

臺灣歷史與文化研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版

八編4

黨外女性的他者敘述與自我敘述：
民主與性別的歧義分析(上)

李淑君·著

臺灣歷史與文化 研究 編輯刊

八 編

第 4 冊

黨外女性的他者敘述與自我敘述：
民主與性別的歧義分析(上)

李淑君 著

國家圖書館出版品預行編目資料

黨外女性的他者敘述與自我敘述：民主與性別的歧義分析（上）／李淑君 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，2015（民 104）

目 6+200 面；19×26 公分

（臺灣歷史與文化研究輯刊 八編；第 4 冊）

ISBN 978-986-404-430-6（精裝）

1. 臺灣政治 2. 政治運動 3. 女性

733.08

104015132

ISBN-978-986-404-430-6



9 789864 044306

臺灣歷史與文化研究輯刊

八 編 第 四 冊

ISBN：978-986-404-430-6

黨外女性的他者敘述與自我敘述： 民主與性別的歧義分析（上）

作 者 李淑君

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015 年 9 月

全書字數 384277 字

定 價 八編 29 冊（精裝）台幣 58,000 元

版權所有・請勿翻印

**黨外女性的他者敘述與自我敘述：
民主與性別的歧義分析（上）**

李淑君 著

作者簡介

李淑君，現任高雄醫學大學性別研究所助理教授。曾任中國汕頭大學婦女研究中心專任教師、國科會人文社會科學研究中心／台灣大學博士後研究員、成功大學台灣文學研究所博士。曾發表〈性別民主與認同轉向——從兩本女性自傳談起〉、〈女人作為一種隱喻：黨外雜誌中政治女性的民主隱喻〉、〈液態之愛：《T 婆工廠》中全球生產鏈下的愛情階級化〉、〈歷史、殖民與性別——論江文瑜的殖民地女性書寫〉、〈資本主義及現代性下的女工——論楊青矗小說中的女工主體與處境〉等論文。



提 要

本文以黨外運動的民主歷程為觀察，探討黨外運動的女性在他者敘述與自我敘述背後所呈現的民主與性別發展與歧義。本文從橫向對照、縱向觀照與歷史召喚看自我敘述與他者敘述的互文性，及文本對民主義涵的認同、衝突、嘲諷等不同層次的回應。

在民主進程的發展下，民主現代性並非是單一的過程與結果，而是多層次、複數且充滿了矛盾和對抗，在此矛盾與對抗中會產生政治民主化與性別民主化的民主歧義。在複數的意識型態與複數的威權的歷史情境中，文本會有反威權、擬威權、無威權的不同角度，甚至會有反某一威權又擬某一威權的矛盾與曖昧。在民主／性別兩者的角力中，「民主」概念在不同時空下會產生衍異與分歧，也使得黨外女性他者再現與自我再現出現不同層次的論述，再現論述中又產生不同的性別／民主意涵。本文以 1975 年到 2000 年的黨外雜誌、《婦女新知》雜誌、黨外女性自傳為分析對象，探討不同的歷史條件下，「民主」一詞的多重意義。其中 1975 年到 1986 年的黨外雜誌論述以政治民主、民主現代性、反國民黨威權為文化霸權，目標為去除國民黨的魅影與傳統，黨外女性被放置在民主論述的意涵。黨外女性的論述出現陰柔／陽剛、反性別常規／符合性別常規、「戰士型」與「受難型」兩大類型。其中陽剛／陰柔；上／下；民主受挫／民主重振；連名帶姓的某人／某太太都具有上／下位階兩大類型的黨外女性論述，是相互指涉、相互隱喻的。這兩種對照所進行的是一種民主反叛、受挫與再生的表述，可以看見凡是出現陽剛特質的隱喻，都指向民主力量的出現與復興；而當出現柔性、淚水與悲情等待，都是指向台灣民主運動的受挫。女性成為黨外雜誌中政治女性的民主隱喻，成為「台灣苦難的象徵」與「台灣民主的象徵」，其「女性描述」深層的意義其實是一種「民主闡述」。

戰後性別民主也是民主運動的一環，《婦女新知》(Awakening, 1982 ~ 1995)以性別民主、性別現代性、第二波女性主義、性別意識覺醒作為性別現代性啟蒙的追求。強調從過往父權體制步入現代化的性別覺醒與啟蒙的重要。第二波女性主義觀點強調女性政治主體並以性別現代性觀點批判「代夫出征」、「後勤女工」、「保障名額」等女性參政現象，這一波婦運論述反駁、修訂、重新論述黨外論述民主意識型態。其再現政治女性時，也在這樣的核心觀念下生產再現論述生產。批判「代夫出征」、「後勤女工」、「從夫」、「從父」的政治附屬角色與其階段性貢獻／過渡民主／象徵意義。企圖重新定義「民主」，以性別意識概念化「民主」的內涵。1990年代，過往優先／次要民主議題的邊界鬆動，黨外女性政治自傳重新檢視以及重新詮釋政治女性的性別／民主身份的視角，她們在面對歷史的召喚過程時，自傳會承襲、反駁、協商等不同角度來回應過往的歷史論述與意識型態。在反國民黨威權論述時，亦有其對複數威權（黨外民主威權、傳統父權）的承襲、抗辯、反駁、矛盾之處。九〇年代自傳出現幾種敘述方式，一種為在顛覆國民黨威權時，又繼承陽剛政治民主與性別傳統價值的擬威權狀態；亦可能出現顛覆國民黨威權又反陽剛政治民主的雙重批判文本。其中在反國民黨威權並承襲黨外論述的自傳中，產生以母性主義或獻身於家國論述來定義自身。相對的，顛覆國民黨威權又反陽剛政治民主的雙重批判文本中，則闡述了黨外女性面臨國民黨威權／黨外父權／丈夫威權／傳統父權等多重秩序下的複雜身分。在雙重批判文本中，多重秩序中「昨日之我」成為格格不入的局外人，自傳則批判「陽剛民主」中「後勤女工」現象，以及批判黨外運動的前台／後台成為被性別化的場域。此類論述同時批判父權體制／國民黨威權雙重大敘述。從黨外女性自傳的述說，可以看到群體認同的差異與「民主」意義的歧義與非普遍性。本文看到1970年代與1980年代的時空下，較為可說的論述是政治民主，但到1990年代性別民主成為可說，也看到性別與民主不同層次的交錯義涵，也從1975年到2000年之間不同的民主文本看到共時性與歷時性的歷史對話。

本論文獲 2012 年台灣教授協會
台灣研究優良博碩士論文獎助

本論文獲國立中央圖書館台灣分館
台灣學博碩士論文研究獎助

本文獲鄭福田文教基金會
博士論文獎助

謝 誌

這份論文的產出，我想若有些微的貢獻或是創新之處，其成果是大家的，其完成則感謝許多人的未藏私。文中的不足與疏漏，是個人的力有未逮與不夠努力所致。一路走來，許多人全勤不缺席地陪伴在我趕路的路途上，腦海裡浮現無限延長的名單，交織成我五年多的回憶錄。我有些擔心「謝誌」會寫成一本「點名冊」，只能化繁為簡，聊表謝意。

首先，謝謝這本論文最大的貢獻者，就是一路陪跑我三次論文口試的五位考試委員。謝謝我的指導老師秀梅，妳是我見過最寬容、最包容、最溫暖的老師，讓我親身見到某種以他人為己任；以社會為職志；以付出為志業的一種典範。在這份師生關係中，我一切的任性而為都被包容了。然後，謝謝我的好友、口委、老師、以及一起做研究時的老闆，暱稱米蘭達的右君老師，妳常說我們一碰面總有聊不完的話，那畫不上句點的聊學術與聊生活；那可以無所顧忌的說話時刻是我最坦率的一面。這些年常讓妳「情感勞動」地為我排憂解惑，那一直在的關心、牽掛與鼓勵；還有無數次幫我看論文提供建議，讓我覺得再次回成大讀博士能認識這樣的良師益友是最幸運的事。還有謝謝鑑明老師在寒流來襲，風雨無阻地三次南下幫我口試，一次次給我具體建議與正面肯定，從碩士班相識到博士的指導，讓我意識到碩士班走岔出去的路，其實是結下博士班美好果實的種子。還有永遠很有活力的令方老師，在口試中豐富幽默的建議；以及火力全開的批判，讓我看到自己可以進步成長的方向。老師對學術的批判視角，為人的豪邁幽默，待人溫馨與社會的介入，都以一種振奮人心的典範讓人有跡可尋。還有像是我人生小太陽的開鈴老師，以學術嚴謹、為人溫合的方式教導我許多年，也在論文口試中提點我

許多細膩建議與邏輯的思考，這些年我更從跨國女性與女性自傳課堂中學到更細膩思索與閱讀，這是我學習中最扎實、最充實、最快樂的時光。

除了口委之外，我要特別謝謝系上最挺學生的阿冠老師，從碩士指導到回來讀博士班，修課期間我成了一路跟課的基本班底，享受課堂中一次幾百頁的閱讀而獲益良多，還有老師明裡暗裡地關心我的成長，我都感切在心。還有乃慈老師與淑芳老師，每一次相遇都給我極大的鼓勵。給我很多能量的外文系的素玲老師，讓我學習到很好的學術方法與師長態度。修課期間李育霖老師、族群與性別課的林津如老師、女學會的師長、發表論文再次相遇的桑梓蘭老師，都讓我學習許多。

還有謝謝成大台文所的所有夥伴，從學術討論、課堂修課、街頭遊行、追隨影展、組讀書會每一種形式的學術與社會參與，都一起揮汗前行、加油打氣，成為我偷來的美好時光。想將你們一一記錄下來，但面對這無限延長的名單，記憶很多；語言卻辭窮，寫成點名冊恐太草率或言語乏味，總之就是那每一次心情好、心情壞都必須碰面、一起排小間、一起追影展、一起寫論文、一起往前走、一起跳舞唱歌、一起運動談心、作人很有義氣、行動力很強、講話很幽默、見到就很開心、即使很遠也會定時來電、我昏睡時刻一語點醒夢中人、可以掏心掏肺的你們。還有謝謝明原，你是我這一年最該說謝謝的人。還有認識五年、十年、十五年的老朋友們。謝謝你們和我交錯而留下的生命印記。

最後，給我的爸媽，我們三十年來誰也不了解誰；彼此也不理解彼此，但回到我們的出發點，會發現我們最初的起點都是一樣的。這份成果若能給你們一絲榮耀或喜悅，那都歸諸於你們。



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與研究目的	1
第二節 問題意識	12
一、「政治民主化」的黨外雜誌（1975～1986）	13
二、「性別民主化」的婦運場域： 《婦女新知》為觀察對象（1982～1995）	14
三、「今日之我」詮釋「昨日之我」： 女性政治自傳（1990～2000）	15
第三節 「黨外」與「黨外女性」的歷史詮釋	18
一、黨外時期	18
二、黨外女性	22
第四節 研究方法與理論架構	24
一、批判論述分析方法 （A Method of Critical Discourse Analysis）	24
（一）脈絡——文本——意義 （context-text-meaning relationship）	28

(二) 互文性 (intertextuality) 與 相互論述性 (interdiscursivity)	28
(三) 文化霸權 (hegemony)	31
(四) 意識型態	32
二、批判論述分析 (A Method of Critical Discourse Analysis) 與文本撰寫	35
三、女性主義立場論 (Feminist Standpoint Theory)	40
第五節 理論與文獻回顧	43
一、黨外論述研究	43
二、婦運論述	45
三、傳記研究	47
第二章 政治民主與性別民主	53
第一節 第三波民主與台灣民主發展	54
一、第三波民主浪潮	54
二、島內民主運動與海外民主運動	57
第二節 第二波婦運與台灣婦運論述	64
一、第二波女性主義歷史發展與觀點	64
二、台灣婦運的幾個階段	65
第三節 政治民主與性別民主的辯證	70
一、陽剛「民主」	71
二、超越國族的女性議題	73
三、女性：解放論述的次要議題	74
(一) 性別／民主的上下位階	74
(二) 女性：反殖民的文化象徵	77
(三) 國族解放式的「性別解放」	77
四、性別／民主的雙重軸線	80
第四節 政治威權下的民主／婦女運動	82
(一) 黨國／父權體制： 政治與性別的雙重壓迫	83
(二) 台灣／女人的雙重性	85
(三) 性別與民主的優先順位	88
1. 台灣／女人的雙重性	89

2. 民主議題的優位性	91
3. 性別意識的民主批判	93
第五節 黨外女性的政治行動	95
一、美麗島事件之前	96
二、美麗島事件與代夫出征	100
三、參與黨外雜誌	102
第六節 小結	103
第三章 女人作為一種隱喻： 黨外雜誌中政治女性的民主隱喻	105
第一節 黨外雜誌與民主發展	109
一、民主作為一種現代化： 反一黨獨大的威權體制	111
二、性別作為民主場域的次要議題	117
第二節 黨外雜誌場域的黨外女性	119
一、「四大女寇」 ——陽剛性與反對力量的象徵	119
二、從「代夫出征」到「鐵娘子」、「旋風」 現象——民主創傷到民主重振的隱喻	125
1. 「代夫出征」中的陰柔與悲情 ——民主創傷的隱喻	126
(1) 望你早歸： 陰柔特質與民主創傷	126
(2) 走一條未走完的路： 民主創傷後的「接班者」	133
2. 從「太太」到「鐵娘子」與「旋風」 現象——黨外力量的重振	136
(1) 從「太太」到女性主體 ——民主主體的壓抑到 浮現	136
(2) 沈默與堅忍 ——「政治受難者之妻」	140
(3) 再出發的黨外 ——「鐵娘子」與「旋風」 現象	142
第三節 小結：政治民主的隱喻	146

第四章 第二波女性主義與「黨外女性」論述	151
第一節 婦運論述的性別與民主	153
一、性別現代化	158
二、性別觀點的「民主」	160
三、女性參政的現代化	167
第二節 第二波婦運觀點下的「黨外女性」論述	170
一、台灣／女性政治	171
二、未現代化的女性參政： 「代夫出征」與「寡婦政策」	174
（一）「代夫出征」的階段性貢獻	177
（二）過渡民主／象徵意義的「代夫出征」	178
（三）反「代夫出征」標籤：葉菊蘭	183
三、後勤女工——政治上的第二性	185
（一）後勤女工：女性是次要勞動力	185
（二）性別／民主的衝突：楊祖珺	188
四、「女性化」話語的策略與協商	191
（一）「女性特質」的強調	191
（二）女性角色的協商	194
第三節 小結：性別意識下的「民主」	198

下 冊

第五章 性別／民主的承襲與抗辯： 九〇年代黨外女性自傳的重層論述	201
第一節 九〇年代的性別／民主	202
一、優位性民主／一黨獨大的式微	204
二、轉型正義論述與歷史詮釋權	210
三、「陽剛民主」論述——男性政治傳記	214
（一）民主見證／反國民黨論述	220
（二）彰顯個人豐功偉業	223
（三）公／私領域無衝突的性別身份	224
四、同質與差異：黨外女性自傳	228
（一）黨外女性自傳／女性意識	229
（二）黨外女性自傳／反國民黨威權	230

第二節 矛盾與衝突：多重角色與民主參與	234
一、妻子、縣長媳婦、縣長： 私／公領域的政治	235
二、批判的妻子·愧疚的母親	239
(一) 否定「妻子」·肯定「母親」： 邱瑞穗	240
(二) 反對運動與母職實踐：楊祖珺	243
三、台灣的女兒／父母的女兒	247
(一) 家國敘事：台灣人的女兒	247
(二) 雙重性的女兒身份	249
第三節 傳統性別話語／黨外政治民主繼承	254
一、傳統性別敘述／民主位置的鋪陳	255
(一) 雙重傳記： 余登發／余陳月瑛相輔相成的 民主位置	255
(二) 雙重媳婦：傳統媳婦／縣長媳婦	259
1. 「傳統媳婦」：政治家族脫鉤敘述	259
2. 「縣長媳婦」：「民主徵召」論述	268
二、黑牢嫁妝／獻身論述：陳菊	272
(一) 黑牢嫁妝／黨外系譜	272
(二) 「政治民主」優先論	281
三、民主系譜與敘述分界——曾心儀	285
(一) 政治視角的轉向	285
(二) 政治民主／草根民主： 「文化精英」視角	289
第四節 性別民主話語／黨外民主批判	292
一、多重的身份／多重的民主：邱瑞穗	294
(一) 國民黨威權／黨外父權／丈夫威權 的三重軸線	295
(二) 黨外民主與性別不民主： 對反對運動的批判	297
(三) 性別／民主／現代性	302
1. 性別／民主的現代／非現代性	303

2. 重新詮釋與賦權： 「今日之我」看「昨日之我」	307
二、政治／性別的多重辯證：楊祖珺	311
(一) 性別意識／政治意識	311
(二) 性別身份／政治身份	314
(三) 性別民主／政治民主的位階	316
1. 反威權／擬威權的黨外： 「後勤女工」論述	316
2. 「優位性民主」的批判	321
3. 性別／政治議題的民主位階	326
4. 交錯的政治	330
第五節 小結	333
第六章 結 論	337
第一節 文化霸權到多元民主	338
第二節 黨外女性敘述的多重辯證	341
參考書目	347
一、英文書目	347
二、中文書目	349
圖表次	
「黨外女性」作為資料的核心關鍵詞	17
本文撰寫、研究架構簡圖	39
政治社會與市民社會的比較	108
男性政治傳記列表	215
女性政治傳記列表	217
黨外女性自傳	230

第一章 緒論

第一節 研究動機與研究目的

在 1990 年代之後的時空，回憶錄與自傳文類的文本大量出版，其中不乏各領域的傳記、口述與訪談，這些傳記、口述與訪談都企圖在官方文字紀錄之外呈現非官方的記載，大量政治傳記回憶錄也在九〇年代出版並產生爭奪歷史論述的意義。其中曾經參與台灣黨外運動的黨外女性，也在 1990 年代的時間點出版政治回憶錄，藉此詮釋、回應自己在黨外運動中的參與與生命經驗。九〇年代的政治回憶錄包含 1992 年楊祖珺《玫瑰盛開：楊祖珺十五年來時路》、1993 年陳菊《黑牢嫁粧：一個台灣女子的愛與戰鬥》、1994 年邱瑞穗《異情歲月：黃順興前妻回憶錄》、1996 年余陳月瑛《余陳月瑛回憶錄》、1995 年陳菊《橄欖的美夢：台灣菊·台灣情》、1996 年曾心儀出版《遊過生命的黑河》、2007 年周清玉出版《與我同行：周清玉的政治路》等等相繼出版。在這些回憶錄中，曾經參與黨外運動的女性是在 1990 年代的時空以詮釋「過去自我」的方式回顧自身參與台灣民主化運動的過程，可以看見自傳書寫在許多不同層次的時間與空間相互交涉、凝視，是以「現在的我」看「過去的我」的紀錄（註 1）。這種對自我的重新書寫巴特（Barthes）形容為「像一件雜色方格拼湊而成的補綴

〔註 1〕 李有成、陳玉玲、羅久蓉等人皆以「現在的我」凝視「過去的我」來詮釋自傳的產生，認為過去其實是現在詮釋的產物。參考李有成，〈論自傳〉，《當代》，第 56～57 期，11～12 月；陳玉玲，《尋找歷史中缺席的女人：女性自傳的主體性研究》，南華管理學院，1998 年 5 月，頁 8；羅久蓉，《近代中國女性自傳書寫中的愛情、婚姻與政治》，近代中國婦女史研究，第 15 期，2007 年 12 月，頁 82。

品(patch-work)，由遠處、從現在不斷自我改寫、縫補。」(Barthes, 1975:145)。保羅·德曼(P. de Man)提到自傳的內涵：「自傳創造生命而非生命創造自傳。」〔註2〕，所以傳記是在過往今來的歷史時間中不斷改寫與縫補，自我詮釋的傳記的特殊性是立足在今日的歷史時空與過往自己參與民主歷程的生命經驗對話。筆者發現，這些參與黨外運動的女性的相關傳記與回憶錄，都是在1990年代的時空下產生，在1990年代之前沒有相關的傳記與回憶錄。這些傳記在1990年代的時空產生有什麼樣的意義？形成什麼樣的論述呢？跟什麼樣的歷史進行對話？在傳記未初版之前，這些參與黨外運動的女性又是如何被論述？一連串的問題促使我翻開與追尋關於黨外女性的文本與歷史文獻。

在這些問題的引發之下，我回頭翻閱台灣各種歷史年表中，發現在現有已出版的重要歷史事件辭典中，幾乎全無黨外女性的相關記錄。而編寫重大歷史人物與歷史事件的過程，是一連串篩選、排除與納入的過程，誠如艾瑞克·霍布斯邦(Eric J. Hobsbawm)所說「所有歷史研究都隱含了選擇，一種不為人知的選擇，從過去無限的人類活動中選擇，從影響這些人類活動的事物中選擇。但是在做這樣的選擇時，卻沒有一個大家都能接受的判準，甚至於隨著時間的不同，判準很容易就跟著改變。」〔註3〕，而且「在歷史學裡，『事實』總是由觀察事實的史家來選取、鋪陳，甚至扭曲。」〔註4〕。歷史年表與記事背後的歷史觀念也是如此，在這一連串篩選的過程裡，參與戰後民主化歷程的黨外女性是歷史年表中空缺與遺失的一塊。比如2001年出版的《台灣歷史年表》〔註5〕一書，以歷史大事件發生的時間先後做線性的鋪陳，年表中選取了1979年康寧祥創辦的黨外雜誌《八十年代》月刊，以及1979年黃信介創辦《美麗島雜誌》作為代表性的黨外雜誌，然而，黨外運動中蘇慶黎接手《夏潮》、許榮淑創辦《深耕》、周清玉創辦《關懷》、楊祖珺編輯《前進》雜誌，這些女性參與黨外雜誌編輯與創辦的紀錄則不見描述。另外，在厚厚四大冊、近乎鉅細靡遺的台灣史料編輯小組編輯的《台灣歷史

〔註2〕 轉引自莊子秀〈瑪麗·卡迪娜和安妮·艾諾的自傳小說／創作言說〉，《女學學誌：婦女與性別研究》第22期，2006年12月，頁67。

〔註3〕 艾瑞克·霍布斯邦(Eric J. Hobsbawm)著，黃煜文譯，《論歷史》，臺北，麥田出版社，2004年2月1日，初版四刷，頁112。

〔註4〕 艾瑞克·霍布斯邦(Eric J. Hobsbawm)著，黃煜文譯，《論歷史》，臺北，麥田出版社，2004年2月1日，初版四刷，頁312。

〔註5〕 吳密察監修，遠流台灣館編著，《台灣歷史年表》，臺北，遠流出版社，2001年11月30日二版一刷。