和芳官的服飾，主要在突顯她們爽朗的個性。

（二）湘雲居處

湘雲至賈府是客居，故大觀園中並沒有她的住處。她總像「湘江水逝楚雲飛」那樣行蹤不定，這不固定的住處恰可襯托其漂泊的人生。

正說著，忽見史湘雲穿的齊齊整整的走來辭說家裡打發人來接她。……那史湘雲只是眼淚汪汪的，見有他家人在跟前，又不敢十分委屈，少時薛寶釵趕來，愈覺繾綣難捨。還是寶釵心內明白，他家人若回去告訴了他嬸娘，待他家去又恐受氣，因此倒催他走了。眾人送至二門前，寶玉還要往外送，倒是湘雲攔住了。一時，回身又叫寶玉到跟前，悄悄的囑道：「便是老太太想不起我來，你時常提著打發人接我去。」〔註9〕

畢竟賈府乃鐘鳴鼎食之家，又有眾釵的溫情，對一介孤女湘雲是一大慰藉，因此她對賈府是臨別依依，期待早日能回到這笑聲處處的大觀園。眾釵比賽菊花詩時：

探春道：「你也該起個號。」湘雲笑道：「我們家裡如今雖有幾處軒館，我又不住著，借了來也沒趣。」寶釵笑道：「方才老太太說，你們家也有這個水亭叫『枕霞閣』，難道不是你的。如今雖沒了，你到底是舊主人。」眾人都道有理，寶玉不待湘雲動手，便待將「湘」字抹了，改了一個「霞」字。〔註10〕

在菊花詩會中，湘雲被取了個詩號叫「枕霞舊友」因史家有幾處軒館，其一即枕霞閣，湘雲算是枕霞閣舊主人，因此稱其爲「枕霞舊友」，一個詩號也呈顯了史家運勢的消長。她在大觀園中雖居無定所，但作者借人物之口道出她

〔註8〕曹雪芹、高鶚原著，其庸等校注：《紅樓夢校注》（台北：里仁書局，1986年）第63回，頁989。

〔註9〕曹雪芹、高鶚原著，其庸等校注：《紅樓夢校注》（台北：里仁書局，1986年）第36回，頁555。

〔註10〕曹雪芹、高鶚原著，其庸等校注：《紅樓夢校注》（台北：里仁書局，1986年）第38回，頁584。

家原有一「枕霞閣」，這好比園林藝術中之「借景」法，可窺出湘雲的氣象風格。湘雲的雅號「枕霞舊友」，判詞云：「湘江水逝楚雲飛」，〈紅樓夢曲・樂中悲〉：「雲散高唐，水涸湘江」霞光雲影絢麗多彩，然雲易飛散，水易乾涸，隱喻湘雲美滿婚姻的短暫。湘雲至大觀園居無定所先是與黛玉同住，後又與寶釵同寢，然而後來又與黛玉同住。湘雲在第二十回正式登場，與黛玉同住，感情甚洽：

> 寶玉送他二人到房，那天已二更多時，……次日天明時，便披衣靸鞋往黛玉房中來，不見紫鵑、翠縷二人，只見他姊妹兩個尚臥在衾內。〔註 11〕

湘、黛兩人同住同寢，感情純眞而融洽。然而在寶釵生日宴會上，湘雲比黛玉爲唱戲的小旦，雙方鬧彆扭，加上寶釵有意籠絡人心，湘雲乃往寶釵處安歇。後來湘黛二人又重修舊好。湘雲道：「得隴望蜀，人之常情。可知那些老人家說得不錯。說貧窮之家自爲富貴之家事事趁心，告訴他說竟不能遂心，他們不肯信的；必得親歷其境，他方知覺了。就如咱們兩個，雖父母不在，然卻也忝在富貴之鄉，只你我竟有許多不遂心的事。」黛玉笑道：「不但你我不能趁心，就連老太太、太太以至寶玉探丫頭等人，無論事大事小，有理無理，其不能各遂其心者，同一理也，何況你我旅居客寄之人哉！」……這裡翠縷向湘雲道：「大奶奶那裡還有人等著咱們睡去呢。如今還是那裡去好？」湘雲笑道：「你順路告訴他們，叫他們睡吧。我這一去未免驚動病人，不如鬧林姑娘半夜去罷。」〔註 12〕湘黛二人的嫌隙在中秋月夜寂寞幽愁的氛圍中化解了。湘黛二人同是旅居賈府的過客，有共同的鄉愁，在水月映襯下，湘、黛二人凹晶館聯詩，互訴眞情，自此湘雲又轉而與黛玉同寢。湘雲蹤跡不定居無定所，恰如飄泊的浮萍。

（三）湘雲詩才

作者在詩詞中創造一種典型環境，依書中人物各自的個性氣質，按頭製帽代擬詩詞曲賦，使其彰顯人物的性格命運。作者善於把人物、個性、特點、及其心理活動和環境的聲音、色彩、詩詞曲賦融合在一起，呈現出情景交融

〔註 11〕曹雪芹、高鶚原著，其庸等校注：《紅樓夢校注》（台北：里仁書局，1986 年）第 21 回，頁 325。

〔註 12〕曹雪芹、高鶚原著，其庸等校注：《紅樓夢校注》（台北：里仁書局，1986 年）第 76 回，頁 1194。

的情境，也從各層面反映了當時封建社會的精神文化生活。海棠詩社剛成立時，湘雲並不在場，之後，寶玉特地請湘雲來。湘雲來後很有興致的和了這兩首

〈詠白海棠詩〉：

神仙昨日降都門，種得藍田玉一盆。
自是霜娥偏愛冷，非關倩女亦離魂。
秋陰捧出何方雪？雨漬添來隔宿痕。
卻喜詩人吟不倦，豈令寂寞度朝昏？〔註 13〕

霜娥亦稱青女《淮南子・天文訓》，「至秋三月……青女乃出，以降霜雪。」高誘注：「青女，天神，青霄玉女，主霜雪也。」因此耐冷是霜娥之特性。詩中有兩個典故，一個是嫦娥奔月，一個是倩女離魂，嫦娥的行爲其實是對丈夫的背叛，表現了女性對男性的反抗，最終落得個碧海青天夜夜心的孤寂，這份孤寂恰是湘雲和衛若蘭分離的寫照。至於情女離魂的典故出自唐傳奇陳玄祐《離魂記》，後來鄭光祖《倩女離魂》及湯顯祖的《牡丹亭》皆由此改編，主要是表現女主人熱烈追求愛情，具有強烈的女性自發的主體意識。此詩預言湘雲將與丈夫衛若蘭遠離，形同孀（霜）居，過著清冷孤寂的生活。再看其〈詠白海棠〉詩第二首：

蘅芷階通蘿薜門，也宜牆角也宜盆，
花因喜潔難尋偶，人爲悲秋易斷魂，
玉燭滴乾風裡淚，晶簾隔破月中痕，
幽情欲向嫦娥訴，無奈虛廊夜色昏。〔註 14〕

首聯狀她居處不定但卻能隨遇而安，其餘三聯均與其不幸的婚姻有關，恰如嫦娥碧海青天夜夜心。表面上雖詠白海棠，其實是史湘雲性格和身世之寫照。作者以詩塑造人物的思想人格，湘雲的詩正如她的個性，寫得跌宕瀟灑。而且寄興寓情，作者將人物的內心思維借他們的詩隱約地透露出來。〈詠白海棠詩〉和〈柳絮詞〉表達的是湘雲內心的寂寞。「霜娥偏愛冷」、「悲秋易斷魂」及「莫使春光別去」展現了湘雲心靈幽微處的縷縷哀愁。尤其「自是霜娥偏

〔註 13〕曹雪芹、高鶚原著，其庸等校注：《紅樓夢校注》（台北，里仁書局，1983 年）第 37 回，頁 568。
〔註 14〕曹雪芹、高鶚原著，其庸等校注：《紅樓夢校注》（台北，里仁書局，1983 年）第 37 回，頁 569。

愛冷」，脂評云：「不脫自己將來形影」，即她與衛若蘭婚後不久就分離了。「也宜牆角也宜盆」也透露了她不管在史家或投靠賈家皆能隨地制宜，順應環境。至於「難尋偶」、「燭淚」、「嫦娥」也暗示了她和丈夫後來成了牛郎織女般的雙星，兩地分離。

菊花詩：

別圃移來貴比金，一叢淺淡一叢深，
蕭疏籬畔科頭坐，清冷香中抱膝吟。
數去更無君傲世，看來惟有我知音！
秋光荏苒休辜負，相對原宜惜寸陰。——〈對菊〉〔註15〕

此詩在十二首詠菊詩中初評爲第五，屬十二侵韻。史湘雲頗具男性氣度，從小就喜愛男裝，然古代女子不帶帽子，無所謂「科頭」，詩中只是遣興抒懷，詩裡湘雲以一男性角色書寫，正表現了她豪放不拘的灑脫特質。

彈琴酌酒喜堪儔，几案婷婷點綴幽。隔坐香分三徑露，拋書人對一枝秋，霜清紙帳來新夢，圃冷斜陽憶舊遊。傲世也因同氣味，春風桃李未淹留。——〈供菊〉〔註16〕

此詩於十二首詠菊詩中被評爲第六，屬「十一尤」韻。黛玉甚喜此詩，評云：「據我看來，頭一句好的是「圃冷斜陽憶舊遊」。湘雲於詩中書寫賞菊吟詩，彈琴飲酒，蔑視權貴的傲世之格，頗具魏晉名士風度。

秋光疊疊復重重，潛度偷移三徑中。
窗隔疏燈描遠近，籬篩破月鎖玲瓏。
寒芳留照魂應駐，霜印傳神夢也空。
珍重暗香休踏碎，憑誰醉眼認朦朧。——〈菊影〉〔註17〕

此爲湘雲第三首詠菊詩，屬「一冬」韻。湘雲愛菊花也愛菊花的影子。從日光下、燈光下，及月光下，各不同的情境中描繪菊影。而詩中亦呈現惆悵暗淡的氛圍。「寒芳留照魂應駐，霜印傳神夢也空」暗示的是她未來淒涼的命運。

〔註15〕曹雪芹、高鶚原著，其庸等校注：《紅樓夢校注》（台北，里仁書局，1983年）第38回，頁585。
〔註16〕曹雪芹、高鶚原著，其庸等校注：《紅樓夢校注》（台北：里仁書局，1983年）第38回，頁585。
〔註17〕曹雪芹、高鶚原著，其庸等校注：《紅樓夢校注》（台北，里仁書局，1983年）第38回，頁587。

湘雲牙牌令

左邊是「長么」兩點明——雙懸日月照乾坤

右邊是「長么」兩點明——閑花落地聽無聲

中間還得「么四」來——日邊紅杏倚雲栽

湊成「櫻桃九熟」——御園卻被鳥銜出〔註18〕

牙牌令是飲酒、賭博、文字三者結合的遊戲，爲封建時代貴族遊樂的方式，但文本中牙牌和詩詞一樣在表現人物的不同思想與性格，也推動著情節的發展。此牙牌令「雙懸」句出自李白〈上皇西巡南京歌〉:「少帝長安開紫極，雙懸日月照乾坤」。安史之亂，玄宗西逃蜀地，太子李亨即位於靈武，稱玄宗爲「上皇」。詩中有著一股寂寞與悲哀。至於「閑花」句出自唐朝劉長卿〈別嚴士元〉:「細雨濕衣看不見，閑花落地聽無聲。」春去花落無聲無息，落寞又惆悵。「日邊」句出自唐朝高蟾〈下第後上永崇高侍郎〉:「天上碧桃和露種，日邊紅杏倚雲栽。」以桃杏比喻在朝的顯貴。湘雲之牙牌令多引名人詩句，正表現出她的文學素養。

〈點絳唇〉，耍的猴兒謎

溪壑分離，紅塵遊戲，眞何趣？名利猶虛，後事終難繼。〔註19〕

蘆雪庵詩會後，賈母云:「有作詩的，不如作些燈謎，大家正月裡好玩的。」於是眾姊妹們又齊聚暖香塢編起謎語來。湘雲也填了這首〈點絳唇〉作謎面，眾姊妹有猜和尚，也有猜道士，或偶戲人的，寶玉說:「都不是，我猜著了，一定是耍的猴兒。」作者安排寶玉猜著這謎語，有其用意。這謎語像是在說耍猴兒，其實在說人事。遠離山林溪壑，到紅塵遭人戲弄，富貴名利總是一場空。那通靈寶玉離開青埂峰，枉入紅塵若干年後又回到青埂峰這「名利猶虛」之地，是他蔑視仕途經濟的叛逆思想，「後事終難繼」正應了他「懸崖撒手」，棄家爲僧的結局。雖然是個謎語，作者仍不忘暗示其創作意圖。

酒令：其一

奔騰而砰湃，江間波浪兼天湧，

須要鐵索纜孤舟，既遇著一江風——不宜出行。

〔註18〕曹雪芹、高鶚原著，其庸等校注:《紅樓夢校注》(台北，里仁書局，1983年)第40回，頁624。

〔註19〕曹雪芹、高鶚原著，其庸等校注:《紅樓夢校注》(台北，里仁書局，1983年)第50回，頁775。

需要全本请访问 www.ertongbook.com