

小朋友文庫

第一輯

鄰里故事會

中級 語文類



中華書局印行

鄰里故事會

216

鄰里故事
會的組織

華達一很喜歡講故事，講得也很好，聽過他講的人，都覺得很滿意。

他放學回家，常和鄰家的孩子們聚着講故事，後來組織一個鄰里故事會，排定日期，在各家輪流開會。會員有華達一，裘進，華亦明，陳知新，趙習，李解和周思維，共計七個人。開會時的工作，起初就有兩件：一是輪流講故事，二是大家研究講故事的方法。

以下所記的，就是鄰里故事會的研究錄，看了這個研究錄，便好像加入了鄰里故事會一樣，可以知道許多講故事的方法。

講得出的方法

——多練習

第一次研究大會，華達一主席，由裘進提出一個問題道：『有時要講一個故事，自以為是很有趣，很能引動人家發笑的，但是到了口邊，偏偏講不出來，勉強講了一些，面紅耳熱，說話斷斷續續，把一個故事拆得四分五裂，非但人家不會發笑，連自己也一點沒有興趣。象這樣的

毛病應該用什麼方法去補救』大家把這個問題討論，結果認爲「要免除講不出的毛病，應該用兩個方法：一，多練習，二，記得熟。」華達一請趙習發表意見，因爲趙習在鄰里故事會裏，從來沒有講不出的事情。

趙習先說多練習的方法：『多練習的意思有兩種。一種是不限選定一個故事，只是多向人家講。例如每天在學校裏對先生同學，在家裏對父母兄弟姊妹，有故事便講給他們聽。這樣說順了口，講故

事成爲慣常的事情，就不至於到了口邊講不出來了。

還有一種是選定了一個故事，特別多練習。例如要參加故事比賽會，準備了一個很好的故事，倘使臨時忘記，便要失敗，那只要預先多加練習，記得很熟，便很有把握了。」

講得出的方法

二一熟記

趙習又續講熟記的方法道：『要

記熟一個故事，最好先把這故事寫出

來，因爲寫過一遍比讀過十遍更容易記得一點。

倘使故事是很長的，寫起來很麻煩，那麼寫一個綱要也行。例如景陽岡武松打虎的故事（原文見本文庫第四十二冊景陽岡），可以寫成以下的綱要：

一 景陽岡

1. 地位——從陽穀到清河，必須經過。
2. 風景——亂石，荒草，破敗的山神廟。

二 景陽岡上的大老虎

1. 形態——吊睛白額。
2. 出現的時間——每天晚上。

三

武松喝酒

3. 地方上對於老虎的佈置
縣官的告示——警戒行人。
獵戶的義務——準備捕捉。

1. 酒店的位置——離景陽岡四五里。
2. 酒性——容易使人醉（三碗不過岡）。
3. 武松的來由——路過酒店，準備過岡，到清河去。
4. 武松的酒量——喝了又喝，共喝十八碗。

四

武松過岡

1. 過岡前的情形——店主人勸阻，武松誤會。
2. 過岡的時間——下午，人家不敢走的時間。
3. 過岡時的情形——讀告示，酒性發作，睡在石畔。

五 武松打虎

1. 老虎初來時的情形——驚醒武松。

2. 武松和老虎的爭鬪——

老虎的三種本領——撲，掀，掃。

武松打虎的經過——

哨棒打斷樹幹，空手揪住虎頸，脚踢拳打。

老虎的死——出血，喘氣。

3. 老虎死後的情形——

武松慢慢下岡，人家都歡迎他。

短的故事或綱要都可以記在一張硬紙片上，

以便隨時攜帶。練習的時候，背誦故事，背完一遍，便把紙片細細對照。大約每一個故事練習過四五遍，便可以記熟了。」

講得好的條件

——取材好

鄰里故事會第二次研究大會，由

周思維提出一個範圍很大的問題，叫

做「怎樣把故事講得好？」這一次的主席還是華

達一，他請大家討論。華亦明發表意見道：「講故事

先要有材料，所以取材好就是講得好的第一步。」

怎樣算是取材好？華亦明繼續說道：「材料的

好壞沒有一定，有時自己以為很好也，許別人不贊成。只要聽的人多數滿意，那便是好材料。

聽的人滿意與否，要講罷後纔能知道；最好講的人預先猜測聽的人喜歡什麼，便講什麼故事。怎樣能夠知道聽衆的意思？那只消估計一下聽衆是怎樣的人。例如聽的都是六七歲的小朋友，他們最愛聽動物的故事；倘使是十一二歲的小朋友，便最愛聽冒險的故事和勇敢的故事。

取材除了適合聽衆的希望以外，還應該是自

己所完全明白的。例如講武松打虎的故事，究竟老虎的形態怎樣，講的人倘使不很明白，也許把老虎說成狗的樣子，那便講不好了。」

華達一把亦明的話歸結起來，知道講故事的

材料，應該是聽的人所喜歡和講的人完全明白的。

講得好的條件
二——組織好

其次，李解發表意見道：「有了材料，倘使不加組織，也不能算講得好。」

周思維問道：「什麼叫做故事的組織？」

李解道：「材料有長有短，有曲有直，不但各個

材料不同，就是同一材料，也能變換許多形式，這便是故事的組織。例如武松打虎的故事是很長的，倘使照趙習所定的綱要，簡單的講一下，便縮短了許多。又如照那個綱要順次講下，是直的組織；倘使先講武松打虎，再回頭講喝酒，講老虎平時害人的情形，那便是曲的組織了。

故事的組織怎樣，應該看講的時間和聽的人而定奪。例如一次故事會裏有五個人講，那時即使預備了長材料，最好也得臨時縮短。組織的曲直，和

時間的長短也有關係，因為曲折的說明，必須費去較久的時間。就聽的人而論，年紀小一些的小朋友缺少耐性，不能聽長故事或曲折的故事，年紀大一些的，聽了太短或太沒有曲折的故事，反而要減少興趣了。

所以講故事的人，如果能夠看了情形，再定相當的組織，便一定有很好的成績。」

講得好的條件

三一話語好

材料和組織是講故事的準備工作，準備完畢，便要實行演講了。演講是

從頭到底用着話語的話語好便是講得好的重要條件。所以李解講罷組織問題以後，陳知新便跟着提出一個意見：「講故事的時候必須注重話語。」

華達一對於話語很有興趣，便自己發表意見道：「講故事所用的話語最好是國語，因為國語是本國各方人所能懂得的；但是聽的人如果沒有外方人，那便用土白也好。無論國語或土白，都必須清楚，有條理和有趣味。」說着，在紙上畫一個表，加以說明。

清
楚

一句句不含糊

例如說「那個人打那個人」這句話就很含糊，因為不知「那個」是誰。

不多說也不少說

例如講十五個小朋友（見本文庫第一輯高級故事類）冒險的故事，先講了許多學校裏的瑣事，占了許多時間，後來却不及再講正文，這便是多說和少說。

不加入沒有關係的詞兒

例如有的人每一句話裏都帶一個「那麼，」這些「那麼」往往是沒有關係的。

一段段分明

例如講武松打虎，依照所寫的綱要，逐段交代清楚。

每一段間都有適當的連接詞

例如前面說了夜裏的事情，後來再說到明天，便加上「天明以後。」

有
條
理

例如前面說了一條河裏可以行大船，後面便不能再說這是一條小河。

加形容詞

例如說「一只老虎，」不如說「一只凶猛的老虎」或者「一只黃老虎。」

有趣味

加譬喻

例如說「燈光亮得很，」不如說「燈光亮得如同白晝一樣。」

加實例

例如說「老虎吃了許多人，」不如舉幾件事實，說老虎吃了什麼人。

講得好的條件

四—聲音好

華達一說明了那張表以後，還繼續說道：「話語和聲音有連帶關係，假

使聲音不好，話語的好處也不能顯露。我們會員裏面，裘進君的聲音最好，希望裘進君發表一點意見。」

裘進也不推辭，便道：「講故事的聲音第一要

清楚。聲音不清楚，人家聽了不很爽快，因為這會連帶的使話語的意思不很明白。第二要有高低和快慢的調子。例如講武松打虎的時候，從頭到尾，一致平坦，便引不起人家的注意；倘使起初聲音低沉一些，只要使全場的人都聽得見就好了，等講到武松和老虎相撲的時候，再把聲音提高加快，緊要的地方，又約略停頓一下。這樣，聽的人便非常注意了。第三，聲音要能够表情。例如，表示快樂的時候，用輕鬆