SHENGYUE
KAOJIQUJI

声乐考级曲集

美声
男中、低音卷

MEISHENG
NANZHONG、DIYIN JUAN

主编：卞敬祖

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

4J0480

需要全本请访问 www.ertongbook.com

声乐考级曲集

美声
男中、低音卷

主编：卞敬祖

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目（CIP）数据

声乐考级曲集 美声男中、低音卷 / 卞敬祖主编 – 上海：上海音乐出版社，2015.5

ISBN 978-7-5523-0545-6

Ⅰ. 声… Ⅱ. 卞… Ⅲ. ①歌曲 – 世界 – 选集 – 水平考试 – 自学参考资料 ②男高音 – 歌曲 – 世界 – 选集 – 水平考试 – 自学参考资料 Ⅳ. J652

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 109332 号

书　　名：声乐考级曲集 美声男中、低音卷

主　　编：卞敬祖

出 品 人：费维耀

责任编辑：徐昱沁

封面设计：何　辰

印务总监：李霄云

出版：上海世纪出版集团　上海市福建中路 193 号　200001

　　上海音乐出版社　上海市绍兴路 7 号　200020

网址：www.ewen.cc

　　www.smph.cn

发行：上海音乐出版社

印订：上海书刊印刷有限公司

开本：890×1240　1/16　印张：10.5　谱、文：164 面

2015 年 5 月第 1 版　2015 年 5 月第 1 次印刷

印数：1 – 2,000 册

ISBN　978-7-5523-0545-6/J · 0480

定价：36.00 元

读者服务热线：（021）64375066　印装质量热线：（021）64310542

反盗版热线：（021）64734302　（021）64375066-241

郑重声明：版权所有 翻印必究

前　言

自上个世纪八十年代后期以来，随着人们物质生活水平的稳步提高，业余音乐定级考试活动（下简称音乐考级）正在我国蓬勃开展。其覆盖面之广、门类之全、参考人数之众，已大大超出有关人士所始料的规模。三四岁学琴，大人带孩子成群结队地参加考级，正成为城市生活中一道独特而亮丽的风景线。以上现象充分反映了人们对艺术生活的需求与渴望，充分说明了包括美育在内的全面素质教育观念正深入人心。这无疑对社会进步、教育发展乃至国民素质的提高，构建和谐社会，均有着极大的现实意义并为之产生深远的影响。

音乐考级源于英国，起初是由英国皇家音乐学院考级机构兴办的一种以器乐为主的校外音乐考级制度。上世纪八十年代起，随着首先在我国青少年中掀起的学习器乐的热潮，这一考级制度开始为我国音乐界所关注。1988 年，上海音乐家协会率先在国内开展了业余钢琴定级考试活动。尔后，考级领域逐步扩大，其各门类考级大纲的审定、分级标准和曲目的编订也逐年规范化，并在报名、考官、考试、定级等所有环节的组织工作上，形成了一套科学而严密的程序与运行机制，从而确保和推动了考级工作的顺利进行。因此，《上海音乐家协会音乐定级考试曲目》系列丛书的连续出版发行，可以说是上海音乐家协会在积二十多年音乐考级经验之基础上，使考级工作更加完善的必然产物。

这套大提琴考级曲集不仅按由浅入深、循序渐进的原则选材，讲究科学性、系统性、多样性，同时还为每一首曲目录制了音响资料以便学习者参考，我相信它会受到广大考生及家长们的欢迎和喜爱。当然，事物的完美都是相对的，何况客观情况也在不断地变化着。我们期盼有关专家、广大考生、家长能给予热情的反馈意见，我们将会认真地根据反馈意见，进一步修订、改进、完善这一丛书。

谢谢！

上海音乐家协会主席

上海音乐家协会音乐考级委员会主任

陆在易

目 录

初 级

1. 月之故乡 ……［中国台湾］彭邦桢词　刘　庄、延　生曲（ 1 ）
2. 贡里麦 ……新疆民歌　方国桢编曲（ 4 ）
3. 可爱的一朵玫瑰花 ……新疆民歌　老志诚编曲（ 5 ）
4. 红彩妹妹 ……河北民歌　［美］齐尔品编配（ 8 ）
5. 秋　收 ……贺敬之词　张　鲁、瞿　维曲（ 11 ）
6. 天下黄河十八湾 ……了　止词　桑　桐曲（ 14 ）
7. 花非花 ……［唐］白居易词　黄　自曲（ 18 ）
8. 我多么忧伤 ……［意］A·斯卡拉蒂曲　佚　名译（ 19 ）
9. 在这幽暗的坟墓里 ……［德］卡巴尼词　［德］贝多芬曲　尚家骧译配（ 23 ）
10. 若还如此伤害我 ……［意］A·斯卡拉蒂曲　佚　名译（ 26 ）
11. 在我的偶像周围 ……［意］切斯蒂曲　佚　名译（ 28 ）
12. 友善的森林 ……［意］卡尔达拉曲　佚　名译（ 33 ）

中 级

1. 满江红 ……［宋］岳　飞词　杨荫浏编曲　范继森配伴奏（ 37 ）
2. 我的祖国妈妈 ……梁上泉词　施光南曲（ 42 ）
3. 嘎达梅林 ……内蒙古民歌　桑　桐配伴奏（ 47 ）
4. 夕阳红 ……乔　羽词　张丕基曲　盛文贵配伴奏（ 51 ）
5. 黑龙江岸边洁白的玫瑰花 ……丁　毅、田　川词　王云之、刘易民曲（ 55 ）
6. 江河万古流 ……苏叔阳词　王立平曲　刘　聪配伴奏（ 60 ）
7. 菩提树 ……［奥］威廉·缪勒词　［奥］舒伯特曲　邓映易译配（ 64 ）
8. 爱情的喜悦 ……［德］马尔蒂尼　佚　名译（ 71 ）
9. 致音乐 ……［奥］肖倍尔词　［奥］舒伯特曲　邓映易译配（ 77 ）
10. 我爱你 ……［德］海洛珊词　［德］贝多芬曲　尚家骧译配（ 80 ）
11. 摇　篮 ……［法］福　雷曲（ 83 ）
12. 我盼望有个女子 ……［奥］莫扎特曲　李志曙译配（ 88 ）

需要全本请访问 www.ertongbook.com
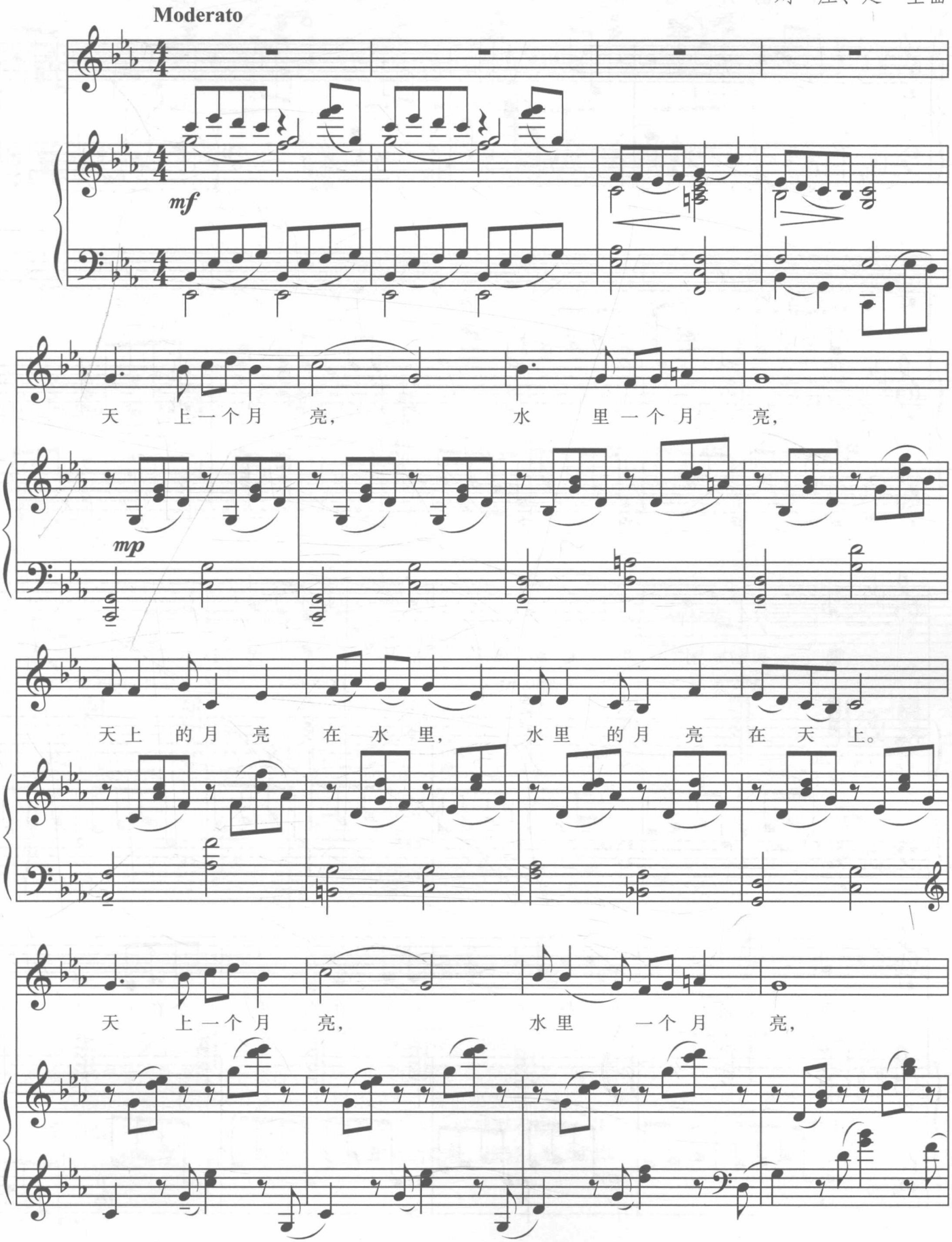
高　级
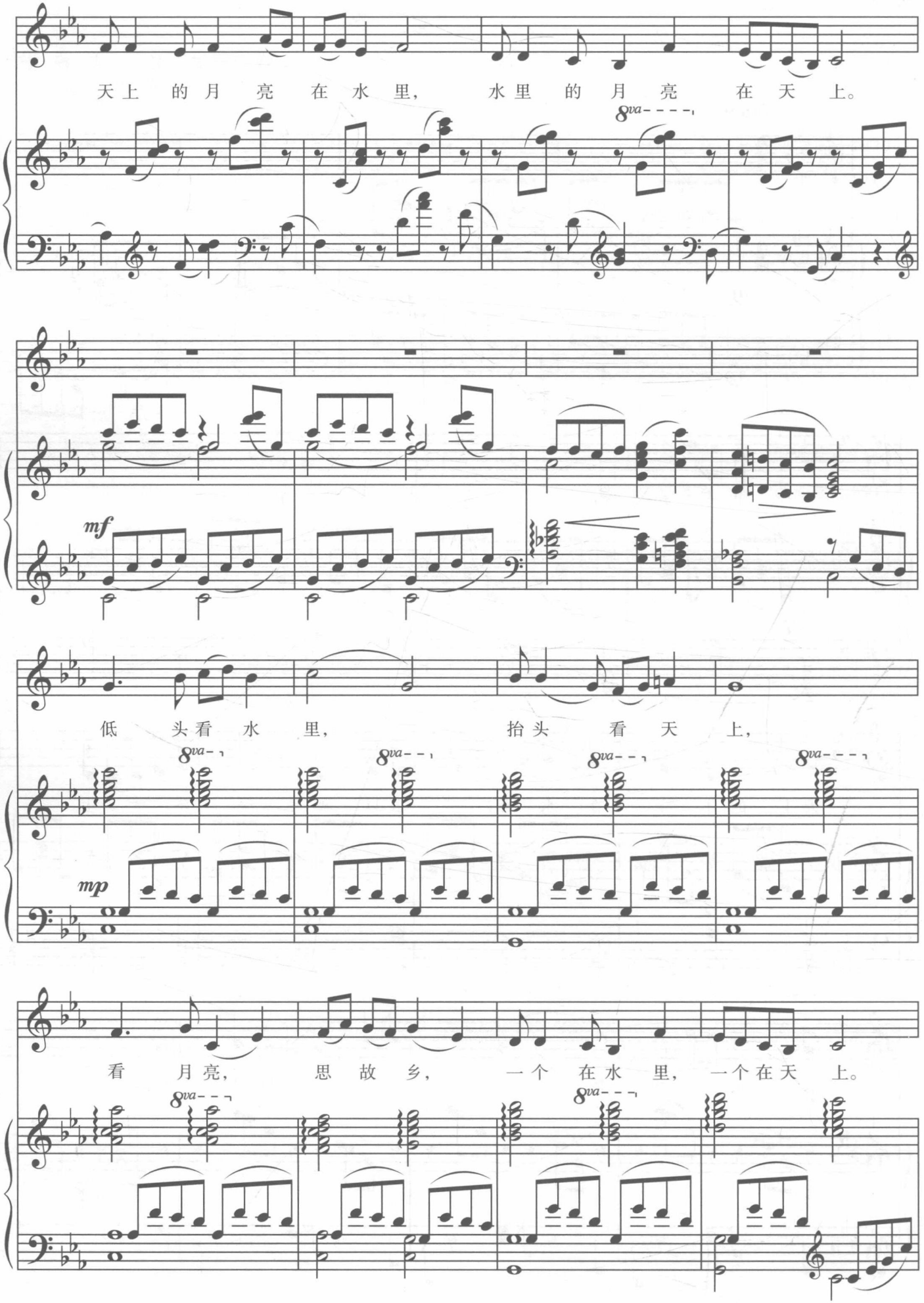
1. 大江东去 ……［宋］苏　轼词　青　主曲（96）
2. 嘉陵江上 ……端木蕻良词　贺绿汀曲（100）
3. 多情的土地 ……任志萍词　施光南曲（103）
4. 杨白劳 ……贺敬之等词　马　可等曲　黎英海改编（108）
5. 望乡词 ……于右任诗　陆在易曲（112）
6. 长城永在我心上 ……高泽顺词　陆祖龙、王晓君曲（119）
7. 你再不要去做情郎 ……［奥］莫扎特曲　佚　名译配（122）
8. 在这神圣的殿堂里 ……［奥］莫扎特曲　周　枫译配（131）
9. 斗牛士之歌 ……［法］比　才曲　李维勃译配（134）
10. 像天使一样美丽 ……［意］多尼采蒂曲　周　枫译配（145）
11. 父亲的哀伤 ……［意］威尔第曲　周　枫译配（150）
12. 老人河 ……黑人歌曲　［美］J. 克尔恩曲　邓映易译配（156）
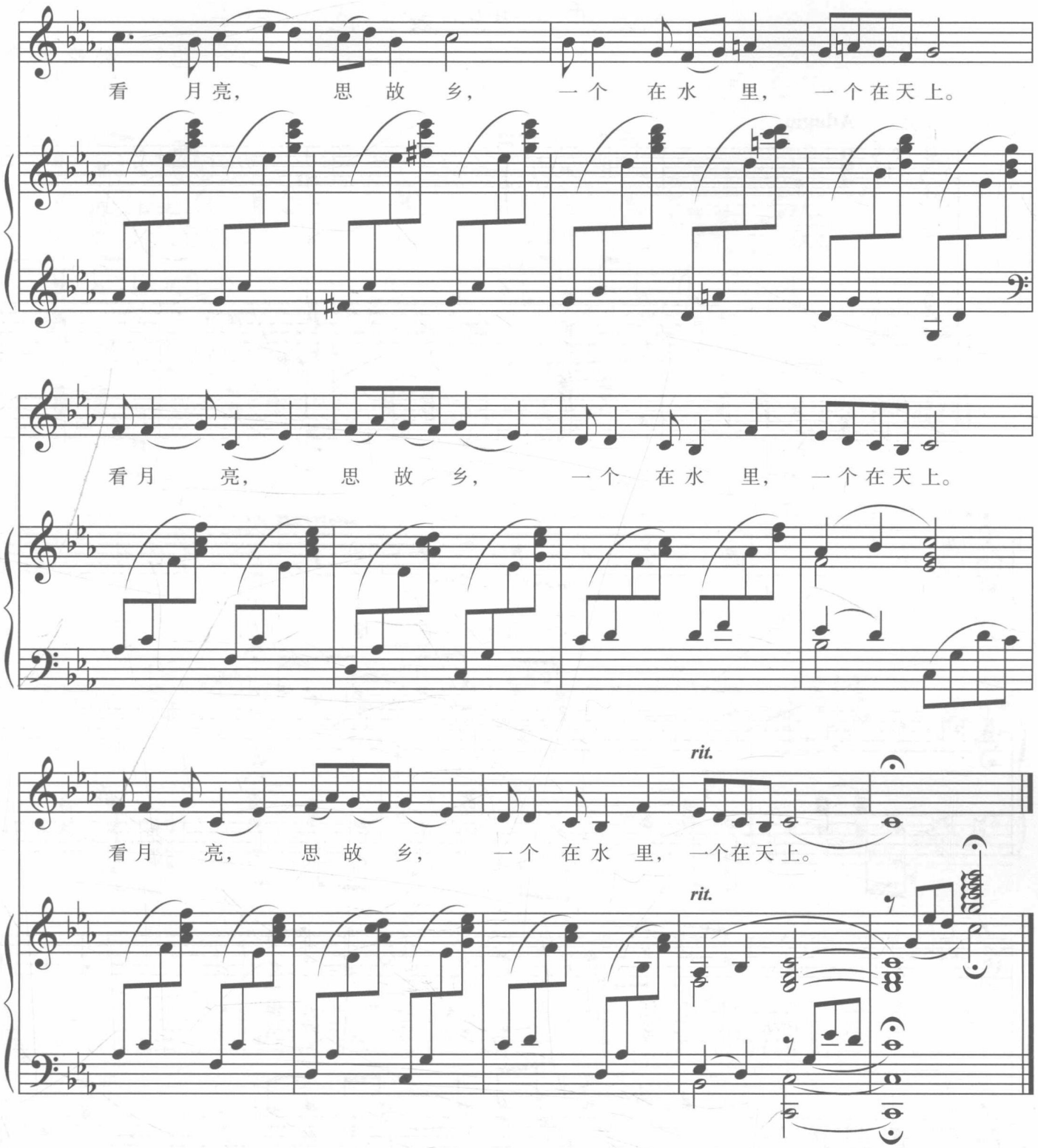
初级

1. 月之故乡

[中国台湾]彭　邦　桢词
刘　庄、延　生曲




天上 的月 亮 在水 里，
水里 的月 亮 在天 上。
8va
mf
低 头看 水 里，
抬头 看 天 上，
8va
mp
看 月亮，
思 故 乡，
一个 在水 里，
一个在天 上。
8va
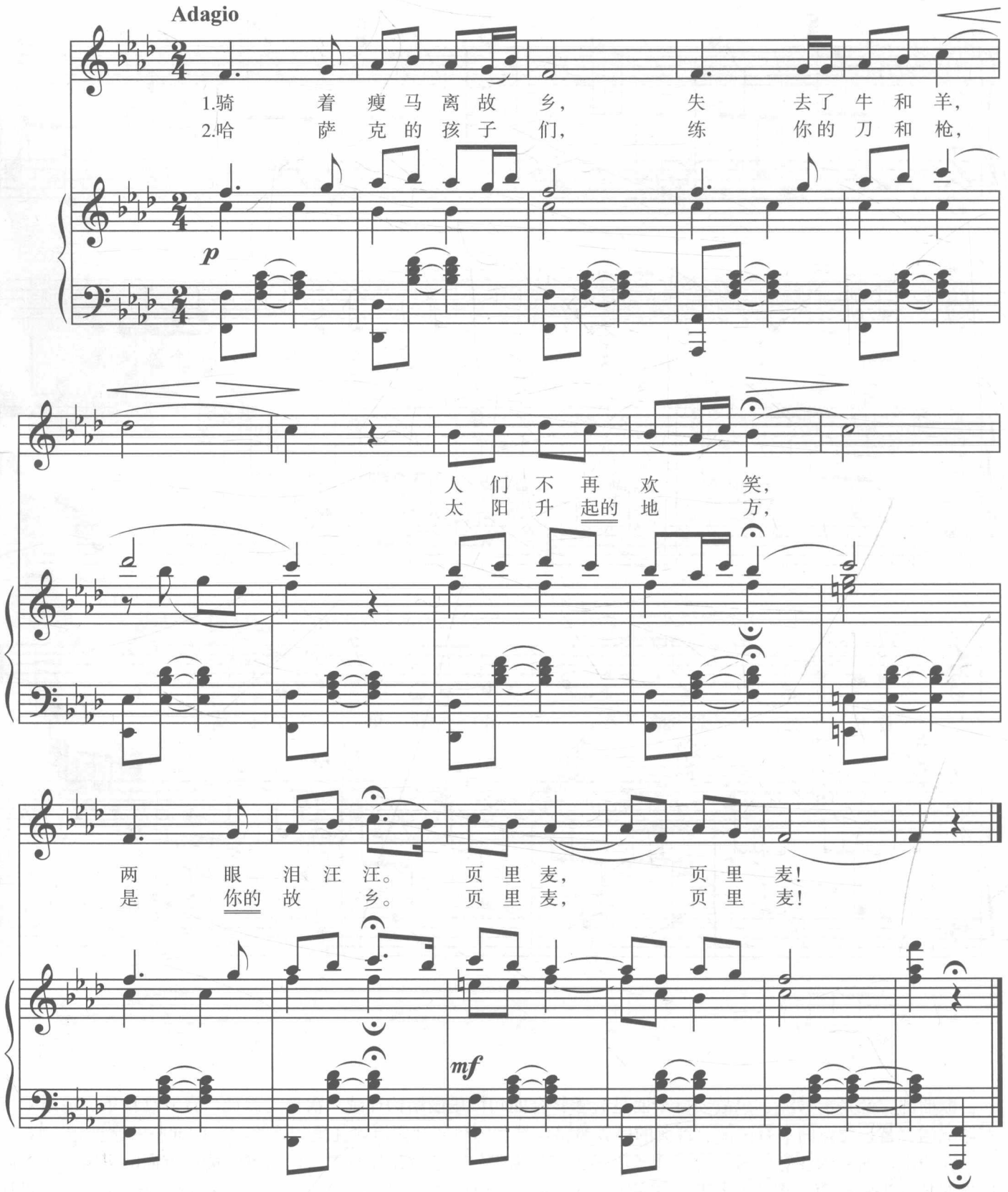


歌曲的主题是看月亮、思故乡。全曲是起承转合四句体乐段结构连续三次重复而成。音调是雅乐、清乐七声羽调式的交替，使该曲具有浓郁、古典的民族风格。柔和的色彩和深沉、优美的旋律，与歌词中的意境相一致。

在演唱方面，除注意气息均匀、线条流畅、音色柔美外，还应该注意各乐段力度、情绪方面的细微变化，以形成对比。当唱到第二个“看月亮，思故乡”时，感情要有推进，而后面“一个在水里，一个在天上”，可以加大力度，放慢速度；再恢复原速，最后结束时的渐慢、渐轻，将人们带入遐想的空间。

2. 页 里 麦
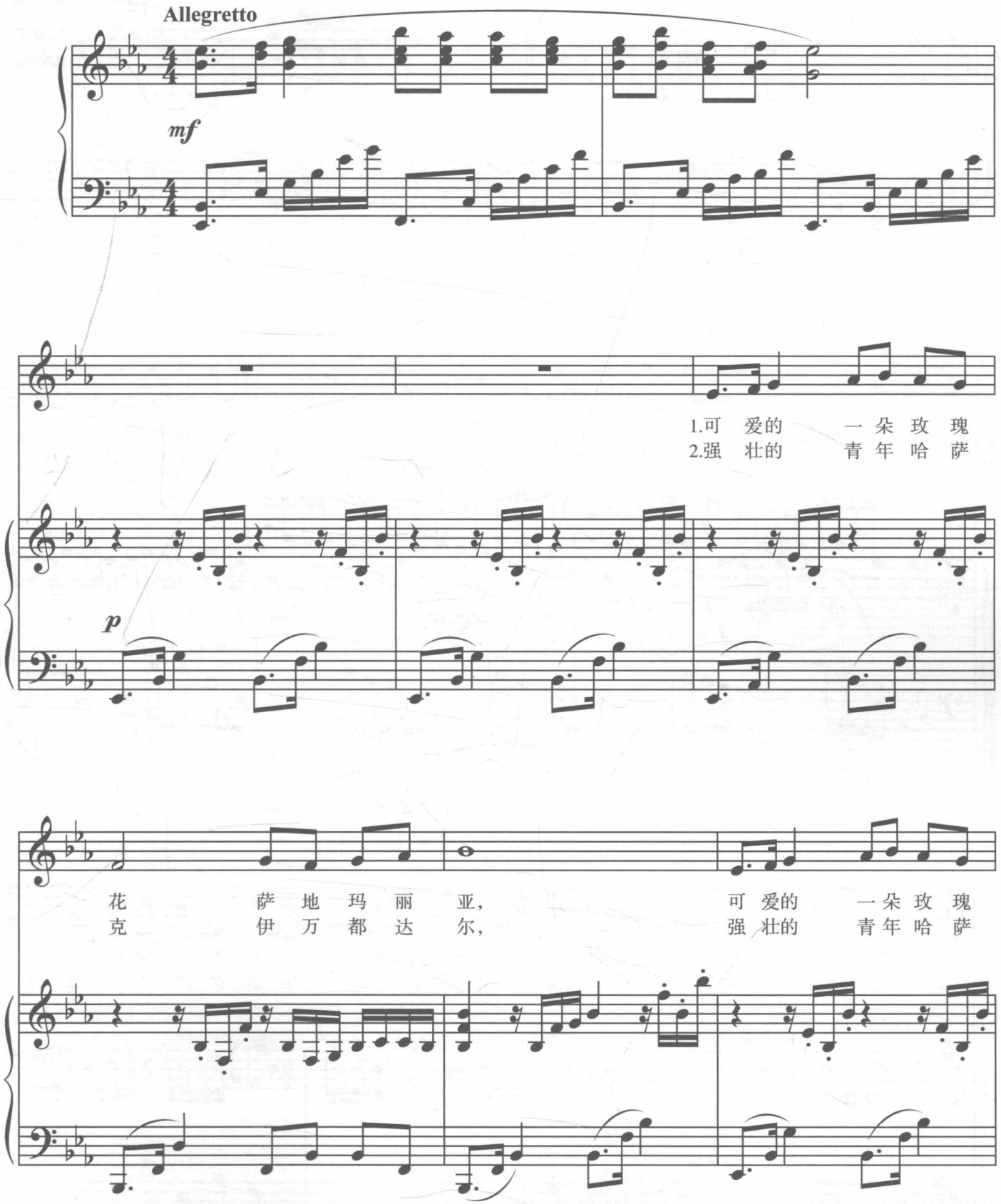
新 疆 民 歌
方国桢编曲
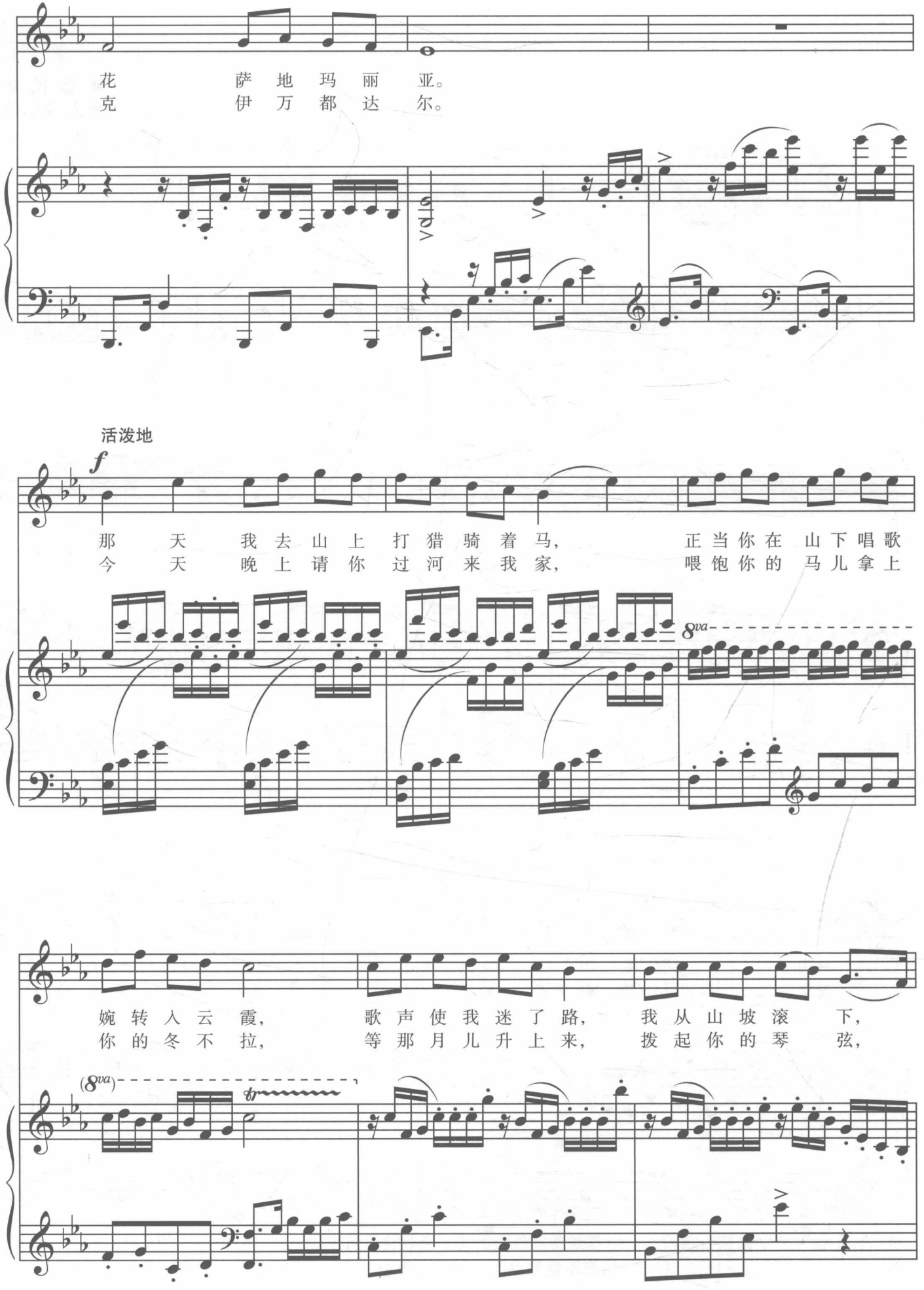


这是一首哈萨克族民歌，“页里麦”一词是故乡的意思，整首曲子的曲调低沉充满着悲痛的情感。“页里麦，页里麦”是连续两次的下行级进，这足以表现出背井离乡且思念故乡的低落情绪。因此，在演唱这首曲子时，要注意到情绪上的把握，应始终保持低沉、悲痛的感情，在音色上也尽量不要过于明亮。
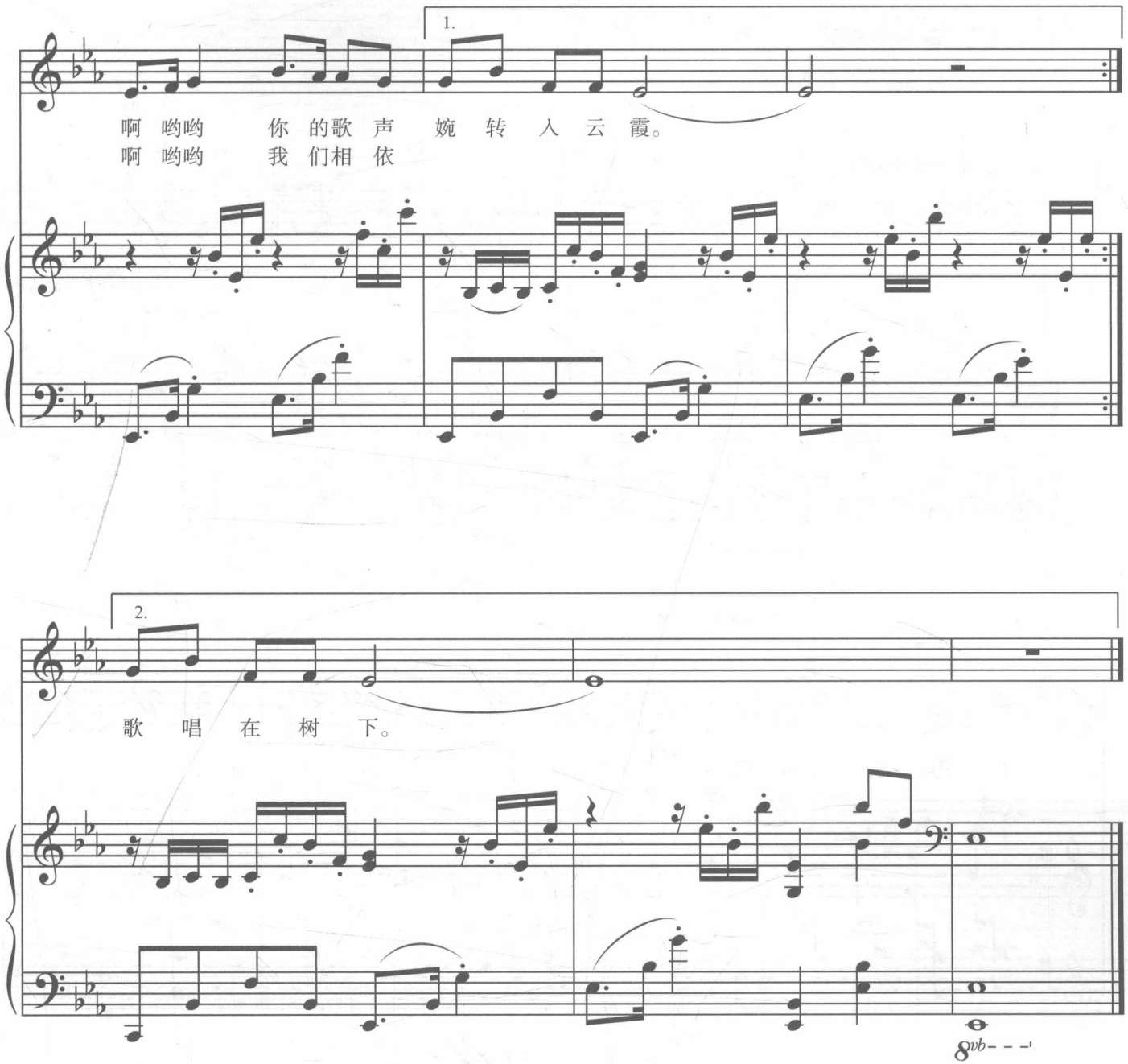
3. 可爱的一朵玫瑰花

新 疆 民 歌
老志诚编曲



需要全本请访问 www.ertongbook.com
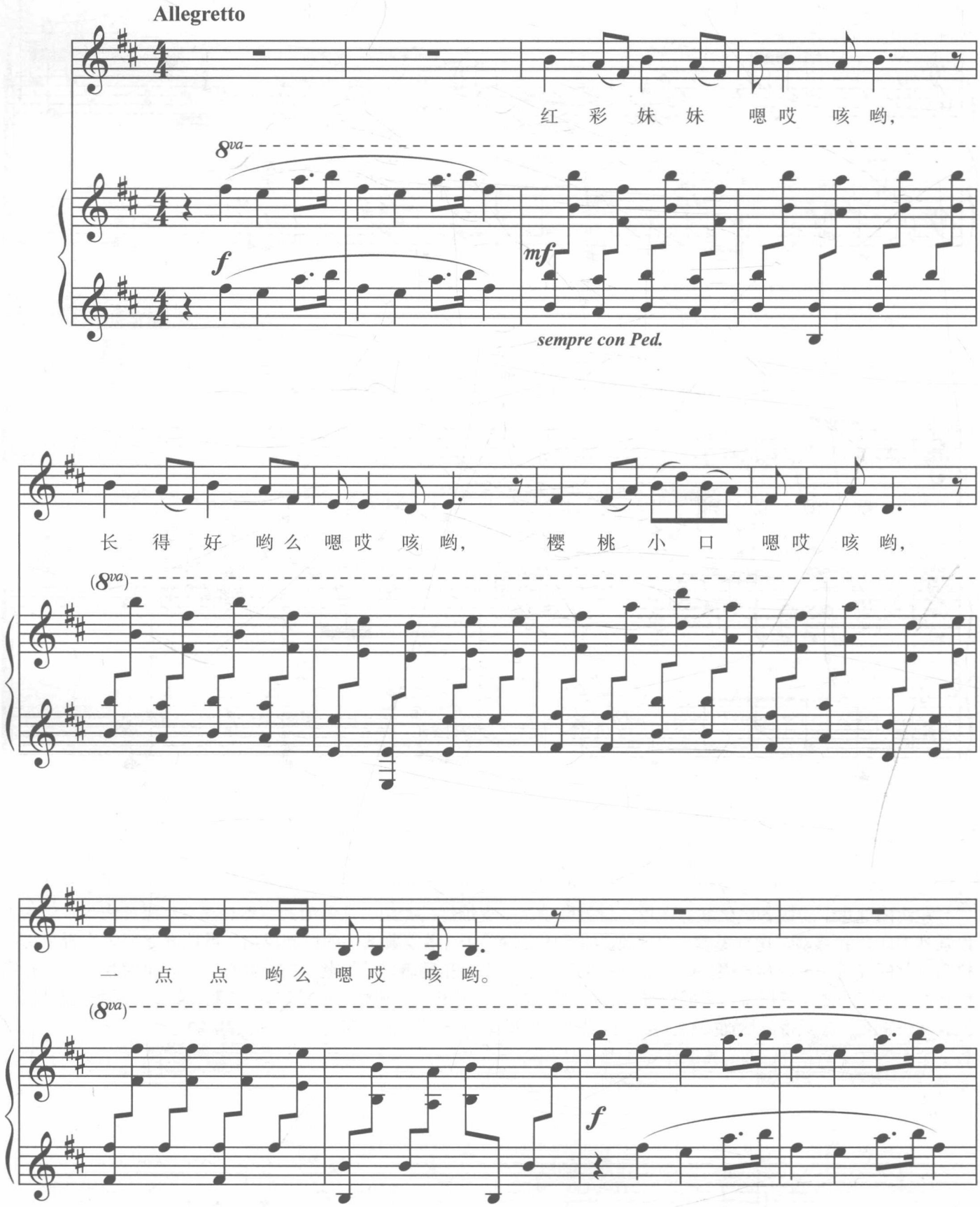

花 萨 地 玛 丽 亚。
克 伊 万 都 达 尔。
活泼地
f
那 天 我 去 山 上 打 猎 骑 着 马，
今 天 晚 上 请 你 过 河 来 我 家，
正 当 你 在 山 下 唱 歌
喂 饱 你 的 马 儿 拿 上
8va
婉 转 入 云 霞，
你 的 冬 不 拉，
歌 声 使 我 迷 了 路，
等 那 月 儿 升 上 来，
我 从 山 坡 滚 下，
拨 起 你 的 琴 弦，
(8va)
tr
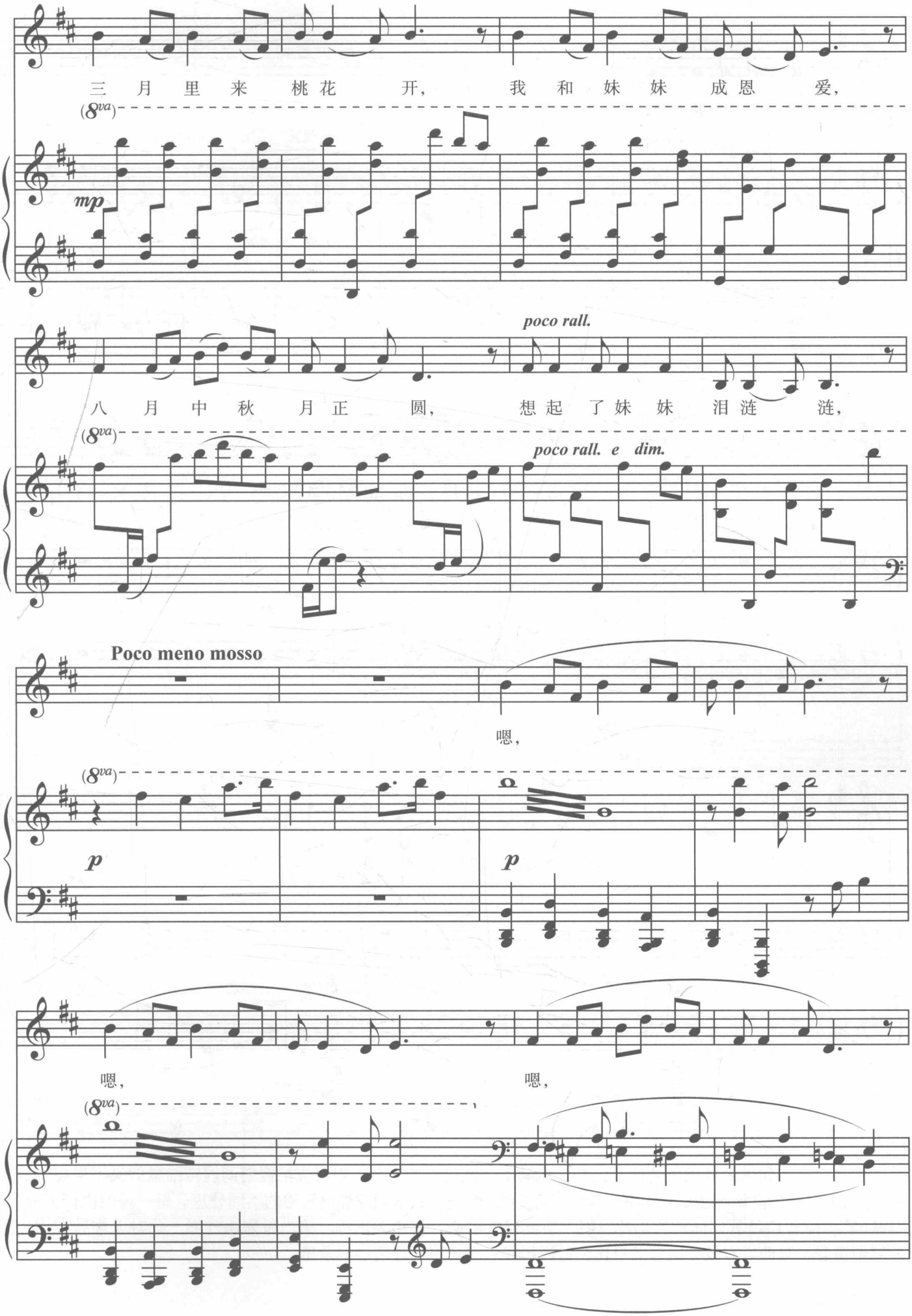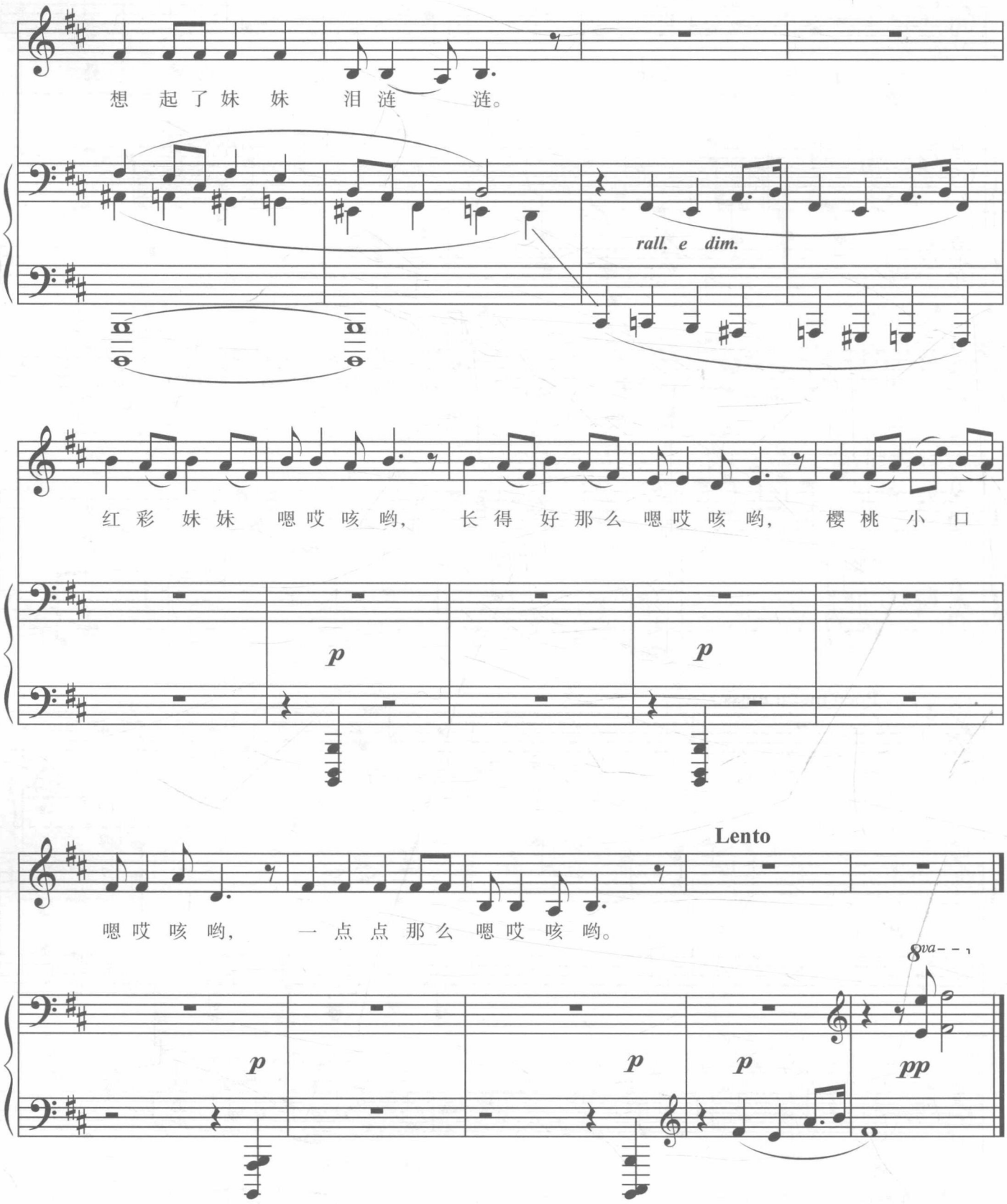


在我国五彩缤纷的各族民歌海洋里，新疆民歌是一支灿烂的花朵，那鲜明的节奏和热情洋溢的内容常常给人以强烈的印象和感动。这首民歌又名《都达尔和玛利亚》，它散发着浓郁的民族风格。歌曲开始要唱出青年男子热烈奔放的气质，节奏感要强些。然后从“那天我去山上打猎骑着马儿”起，歌声高扬，畅快淋漓地抒发出朴素而真诚的情感。要注意保持声音的位置，注意保持喉咙的打开和吐字清晰之间的协调。“啊哟哟”虽然只是衬腔字，但意义很重要，应唱得深情而委婉。第二段是美丽的姑娘对青年爱的回应。

4. 红 彩 妹 妹

河 北 民 歌
[美] 齐尔品编配
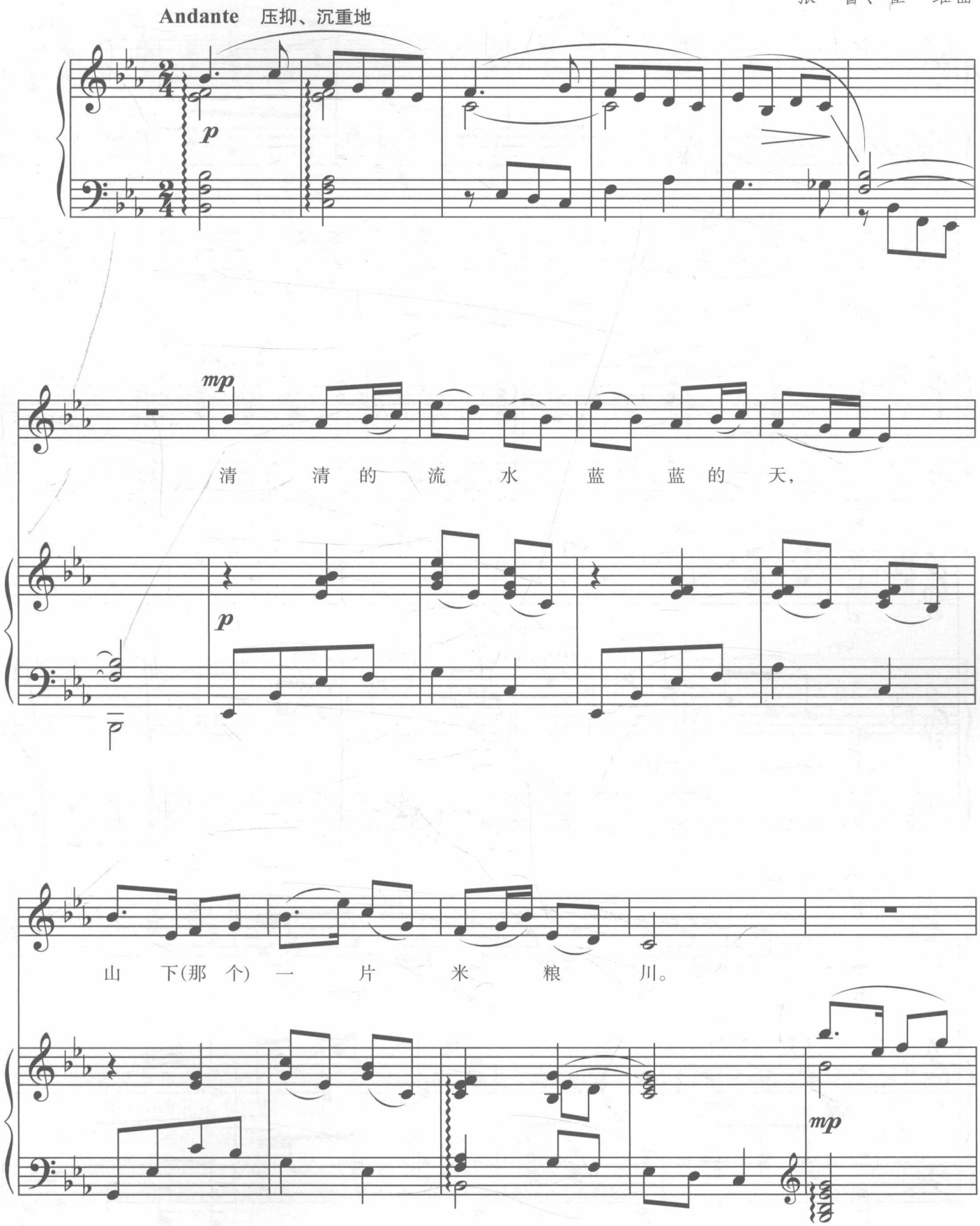



三 月 里 来 桃花 开， 我 和 妹 妹 成恩 爱，
(8va)
mp
poco rall.
八 月 中 秋 月正 圆， 想 起 了妹 妹 泪涟 涟，
(8va)
poco rall. e dim.
Poco meno mosso
嗯，
(8va)
p
p
嗯， 嗯，
(8va)



这是一首四句体的单乐段的河北民歌，充满了活跃浪漫的气息。唱时应把握羽调婉转细腻但又不失规整活跃的特点，把节奏的韵律感唱出来。全曲为分节歌形式，但需要根据词意加以情感的不同处理。每一段的虚词部分“嗯哎咳哟”，应看作是歌词词意的延伸发展，节奏感要鲜明，情绪要饱满。第二段采用哼唱，此时无词胜有词，更增感情色彩，与前后有较为明显的对比，速度稍慢且突出流畅抒情的线条感。

5. 秋　　收

贺　敬　之词
张　鲁、瞿　维曲



需要全本请访问 www.ertongbook.com