当代文学史綱

烟台师范学院中文系
《当代文学史纲》编写组

需要全本请访问 www.ertongbook.com

I209/3

当代文学史纲

烟台师范学院中文系
《当代文学史纲》编写组

撰　稿　人

（按姓氏笔划为序）

丁兆山	王妙可	王维正	石得天
刘剑锋	衣　躬	李思远	邵英起
陈厚新	孟　捷	赵曙光	姚九思
徐　旺	郭青萍	傅天笙	

组织、联络

赵曙光

编辑说明

一、这本教材由多人执笔撰稿，格式和体例未强求一致。

二、当代文学作家，灿若群星，应开专节评述者甚多，限于篇幅和教学时数，只能列入少数有代表性者，并力求行文简括，做到章、节内容单一化。

三、许多作家的生平和创作道路的参考材料，社会流传甚多，本书不打算过多重复。这样授课教师也便于按需要，选择、组讲。

四、强调作品的艺术分析，但不能只从古典文论中套入“俊逸”、“雄奇”、“隽永”、“典雅”之词几笔带过，而试按作品实际，抓重点、有侧重地作具体的分析。

五、随着时代的发展，人民觉悟的不断提高，今后对文艺上的某些问题，预计还要讨论和评价，对这类问题，编者有意只作一般介绍，不说过头话。

六、对作家作品的评述，结尾处一般不再加“不足之处”的不痛不痒的套话。这便于授课教师发挥个人的能动性认识。

七、由于先定了章节和页码，后组稿，因此几经增删，“削文适页”给它带来不少的弱点和缺点，许多处失掉了“文”态平衡……

目　录

绪论……（1）
第一章　会议、文艺思想……（11）
第一节　第一次文代会、第二次文代会……（11）
第二节　关于电影《武训传》、《红楼梦》研究问题、胡风文艺思想的论争……（14）
第三节　“双百”方针、反右派斗争问题……（19）
第四节　第三次文代会、调整文艺政策……（24）
第五节　“左”的倾向的发展、《纪要》出笼…（28）
第六节　对林彪、江青文艺路线的总清算……（34）
第七节　第四次文代会、解放思想、开创文艺新局面……（37）
第二章　散文……（43）
第一节　概述……（43）
第二节　魏巍的散文……（50）
第三节　杨朔的散文……（56）
第四节　秦牧的散文……（62）
第五节　马南邨的《燕山夜话》……（68）
第六节　徐迟的报告文学……（74）
第七节　悼念、缅怀散文……（79）
第三章　诗歌……（86）
第一节　概述……（86）

第二节　李瑛的诗……（93）
第三节　毛泽东诗词……（97）
第四节　新民歌……（102）
第五节　贺敬之的诗歌……（106）
第六节　郭小川的诗……（110）
第七节　天安门诗歌……（114）
第四章　戏剧、电影文学……（120）
第一节　戏剧概述……（120）
第二节　老舍的《龙须沟》……（127）
第三节　吴晗的《海瑞罢官》……（134）
第四节　曹禺的《王昭君》……（140）
第五节　宗福先的《于无声处》……（146）
第六节　崔德志的《报春花》……（150）
第七节　电影文学……（157）
第五章　短篇小说、中篇小说……（166）
第一节　短篇小说概述……（166）
第二节　王愿坚的短篇小说……（173）
第三节　茹志鹃的短篇小说……（180）
第四节　王蒙的中、短篇小说……（187）
第五节　蒋子龙的《乔厂长上任记》……（192）
第六节　新时期的短篇小说……（198）
第七节　新时期的中篇小说……（206）
第六章　长篇小说……（221）
第一节　概述……（221）
第二节　杜鹏程的《保卫延安》……（230）
第三节　梁斌的《红旗谱》……（238）

第四节　柳青的《创业史》…… (249)
第五节　罗广斌、杨益言的《红岩》…… (258)
第六节　姚雪垠的《李自成》…… (266)
第七节　古华的《芙蓉镇》…… (278)

绪　论

一九四九年中华人民共和国的成立，标志着中国社会主义革命阶段的开始。在社会主义革命阶段诞生和发展的中国当代文学，由于是在中国共产党的领导下，在马列主义、毛泽东思想的指导下，由于主要是反映全国各族人民在社会主义革命和建设时期的生活和斗争，反映各族人民的意志、愿望和美学理想，由于是坚持为人民服务、为社会主义服务的总目标，因此，它是党领导下的我国多民族的社会主义文学。

中国当代文学继承“五四”以来中国现代文学的优良传统，并在新的历史条件下发扬光大了。此外，我国优秀的古典文学、民间文学和外国的进步文学，也对当代文学的发展有积极的影响。

中国当代文学是以一九四九年七月第一次全国文代会为起点的。

三十多年来，中国当代文学发展的道路几经曲折，充满着严峻的考验，在党的领导下，通过了斗争的风雨，取得了巨大的成就，积累了正反两方面的丰富经验。

（一）

回顾三十年来的中国当代文学，尽管受到指导思想中“左”的倾向的损害，特别是受到林彪“四人帮”的摧残，

就其大部分时间来说，由于坚持了社会主义的正确方向，坚持了革命现实主义的正确原则，还是取得了巨大的成就，涌现出一大批生动反映伟大时代的优秀作品，它们对鼓舞广大群众进行社会主义革命和建设，陶冶人们的道德情操，满足人民的审美需要，丰富人民的精神生活，起了重大作用。

当代文学对党所领导的无产阶级夺取政权的长期艰巨斗争，特别是对各种形式的武装斗争，进行了比较充分而成功的描写。《保卫延安》、《红日》、《洪湖赤卫队》、《万水千山》、《林海雪原》、《铁道游击队》、《黎明的河边》、《百合花》等优秀作品，出色地表现了党领导中国人民为推翻三座大山而进行的可歌可泣的斗争。众多作家选取武装斗争的题材来表现革命历史，正是武装革命反对武装反革命的中国民主革命特点的反映。《青春之歌》、《小城春秋》、《野火春风斗古城》、《红岩》和《红旗谱》等优秀作品，则是惊险曲折的地下斗争和农村群众运动的生动反映。

当代作家们的创作激情更多地倾注于描写社会主义阶段的现实生活。郭沫若、巴金、老舍、欧阳山、曹禺、何其芳、丁玲、艾青、艾芜、夏衍、贺敬之、郭小川、沙汀等文坛宿将，都以自己的感人新作，为表现新生活做出了贡献。闻捷的《天山牧歌》是新时代、新生活的赞歌。魏巍的《谁是最可爱的人》和杨朔的《三千里江山》是讴歌中国人民志愿军爱国主义和国际主义的名篇。赵树理的《三里湾》、周立波的《山乡巨变》和柳青的《创业史》等，描写了我国农业社会主义改造的伟大历程。艾芜的《百炼成钢》和草明的《乘风破浪》等，反映了社会主义工业建设的沸腾

生活。周而复的《上海的早晨》，表现了中国民族资产阶级在社会主义历史时期的道路和命运。王蒙的《组织部新来的青年人》和刘宾雁的《在桥梁工地上》，以及编入《重放的鲜花》中的其他一些作品，因大胆地触及某些社会时弊，尖锐批判了现实生活中某些陈腐事物而产生了强烈反响。

天安门诗歌勇敢地打破了万马齐喑的政治局面，敲响了“四人帮”覆灭的丧钟，这些用人民的血和泪凝成的诗章，是我国当代文学史上一座不朽的丰碑。

粉碎“四人帮”，打碎了束缚当代文学发展的桎梏，在思想解放的潮流推动下，迎来了我国社会主义文学复兴期。《班主任》、《伤痕》、《从森林里来的孩子》、《大墙下的红玉兰》、《剪辑错了的故事》、《犯人李铜钟的故事》、《天云山传奇》、《人到中年》、《于无声处》、《曙光》、《陈毅市长》、《在浪尖上》、《小草在歌唱》、《人妖之间》等优秀小说、剧作、诗歌和特写，引起了广大群众的共鸣。这些作品有的愤怒揭批林彪、“四人帮”的法西斯暴行；有的深情歌颂老一代无产阶级革命家；有的勇敢地突破所谓题材禁区，并且提出了发人深思，使人惊醒感奋的社会问题。《哥德巴赫猜想》以巨大的热情，赞颂了作为工人阶级一部分的革命知识分子。《乔厂长上任记》、《未来在召唤》、《报春花》等优秀作品适应时代的要求，为四化征途上的英雄人物塑像，因而引起社会上广泛的注意。

随着党对知识分子政策的落实，一批作家又重新执笔，由于他们长期地沉入生活的底层，对普通群众生活和命运有了更深的了解，对“左”的政策有更多的切肤感受，他们在

新时期的作品，凝结着沉郁、恳挚的情感，深化了主题，给人更多的思想启迪。王蒙的《布礼》和《蝴蝶》，高晓声的《李顺大造屋》，方之的《内奸》等，是此类作品的代表。

作家还把艺术眼光投向我国几千年的历史，《李自成》、《关汉卿》、《蔡文姬》、《王昭君》、《海瑞罢官》等名作，展示了色彩斑斓的历史画卷，歌颂了人民的反抗精神，再现了历史人物的风貌，作了“古为今用”的尝试。

当代作家依据实际生活，塑造了一系列光彩照人的艺术形象，在当代文学的画廊里，劳动人民的英雄形象占有十分突出的地位。体现我军革命英雄主义本质特征的周大勇，“具有民族性、时代性、革命性”的朱老忠，胸怀大志、艰苦创业的梁生宝，富有理想、充满阶级自觉性的秦德贵，是充满亮色、富有活力的工农兵艺术典型。对梁三老汉、赵满囤等转变人物的刻画，也十分动人。林道静等形象的塑造，展示了青年知识分子走向革命的艰辛历程。江姐、许云峰是家喻户晓的地下工作者的英雄形象。李自成、王昭君、关汉卿等历史人物形象的塑造，也获得了人们的赞赏。

《红日》中的张灵甫和《红岩》中的徐鹏飞，则是突破脸谱化的反面形象。

粉碎“四人帮”后，文学作品中陈毅、贺龙等老一代革命家的艺术形象，显示了特有的光辉。报告文学中的张志新，作为与林彪、“四人帮”进行誓死斗争的不屈典型而震撼人心。深受教条主义和极左思潮侵蚀而精神陷于半僵化状态的谢惠敏的形象，具有独特的认识意义。乔光朴等作为向“四化”进军的开拓者形象，在当前受到人们特别重视和热

烈欢迎。

三十多年来，少数民族的文学有了长足的发展。纳·赛音朝克图的诗集《幸福和友谊》，饶阶巴桑的诗集《草原集》，康郎甩的叙事长诗《流沙河之歌》，祖龙·哈迪尔的短篇小说集《锻炼》，孙健忠的中篇小说《五台山传奇》，李乔的长篇小说《欢笑的金沙江》，陆地的长篇小说《美丽的南方》等作品，出色地反映了兄弟民族广大群众在党的领导下的英勇斗争和建设新生活的高度热情，具有浓郁的民族情调和鲜明的地方色彩。他们的作品为我们的当代文学增添了奇光异彩，丰富了祖国的文学艺术宝库。

此外，三十多年来，我国儿童文学和民间文学也有可喜的发展。

我们的当代文学正在扩大着自己的视野，对现实生活的探索与开拓正在迅速进展，当代文学的画廊也日益瑰丽多彩，在读者中积极地发挥着教育、认识和审美的艺术功能。

一批又一批文学新秀的涌现，不断壮大着当代作家的队伍，三十多年来的当代文学史，表明了我国当代作家们的贡献是相当卓越的。他们在党的领导下，在马列主义、毛泽东思想的长期教育下，和广大人民同呼吸、共命运，对祖国前途和社会主义事业具有高度的责任感。他们在艺术上不断进行新的探索，概括和提炼生活的能力不断加强，表现生活的技巧，逐步娴熟。

（二）

三十多年来，当代文学发展的道路是极不平坦的。我们既有巨大的成就和宝贵的经验，也有严重的挫折和沉痛的教

训。这些经验和教训集中表现在以下两个方面。

第一，党对文艺的正确领导，是繁荣社会主义文学的根本因素。

不可否认，政治对文学有深刻影响。正确的政治路线、方针、政策，能积极推动文艺的健康发展。文艺不可能离开政治单独存在和发展，而文学作品又反过来积极作用于政治。文艺与政治的关系是互为作用、互相影响的。要求政治服从文艺是荒谬的；同样，要求文艺服从政治，实践证明也是利少害多，但是若干年来，“文艺服从政治”的观点极为流行。于是它被某些人用来作为对文艺横加干涉的理论根据，它也是文艺创作的公式化、概念化的重要原因之一。在这个观点的影响下，“写中心，演中心”的口号出来了，图解具体政策和赶浪头作品被粗制滥造出来。而“中心”一换，“浪头”一过，作品的生命便结束了。更使人触目惊心的是，林彪“四人帮”正是利用这一观点，大搞阴谋文艺为其篡党夺权的反革命政治服务的。这是严重的历史教训。

当然，放弃“文艺服从政治”这一口号，绝不等于文艺可以超越政治，绝不等于不要文艺发挥积极的政治作用。恰恰相反，我们要求“文艺为人民服务”，在当前，文艺要为实现四化服务，这正是极其重视文艺积极的政治作用。一个严肃的革命作家，总是十分注意他的作品的社会效果的。

如何繁荣文艺创作，积极推动文艺发展，使其更好地为人民服务，为社会主义服务，从而最大限度地发挥其积极的政治作用呢？关键的问题是改善文艺工作的领导。而改善文艺工作的领导首先必须尊重文艺的客观规律。

我们要尊重文学反映现实的特点。文学不象政治学、经

济学、军事学那样，把社会的某一方面作为自己的反映对象，而要描写社会生活的各个方面，因此不应该为文学设立重重禁区。实践证明，若干年来那种设置禁区的作法，严重地损害了文学。一般来说，文艺是通过塑造体现作家世界观和美学观的艺术形象，对人民思想感情，精神面貌起潜移默化作用，从而帮助人们推动生活前进。因此，文艺不等于政治，政治和文艺不能彼此替代。否则就从根本上否定了文艺的特点。然而，若干年来，这种否定文艺特点的做法是司空见惯的。用“政治唯一”的标准衡量文艺作品，主观上认为不合这个框框的作品，辄进行粗暴的批判，甚至定为毒草。十年浩劫时期，在这方面达到无以复加的地步。

我们要尊重文艺的历史传统。今天的文艺是从过去时代的文艺发展而来，有历史的连续性，有鲜明的民族特点。我们既要批判地继承优秀的民族传统，借鉴外国的优秀文学，又要大胆地创社会主义之新。社会主义文学是继往开来的文学，继往开来是文学发展的规律之一。但是，若干年来，由于指导思想中“左”的倾向的影响，常常是空喊“开来”，而忽视甚至否定“继往”。那种否定历史传统的民族虚无主义和排斥外国进步文学的闭关锁国主义，阻碍了我国当代文学的发展。我们应该坚决贯彻“推陈出新，古为今用，洋为中用”的方针。

我们要允许多种创作方法，多种风格、流派同时存在，鼓励它们展开艺术竞赛，从而促进文艺的繁荣。用行政命令独尊一种创作方法、一种风格和一种流派，是违背文艺发展规律的。但是若干年来，对作家稍作新的探索，就视为异端，而受到斥责，甚至批判，这是很值得注意研究的。其

实作品的风格，是作家创作的个性体现。独特风格的形成，是作家在艺术上成熟的标志。只要作品确实是“真善美”的，不管作家用何种方法，都应当允许和鼓励。

尊重艺术规律自然就要尊重艺术民主；反之，无视艺术规律，必然无视艺术民主。三十多年来，侵犯艺术民主现象时有发生，频繁的政治批判，政治斗争，混淆了两类不同性质的矛盾，是艺术民主遭到破坏的根本原因。除此以外，“长官意志”，家长作风，行政命令，也长期为害。建国以来，我国的文学理论批评的发展，是不很理想的，这是因为“二百”方针在一个较长的时期没有得到正确贯彻，强调理论批评方面的“舆论一律”，理论批评经常围绕某些长官意志打转转。理论批评经常用来展开政治斗争，甚至用来扣帽子，打棍子。这在“四人帮”手里又得到恶性发展。因此，败坏了理论批评的声誉。但是，批评不自由的创作家的批评家，也是不自由的。搞文学理论批评的同志一旦违背长官意志，同样下场难堪。例如一些具有理论勇气的同志，提出了许多值得探讨的问题。象写真实、现实主义广阔道路、现实主义深化、题材多样化、写中间人物、时代精神等等问题，后来统统划入“黑八论”，遭到严重歪曲和粗暴批判。

不懂艺术规律的发号施令，也是艺术民主遭到破坏的重要原因。例如：规定作家写什么，怎样写，什么样的人物可以当主角，英雄人物说些什么话，是否有缺点，该不该牺牲等等，这都容易抹煞文学的特性和作家的个性特点。

我们高兴地看到，粉碎“四人帮”以后，艺术民主日益受到尊重，文艺理论评论界空前活跃。大胆进行新的理论探讨，批评家和创作家之间同志式的商榷讨论之风正在形成。

那种只凭个人感想和主观意愿发号施令的家长式的领导已被否定，而采用了依靠群众包括尊重专家的群众路线的民主领导方法。但是那种以“艺术民主”为借口，企图摆脱党的领导，离开社会主义轨道的自由化倾向也是必须加以纠正的。

第二，在文艺和人民生活的关系问题上，必须坚持文艺创作忠于人民生活的现实主义原则。

社会生活是文艺的土壤。作家要深入生活，用革命的世界观，正确认识和深刻理解生活，在人民生活中吸取创作素材、主题、情节、语言等等。坚实的生活基础是作家创作成功的重要条件。当代文学史上那些经得起时间检验的优秀作品无一不是来源于生活，忠于人民真实生活的。那种不从生活出发，而从某一政策出发，从某一中心工作出发，从某一政治概念出发，背离人民真实生活的作品，是不可能有艺术生命力的。“四人帮”拚命推行什么“从路线出发”，“主题先行”，完全颠倒了文艺和生活的关系，结果制造了大量文艺垃圾——谎言文学、瞒和骗文学。这从反面告诉了人们，不从生活出发将会把文艺引向怎样的邪路！

革命文艺不是社会生活自然形态的直接描绘，而是要经过作家选择、提炼、加工、概括、典型化，使其更集中、更强烈，更具有普遍意义地反映人民生活。但这绝不意味着可以随便“拔高”，贬低和丑化人物。那种把“神化英雄”当作革命浪漫主义，不仅是对革命现实主义的背离，也是对革命浪漫主义本身的严重歪曲。

文艺创作要忠于生活，而生活中充满了矛盾和斗争。这就存在一个歌颂和暴露问题。革命的作家应该站在无产阶级和人民大众的立场上，正视矛盾，大胆地揭露矛盾，热

情歌颂光明，勇敢鞭挞黑暗。有意或无意地扩大生活的黑暗面，是对生活的歪曲，粉饰生活是对生活的另一种歪曲。正是在这个意义上，“暴露”和“歌颂”对于我们都是十分必要的，关键是你“暴露”什么，“歌颂”什么。在当前，一切直接、间接不利四化进展的，则必暴露之；而一切有利四化进展的，则必歌颂之。

文艺创作要忠于生活，作家必须深入生活，这是颠扑不破的真理。但作家毕竟不可能了解生活的一切方面，因此，作家只能写自己所熟悉的，兴趣最浓的，感受最深的，经过深思熟虑的东西。

我国当代文学的成就是巨大的。但由于深受指导思想中“左”的倾向的损害，特别是深受林彪、“四人帮”封建法西斯文化专制主义的摧残，她也存在斑斑伤痕。通过拨乱反正，肃清极左流毒，她的伤痕得到了有效的医治。一代文学新人正在迅猛地成长。当代文学正日益走向新的繁荣。

我们从近年来许多优秀作品中看到，当代作家们正在自觉地加强历史使命感和社会责任感，正用马克思主义观点对一度泛滥的“异化论”和其他现代派文艺思潮进行再认识，对某些作品造成的精神污染已引起重视和警惕。我们的作家正为提高作品的思想艺术质量，而付出艰苦的劳动和巨量的心血。可以预见，我国当代文学，在党的领导下，在马列主义、毛泽东思想的指导下，在丰富多彩的人民生活滋养下，她一定会以更加光辉夺目、更加健美动人的形象，以我们伟大民族特有的风韵，充满青春活力地呈现在亿万读者的眼前。

（刘剑锋）

安全术语访问 www.ertongbook.com