

历史档案

天安门广场历史档案

树 军 编著

中共中央党校出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

天安门广场历史档案/树军著. —北京: 中共中央党校出版社, 1998. 1

ISBN 7-5035-1686-0

I. 天… II. 树… III. 天安门广场-概况 IV. K928.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25374 号

中共中央党校出版社出版发行

(北京市海淀区大有庄 100 号)

中共中央党校印刷厂印刷 新华书店经销

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 7 月第 2 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 9.5

字数: 237 千字 印数: 10001—15000 册

定价: 14.50 元

台欽才反又會臺一香萬之戶會皆
地理志元莫群上殿台殿又樂快野
史切晉寺古文制字書典典典
魚網亦作噴內則不寒不燥
吸者注若叱噴聲陰德明器
王國字書之官也
屬則左史書之也則右史書之
史掌建邦之六典小史掌
故曰太史 又姓黃
光 又叶陳土切
官忠若 說文本作
實管官志歸辭自台
也無小篆右得因其
師其後因官為氏

天安門廣場

历史档案

树军 编著

中共中央党校出版社



责任编辑 何建东 张坚石
封面设计 吴洪亮
版式设计 任志珍
责任校对 李 灵

前 言

北京是一个丰富而深邃的书库，面对她的博大精深，包括史学家在内的人们都有些望而生畏。

认识北京不易，读懂北京更难。

北京，已经有8个世纪的建都史了，从12世纪起，我国的政治、文化中心，就已经从西安、洛阳、开封以至南京逐渐移至北京，因此，北京的古迹、文物、自然景观和人文风貌，尤其是作为都城的象征——宫殿建筑，不仅在全国属于首位，而且和世界各国著名都城的皇宫相比，也占有突出的地位。

天安门广场，是当今世界最大的广场，位于市区中心的中轴线上，北起天安门红墙，南抵正阳门城楼，东始中国革命博物馆和中国历史博物馆，西至人民大会堂，南北长880米，东西宽500米，现有面积44万平方米，可容纳百万人集会。天安门广场一年四季景色秀丽，令人向往。春天，流水潺潺的金水河上，诗情画意。夏天，广场四周满布茂密的浓荫，阵阵蝉鸣。秋天，花团紧簇，景色怡人。冬天，广场四周松柏青翠，城楼上下，银装素裹，这一切都令游人陶醉，流连忘返。屈指算来，天安门广场也有600多年的历史了，这期间，它历尽沧桑，饱经风雨，她是中国历史一个忠实的见证人。

中南海，著名“三海”（中海、南海、北海）的一部分，中海开辟于金元时，南海创建于明初，清代与北海统称为西海子，列为禁苑，园内留下美丽传说的宝月楼；像一座美丽小岛的瀛台；别致奇特的静谷；四方平台的紫光阁；缤纷满御园的芭蕉园；太液秋风水云榭；引人驻足的金鳌玉蝀桥，这些亭台楼榭与美丽的湖

面错落其间，湖光山色，美不胜收。1949年中华人民共和国成立以后，毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德等党和国家领导人长期居住于此，中国共产党中央委员会和国务院也在这里办公，老一辈无产阶级革命家在这里留下了许多珍闻轶事。

钓鱼台，位于北京海淀区阜城门外，她还有一个美丽的名字叫东方的“海市蜃楼”。相传金章宗完颜璟曾在这里钓鱼，后人称金章宗钓鱼古台。金代文人王郁曾隐居于此“筑台垂钓”，元时称此泉水汇集之处为玉渊潭，是大都西郊盛极一时的旅游胜地。清乾隆二十八年（1763年）和三十五年除将潭疏浚成湖外，还修建了行宫，现存清高宗书“钓鱼台”、“澄漪亭”、“潇碧轩”、“养源斋”等处为当时的主体建筑。园内玲珑的假山、曲折小径和潺潺流水组成了一幅天然的园林画卷。解放后，钓鱼台建成国宾馆，1959年正式开放，不同国家、不同地区的元首、政府首脑在这里下榻，留下了一个又一个鲜为人知的故事。

这三个享誉中外的风景名胜，引出了摆在你面前的三本书，即《天安门广场历史档案》、《中南海历史档案》、《钓鱼台历史档案》。如果你信手翻一翻，一眼就会发现它们与以前出版的同类内容的书籍有许多不同之处。该书作者站在面向新世纪的高度，全方位、多侧面、多时空、多元化地把这三大名胜的沿革概况、历史事件、珍闻轶事、美丽传说、人文景观、自然风貌等等，熔为一炉，烩为一锅，一股脑地呈现在你面前，给你历史的真实，给你思想的启迪，给你知识的营养，给你阅读的快意，给你趣味的遐想，给你爱不释手的眷恋。

该书最大的特点是非常严肃地尊重历史事实，用娓娓道来的语言进行客观叙述，不在任何地方加任何议论和评价，本着对历史、对后人、对读者认真负责的态度，作者几乎跑遍了北京的各大图书馆，在占有大多材料的前提下，去伪存真，去粗取精，自觉摒弃了道听途说和无根无据的花边新闻。尽量使所叙述的事件、人物、景观，保持历史的原貌，以真诚的态度还历史一个本来面目。

这样，也就使该书有了较高的学术品位和收藏价值。

另外在文字叙述和描写上，力求朴实、流畅、自然，达到了朴中见奇、平中见险的艺术效果。通篇读来，酣畅流利，抑扬顿挫，给读者带来快慰。

李 西 岳
一九九七年

目 录

前 言..... (1)

第一章 当今世界名城中的广场之最..... (1)

世界名城中的最大的广场..... (1)

天安门广场，世界名城中的最大的广场。位于市区中心的中轴线上，占地面积 44 万平方米。由于它位置特殊，历史内涵丰富，知名度高，在北京十六景评选中，以最高票数名列榜首，称为北京第一景。

辽、金时的兴国寺..... (3)

契丹接收燕云十八州，升幽州为辽陪都，建燕京城。金海陵王政变，一声令下，辉煌宏伟的中都城建成。现今的天安门广场，在那时，则是皇城东北郊区的一座古刹僧寺——兴国寺。

元大都城的丽正门..... (5)

蒙古英雄忽必烈胯骑矮马，手持纯钢弯刀，驱兵南下，入主中原，在燕京建首都，名大都。都城扩建数次，南城墙在今长安街南侧，墙之正门——丽正门，则为天安门城楼略南之位。

天安门广场的雏形..... (8)

“靖难之役”后，朱棣夺取了侄子的皇权，当了皇上，并迁都京师，改北平为北京，从此开始大规模地营建宫殿楼阁。大明门与天安门相对而立，城墙一线相接，形成“T”型广场，构成天安门广场的雏形。

天安门广场上的棋盘街和千步廊 (10)

大明门素有“国门”之誉，其门之称，随朝代更迭而变，最后直至拆除。大明门外的棋盘街是商贾荟萃，市井繁华及娱乐之所，而千步廊则是刑部官员进行“秋审”和“朝审”之地。

天安门广场上的五府六部 (13)

明代，在“T”字型广场外，按文东武西之制，排列着中央机关，即五府六部。清时，满人入关后，大都沿袭旧制，除此之外，又在广场西边增设了一些机关。

天安门广场的庚子之劫 (17)

1900年，八国联军入侵北京，打坏了天安门前的华表，天安门广场成了侵略军牧马屯兵、耀武扬威之所。千步廊被毁之一炬，昔日府部对列，朱衣摩肩的国门盛况不见了。

天安门广场上种植白丁香 (19)

封建军阀和国民党统治时期，天安门前杂草丛生，蒿菜遍地。虽也曾种植过白丁香、黄刺玫，但这是一个幌子。植树种花，是为了缩小广场面积，阻止群众的示威游行。

天安门广场新生 (21)

1949年2月3日，北平举行了盛大的中国人民解放军入城式。3月，开始了亘古未有的大扫除，8月，为迎接开国大典。天安门广场开始进行整修。10月，天安门广场成了欢乐的海洋。

天安门广场大扩建 (24)

1958年，为迎接建国十周年大庆，天安门广场进行了一次最大规模的扩建。郭沫若作诗：“天安门外大广场，坦坦荡荡向汪洋，巨夏煌煌周八面，丰碑岳岳建中央。”

天安门广场第三次扩建 (27)

1976年，一代伟人毛泽东去世。中共中央决定在天安门广场上建毛主席纪念堂。第三次扩建后的天安门广场，形成以人民英雄纪念碑为中心作辐射状的整个建筑群，以其庄严伟岸的姿态坐落于北京中心。

天安门广场大开放 (28)

政治家说，广场是“神经的敏感中枢”，经济学家说，广场“寸土是金”。当中国改革开放不断深化时，天安门广场开放了，但不管怎么说，天安门依然是天安门，广场依然是广场。

第二章 满眼风光古城楼 (31)

“天安门”的由来 (31)

天安门城楼，原名承天门，取其“承天启运，受命于天”之意。毁于兵火之后，于顺治帝进京后重建，命名为天安门。天安门作为广场建筑物中的主体建筑，大有“横空出世”之象。

天安门设计者是谁？ (33)

金碧辉煌的天安门，庄严雄伟，气势磅礴。这座无与伦比的建筑杰作，出自何人之手？有人考证是蒯祥，但也有人说是蔡信。

天安门城楼上最后一次“金凤颁诏” (34)

天安门是明清两代帝王从事重要活动的地方之一，其最重要的活动是“金凤颁诏”。但随着清代最后一位皇帝逊位，封建统治格局破灭，最后一次“金凤颁诏”之后，延续两千多年的封建帝制从此宣告结束。

天安门城楼被作为开国大典的主席台 (37)

开国大典，天安门城楼将变为主席台。这座年久失修、破旧不堪的城楼终于焕然一新。

天安门城楼上的大红灯笼 (39)

在天安门城楼上，高悬着8盏巨大的红灯笼。这8盏大红灯笼诞生于开国大典之时。1994年，这8盏大红灯笼完成其历史使命，为新型官灯所代替，其中东2和西2两个灯笼被拍卖。围绕官灯有许多鲜为人知而又非常有趣的故事。

天安门城楼上的毛主席画像 (43)

在天安门城楼正中门上，悬挂着一幅中国人民最敬仰的毛泽东主席的画像。毛主席画像历经风雨，画像有数次更迭。人们不禁要问，历年来绘制毛主席画像的人是谁？

毛泽东第一次和最后一次登上天安门城楼 (46)

开国大典时，毛泽东主席第一次登上天安门，在天安门城楼上，向全世界庄严地宣布中华人民共和国成立，并亲手升起第一面五星红旗。1971年5月1日，是毛泽东最后一次登城楼，有人作过比较确切的统计，毛泽东共登城楼45次。

开国大典的“实况转播” (50)

“实况转播”这个专业名词，首创于开国大典，它形象又生动地反映了这个新节目的含义，所以一直沿用至今。城楼上的现场播音员，各自有着不同寻常的故事。

天安门城楼上给毛主席献花 (54)

从1951年“五一”至1954年“五一”，共有14名少先队员非常荣幸地登上天安门城楼给毛主席献花。那是最激动人心的一刻！几十年过去了，当年的少男少女在干些什么？

天安门城楼上的三发炮弹 (59)

1952年修缮天安门城楼时，在城楼西边的木梁上发

现了3发炮弹，不由得使人回想到近代历史上屈辱的往事。这次修缮，大殿内的官灯，配上了绚丽的画面，古老的天安门上又增添了新的光彩。

周恩来亲自领导天安门重建工程 (61)

60年代之初，在检修天安门时，发现了险情。邢台地震波及天安门，为了保护这一历史古迹，为使“五一”、“十一”在天安门举行庆祝活动，国务院决定：重建天安门城楼。

再次修缮天安门 (64)

1984年，共和国迎来35周岁生日，天安门城楼作为阅兵庆典的主席台，再次得以修缮，在这次修缮中，“金龙和玺”彩画重现，古红漆代替了使用多年的“广红”。

1984年，邓小平在天安门城楼 (65)

1984年，共和国迎来了35周岁的生日。10月1日，伟大的改革家邓小平，在天安门城楼上发表讲话，并检阅了经过战火洗礼、动乱冲击而又重新迈开大步前进的英勇军队。这是建国以来最隆重的首都阅兵式。

一封平信城楼开 (68)

568年来，天安门始终庄严肃穆，神秘美丽。但普通百姓只能远眺，不能涉足。1984年，“华兴”老人上书胡耀邦，要求顺乎民意，开放城楼。1988年，天安门城楼开放，高锡武成为开放后第一个登上城楼的普通人。

天安门城楼下的贝雷帽 (72)

1994年1月1日，北京设立巡警，1995年8月23日，首批女巡警开始在天安门上岗巡逻，她们头上那顶绿色流线型略有些斜戴的贝雷帽，格外引人注目，

她们将作为中国第一批女巡警写入历史。

第三章 起伏多姿的外金水桥 (75)

碧蓝如带的金水河与金水桥 (75)

紫禁城内外有内金水河、外金水河。内金水河如一条碧绿玉带，为皇宫添姿增色；外金水河碧波连连，7座洁白美丽的石桥，宛如彩虹飞跨，令人驻足流连。

金水桥的设计者是谁？ (77)

天安门城楼巍然屹立，金水桥绚丽壮观，举世瞩目，然而建筑天安门和金水桥，谁先谁后，却罕为人知。金水桥的设计者也未能准确确定。

荷花与蟠龙，金水桥不同的功用 (79)

天安门前的外金水河上架有7座洁白美丽的石桥，宛如彩虹飞跨碧波连连的护城河上，造型十分优美端庄。但在皇权至上的封建等级制度下，荷花与蟠龙具有截然不同的功用。

蟠龙华表流传一个古老的传说 (80)

在外金水桥南面有一对华表，华表气势劲拔，浑圆挺拔，柱头上横插着的云纹长石片，更给华表平添了一股飞动的气势，关于这蟠龙华表则流传着一个古老的传说。

六旬老人巧移4万多斤的华表 (82)

雕镂精绝的华表，在外国列强侵略北京时，和其他古建筑一样，受到了侵害，是一位老石工修补它。新中国成立后，华表获得新生，并因需要后移了6米，但谁会想到，移动4万多斤华表的竟是一位六旬老人。

威猛的石狮子雨天淌血 (83)

天安门门前有两对石狮子。狮子，百兽之王，在古代是

威镇四方唯我独尊的王权的化身。天安门前的石狮同样显示着君主的权力与尊贵,但当我们细心观赏,会发现石狮肚子上有枪扎过的深坑,且雨天滴血。

第四章 广场升旗仪式变迁 (86)

紧急修建国旗杆 (86)

开国大典前夕,修建国旗杆成为整修天安门广场工程中的重点任务,也是一项极为重要的政治任务。建筑工人以高度的责任心和使命感,刻苦攻关,完成了国旗杆的紧急修建任务。

第一面国旗的设计者和缝制者 (88)

1949年7月至8月,政协筹备会向全国征集国旗图案。身居上海、长期从事经济工作的曾联松设计的五星红旗图案被选中,几十年来,他一直为此感到自豪。第一面国旗的缝制,是出自一位普通的女工赵文瑞之手,开国大典时,她就站在国旗下。

最后一次试验升旗出了故障 (92)

9月30日,为保障第二天升旗仪式万无一失,做最后一次试验。不想,一直运行正常的升降开关却出了故障。工程人员紧急处置,并于第二天升旗时采取了防范措施。《人民日报》专发了国庆升旗的特别报道。

不庄重的升旗难显大国雄风 (94)

岁月流逝,红旗依在,但由于对国旗意识的宣传重视不够,国旗意识逐渐在一部分群众中淡漠了。不严格的国旗升降,常使行人如同看热闹一般,若无其事。不庄重的升旗难以显现大国雄风。

总理亲批升旗仪式 (96)

从1989年起,开始规划、论证新的升旗仪式,1991年3月,关于改进天安门广场国旗升(降)仪式的初

步方案出台，同年4月23日，修改后的方案送到中南海，李鹏总理亲自审阅并作了批示。至此，新的国旗升（降）仪式诞生。

国旗升降仪式的幕后新闻 (99)

升旗，风雨无阻；训练，精益求精；伴奏，无一差错。武警战士托起了人们心中的太阳，塑造了太阳下最完美的雕像。国旗升降仪式的幕后有许多鲜为人知的故事。

第五章 人民英雄纪念碑修建内情 (104)

毛主席宣读纪念碑碑文 (104)

人民英雄纪念碑，是为纪念1840至1949年间为革命牺牲的人民英雄而建立的高大碑塔。建碑时，有人主张建在前门楼上，也有人主张建在端门台基上，最后确定在五星红旗旗座之南，在纪念碑奠基仪式上，毛主席喊出了“步兵操”口令，并宣读了纪念碑碑文。

彭真拍板选用“建筑顶” (106)

纪念碑设计方案各有千秋，高大挺拔的表现形式得到肯定。但浮雕主题和碑顶的形式成了两大久悬不决的难题。范文澜出马，九幅浮雕主题方案出台，报呈毛主席批示。彭真否定群像形式，拍板选用“建筑顶”。

浮雕巨石运抵北京 (109)

人民英雄纪念碑是用1.7万块坚硬的花岗石和洁白的汉白玉砌成的。但碑正面的碑心石是一块重103吨的整块巨石，巨石采自山东，从开采、启运、吊装，以及打在碑身上的“阴文”，都鲜为人知。

纪念碑在万人瞻仰下揭幕 (111)

人民英雄纪念碑于1952年8月1日动工，1958年4